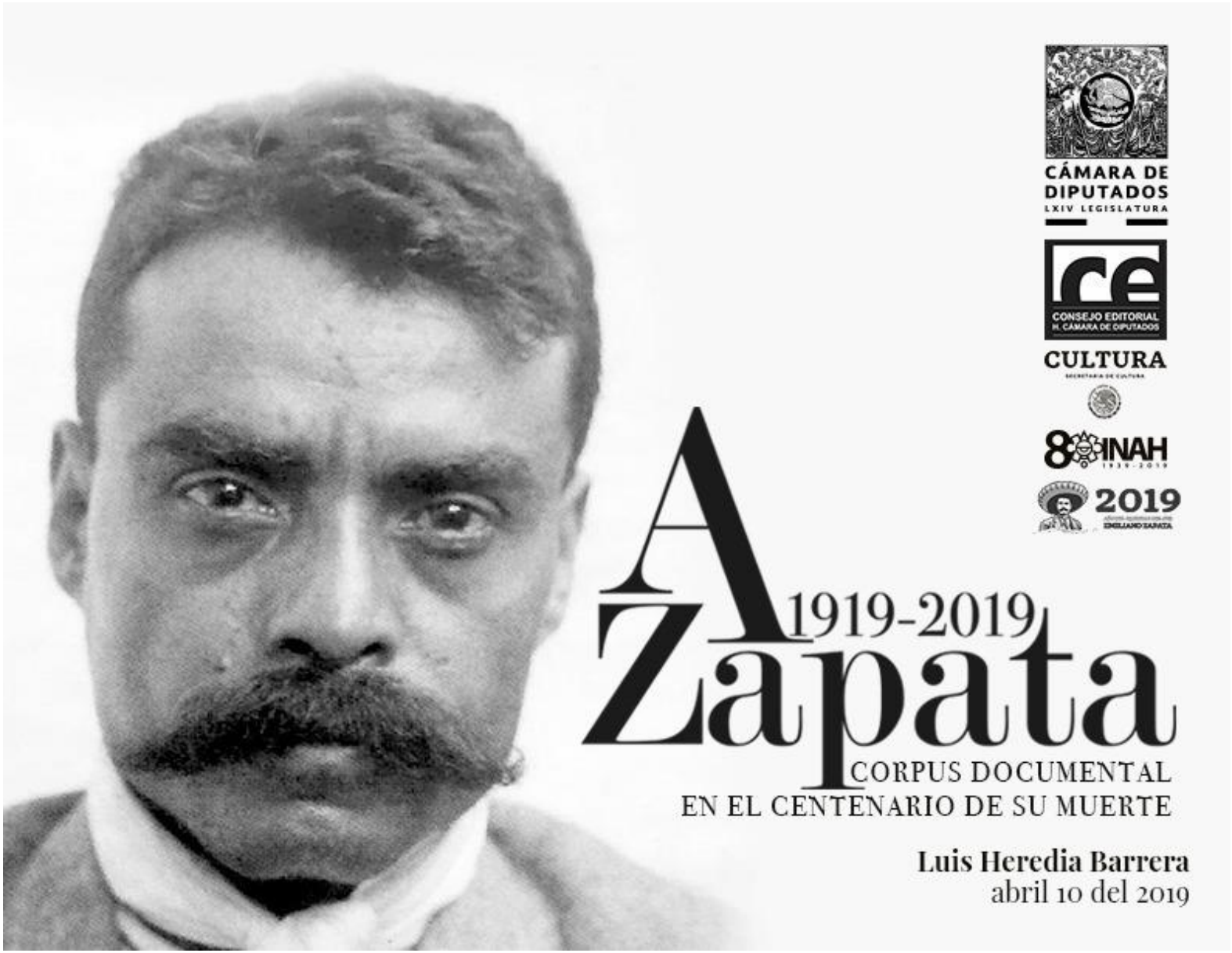


CÁMARA DE DIPUTADOS
LXIV LEGISLATURA

CONSEJO EDITORIAL
H. CÁMARA DE DIPUTADOS

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH 1939-2019

2019
EMILIANO ZAPATA

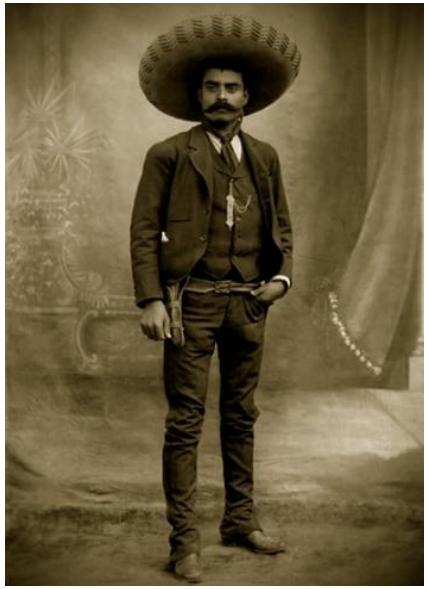
A Zapata 1919-2019

CORPUS DOCUMENTAL EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

Luis Heredia Barrera

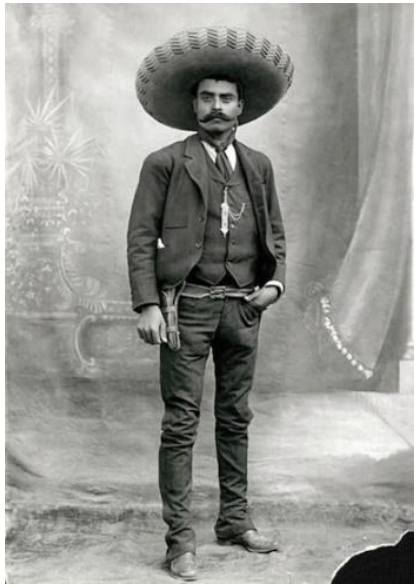
abril 10 del 2019

A ZAPATA:





1919 - 2019.



CORPUS DOCUMENTAL EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE.

…desde la exaltación a la ignominia…
…desde héroe a villano…

…desde caudillo del sur a intransigente revolucionario…
…desde general del ejército libertador a general de petate…

Luis Heredia Barrera
Abril 10 de 2019


$7.50
CORREOS DE MÉXICO
CENTENARIO LUCTUOSO
DEL GENERAL
Emiliano Zapata
1919-2019


2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA


LQ-XIII
790749
UN VIAJE
CIUDAD DE MÉXICO
100 años
1919-2019
Gral. Emiliano Zapata
Centenario Luctuoso
SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO
PROHIBIDA SU REVENTA


VIGÉSIMO 01
217 0 0 0 0 0 0 SERIE 0
Sorteo ESPECIAL
Un total de
72 MILLONES de pesos en premios*
2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA
25 MILLONES de pesos en 2 series
MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2019
Valor $50.00
12799 999999119
Lea aviso importante al reverso


VIGÉSIMO 02
217 0 0 0 0 0 0 SERIE 0
2019
AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR
EMILIANO ZAPATA
Sorteo ESPECIAL
Un total de
72 MILLONES de pesos en premios*
25 MILLONES de pesos en 2 series
MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2019
Valor $50.00
12799 999999119
Lea aviso importante al reverso

A Zapata: 1919-2019. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte.
Primera edición, 2019.

D.R. © LXIV Legislatura de la H. Cámara de Diputados.
Av. Congreso de la Unión, Núm. 66.
Alcaldía de Venustiano Carranza.
Col. El Parque, C.P. 15960, Ciudad de México.
Edificio E, Planta Baja, Ala Norte.
Tel. 5036 0000 Exts. 51091 y 51092
http://diputados.gob.mx

D.R. © Luis Heredia Barrera
Por el texto.

ISBN: en trámite.

Ésta es una publicación digital de distribución gratuita y con
fines de difusión cultural. Queda prohibida su venta.

A Zapata: 1919-2019. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte:

H. Cámara de Diputados.

LXIV Legislatura**.**

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Centro INAH Veracruz

Investigación

Luis Heredia Barrera (texto)

Ruth Elizabeth Arboleyda Castro (prólogo)

Armando Ruíz Aguilar (epílogo)

Diseño de portada

Daniela Negroe Belmont

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las Leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

ISBN en trámite.

H. CÁMARA DE DIPUTADOS

LXIV LEGISLATURA

---------- ◊ ----------

JUNTA DE COORDINACIÓN POLÍTICA

Dip. Mario Delgado Carrillo
Presidente y Coordinador del Grupo Parlamentario de MORENA

Dip. Juan Carlos Romero Hicks
Coordinador del Grupo Parlamentario del PAN

Dip. René Juárez Cisneros
Coordinador del Grupo Parlamentario del PRI

Dip. Olga Juliana Elizondo Guerra
Coordinadora del Grupo Parlamentario de Encuentro Social

Dip. Reginaldo Sandoval Flores
Coordinador del Grupo Parlamentario del PT

Dip. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano

Dip. Verónica Beatriz Juárez Piña
Coordinadora del Grupo Parlamentario del PRD

Dip. Arturo Escobar y Vega
Coordinador del Grupo Parlamentario del PVEM

MESA DIRECTIVA

---------- ◊ ----------

Dip. Porfirio Muñoz Ledo
Presidente

Dip. Dolores Padierna Luna
Dip. Marco Antonio Adame Castillo
Dip. Dulce María Sauri Riancho
Vicepresidentes

Dip. Karla Yuritzi Almazán Burgos
Dip. Mariana Dunyaska García Rojas
Dip. Ma. Sara Rocha Medina
Dip. Héctor René Cruz Aparicio
Dip. Lizeth Sánchez García
Dip. Julieta Macías Rábago
Dip. Mónica Bautista Rodríguez
Dip. Lyndiana Elizabeth Bugarín Cortés
Dip. Lilia Villafuerte Zavala
Secretarios

H. CÁMARA DE DIPUTADOS
LXIV LEGISLATURA

CONSEJO EDITORIAL

---------- ◊ ----------

GRUPO PARLAMENTARIO DE ENCUENTRO SOCIAL
Dip. Ricardo De la Peña Marshall, *titular.*
PRESIDENCIA

GRUPO PARLAMENTARIO DE MORENA
Dip. Hirepan Maya Martínez, *titular.*
COORDINADOR DEL ÓRGANO TÉCNICO

GRUPO PARLAMENTARIO DEL PAN
Dip. Annia Sarahí Gómez Cárdenas, *titular.*
Dip. María Eugenia Leticia Espinosa Rivas, *sustituto*.

GRUPO PARLAMENTARIO DEL PRI
Dip. Brasil Alberto Acosta Peña, *titular.*
Dip. Margarita Flores Sánchez, *sustituto.*

GRUPO PARLAMENTARIO DE PT
Dip. José Gerardo Fernández Noroña, *titular.*

GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO
Dip. Alan Jesús Falomir Sáenz, *titular.*

GRUPO PARLAMENTARIO DEL PRD
Dip. Abril Alcalá Padilla, *titular.*
Dip. Frida Alejandra Esparza Márquez, *sustituto.*

GRUPO PARLAMENTARIO DEL PVEM
Dip. Lyndiana Elizabeth Bugarín Cortés, *titular.*
Dip. Rogelio Rayo Martínez, *sustituto.*

SECRETARÍA GENERAL
Mtra. Graciela Báez Ricárdez

SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS
Lic. Hugo Christian Rosas De León

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN, INFORMACIÓN Y ANÁLISIS
Dr. Samuel Rico Medina

CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS FINANZAS PÚBLICAS
CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE OPINIÓN PÚBLICA
CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL LOGRO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO
CENTRO DE ESTUDIOS DE DERECHO E INVESTIGACIONES PARLAMENTARIAS
CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO RURAL SUSTENTABLE Y LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

SECRETARÍA TÉCNICA
C.P. Pablo Alcázar Sosa

ASESORÍA Y ASISTENCIA PARLAMENTARIA
Mtro. Abraham Barba Baeza
Lic. Rafael Bastard Bastard

COORDINACIÓN Y ENLACE EDITORIAL
Lic. Carlos Israel Castillejos Manrique

ÍNDICE

Agradecimientos. *Pág. 37*

Presentación.

Consejo Editorial. H. Cámara de Diputados. LXIV Legislatura. *Pág. 43*

Prólogo.

Ruth E. Arboleyda Castro. *Pág. 38*

Introducción. *Pág. 43*

Obras de Zapata y El Zapatismo. *Pág. 47*

Zapata: de la Exaltación a la Ignominia. *Pág. 54*

Precursores de la Revolución Mexicana.

Camilo Arriaga. *Pág. 55*

Ricardo Flores Magón. *Pág. 56*

Enrique Flores Magón. *Pág. 57*

Antonio (María Ildefonso) Díaz Soto y Gama. *Pág. 58*

(José) Antonio I. Villarreal (González). *Pág. 59*

Juan Sarabia (Díaz De León). *Pág. 61*

Cronología Zapatista.

…Antes de Emiliano. *Pág. 62*

…Emiliano en la Pre-Revolución. *Pág. 75*

…Emiliano en la Revolución. *Pág. 76*

…Después de Emiliano. *Pág. 84*

Cartas de Emiliano Zapata a…

Coronel Facundo Torres.
febrero 23 de 1913. *Pág. 87*

Francisco Villa.
octubre 23 de 1913. *Pág. 88*
enero 11 de 1915. *Pág. 92*
febrero 20 de 1915. *Pág. 93*

Venustiano Carranza.
agosto 17 de 1914. *Pág. 89*
marzo 17 de 1919.

Woodrow Wilson Presidente de los Estados Unidos.
agosto 23 de 1914. *Pág. 89*

Cartas de… a Emiliano Zapata.

De Francisco Villa a Emiliano Zapata.
22 de septiembre de 1914. *Pág. 98*

Las Frases de Zapata.

"No nos gusta lo que nos pagan los ricos, no es suficiente para comer y vestir..." *Pág. 99*

"Mejor morir de pie que toda una vida arrodillado" *Pág. 99*

"Llamad a vuestras conciencias; meditad un momento sin odio, sin pasiones, sin prejuicios…" *Pág. 99*

"Quiero morir siendo esclavo de los principios, no de los hombres". *Pág. 99*

"Los enemigos de la patria y de las libertades de los pueblos…" *Pág. 100*

"El burgués, no conforme con poseer grandes tesoros de los que a nadie participa…" *Pág. 100*

"Si no hay justicia para el pueblo, que no haya paz para el gobierno". *Pág. 100*

"Estalló la revolución de 1910, como un clamor inmenso de justicia que vivirá siempre…" *Pág. 100*

"La tierra es para quien la trabaja". *Pág. 101*

"La nación mexicana es demasiado rica, pero esa riqueza, ese caudal de oro inagotable…" *Pág. 101*

"Voy a decir verdades amargas; pero nada expresaré a usted que no sea cierto…" *Pág. 101*

"Prefiero morir de pie que vivir siempre arrodillado". *Pág. 101*

"Es tiempo de retirarse, es tiempo de dejar el puesto a hombres más hábiles y más honrados…" *Pág. 102*

"El que quiera ser águila que vuele, el que quiera ser gusano que se arrastre, pero…" *Pág. 102*

"Muchos de ellos, por complacer a tiranos, por un puñado de monedas o por cohecho o soborno..." *Pág. 102*

"Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos…" *Pág. 102*

"La ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que…" *Pág. 103*

"El reguero de pueblos que ha presenciado nuestros esfuerzos contestará con voces…" *Pág. 103*

"Tan hermosa conquista ha costado al pueblo mexicano un terrible sacrificio…" *Pág. 103*

"La tierra volverá a quienes la trabajan con sus manos". *Pág. 103*

"Aguardamos la hora decisiva, el momento preciso en que los pueblos se hunden o se salvan". *Pág. 104*

"Libertad, justicia y ley". *Pág. 104*

"Trátalos como reyes y como reyes te humillarán, trátalos como perros y como perros te seguirán". *Pág. 104*

"Somos partidarios de los principios y no de los hombres". *Pág. 104*

"Tierra y libertad". *Pág. 105*

"Cumplid con vuestro deber y seréis dignos; defended vuestro derecho y seréis fuertes…" *Pág. 105*

"No buscábamos la pobre satisfacción del medro personal, ni anhelábamos la triste vanidad…" *Pág. 105*

"Perdono al que roba y al que mata, pero al que traiciona, nunca". *Pág. 105*

"Dispuestos a no abandonar ni un instante la obra grandiosa que hemos emprendido…" *Pág. 106*

"Los enemigos de la patria y de las libertades de los pueblos…" *Pág. 106*

"No hablo al presidente de la república, a quien no conozco, ni al político…" *Pág. 106*

"La posición del hacendado respecto de los peones, es enteramente igual…" *Pág. 106*

"Muchos de ellos, por complacer a tiranos, por un puñado de monedas…" *Pág. 107*

"Mi personalidad y la de los míos han sido villanamente calumniados…" *Pág. 107*

"La nación está cansada de hombres falsos y traidores…" *Pág. 107*

"Si quieres ser ave, vuela, si quieres ser gusano, arrástrate, pero no grites cuando te aplasten" *Pág. 107*

Casa donde nació y vivió Zapata (Anenecuilco, Morelos). *Pág. 108*

Descripción de la casa. *Pág. 109*

El Compadre Don Emiliano.

Herlinda Barrientos Velasco. *Pág. 115*

La Muerte de Zapata.

Baltazar Dromundo Chorné. *Pág. 128*

Corrido de la Muerte de Emiliano Zapata. *Pág. 129*
Historia de la muerte de Emiliano Zapata. *Pág. 130*
Acta de defunción de Emiliano Zapata Salazar. *Pág. 134*

Árbol Genealógico del Gral. Emiliano Zapata Salazar. *Pág. 136*

Los Compañeros de Zapata.

Valentín López González. *Pág. 157*

Las Cosas de Zapata: Objetos Personales. *Pág. 147*

Plan de la Villa de Ayala.

Texto del Plan de Ayala. *Pág. 152*
Valentín López González. *Pág. 155*
Bibliografía del Plan de la Villa de Ayala. *Pág. 155*
Hemerografía del Plan de la Villa de Ayala. *Pág. 155*

Ruta Zapata.

Cuautla. *Pág. 157*
Anenecuilco. *Pág. 159*
Chinameca. *Pág. 160*
Tlaltizapán. *Pág. 163*
Yautepec. *Pág. 164*
Tepoztlán. *Pág. 165*

Los Municipios Emiliano Zapata en México.

Chiapas. *Pág. 166*
Hidalgo 021. *Pág. 167*
Morelos 08. *Pág. 168*
Tabasco 007. *Pág. 169*
Tlaxcala 046. *Pág. 171*

Veracruz 065. *Pág. 172*

Zapata en el Cine-Teleseries-Documentales.

Los Rostros Famosos de Zapata. *Pág. 173*

Zapata a 24 Cuadros por Segundo.
Erick Estrada. *Pág. 174*

Por los Bigotes de la Revolución: Emiliano Zapata en el Cine.
Rafael J. Reynor *Pág. 176*

1934 *El Compadre Mendoza.*
Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno. *Pág. 181*

1950 *Memorias de un Mexicano.*
Manuel Bernal (Guión), Salvador Toscano (Realización), Carmen Toscano (Producción/Narración). *Pág. 181*

1952 *¡Viva Zapata!*
John Steinbeck (Guión), Elia Kazan (Dirección), Marlon Brando (Zapata Actuación). *Pág. 182*

1963 *Epopeyas de la Revolución.*
Gustavo Carrero (Dirección), Jesús H. Abitia (Fotografía), Eufemio Rivera (Edición), Gustavo César Carrión (Música). *Pág. 183*

1968 *El Caudillo.*
Alberto Mariscal (Dirección y Guión), Luis Aguilar, Rodolfo de Anda, Emilio Fernández, Irma Serrano, Adriana Roel (Reparto). *Pág. 184*

1968 *O tesouro de Zapata (El Tesoro de Zapata).*
Adolpho Chadler (Dirección), Gil Anthony, Antonio Carnera y Milton Carvalho (Actuación), Brasil. *Pág. 184*

1968 *¡Tierra y Libertad! Die Mexikanische Revolution.*
Geor Stefan Troller (Dirección y Guión), José Loza (Zapata Actuación). *Pág. 184*

1970 *Servillano Zapata.*
To-Chi-Qui (Story and Direction), Cast Chiquito (In The Title Role), Nancy Roman, Max Alvarado and Rodolfo (Boy) Garcia/Featuring Pabo and Tintoy. *Pág. 185*

1970 *¡¡Viva Zapata!!*
Antonio Aguilar, Ricardo Garibay, Mario Hernández (Escritores), Felipe Cazals (Dirección), Antonio Aguilar (Zapata Actuación). *Pág. 185*

1971 *Zapata.*
Melih Gülgen (Director), Melih Gülgen (Story), Cihangir Gaffari, Arzu Okay, Hayati Hamzaoglu (Stras). *Pág. 186*

1976 *Dakpin si Boy Zapata.*
Armando Ruíz David (Director, Writer, Story, Screenplay), Carmen Ronda, Philip Gamboa, Perry Baltazar (Stars). *Pág. 186*

1977 *Zapata.*
Walter Beck (Director), Iwan Tomow, Gunnar Helm, Giso Weibach, Dimitrina Savova y Gunter Friedrich (Reparto). *Pág. 187*

1980 *Kristo Apata.*
Artemio Márquez (Director, Writer), Lito Lapid, Melanie Márquez (Stars). *Pág. 187*

1981 *Campanas rojas*
Ricardo Garibay, Carlos Ortiz Tejeda, Sergei Bondarchuck, Valentin Yesof (Guión), John Reed (Novela), Sergei Bondarchuk (Dirección). *Pág. 188*

1986 *Testimonios zapatistas.*
Adolfo García Videla, Filmoteca UNAM. *Pág. 188*

1987 *Senda de gloria.*
Raúl Araiza, Gustavo Hernández (Dirección), Miguel Sabido, Eduardo Lizalde, Carlos Enrique Taboada (Guión), Fausto Zerón Medina (Idea), Manuel Ojeda (Zapata Actuación). *Pág. 189*

1987 *Zapata en Chinameca.*
Mario Hernández (Dirección), Guadalupe Ortega, Xavier Robles (Guión), Antonio Aguilar (Zapata Actuación). *Pág. 190*

1992 *Los rebeldes del sur.*
Juan Ramón Aupart Cisneros (Dirección, Guión y edición). *Pág. 190*

1993 *El nieto de Zapata.*
Roberto Castillo F. (Dirección), Jorge Reynoso (Zapata Actuación), David Reynoso y Olivia Rex (Actuación). *Pág. 191*

1994 *El vuelo del águila.*
Liliana Abud y Fausto Ceron-Medina (Escritores), Jorge Fons y Gonzalo Martínez Ortega (Dirección). *Pág. 191*

1997 *Historia de guerrillas. De Zapata a los zapatistas.*
Gérard Chailland (Guión), Michel Rotman y Marie Hélène Ranc (Producción). *Pág. 192*

1999 *Emiliano Zapata, el amor a la tierra.*
Edgar Rojano García (Investigación), Olga Cáceres (Guión), Enrique Krauze (Narración). *Pág. 193*

2000 *Los Zapatos de Zapata.*
Luciano Larobina. *Pág. 193*

2002 *Los últimos zapatistas, héroes olvidados.*
Francesco Taboada Tabone (Dirección), Sarah Perrig (Guión) *Pág. 195*

2003 *Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la revolución mexicana!*
Francisco León González. *Pág. 197*

2004 *¿Dónde estás Emiliano?, la historia real detrás del héroe.*
Once Tv, Instituto Politécnico Nacional. *Pág. 197*

2004 *La revolución mexicana a través de sus imágenes.*

INEHRM-UNAM *Pág. 198*

2004 *Santos Peregrinos.*
Juan Carlos Carrasco (Guión y Dirección). *Pág. 198*

2004 *Villa y Zapata. Los muertos que nos dieron vida.*
Guillermo Lagunes (Guión y Dirección), César Balestra (Producción), Gerardo Albarrán (Actuación). *Pág. 198*

2004 *Zapata. Amor en rebelión.*
Laura Sosa y Leticia López (Guión), Walter Doehner (Dirección), Demián Bichir (Actuación), Carlos Payán y Epigmenio Ibarra (Producción). *Pág. 199*

2004 *Zapata: el sueño del héroe.*
Alfonso Arau (Guión y Dirección), Alejandro Fernández (Actuación). *Pág. 199*

2007 *Ahora son 13 (Ocean's Thirteen).*
Steven Soderbergh (Dirección), George Clooney, Brad Pitt, Andy Garcia, Al Pacino y Matt Damon. *Pág. 201*

2007 *El pacto de Xochimilco.*
Luis Cabrera (Dirección), Linterna De Hidrógeno (Producción), Editorial Bi100 (Editor). *Pág. 201*

2010 *El alma de Zapata.*
Juan Carlos Ramírez Spencer (Dirección), Susana Denisse Muret Muñoz, Adriana Berenice Sánchez Gutiérrez, Pedro Salvador Palomino Garrido (Guión), Juan Carlos Spence (Tutor). *Pág. 201*

2010 *La historia en la mirada.*
José Ramón Mikelajáuregui (Dirección, Producción y Guión Visual), Carlos Martínez-Assad (Investigación Histórica, Identificación de Imágenes yGuión Inicial), Eduardo Gamboa (Música), Hermanos Alva (Fotografía Principal), Filmoteca de la UNAM (Archivo de Imágenes, Producción UNAM, con el Apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Pág. 202*

2010 *Revolución. La realidad cambia cuando es observada de cerca*.
Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Diego Luna, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas y Patricia Riggen (Dirección), CANANA, Instituto Mexicano de Cinematografía-CONACULTA, Tequila Tres Generaciones, Berlinale Special (Producción). *Pág. 202*

2010 *Suertes, humores y pequeñas historias de la independencia y la revolución.*
CONACULTA-IMCINE, Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI). *Pág. 203*

2010 *Xochimilco 1914.*
Esteban Azuela, Carlos Gamboa y Mara Soler (Dirección), Esteban Azuela, Carlos Gamboa, Simon Gerbaud, Israel Hernández, Rodrigo Imaz, Guicho Núñez, Mara Soler (Guión), Axolote Cine/Canal 22/Viumasters (Producción). *Pág. 203*

2010 *¡Zapata vive!*
Wenceslao Cruz (Dirección), Pedro Corzo (Guión), Instituto de la Memoria Histórica Cubana contra el Totalitarismo (Producción). *Pág. 204*

2010 *¡Zapata vive!*
Estudio: Rock & Roll Films. *Pág. 204*

2010 *¡Zapata vive!, la lucha sigue.*
Juan Ramón Aupart Cisneros (Dirección, Producción, Guión y Edición) *Pág. 205*

2011 *El encanto del águila.*
Carlos Pascual, Caitlin Irwin, Ximena Escalante y Alejandro Mendoza (Guión), Héctor Aguilar Camín, Felipe Ávila, Antonio Saborit Y Úrsula Camba (Asesoría Histórica), Mafer Suárez y Gerardo Tort (Dirección), Bernardo Gómez y Leopoldo Gómez (Producción). *Pág. 206*

2013 *La vida en México en el Siglo XX.*
Dirección y Guión: Aurelio de los Reyes, Filmoteca UNAM. *Pág. 210*

2014 *Emiliano Zapata, un héroe mexicano.*
Editorial Clio, Documental, Televisa, Libros y Videos. Xenon Pictures. Colección México Siglo XX. *Pág. 210*

2017 *Los jinetes del tiempo.*
José Ramón Pedraza (Dirección), Grupo Actoral de la Revolución Zapatista del Sur (Actuación). *Pág. 211*

Zapata en YouTube.

1919 *Funeral de Emiliano Zapata.*
https://www.animalpolitico.com/2013/04/el-culto-a-zapata-94-anos-despues-de-su-muerte/ *Pág. 212*

1984 *Emiliano Zapata: un héroe mexicano.*
Narrado por Pedro Armendáriz Jr. *Pág. 212*

2004 *¿Dónde estás Emiliano?*
Once Tv *Pág. 212*

2008 *John Barry Seven "Zapata" (1961).*
Subido por: Morriconerocks. *Pág. 213*

2009 *Zapata vs. los zombies.*
https://www.animalpolitico.com/2013/04/el-culto-a-zapata-94-anos-despues-de-su-muerte/ *Pág. 213*

2010 *Emiliano Zapata comic mexicano historieta historia de México centenario proyecto mucahi.*
Subido por: Rubén Eduardo Soto Díaz. *Pág. 213*

2010 *Revolución mexicana a 100 años: Una Reflexión.*
Subido por: Deepforestmex. *Pág. 214*

2011 *Plan de Ayala a 100 Años Hd.*
Subido por: Chinitaproductions. *Pág. 214*

2011 *Los rebeldes del sur (Parte 1 de 3)*

Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 215*

2011 *Los rebeldes del sur (Parte 2 de 3)*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 215*

2011 *Los rebeldes del sur (Parte 3 de 3)*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 215*

2011 *Plan de Ayala.*
Subido por: INAH TV. *Pág. 215*

2011 *Un mito de Zapata 1/2.*
Subido por: El Príncipe de Asturias, Universidad Autónoma Del Estado De México-Campus Oriente. *Pág. 216*

2011 *Un mito de Zapata 2/2.*
Subido por: El Príncipe de Asturias, Universidad Autónoma Del Estado De México-Campus Oriente. *Pág. 216*

2011 *Zapata y el Plan de Ayala en historieta centenario comic y caricaturas el metiche.*
Subido por: Meticheaxochiapan. *Pág. 216*

2012 *Aquí y ahora. Entrevistas con los nietos del líder Emiliano Zapata.*
Subido por: Univision Noticias. *Pág. 217*

2012 *Los últimos zapatistas – héroes olvidados.*
Subido por: Héctor Aguilar. Dirección: Francesco Taboada Tabone, Fotografía: Manuel Peñafiel, Investigación: Francesco Taboada y Aldo Jiménez Tabone. *Pág. 217*

2012 *Los últimos zapatistas - la herida sigue abierta parte 1 de 3 (los últimos zapatistas, héroes olvidados; Manuel Peñafiel)*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 218*

2012 *Los últimos zapatistas - la herida sigue abierta parte 2 de 3 (los últimos zapatistas, héroes olvidados; Manuel Peñafiel)*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 218*

2012 *Los últimos zapatistas - la herida sigue abierta parte 3 de 3 (los últimos zapatistas, héroes olvidados; Manuel Peñafiel)*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 218*

2012 *Plan de Ayala.*
Subido por: Alepe45 . *Pág. 218*

2012 *¿Quién mató a Emiliano Zapata?*
Subido por: Ana María Prieto Hernández. *Pág. 219*

2013 *El Plan de Ayala.*
Subido por: Pablo Serrano Álvarez. *Pág. 219*

2013 *La revolución mexicana.*
Subido por: Mario Álvarez Morales, Anima Films y The History Channel Latinoamerica (Co-Producción). *Pág. 220*

2013 *Los zapatos de Zapata.*
Subido por: Edgar Zapata, Guión-Dirección-Fotografía: Luciano Larobina;
Productores Ejecutivos: Ángeles Castro Gurría, Gustavo Montiel, Hugo Rodríguez, Andrea Gentile. *Pág. 220*

2013 *Memorias de un mexicano.*
Subido por: Floppyinter, Fundación Carmen Toscano-Archivo Histórico Cinematográfico-
Archivo Toscano México. *Pág. 220*

2013 *Plan de Ayala, texto íntegro del documento que impulsó la revolución mexicana.*
Subido por: Periódico Nuevo Sol. *Pág. 220*

2013 *The storm that swept Mexico.*
Subido por Alejandro López. *Pág. 221*

2013 *¡Zapata vive! documental history channel 1/5*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 221*

2013 *¡Zapata vive! documental history channel 2/5*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 221*

2013 *¡Zapata vive! documental history channel 3/5*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 221*

2013 *¡Zapata vive! documental history channel 4/5*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 222*

2013 *¡Zapata vive! documental history channel 5/5*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 222*

2014 *Visita al museo de Ayoxustla Puebla. "de aquí partió hacia Ajuchitlan el Gral Emiliano Zapata".*
Subido por: Gerardo Vázquez. *Pág. 222*

2015 *Emiliano Zapata - Biografía*
Subido por: Biografías E Historias. *Pág. 222*

2015 *La ex-hacienda de Cuahuixtla, San Pedro Apatlaco, La ruta de Zapata, Ciudad de Cuautla Mor.*
Subido por: Carlscaballerotve. *Pág. 223*

2016 *De Zapata a los zapatistas.*
Subido por: Rebbel García, la SEP, ARTE, KUIV Productions. *Pág. 223*

2016 *La Revolución Mexicana capítulo 1: la sublevación.*
Subido por: Repor33 Repo. Producción: Enrique Krauze. *Pág. 224*

2016 *La Revolución Mexicana capítulo 2: La Reacción.*

Subido por: Repor33 Repo. Producción: Enrique Krauze. *Pág. 224*

2016 *La Revolución Mexicana capítulo 3: La Guerra Civil.*
Subido por: Louis Fields Repo. Producción: Enrique Krauze. *Pág. 224*

2016 *La Revolución Mexicana capítulo 4: La Victoria.*
Subido por: Repor33 Repo. Producción: Enrique Krauze. *Pág. 225*

2016 *Magnicidios: Pancho Villa y Emiliano Zapata.*
Subido por: Tony Villazapata. *Pág. 225*

2016 *Taltizapan, Edo. Mor. México "Museo, Cuartel Gral. Emiliano Zapata".*
Subido por: Wilhelm Karl Schepers Schaefer. *Pág. 225*

2016 *Villa y Zapata – El debate. parte 1.*
Paco Ignacio Taibo Ii, Jesús Vargas, Francisco Pineda, Armando Bartra (Voz) *Pág. 226*

2016 *Villa y Zapata – El debate. parte 2.*
Jesús Vargas, Paco Ignacio Taibo Ii, Felipe Ávila, Pedro Salmerón (Voz). *Pág. 226*

2016 *Zapata y Villa: ética y acción.*
Paco Taibo II, Lutz A. Keferstein, Eduardo Monteverde (Voz) *Pág. 226*

2017 *El lado oscuro de Emiliano Zapata*
Subido por: Yolo Camotes. *Pág. 227*

2017 *Emiliano Zapata y Francisco Villa, héroes de la revolución mexicana.*
Subido *por:* Jesús Amezcua Castillo. *Pág. 227*

2017 *Los amores de Emiliano Zapata.*
Subido *por:* 007hernyvideos. *Pág. 227*

2017 *Emiliano Zapata y el Plan de Ayala.*
Subido por: Conchannelhistory. *Pág. 228*

2017 *Zapata no murió en Chinameca (Parte 1)*
Subido por: Irreco. *Pág. 228*

2017 *Zapata no murió en Chinameca (Parte 2)*
Subido por: Irreco. *Pág. 228*

2018 *Zapata no murió en Chinameca (Parte 3)*
Subido por: Irreco. *Pág. 228*

2018 *Zapata no murió en Chinameca (Parte 4)*
Subido por: Irreco. *Pág. 228*

2018 *El Tesoro de Zapata.*
Subido por: Main Watchers. *Pág. 229*

2018 *3 #Cursohistoriamx Revolución Mexicana.*
Subido por: Paraleerenlibertad, Paco (Voz) *Pág. 229*

Zapata en la Filatelia-Timbres Postales.

1935 40¢ Tierra. Ley de la Reforma Agraria. *Pág. 230*

1936 10¢ Emiliano Zapata. Plan de Ayala. 28 de Noviembre de 1911. *Pág. 230*

1965 20¢ Ley de la Reforma Agraria. *Pág. 230*

1979 80¢ Emiliano Zapata. 1879-Natalicio-1979. *Pág. 230*

1985 $40.00 Revolución. *Pág. 231*

1994 N$1.30 75 Aniversario de la Muerte de Emiliano Zapata. *Pág. 231*

2009 $6.50 Umbral del Centenario de la Revolución Mexicana. *Pág. 231*

2010 $11. 50 Centenario de la Revolución Mexicana. *Pág. 231*

Zapata en la Numismática-Monedas y Medallas.

Diferencias entre Monedas y Medallas. *Pág. 232*

Monedas.

De la Revolución Mexicana.

1921 Howland Wood
The Mexican revolutionary coinage 1913-1916. numismatic notes and monographs no. 4.
the american numismatic society. Nueva York, Estados Unidos, 1921. 101 Pp. *Pág. 233*

1914 (Oro) Republica mexicana. dos pesos. gro. 1914: (Anverso)
"Reforma. Libertad. Justicia y Ley" Oro: 0,595 (Reverso) *Pág. 236*

1915 (Oro) Republica mexicana. dos pesos. gro. 1915: (Anverso)
"Reforma. Libertad. Justicia y Ley" Oro: 0,595 (Reverso) *Pág. 236*

1915 (Oro) Republica Mexicana (Anverso)
Dos Pesos. C.M. Gro. 1915. (Reverso) *Pág. 237*

1914 (Oro) Republica Mexicana. Un Peso. Campo.Mº.K. (Anverso)
"Reforma. libertad. justicia y ley" 1914 gro. oro: 0,300 (Reverso) *Pág. 237*

1914 (Oro) Republica mexicana. un peso. (anverso)
"reforma.libertad. justicia y ley" 1914 gro. oro: 0,300 (reverso) *Pág. 237*

1915 (Oro) Republica mexicana. un peso. (anverso)
"reforma. libertad. justicia y ley" 1915 taxco. gro. oro: 0,300 (reverso) *Pág. 237*

1915 (Plata) Republica mexicana. (anverso)
1915 50¢ taxco.gro. (reverso) *Pág. 238*

1915 (Cobre) Republica mexicana. (anverso)
c.m. gro. 1915 50 centavos. (reverso) *Pág. 238*

1915 (Cobre) Republica mexicana. (anverso)
taxco. gro. 1915 5 ¢. (reverso) *Pág. 238*

1915 (Cobre) Republica mexicana. (anverso)
atlixtac. gro. 1915 10. centavos. (reverso) *Pág. 239*

1915 (Cobre) E.L. de morelos. (anverso)
1915 20 ¢ (reverso) *Pág. 239*

1916 (Cobre) Republica mexicana. morelos. (anverso)
1916 50 centavos. (reverso) *Pág. 239*

1916 (Cobre) Republica mexicana. (anverso)
mor 1916 10 centavos. (reverso) *Pág. 240*

1963 Theodore V. Buttrey, Jr.
Las monedas decimales mexicanas 1863 – 1963. Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin.
Impreso En E.U.A. por Western Printing and Lithographing Company. *Pág. 240*

2018 *Catálogo general monedas de México 2018.* Numismática Parra. *Pág. 240*

Contemporáneas.

1985 Estados Unidos Mexicanos. (anverso)
Zapata. Madero. Carranza. Villa. Ṁ 75 aniversario de la revolución
Mexicana. $200.00 1985 (reverso) *Pág. 241*

1988 Dos onzas ley .999 plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 241*

1991 Una onza. ley .999 plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 242*

2010 Estados Unidos Mexicanos. (anverso)
Centenario de la revolución. México 2010. Emiliano Zapata Ṁ 2010 $5 (reverso) *Pág. 242*

2013 Estados Unidos Mexicanos. (Anverso)
·Herencia numismática de México· "reforma, libertad, justicia y ley

*suriana… oro:0,395 ṁ 2013 $100 (Reverso) *Pág. 242*

S/F 1 Plan de Ayala. reforma, libertad, justicia y ley. nov. 28 de 1911. (anverso)
Emiliano Zapata. tierra y libertad. ṁ (reverso) *Pág. 243*

S/F 2 Dos Onzas Troy. 999 plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 243*

S/F 3 Dos Onzas Troy. 999 plata pura. (anverso)
Villa. Zapata. libertad. (reverso) *Pág. 243*

S/F 4 Dos Onzas Troy. 999 plata pura. (anverso)
Villa. Zapata. libertad. (reverso) *Pág. 244*

S/F 5 Cinco Onzas · plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 244*

Billete contemporáneo.

1994 Emiliano Zapata. 10 diez pesos. (anverso)
(reverso) *Pág. 244*

Bibliografía complementaria.

1914-15 *A neutron activation analysis of the silver coinage of Zapata, 1914-1915.*
By Theodore V. Buttrey And Adon A. Gordus. *Pág. 245*

1932 *Historical notes on coins of the Mexican Revolution 1913-1917.*
By J. Sánchez Garza. *Pág. 245*

1933 *Notas históricas sobre las monedas de la Revolución Mexicana.*
Sánchez Garza, J. *Pág. 246*

1969 *The legend: Independencia y Libertad.*
By Miguel. L. Muñoz. *Pág. 246*

1971 *Zapatista engravers.*
By T. V. Buttrey. *Pág. 246*

1975 *The comprehensive catalog and encyclopedia of modern mexican coins*.
By William Lawrence Hanks. *Pág. 247*

1976 *Mexican revolutionary coinage.*
By Guthrie & Bothamley. *Pág. 247*

2001 *The tesoreria general del estado notes of the Ejército Libertador.*
By Watson, Dave. *Pág. 247*

2004 *A rare countermark on a revolutionary bill.*
By Luis M. Gómez Wulschner. *Pág. 248*

2010 *Design of the one peso 1914 banco de zacatecas note, unknown until now*.
By Luis M. Gómez Wulschner. *Pág. 248*

2010 *Usmex Journal - October 2010 (Web Quality).*
By Various. *Pág. 248*

2011 *Usmex Journal - August 2011 (Hq).*
By Various. *Pág. 249*

2012 *Usmex Journal – March 2012 (Hq).*
By Various. *Pág. 250*

2012 *Usmex Journal - April 2011 (Hq).*
By Various. *Pág. 250*

2012 *Usmex Journal - June 2012 (Web Quality).*
By Various. *Pág. 250*

2012 *Usmex Journal - December 2012 (Hq).*
By Various. *Pág. 251*

2014 *Usmex Journal – September 2014 (Hq).*
By Various. *Pág. 251*

2017 *Usmex Journal – September 2017 (Hd).*
By Various Authors. *Pág. 252*

Medallas.

1976 Sindicato nacional de la secretaría de la reforma agraria. sra. agosto 1976. (anverso)
tierra y libertad. México. (reverso) *Pág. 253*

1979 Tierra y libertad. aneneculco. (anverso)
Emiliano Zapata. 1979 Aniversario de su natalicio. (reverso) *Pág. 253*

1979 Centenario 1989-1979 Natalicio de El Caudillo del Sur. (Anverso)
Emiliano Zapata. 1979. (Reverso) *Pág. 254*

1993 Dos onzas troy. 999 plata pura. calendario azteca. (anverso)
Emiliano Zapata. 1993. (reverso) *Pág. 254*

S/F 1 Estados Unidos Mexicanos. (Anverso)
Si no hay justicia para el pueblo-que no haya paz para el gobierno.
Emiliano Zapata. (Reverso) *Pág. 254*

S/F 2 Tierra y Libertad. (Anverso)
Emiliano Zapata. Estados Unidos Mexicanos. sra. (reverso) *Pág. 255*

S/F 3 25 Años al servicio de la causa agraria. (anverso)
Emiliano Zapata. 1987 1910 1919. (reverso) *Pág. 255*

S/F 3 Dos onzas troy. 999 plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 255*

S/F 4 Dos onzas troy. 999 plata pura. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 255*

S/F 5 Sra. al mérito agrario. (anverso)
Emiliano Zapata. (reverso) *Pág. 256*

S/F 6 25 Años al servicio de la causa agraria. (anverso)
Emiliano Zapata. Estados Unidos Mexicanos. sra (reverso) *Pág. 256*

S/F 7 30 Años al servicio de la causa agraria. (anverso)
Emiliano Zapata. Estados Unidos Mexicanos. sra. (reverso) *Pág. 256*

Zapata en la Música (Corridos y Bolas).

Corrido soy zapatista del estado de Morelos (“Himno zapatista”). *Pág. 257*

Marciano Silva Peralta. *Pág. 258*

Corrido de Marciano Silva. *Pág. 259*

Discos-Audiocasete-CD’s.

1980 *Zapata hoy.*
Pellicer, Pilar y Tribu. *Pág. 262*

1984 *Corridos zapatistas.*
Instituto Nacional de Antropología e Historia-Sep. Serie INAH-26, México. *Pág. 262*

1994 *Encuentro regional de corridistas.*
Audio cassette. Tixtla, Guerrero, México. 19 de noviembre de 1994. *Pág. 263*

1996 *The Mexican Revolution. Corridos about the heroes and events 1910-1920 and beyond!*
Hernández, Guillermo E. *Pág. 263*

1996 *Con su Permiso...Voy a contar un corrido.*
Universidad Autónoma Chapingo. *Pág. 265*

1998 *De Zapata a Pancho Villa.Corridos de la Revolución Mexicana Volumen 2.*
Grupo Mexicano de Arte y Cultura (Grupo Actus). *Pág. 265*

1998 *50 Años de historias en corridos.*
Orfeon Videovox. *Pág. 266*

2000 *La trova tradicional morelense.*
CONACULTA -Culturas Populares-Instituto de Cultura de Morelos-H. Ayuntamiento Constitucional De Ayala 1997-2000. *Pág. 266*

2001 *Canciones.*
Kuri-Aldana, Armando y Mario. *Pág. 267*

2001 *Corridos de la revolución.*
Grabaciones Musicales en México. *Pág. 268*

2002 *Antonio Aguilar. Canta corridos de la revolución con mariachi.*
Discos Musart. Cd. México. 2002. *Pág. 268*

2002 *Corridos zapatistas.*
Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fonogramas y Texto de Presentación, 2002. *Pág. 269*

2004 *Corridos zapatistas.*
Libros En Red. Colección Biblioteca Latinoamericana. *Pág. 271*

2004 *La revolución mexicana a través de sus corridos.*
Gdf-Sc-Mnrm. *Pág. 272*

2004 *Los mejores corridos.*
Warner Music México. *Pág. 272*

2006 *Canto a Cuernavaca. Canto a Morelos. ¡Zapata! Obra. Hombres, traición y oración.*
Pablo Rubén Villalobos. *Pág. 274*

2010 *Canciones de la Revolución Mexicana.*
Ava Records México. *Pág. 274*

2010 *Canciones y corridos de la revolución.*
Orquesta Típica. Grabaciones Musicales en México. *Pág. 274*

2010 *Los grandes corridos de la revolución. Versiones originales. Tesoros de colección.*
Sony Music Entertainment Mexico. *Pág. 275*

2010 *20 cantares de la revolución 20. Originales.* Volumen 10.
Discos Dlb. *Pág. 275*

2010 *20 corridos 20. Originales volumen 11.*
Discos Dlb. *Pág. 275*

2010 *20 Corridos 20. Originales volumen 12.*
Discos Dlb. *Pág. 276*

2011 *Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido.*
Castorela Castro, Elsa (Compiladora). *Pág. 276*

2012 *Las músicas que nos dieron patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución.*
Dgcp-Conaculta. *Pág. 277*

S/F *Amparo Ochoa. Corrido y canciones de la Revolución Mexicana.*
Sin productora. *Pág. 278*

S/F *Cantares de la Revolución Mexicana y canciones norteñas.*
Sin productora. *Pág. 278*

S/F *Corridos y Cantares de la revolución mexicana.*
Sin productora. *Pág. 279*

S/F *Corridos Zapatistas.*
Sin productora. *Pág. 279*

S/F *100 Años de corridos. Centenario de la Revolución Mexicana. 16 corridos de la Revolución Mexicana con los doneños.*
Sin productora. *Pág. 280*

Publicaciones y Tesis.

1928 *Cartones zapatistas.*
Carlos Reyes Avilés. *Pág. 281*

1935 *Diez corridos mexicanos.*
Héctor Pérez Martínez. *Pág. 281*

1941 *Corridos de la revolución mexicana.*
Jesús Romero Flores (Selección). *Pág. 282*

1953 *Corridos y colores.*
Servando Acuña. *Pág. 284*

1956 *El corrido de la revolución mexicana.*
Vicente T.Mendoza. *Pág. 285*

1962 *La revolución mexicana a través de los corridos populares*.
Armando de Maria y Campos. *Pág. 286*

1972 *El corrido popular en el Estado de México.*
Mario Colín. *Pág. 289*

1976 *Zapata vivo. Corridos y poesía coral.*
Francisco Juliao (Coord.). *Pág. 291*

1977 *Espuma y flor de corridos Mexicanos.*

Henestrosa, Andrés (Selección, Prólogo y Notas). *Pág. 292*

1978 *Batallas de la revolución y sus corridos.*
Daniel Moreno. *Pág. 293*

1978 *El coyote. Corrido de la revolución.*
Celedonio Serrano Martínez. *Pág. 297*

1979 *Emiliano Zapata en las letras y el folklore mexicano.*
Lola Elizabeth Boyd. *Pág. 295*

1980 *Entre águilas y estrellas.*
José Luis Castro Dávila. *Pág. 296*

1984 *Los corridos de Marciano Silva.*
Carlos Barreto Mark. *Pág. 297*

1985 *Corridos de la Revolución Mexicana. Desde 1910 a 1930, y otros notables de varias épocas.*
César Macazaga Ordoño y Eduardo Guerrero. *Pág. 298*

1986 *Cantares del pueblo. Épica y lírica del corrido.*
Selecciones del Reader´S Digest. *Pág. 301*

1989 *La bola suriana.*
Celedonio Serrano Martínez. *Pág. 304*

1990 *Corridos morelenses.*
María Guadalupe García Velazco, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Sara Toledo Cortés. *Pág. 307*

1990 *Así cantaban la revolución.*
Catalina H. De Giménez. *Pág. 309*

1990 *El corrido veracruzano.*
Georgina Trigos. *Pág. 311*

1990 *Corridos mexicanos.*
Gilberto Vélez. *Pág. 312*

1994 *Corridos, danzas y bolas morelenses. Antología I.*
Juan Robles Castro, Delia Vega, Manuela Pérez, Miguel Ängel y Ema Salgado. *Pág. 316*

1995 *Los señores del gusto.*
María Guadalupe García Velazco. *Pág. 317*

1995 *Señores vengo a contarles...la Revolución Mexicana a través de sus corridos.*
Carolina Figueroa Torres. *Pág. 318*

1997 *Corrido histórico mexicano. Voy a cantarles la historia (1910 - 1916) Tomo II.*

Antonio Avitia Hernández. *Pág. 319*

1997 *Corrido histórico mexicano. Voy a cantarles la historia (1916 - 1924) Tomo III.*
Antonio Avitia Hernández. *Pág. 321*

2000 *Corridos de la capital.*
Antonio Avitia Hernández. *Pág. 323*

2002 *Poemas y corridos al General Emiliano Zapata. Tomo II.*
Valentín López González (Recopilación). *Pág. 324*

2003 *Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la Revolución Mexicana!*
Francisco León González. *Pág. 324*

2004 *Las bolas surianas: históricas, revolucionarias, zapatistas y amorosas, de Marciano Silva.*
Antonio Avitia Hernández. *Pág. 325*

2012 "El corrido y las imágenes icónicas de la revolución mexicana: Francisco Villa y Emiliano Zapata". (Tesis)
Alberto Lira Hernández. *Pág. 327*

Letras de Corridos y Bolas sobre Emiliano Zapata y Los Zapatistas.

1. Corrido de Zapata niño.
Autor: José Muñoz Cota; Cantan: Pilar Pellicer y Tribu. *Pág. 328*

2. Corrido de la leva.
Autor: I.C.M.; Canta: Pilar Pellicer. *Pág. 329*

3. Corrido del Plan de Ayala.
Autor: Leonardo Kosta; Canta: Tribu. *Pág. 330*

4. Corrido de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo; Cantan: Pilar Pellicer y Tribu. *Pág. 330*

5. Corrido de las Huachas.
Autor: Anónimo; Cantan: Pilar Pellicer y Tribu. *Pág. 331*

6. Nuevas "mañanitas" al estado de morelos triste despedida de Emiliano Zapata.
Autor: Eduardo Guerrero; Cantan: Pilar Pellicer y Tribu. *Pág. 333*

7. Corrido del mártir de Chinameca.
Autor: Anónimo; Canta: Pilar Pellicer. *Pág. 335*

8. Corrido del espectro de Zapata.
Autor: Anónimo; Canta: Tribu. *Pág. 335*

9. Corrido de la canción de Zapata vivo.
Autor: Gustavo Esteva; Cantan: Pilar Pellicer y Tribu. *Pág. 336*

10. Corrido de la muerte de Zapata.
Autor: Armando Liszt Arzubide; Cantan: Hermanos Záizar. *Pág. 337*

11. Corrido de la muerte trágica de don Emiliano Zapata.
Autor: E. Warman. *Pág. 340*

12. Corrido de la feria de Cuautla.
Autor: José Muñoz Cota; Canta: Félix Trejo. *Pág. 341*

13. Corrido de un pobre mexicano.
Autor: Anónimo; Cantan: Francisco (Chico) Gutiérrez y Adolfo Almanza. *Pág. 342*

14. Corrido soy zapatista del estado de Morelos.
Autor: Marciano Silva; Cantan: Mauro Vargas e Ignacio Vargas. *Pág. 343*

15. Corrido nueve años se cumplieron.
Autor: Elías Domínguez; Cantan: Francisco (Chico) Gutiérrez y Adolfo Almanza. *Pág. 344*

16. Corrido un recuerdo al General Zapata.
Autor: Anónimo; Canta: Honorio Abúndez. *Pág. 345*

17. Corrido el encanto de Zapata.
Autor: Félix Trejo; Canta: Félix Trejo. *Pág. 346*

18. Historia de la derrota y muerte del General Luis Cartón.
Autor: Marciano Silva; Canta: Honorio Abúndez. *Pág. 346*

19. Historia de la muerte del gran General Emiliano Zapata.
Autor: Marciano Silva; Cantan: Mauro Vargas y Su Hijo Ignacio. *Pág. 348*

20. Corrido de la muerte de Pablo Torres Burgos.
Autor: José Muñoz Cota. *Pág. 350*

21. Corrido de mi general Zapata.
Autor: Anónimo; Cantan: Los 5 Del Valle. *Pág. 350*

22. Historia del pronunciamiento del general E. Zapata.
Autor: G.M. *Pág. 351*

23. Ovación al general Emiliano Zapata.
Autor: Federico Becerra. *Pág. 353*

24. El exterminio de Morelos.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 354*

25. La toma de Cuautla por Zapata - 1a Parte.
Autor: Anónimo. *Pág. 357*

26. Bola, en que el niño Emiliano Zapata promete a su padre que cuando sea grande,

hará que los hacendados devuelvan las tierras al pueblo.
Autor: Anónimo. *Pág. 359*

27. Corrido de la llegada de Zapata.
Autor: José Muñoz Cota. *Pág. 360*

28. Corrido de la entrevista de Zapata y Madero.
Autor: José Muñoz Cota. *Pág. 361*

29. Corrido de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 362*

30. Corrido de Alejandro Casales.
Autor: José Muñoz Cota. *Pág. 363*

31. El rebelde de Morelos.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 364*

32. La toma de Cuautla por González.
Autor: Samuel Lozano. *Pág. 365*

33. El corrido de los rebeldes de Chinameca.
Autor: Anónimo. *Pág. 367*

34. Corrido dedicado a Zapata.
Autor: Matías Cruz Arellano. *Pág. 367*

35. Bola del sitio de Tlaltizapán.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 368*

36. A la tumba de los héroes.
Autor: M. A. *Pág. 369*

37. Zapata y los zapatistas.
Autor: Maximiliano Mendoza. *Pág. 370*

38. Las hazañas de los yaquis en Morelos.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 371*

39. Corrido de la traición de Federico Morales.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 371*

40. Corrido de Nabor Mendoza.
Autor: Anónimo. *Pág. 372*

41. Adiós A Nabor Mendoza.
Autor: Celedonio Serrano Martínez. *Pág. 373*

42. El saqueo de pueblos por Guajardo.
Autor: Anónimo. *Pág. 373*

43. La traición de Guajardo.
Autor: Anónimo. *Pág. 370*

44. Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.
Autor: Baltasar Dromundo. *Pág. 375*

45. Corrido de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 377*

46. Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.
Autor: Samuel M. Lozano. *Pág. 377*

47. ¡Zapata! hombre de la tierra.
Autor: Juan Robles Castro. *Pág. 380*

48. Corrido de la ovación del General Emiliano Zapata.
Autor: Federico Becerra. *Pág. 380*

49. La gran calavera de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 381*

50. El fusilamiento en Monterrey del gral. Guajardo el 18 de julio de 1920.
Autor: Eduardo Guerrero. *Pág. 382*

51. Aquiles Serdán.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 383*

52. Despedida A D. Victoriano Huerta.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 384*

53. La convención de Aguascalientes.
Autor: Anónimo. *Pág. 385*

54. En los altares de la patria está Zapata.
Transmitido Por Matías Cruz Arellano. *Pág. 386*

55. La tierra solo la tierra.
Autor: Anónimo. *Pág. 387*

56. El quinto de oro.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 387*

57. El corrido de las comadres.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 388*

58. La toma de Chilpancingo.
Autor: Carmen G. Ocampo. *Pág. 388*

59. Elegía A Emiliano Zapata.
Autor. José López Bermúdez. *Pág. 389*

60. Corrido de Emiliano Zapata.
Autor: Pablo Neruda; con Música de Tata Nacho. *Pág. 390*

61. Corrido A Emiliano Zapata.
Autor: Paco Chanona. *Pág. 391*

62. Corrido de Cirilo Serna.
Autor: Anónimo. *Pág. 391*

63. Corrido al sanguinario General Robles.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 392*

64. Corrido de Genovevo de La O.
Autor: Anónimo. *Pág. 393*

65. Corrido de Marciano Silva.
Autor: Federico Becerra. *Pág. 393*

66. Corrido A Emiliano Zapata.
Autor: Juan Robles Castro. *Pág. 394*

67. Corrido General Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo; Canta: Trío Luna. *Pág. 395*

68. Corrido de México libre.
Autor: Anónimo. *Pág. 396*

69. Duelo del general Emiliano Zapata.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 396*

70. Llegada del señor general Emiliano Zapata a la ciudad de México.
Autor: Anónimo. *Pág. 398*

71. Bola suriana del general Felipe Neri.
Autor: D. Armendáriz. *Pág. 399*

72. Salud! Oh, patria mia.
Autor: M.A. *Pág. 400*

73. Un recuerdo al general Zapata.
Registrado Por Eduardo A. Guerrero. *Pág. 401*

74. Asesinato del valiente general Domingo Arenas.

Autor: Anónimo. *Pág. 402*

75. Corrido de la entrada de los generales Zapata, Villa Y Ángeles a la capital de México.
Autor: Anónimo. *Pág. 403*

76. entrada triunfal de las fuerzas revolucionarias a la capital de México el 6 de diciembre de 1914
Autor: Anónimo. *Pág. 403*

77. Corrido inicial.
Tomado De Calphulelque. *Pág. 405*

78. Fusilamiento de zapatistas en el pueblo de Ozumba, Estado de México.
Autor: Anónimo. *Pág. 405*

79. Corrido zapatista del Bajío.
Autor: Anónimo. *Pág. 406*

80. La toma e México por González.
Autor: Anónimo. *Pág. 407*

81. La muerte del sedicioso e infiel Jesús M. Guajardo.
Autor: Anónimo. *Pág. 409*

82. Toma de la plaza de Iguala, Guerrero.
Autor: Anónimo. *Pág. 410*

83. Corrido de Marciano Silva.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 411*

84. Bola de la toma de Chinameca.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 411*

85. Corrido de Ignacio Maya.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 412*

86. Corrido de Jesús Capistrán y Maurilio Mejía.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 413*

87. Corrido de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 414*

88. Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 415*

89. Corrido de la revolución.
Autor: Anónimo. *Pág. 417*

90. Homenaje al corrido.

Autor: Pino Ruíz Vázquez. *Pág. 417*

91. Corrido a los campesinos de la república mexicana.
Autor: Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Veracruz. *Pág. 419*

92. Corrido al general Zapata.
Autor: Jesús Zardaneta. *Pág. 418*

93. Corrido de la muerte del General Zapata.
Autor: Isaías Alanís. *Pág. 420*

94. Corrido del general Zapata.
Autor: Jesús Díaz Bustamante. *Pág. 420*

95. Corrido de el zapatista.
Autor: Alfonso Méndez Barraza. *Pág. 421*

96. Bola De la historia del pronunciamiento del general Emiliano Zapata o la traición de Federico Morales.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 421*

97. Las hazañas de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 423*

98. Corrido de Marciano Silva.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 423*

99. Corrido de Zapata.
Autor: Enrique Arceo (Música y Letra). *Pág. 424*

100. Danza de Juvencio Robles.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 424*

101. La muerte de Felipe Neri.
Autor: Anónimo. *Pág. 425*

102. El entierro de Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 426*

103. Nuevo corrido suriano dedicado al General Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 427*

104. Danza de los carranclanes.
Autor: Anónimo. *Pág. 428*

105. Vilezas del carrancismo en Tlaltizapán por Clotilde Sosa, un vil Nerón,
El 13 de Agosto del Año 1916.
Autor: Marciano Silva. *Pág. 429*

106. Importantísimas revelaciones de la familia del extinto Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 430*

107. El Tesoro de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 430*

108. Canto a Zapata.
Autor: América Menéndez Zavala. *Pág. 431*

108. El sepulcro de Zapata.
Autor: Pedro Dávila; Canta: Valentina Leyva. *Pág. 432*

110. Tierra y libertad.
Autor: Anónimo. *Pág. 432*

111. El albur de la Muerte.
Autor: Anónimo. *Pág. 433*

112. La muerte de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 434*

113. El fandango del bautizmo del hijo de Emiliano Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 435*

114. Corrido compuesto al general Zapata.
Autor: Enrique Corona Quiroz. *Pág. 436*

115. Canto A Zapata.
Autor: Sabás Torres Rodríguez. *Pág. 437*

116. Vida y muerte de Zapata.
Autor: Simón Kempis. *Pág. 437*

117. Genovevo de la O.
Autor: Francisco Fierro Vargas. *Pág. 437*

118. La traición de Guajardo.
Autor: Lorenzo López Aragón. *Pág. 438*

119. Al caudillo del sur
Autor: Lorenzo López Aragón. *Pág. 438*

120. Corrido al General Zapata.
Autor: Pablo Páramo Trujillo. *Pág. 439*

121. Corrido a Zapata.
Autor: Abundia Avilés Lázaro. *Pág. 440*

122. Viva Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 440*

123. La palabra de Zapata.
Autor: Leova Arce Guadarrama. *Pág. 440*

124. Escucha Patria.
Autor: Malaquías Flores. *Pág. 441*

125. La muerte de Zapata.
Autor: Abundia Avilés Lázaro. *Pág. 441*

126. Una alerta al campesino.
Autor: Agustín Niño. *Pág. 442*

127. El General Emiliano Zapata fue traicionado.
Autor: Anónimo. *Pág. 443*

128. Como Mexicano.
Autor: Anónimo. *Pág. 443*

129. Toma de Jonacatepec.
Autor: Miguel Zánchez. *Pág. 444*

130. Amor a mi patria.
Autor: Raúl Dorantes. *Pág. 445*

131. El albur de la muerte.
Autor: José Luis Castro Dávila. *Pág. 446*

132. Tierra y libertad.
Autor: José Luis Castro Dávila. *Pág. 447*

133. La muerte de Emiliano Zapata.
Autor: José Luis Castro Dávila. *Pág. 447*

134. Me vine de tejupilco.
Autor: Juan Robles Castro. *Pág. 449*

135. Al eroyco y valiente caudillo, General Emiliano Zapata.
Autor: Fernando García. *Pág. 450*

136. ¡¡ Viva Zapata !!
Autor: Pedro Gómez Ornelas. *Pág. 451*

137. Corrido de Merino Sánchez.
Autor: Félix Trejo Rendón. *Pág. 459*

138. Corrido de Emiliano.
Autor: Mario Kuri-Aldana. *Pág. 460*

139. Emiliano Zapata.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 460*

140. Huerta ofrece acabar con el zapatismo.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 462*

141. La Revolución en el Sureste.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 463*

142. Carranza y Zapata.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 463*

143. Lucha contra El Zapatismo.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 464*

144. Asesinato de Emiliano Zapata.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 465*

145. El Plan de Ayala.
Autor: Luis Fermín Cuéllar. *Pág. 466*

146. La jeringa de Zapata.
Autor: Anónimo. *Pág. 468*

147. Poesía a Emiliano Zapata.
Autor: Heriberto García; Adaptación: Eric Del Castillo; Música: Rubén Esparza. *Pág. 469*

Zapata en Novela-Cuento-Leyenda.

1913 *El Atila del sur, Novela histórica-trágica, con narraciones, fantasías, anécdotas, sucedidos y documentos auténticos, Zapata de relieve, en la pelea, en el hogar, en sus madrigueras y excursiones.*
Héctor Ribot. *Pág. 472*

1967 *La Tormenta.*
María Luz Perea. *Pág. 472*

1978 *Emiliano. Novela*.
Alejandro Iñigo. *Pág. 473*

1999 *Se llamaba Emiliano*.
Iván Degollado (Seudónimo) Hernández Luna, Juan. *Pág. 474*

2003 *Zapata sin bigote.*
Adriana Malvido. *Pág. 474*

2004 *La carabina de Zapata.*
Rolo Díez. *Pág. 475*

2005 *Emiliano Zapata, Un soñador con bigotes.*
Guillermo Samperio. *Pág. 476*

2009 *Caudillo. La otra historia de Zapata.*
Cuauhtémoc Guerrero. *Pág. 476*

2009 *Charlas de café con…Emiliano Zapata.*
Raquel Huerta-Nava. *Pág. 477*

2009 *La Tierra, La Libertad y El Plan de un Forajido, Zapata y El Plan de Ayala.*
Ana Romero. *Pág. 477*

2014 *Los regresos de Zapata. Cinco cuentos.*
Roberto Abad, Efraín Blanco, Ozoara Delgado, Luisa Montes y Montserrat Ocampo. *Pág. 478*

2015 *Río sureño. Cuentos, leyendas y narraciones de los pueblos zapatistas de morelos.*
Eulalio Aguilar. *Pág. 478*

2015 *Zapata y los tacos acorazados.*
Rocato Blabot. *Pág. 479*

2017 *Villa, Zapata y los otros.*
Gloria Fuentes S. Y Rúben G. Oropeza. *Pág. 479*

Zapata en el Teatro.

1933 *Teatro revolucionario mexicano, Pánuco 137, Emiliano Zapata.*
Muricio Magdaleno. *Pág. 481*

1933 *Tierra y libertad; escenificación musical de la revolución suriana*.
Efrén Orozco Rosales. *Pág. 481*

2005 *Emiliano Zapata, Drama histórico en tres actos.*
José María De Alba. *Pág. 481*

2012 *Zapata ¿A dónde vas? Drama histórico en 1 acto.*
Aldo León Flores. *Pág. 482*

Zapata en la Poesía.

1969 *Tres poemas zapatistas.*
Luis Bruno Ruiz. *Pág. 483*

1984 *Zapata, Poema en tres movimientos*

Waldo Cervantes Gudiño. *Pág. 483*

1991 *Poemario escolar mexicano*.
Amparo Pérez y Soto de Basurto y Rodolfo Basurto Pérez. *Pág. 484*

1997 "*Al General Emiliano Zapata"*.
Alfredo Arellano Pérez. *Pág. 485*

1997 "*A mi general Zapata".*
Pablo Medina Alberto. *Pág. 485*

2002 *Poemas y corridos al general Emiliano Zapata.Tomo II.*
Valentín López González (Recopilación). *Pág. 486*

2008 *100 Poemas mexicanos en papel revolución.*
Susana Cato, Fernando Orduña Y Armando Ponce. *Pág. 486*

2010 *El Edén subvertido. Poemas de la Revolución Mexicana*.
Miguel Capistrán y Pável Granados (Compilación). *Pág. 487*

2011 *Zapata en movimiento. Poema homenaje*.
Uriel Carmona Sánchez. *Pág. 487*

Bibliografía por orden cronológico. *Pág. 488*

Bibliografía por orden alfabético. *Pág. 660*

Archivos. *Pág. 706*

Diarios y Revistas. *Pág. 707*

Epílogo.

El legado político y cultural del general Emiliano Zapata

Armando Ruíz Aguilar. *Pág. 38***.**

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a las personas que me apoyaron en la compilación de la información para dar forma a éste documento:

En primer lugar quiero agradecer grandemente al L.C.P. Pabblo Alcázar Sosa (Secretario Técnico del Consejo Editorial de la LXIV Legislatura de la Cámara de Diputados) y al Lic. Carlos Israel Castillejos Manrique (Coordinador y Enlace del Consejo Editorial), por brindarme sus finas atenciones y abrirme la puerta para que éste documento fuera parte de la conmemoración del *Centenario Luctuoso del General Emiliano Zapata*, así mismo, a la Lic. Valeria Castilla Castañeda (Prestadora de Servicio Social).

A la Antropóloga Ruth Elizabeth Arboleyda Castro por haber aceptado prologar la obra y por su amistad; gracias por su buena disposición mostrada al integrarse de la Dirección de Estudios Históricos del INAH al Centro INAH Veracruz; ha desempeñado todos los cargos que se le han encomendado (académicos y sindicales), poniendo siempre lo mejor de ella.

Al Documentalista, *zapatólogo* y *villólogo* Armando Ruíz Aguilar, por haber aceptado epilogar éste trabajo; gracias por su amistad y por compartir sus amplios y vastos conocimientos sobre dos grandes revolucionarios mexicanos: El Caudillo del Sur Emiliano Zapata y El Centauro del Norte Francisco Villa.

Al Hist. Edgar Castro Zapata (bisnieto del General Emiliano Zapata) y al Lic. Francisco Ignacio Villa Betancourt (nieto del General Francisco Villa), por su amistad y por compartir momentos en foros y conversatorios.

A quienes me apoyaron en el laborioso trabajo de compilación de información: Arqlgo. Vicente Lara Espíritu, Arqlgo. Odim de Jesús Heredia Marín, L.A.E.T. Patricia Ortíz López, Q.F.B. José Francisco Lagunes Flores y Alonso Iván Miguel Pérez.

PRESENTACIÓN.

Vivimos momentos definitorios para la República. Las transformaciones que nos heredaron las generaciones de ayer en las tres grandes etapas de la evolución nacional: Independencia, Reforma y Revolución, comienzan a cristalizarse en un auténtico y radical proceso de cambio del régimen político en México. No hablamos simplemente de innovación en torno a cómo se hace y ejerce la política, sino fundamentalmente en cómo se gobierna para todos, teniendo como premisa el abatimiento de la pobreza y la miseria que se produjo en el país a causa del despojo y ultraje de los menos favorecidos, como históricamente lo fueron los trabajadores del campo, cuyas tierras fueron saqueadas y su mano de obra explotada por oligarquías del poder.

Por esa razón, la vida, legado y obra de las mujeres y hombres que desde distintas trincheras lucharon por hacer de México un país libre y soberano, no sólo en el plano político sino también económico y social, es hoy un referente obligado para los mexicanos que sabiendo que un cambio es posible, tienen la confianza en que sólo con trabajo conjunto y solidario podremos sacar al país del atraso en que lo dejaron los gobiernos que se encontraban alineados con intereses muy particulares: como lo son la acumulación de la riqueza y el poder.

De allí precisamente la importancia de recuperar el pensamiento y legado de nuestros grandes héroes nacionales para la época actual, porque en la mayoría de los casos y aún a más de un siglo de su desaparición física, sus planteamientos y banderas de lucha siguen vigentes, como si el país a pesar de su natural evolución continuara cargando sobre sus espaldas el peso de un pasado de ignominia que no ha podido desterrar del todo.

De las heroínas y héroes nacionales, quizás no haya uno más emblemático para el país y las clases más desprotegidas como lo es Emiliano Zapata Salazar, mejor conocido como el ***El Caudillo del sur***. Su lucha por la tierra y los intereses de los campesinos más que un acto reivindicatorio por el trabajo duro que día a día se lleva en el campo, es llamado permanente a la justicia y la libertad que se ha convertido en un estandarte de los grupos más desprotegidos y vulnerables del país.

Hoy el zapatismo es doctrina y acción. Es la lucha contra el autoritarismo y el valor intrínseco por el trabajo, la libertad, justicia y ley. No es una consigna política, un llamado a las armas o simplemente una arenga popular, sino el deseo permanente de alcanzar la paz por medio del respeto a quienes trabajan la tierra.

Emiliano Zapata fue un revolucionario en todos los sentidos de la palabra. No sólo como caudillo militar, sino como hombre de una sola pieza que, sin desdeñar el valor de la política, jamás se arrodilló ante su mística y tentaciones. Por esa razón, su ideario continúa siendo un baluarte de las clases populares mexicanas.

El ***Caudillo del Sur*** jamás traicionó a su pueblo ni a su lucha por las tierras que les habían sido arrebatadas. Por ello murió a causa de una asonada desde el poder político que, reconociendo el arrastre popular de su efigie, buscó silenciarlo en Chinameca logrando sólo hacerlo más visible, permanente e inmanente dentro de la conciencia popular que, a cien años de su muerte, sigue guardándolo como un ícono esperanzador de la lucha por la justicia y la libertad.

Por esa razón, la LXIV Legislatura de la H. Cámara de Diputados, por conducto del Consejo Editorial como instancia técnico-académica de la Junta de Coordinación Política, dispuso la edición digital de la presente obra, como una contribución más a los actos conmemorativos que con motivo del ***Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata*** se están llevando a cabo por parte del Gobierno de la República en coordinación con los gobiernos estatales y municipales, convencidos de que la mejor forma de preservar la memoria del Caudillo del Sur es continuar su ejemplo de lucha por los más desprotegidos y absoluta ecuanimidad frente a las tentaciones del poder.

CONSEJO EDITORIAL

H. CÁMARA DE DIPUTADOS

LXIV LEGISLATURA

Prólogo

Pocas figuras de la Revolución Mexicana han llamado tanto la atención en las últimas décadas como la de Emiliano Zapata.

Sin embargo, esto no ha sido siempre así. Como se puede constatar en esta monumental recopilación de materiales relacionados con el Caudillo del Sur y su rebelión armada, la producción bibliográfica, y de manera particular la historiográfica, va en crescendo, acentuándose en las últimas cuatro o cinco décadas.

La producción cinematográfica, en la que aparecen obras de países como Filipinas y otros al parecer igualmente lejanos al personaje y el hito histórico de nuestra Revolución de inicios del siglo XX, requeriría un análisis particular y especializado que no es nuestro campo, así que permítannos regresar a la bibliografía y la historiografía.

Luis Heredia Barrera ha dedicado buena parte de su vida, desde estudiante de Historia en la Universidad Veracruzana, a la búsqueda y acopio de estos materiales, a la par de su trabajo como arqueólogo, carrera por la que finalmente se decidió en sus tiempos universitarios.

El resultado es sorprendente por su volumen y la rareza de muchos materiales. Pero más allá de esto, permite observar el camino del reconocimiento a la figura de Zapata como personaje central de la revolución, asunto que también ha sido tema de estudios especializados como el de Samuel Brunk de 2008, Emiliano Zapata. ***The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth, Memory, and Mexico's Twentieth Century***, que aparece en esta recopilación.

No debe parecer extraño que entre los primeros libros aquí mostrados, a la par que una recopilación de planes revolucionarios —hasta ese temprano momento de la Revolución, cosa que sin embargo nadie podía haber adivinado en ese tiempo— hay también publicaciones en los que Zapata y sus huestes van de "vándalos" y herederos de los "plateados", aquellos bandidos inmortalizados por la novela ***El Zarco***, de Ignacio Manuel Altamirano, a ser el "Atila del Sur", calificativo que es más que un mero recurso panfletario.

Muchos escritores de esos años, en todos los bandos, no eran precisamente unos ignorantes. Poseían una extensa cultura y un particular gusto por los símiles grecolatinos y de historia antigua. Atila el huno, el azote de Dios, el que donde pisaba su caballo no volvía a crecer la yerba, amenazó a Roma, sede de la civilización occidental, después de invadir parte del imperio romano. La ciudad de México, sus clases medias y altas, se consideraban a sí mismas el centro de la civilización arduamente conseguida durante la pax porfiriana. Zapata y sus huestes — "la indiada", por usar un término ahora políticamente incorrecto pero en aquellos años (y quizá, todavía en algunas partes del país) usado cotidianamente para referirse al mundo rural del centro de México — la amenazaban; basta leer algunos artículos sobre la entrada de zapatistas en Coyoacán, de José Juan Tablada, recogidos en *Las sombras largas*, publicado por CONACULTA en 1993 (Lecturas mexicanas no. 52), para entender el temor a la vista de las hogueras encendidas en el Ajusco, perfectamente visibles desde el sur del Distrito Federal y su percepción, seguramente compartida por mucha "gente decente", del carácter de estos pueblerinos insurrectos.

La traición y el asesinato no fueron suficientes, al principio, para consagrar la figura de Emiliano como héroe y mártir. Largo camino habría de recorrer para consagrarse y universalizarse, pese a su oficialización a partir del golpe de Agua Prieta en 1920, y la alianza con lo que quedaba del zapatismo. La creación del Partido Nacional Agrarista y la incorporación de su líder, Antonio Díaz Soto y Gama, a la Cámara de Diputados, permitieron sin duda que políticamente avanzara por ese camino; aun así, vemos que en 1931 todavía se pugnaba por un homenaje integral a Emiliano Zapata. La atención de la academia empezará poco después, con la obra de Andrés Molina Enríquez, ***La Revolución Agraria de México***, donde Zapata y el zapatismo aparecieron, respectivamente, como el perfecto tipo de "triple mestizo" representante de la nacionalidad, y como un hito importantísimo en esta historia de México explicada a partir de la reivindicación de la tierra.

El parteaguas representado en el libro de Jesús Sotelo Inclán, ***Raíz y Razón de Zapata***, dado su carácter de rigurosa investigación, así como de reivindicación del pasado prehispánico de Anenecuilco, hasta ese momento invisible, no bastó sin embargo para meter de lleno al caudillo y su rebelión en la corriente historiográfica.

Otros procesos tendrían que llegar: las obras de John Womack, ***Zapata y la Revolución Mexicana*** y Adolfo Gilly, ***La Revolución interrumpida***, inseparables de las transformaciones sociales y políticas y la profunda revolución cultural de la segunda mitad de los años 60 del siglo pasado, abrirían paso a una reivindicación, más allá de la academia, de la Revolución Mexicana como un movimiento de raigambre popular, distinto de la visión monolítica de la "revolución hecha gobierno".

La producción empieza a crecer, la discusión a profundizar. Los años 70 verían la atención no sólo a Zapata, sino a los protagonistas de a pie, se empezaron a abonar nuevas reflexiones a partir de acervos insospechados 15 o 20 años antes. También, el surgimiento de movimientos sociopolíticos reivindicatorios, en particular la Coordinadora Nacional Plan de Ayala, que agrupó movimientos campesinos separados y dispersos. El grito "Zapata Vive, la lucha sigue", fue característico de sus movilizaciones.

Un nuevo impulso surgió en los años noventa, a partir de la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Zapata se vuelve símbolo que trasciende fronteras, más allá de la discusión obligada sobre la relación real entre el Zapatismo de 1910-1919 y el neo-zapatismo...

Pero dejemos que este titánico esfuerzo de homenaje debido a los afanes de Luis Heredia nos suscite memoria, evocación, reflexión, admiración e, incluso animadversión o rechazo. Se quiere promover el pensamiento y el conocimiento, aunque el autor, la prologuista y el epilogista quizá, en este momento, preferimos la evocación y la memoria.

Ruth E. Arboleyda Casto

C-INAH Veracruz, marzo de 2019.

INTRODUCCIÓN

El documento no es un trabajo de análisis ni de crítica al personaje o figura del ***Caudillo del Sur***, sino es una amplia y exhaustiva recopilación de material que se ha producido en torno a ***Emiliano Zapata***.

El documento da inicio con la mención de los ***Precursores de la Revolución Mexicana*** (Camilo Arriaga, Ricardo y Enrique Flores Magón, Antonio María Ildefonso Díaz Soto y Gama, José Antonio I. Villareal González y Juan Sarabia Díaz de León) y una ***Cronología Zapatista*** (antes, durante y después de la figura de Zapata en la Revolución); algunas ***Cartas enviadas o recibidas por Zapata***; las ***Frases de Emiliano Zapata*** en sus escritos.

Posteriormente se presenta una descripción de la ***Casa donde nació y vivió Zapata*** y un relato llamado ***El Compadre Don Emiliano*** (Herlinda Barrientos Velasco), donde narra un sin número de aspectos personales y vida cotidiana de Don Emiliano; le sigue un documento sobre ***La Muerte de Zapata*** (Baltazar Dromundo Chorné), donde se presenta el ***Corrido de la Muerte de Emiliano Zapata*** y su ***Acta de Defunción***.

Se prosigue con el ***Árbol Genealógico del Gral. Emiliano Zapata Salazar*** y una relación de ***Los Compañeros de Zapata*** (Valentín López González); algunas fotografías sobre ***Las Cosas de Zapata*** (objetos personales del Caudillo del Sur); el ***Plan de la Villa de Ayala*** (bibliografía); ***La Ruta Zapata*** (Cuautla, Anenecuilco, Chinameca, Tlaltizapán, Yautepec y Tepoztlán); una relación de ***Los Municipios Emiliano Zapata en México*** (Chiapas, Hidalgo, Morelos, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz).

El material documental inicia con la presentación de ***Zapata en el Cine-Teleseries-Documentales*** (desde la película *El Compadre Mendoza* -1934- hasta *Los Jinetes del Tiempo* -2017-); prosigue con ***Zapata en YouTube*** (documentales, datos y ponencias en torno al Caudillo, desde el *Funeral de Emiliano Zapata* (1919) al *Curso Historia Revolución Mexicana* (2018); ***Zapata en la Filatelia*** y ***Zapata en la Numismática***.

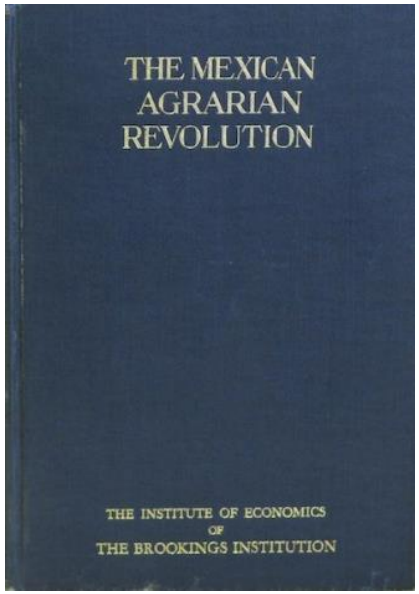
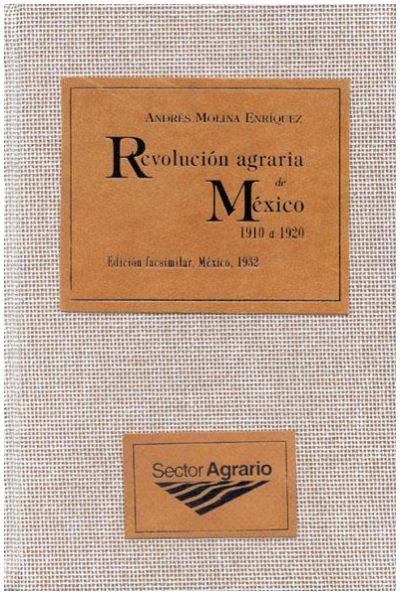
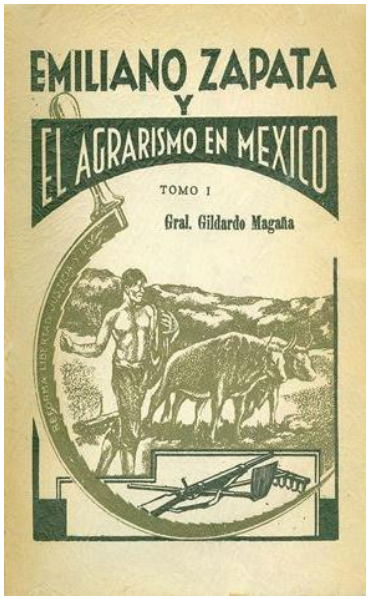
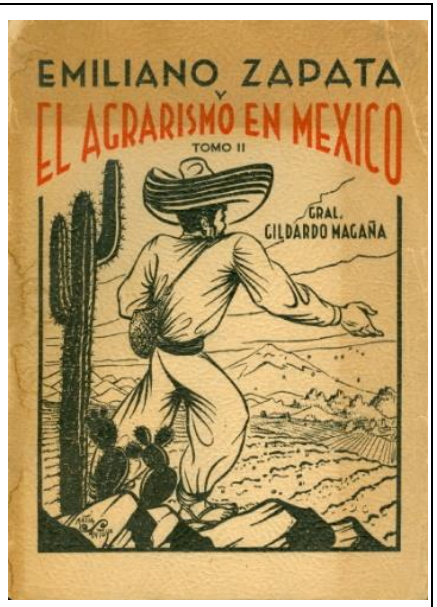
Se continua con ***Zapata en la Música*** (producción discográfica, fonográfica y bibliográfica sobre el Caudillo del Sur y la Revolución Mexicana; 147 corridos y sus letras); ***Zapara en Novela-Cuento-Leyenda***; ***Zapata en el Teatro***; ***Zapata en la Poesía***.

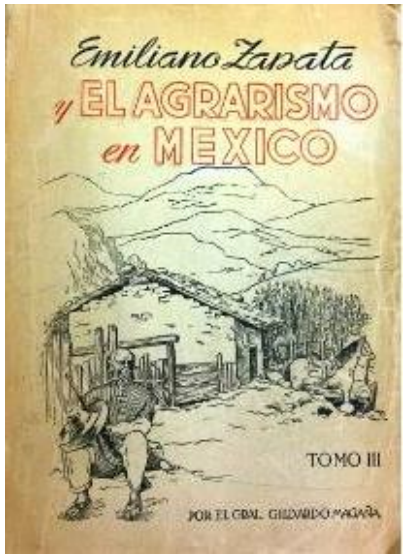
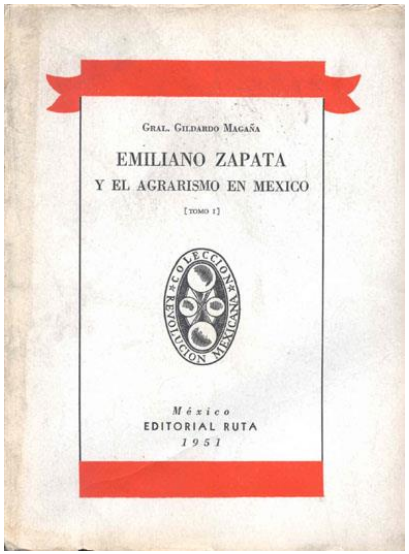
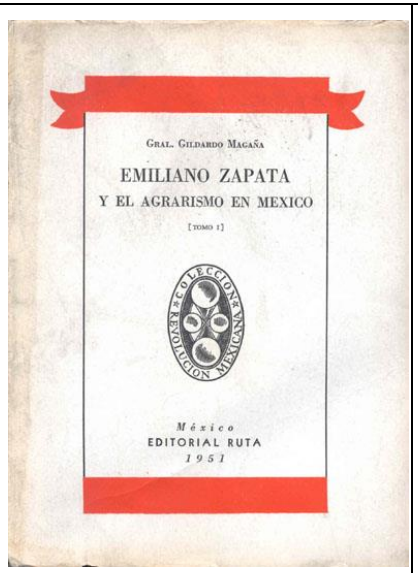
Por último, se presenta la ***Bibliografía por Orden Cronológico*** (las portadas de las publicaciones hasta ahora relacionadas con la figura de Emiliano Zapata y el movimiento Zapatista; que va de 1912 a 2019); y se finaliza con la ***Bibliografía por Orden Alfabético***, los ***Archivos*** históricos (donde se localizan documentos sobre Zapata, el Zapatismo y la Revolución Mexicana), ***Diarios y Revistas*** de la época revolucionaria.

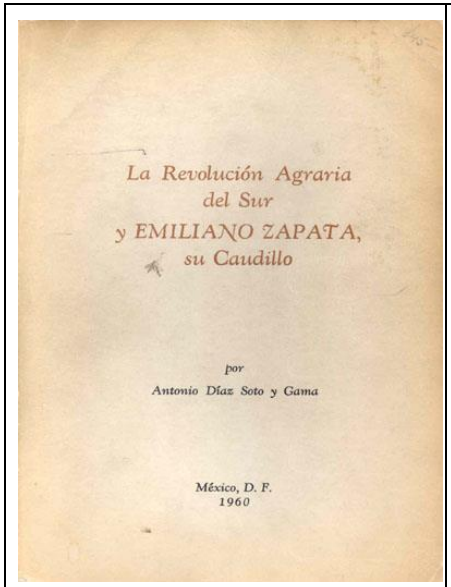
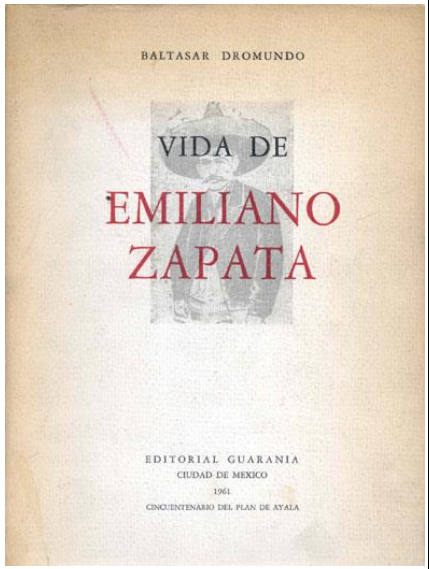
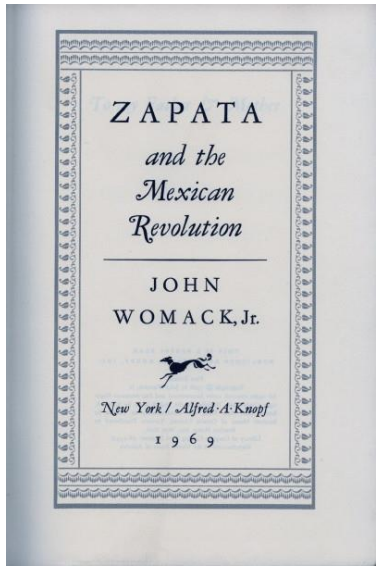
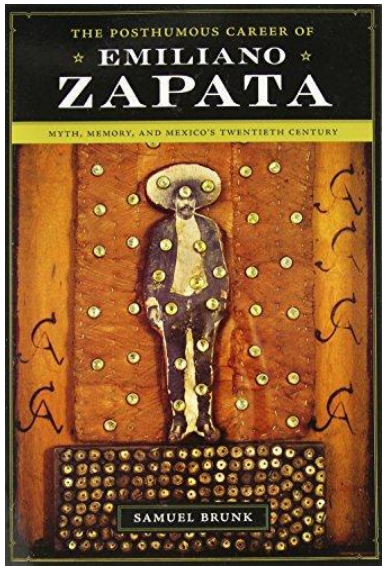
Como se mencionó en un principio el documento no es un trabajo de análisis ni de crítica al personaje o figura del ***Caudillo del Sur***, sino es una amplia y exhaustiva recopilación de material que se ha producido en torno a ***Emiliano Zapata***; sin embargo, en líneas posteriores se expondrán las respuestas (muy personales) de algunas preguntas que se me han formulado durante la presentación de éste documento, tanto en conferencias como en las puertas que se tocaron para que se efectuara su publicación y se llevara a cabo la exposición de cerca de 300 libros de mi colección particular en torno a Zapata, el movimiento Zapatista y la Revolución Mexicana.

OBRAS DE ZAPATA Y EL ZAPATISMO

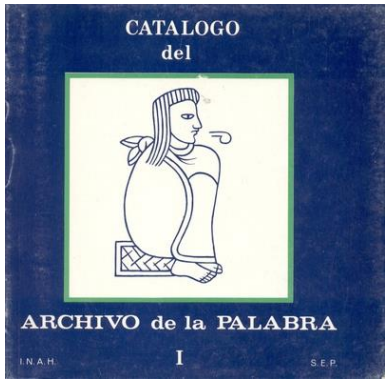
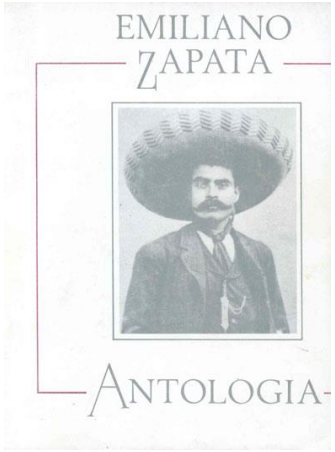
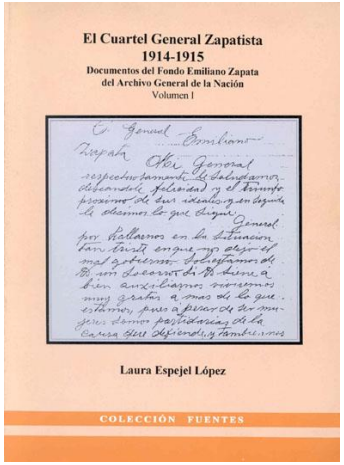
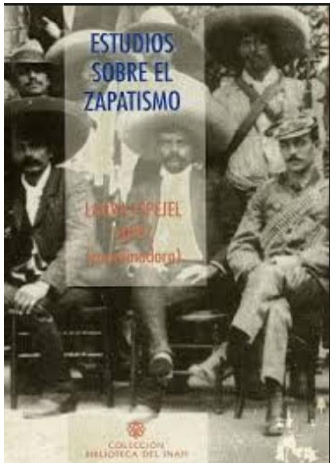
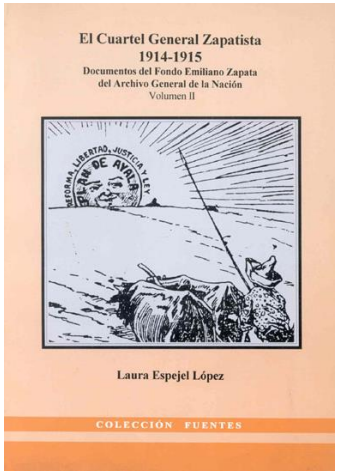
De manera muy general se pueden mencionar tres conjuntos de obras sobre la figura del General Emiliano Zapata y el Zapatismo. Las obras ***The Mexican Agrarian Revolution*** (Frank Tannenbaum, 1930), ***Revolución Agraria de México 1910 a 1920*** (Andrés Molina Enríquez, 1932), ***Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*** (Gildardo Magaña Cerda, V Tomos: 1934, 1937, 1946 y 1952), ***Raíz y Razón de Zapata*** (Jesús Sotelo Inclán, 1943), ***La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata su Caudillo*** (Antonio Díaz Soto y Gama, 1960) y ***Vida de Emiliano Zapata*** (Baltazar Dromundo Chorné, 1961) son lecturas iniciales obligadas para entender las primeras crónicas con que se dio a conocer el zapatismo. Más a adelante aparece la obra Zapata y la Revolución Mexicana (John Womack Jr., 1969), la que se ha considerado como una obra de análisis académico más allá de la literatura pasionaria; y por último ***Emiliano Zapata. The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth, Memory, and Mexico's Twentieth Century*** (Samuel Brunk, 2008).

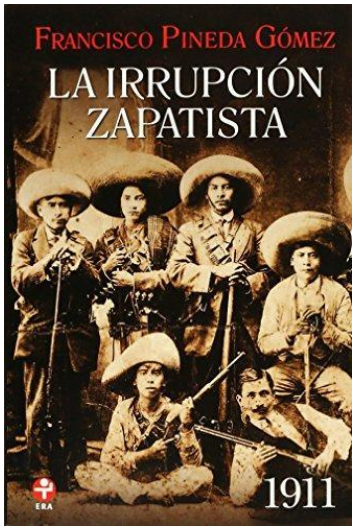
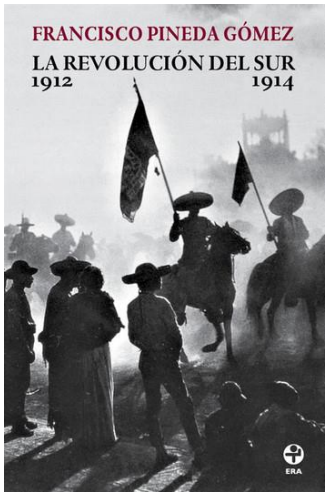
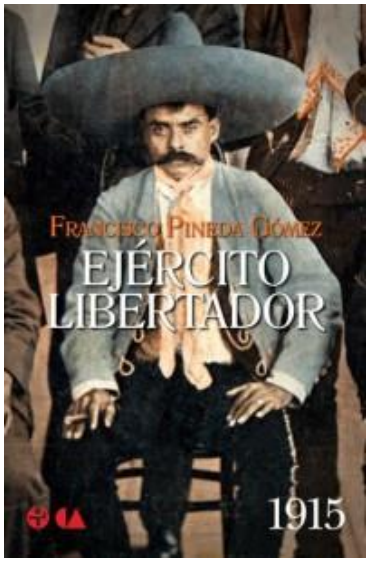
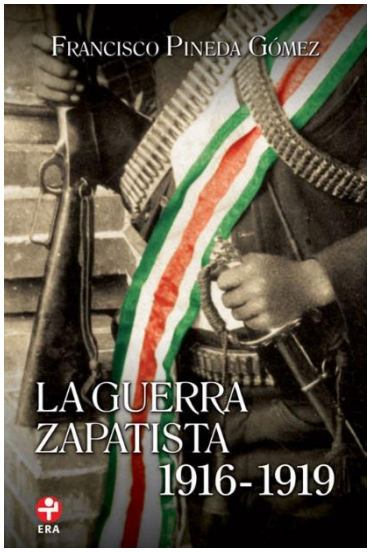
			
1930 **Tannenbaum, Frank** *The Mexican Agrarian Revolution*, Washington, The Brookings Institution, 1930.	**1932** **Molina Enriquez, Andrés** *Revolución Agraria de México 1910 a 1920*, *Miguel Ángel Porrua*, editor/Sector Agrario. México, Primera edición 1932, 2a. edición facsimilar 1999. 229 pp.	**1934** **Magaña, Gildardo** *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, Tomo I, 330 pp.	**1937** **Magaña, Gildardo** *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, Tomo II, 1937, 424 pp.

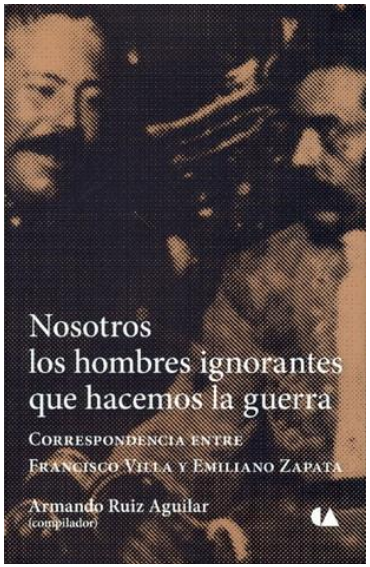
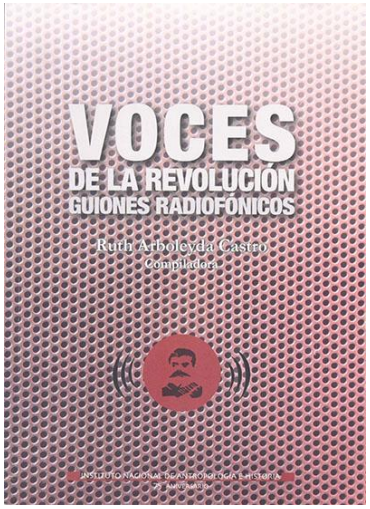
			
1946 **Magaña, Gildardo** *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, Tomo III, 1946, 402 pp.	**1952** **Magaña, Gildardo** *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, Tomo IV, Editorial Ruta, México, 1952, 229 pp.	**1952** **Magaña, Gildardo** *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, Tomo V, Editorial Ruta, México, 1952, 360 pp.	**1970** **Sotelo Inclán, Jesús.** *Raíz y Razón de Zapata*, Editorial CFE. México, 1ª Edición 1943-44, 1970, 588 pp.

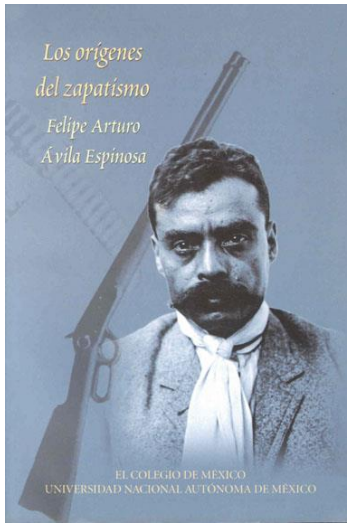
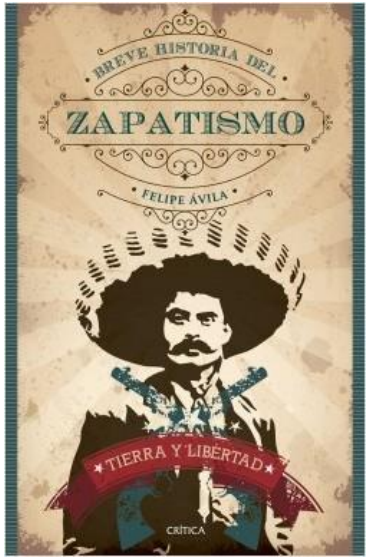
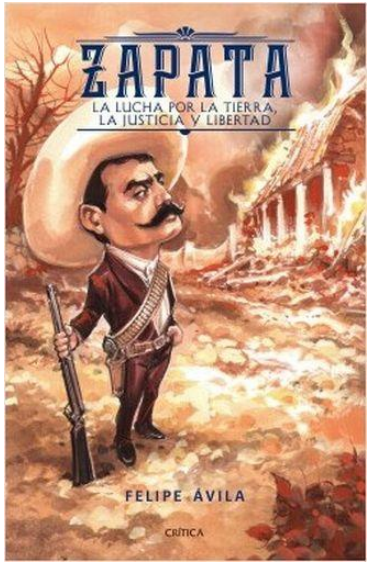
			
1960 **Díaz Soto y Gama, Antonio.** *La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata, su Caudillo*, 1a Edición del autor 1960, 293 pp.	**1961** **Dromundo, Baltazar.** *Vida de Emiliano Zapata*, Editorial Guarania, Cincuentenario del Plan de Ayala, 1961, 301 pp.	**1969** **Womack Jr., John.** *Zapata and the Mexican Revolution.* Publicado por Alfred A. Knopf. Nueva York, Estados Unidos, Primera edición, 1969. 457 pp. *Zapata y la Revolución Mexicana.* Secretaría de Educación Pública y Siglo XXI Editores. México, 1a ed 1969. Reimpresión 1985. 443 pp. Primera edición del Fondo de Cultura Económica, 2017. 498 pp.	**2008** **Brunk, Samuel** *Emiliano Zapata. The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth, Memory, and Mexico's Twentieth Century*; University of Texas Press, 2008, 370 pp.

Posteriormente los estudios compilados y editados por los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia: ***Catálogo del Archivo de la Palabra. No. I.*** (Beatriz Cano de Arroyo, Eugenia Meyer, Martha Rocha de Valdez, Ximena Sepúlveda Otaíza, María Isabel Souza y Guadalupe Villa Guerrero, 1977); ***Emiliano Zapata. Antología*** (Laura Espejel López, Alicia Olivera y Salvador Rueda Smithers, 1988); ***El Cuartel General Zapatista. 1914-1915. Documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación y Estudios sobre el Zapatismo*** (Laura Espejel López, coordinadora, 1995 y 2000) afianzaron la naturaleza historiográfica del zapatismo; en los últimos años, sin duda alguna, ha sido muy importante las aportaciones actuales sobre el zapatismo vertidas en las obras ***La Irrupción Zapatista. 1911***, ***La Revolución del Sur 1912-1914***, ***Ejército Libertador 1915*** y ***La guerra zapatista 1916-1919*** (Francisco Pineda Gómez, 1997, 2005, 2013 y 2019***); Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata*** (Armando Ruíz Aguilar, compilador, 2010); ***Voces de la Revolución: guiones radiofónicos*** (Ruth Elizabeth Arboleyda Castro, compiladora, 2014) y por último las obras ***Los orígenes del zapatismo y Breve Historia del zapatismo. Tierra y Libertad*** y ***Zapata. La Lucha por la tierra, la justicia y la liberdad*** (Felipe Arturo Ávila Espinosa, 2001, 2018 y 2019).

			
1977 **INAH-SEP.** *Catálogo del Archivo de la Palabra. No. I.* INAH/SEP, México, 1977, 166 pp. Investigación: Beatriz Cano de Arroyo, Eugenia Meyer, Martha Rocha de Valdez, Ximena Sepúlveda Otaíza, María Isabel Souza y Guadalupe Villa Guerrero. Personal Administrativo: Susana Guízar González, María Elisa Martínez Casiano, Isabel Romero Cano y Socorro Santillán González.	**1988** **Espejel López, Laura, Alicia Olivera y Salvador Rueda.** *Emiliano Zapata. Antología*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INAH, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1988, 479 pp.		**2000** **Espejel López, Laura (Coord).** *Estudios sobre el Zapatismo*, Serie Historia. Colección Biblioteca del INAH. México, 477 pp., 2000.
		1995 **Espejel López, Laura.** *El Cuartel General Zapatista. 1914-1915. Documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación.* Vol. I (393 pp.) y II (386 pp.), Colección Fuentes. INAH, 1995.	

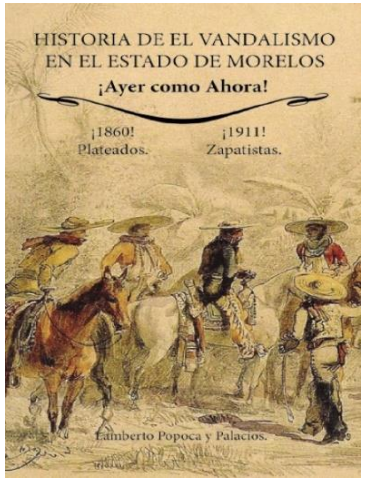
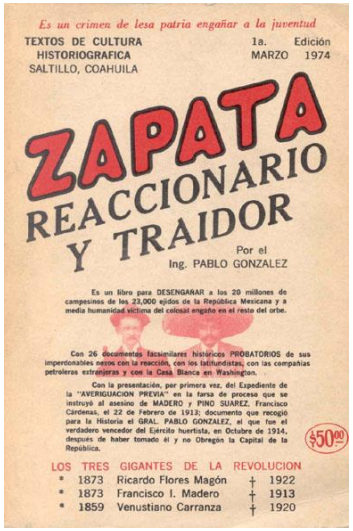
			
1997 **Pineda Gómez, Francisco.** *La Irrupción Zapatista. 1911*, Col. Problemas de México. Ediciones ERA, México, 1997, 247 pp.	**2005** **Pineda Gómez, Francisco** *La Revolución del Sur 1912-1914*, Ediciones ERA, Primera edición 2005, Segunda reimpresión 2013, México, 680 pp.	**2013** **Pineda Gómez, Francisco** *Ejército Libertador, 1915*, Ediciones ERA, CONACULTA, las Artes de México. Primera Edición, México, 496 pp.	**2019** **Pineda Gómez, Francisco** *La guerra zapatista 1916-1919*, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ediciones ERA, S.A. de C.V., Ciudad de México, 449 pp.

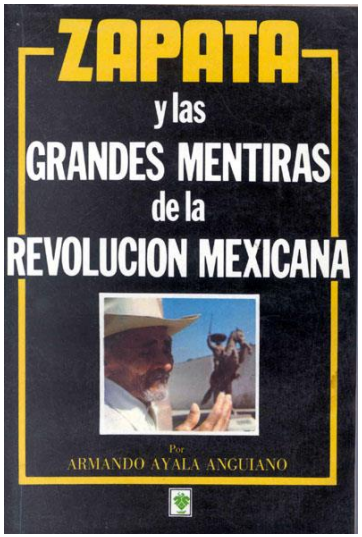
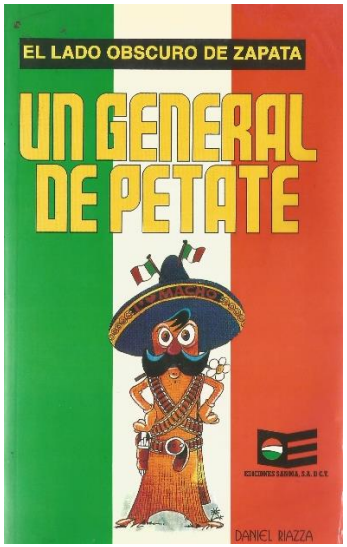
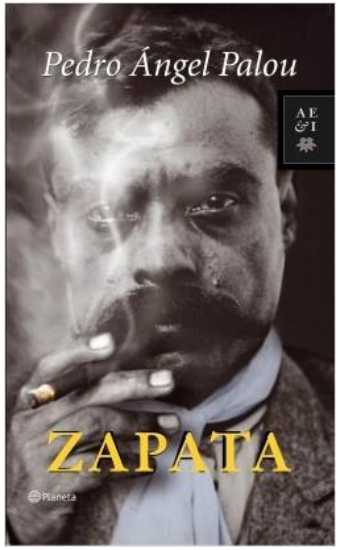
			
2010 **Ruíz Aguilar, Armando (Comp.)** *Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra*. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, CONACULTA-INAH, México, 2010, 329 pp.	**2014** **Arboleyda Castro, Ruth E.** *Voces de la Revolución: guiones radiofónicos.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Primera edición: 2014, 268 pp.		

			
2001 **Ávila Espinosa, Felipe Arturo** *Los orígenes del zapatismo*, El Colegio de México, México, 2001, 332 pp.	**2018** **Ávila Espinosa, Felipe Arturo.** *Breve Historia del Zapaismo. Tierra y Libertad*. Editorial Crítica, Temática Historia, Historia de América Latina. Colección Memoria Crítica de México. Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V. México, 2018, 374 pp.	**2019** **Ávila Espinosa, Felipe Arturo** *Zapata. La Lucha por la tierra, la justicia y la liberdad*, Editorial Crítica, Ciudad de México, 345 pp.	

.

Las obras menos significativas y más denostadoras contra Emiliano Zapata y el zapatismo son sin duda ***Historia de el vandalismo en el estado de Morelos, ¡Ayer como ahora! ¡1860-1911!, ¡Plateados!, ¡Zapatistas!*** (Lamberto Popoca y Palacios, 1912***), Los Crímenes del Zapatismo Apuntes de un Guerrillero*** (Antonio D. Melgarejo, 1913), ***Zapata Reaccionario y Traidor*** (Ing. Pablo González, 1974), ***Zapata y las Grandes Mentiras de la Revolución Mexicana*** (Armando Ayala Anguiano, 1985), ***Un General de Petate: El lado oscuro de Zapata*** (Daniel Riazza, 1998) y ***la novela Zapata*** (Pedro Ángel Palou, 2006).

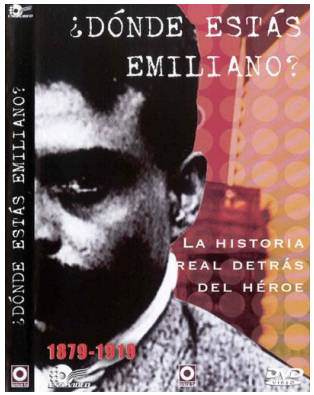
			
1912 **Popoca y Palacios, Lamberto.** *Historia de el vandalismo [sic] en el estado de Morelos, ¡Ayer como ahora! ¡1860-1911!, ¡Plateados!, ¡Zapatistas!*, Tipografía Guadalupana, México, 1912, 99 pp.	**1913** **Melgarejo, Antonio D.** *Los Crímenes del Zapatismo. (Apuntes de un Guerrillero)*, Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, reproducción de la primera impresión de 1913, México, 1979, 188 pp.	**1974** **González Garza, Pablo.** *Zapata, Reaccionario y Traidor*, Textos de Cultura Historiográfica, Saltillo, Coahuila México, 1974.	

			
1985 ***Ayala Anguiano, Armando*** *Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana*. Editorial Vid, S.A. de C.V., México, 1985, 230 pp.	**1998** **Riazza, Daniel.** *Un General de Petate. El lado obscuro de Zapata*, Ediciones Sandía, S.A. de C.V., México, 1998, 159 pp. Título original en inglés "The Dark Side of Emiliano Zapata". Publicado por Latino Americans Publication, Inc. California, Estados Unidos. 1997.	**2006** **Palou, Pedro Ángel** *Zapata*, Colección Autores Españoles e Iberoamericanos, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., México, 2006, 233 pp.	

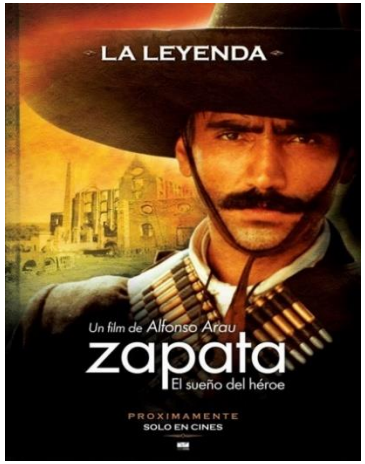
La Filmografía sobre la revolución mexicana consigna 519 títulos: 134 documentales nacionales y 86 extranjeros, así como 156 ficciones nacionales y 143 extranjeras. La mayoría de los títulos extranjeros proviene de Estados Unidos.

La Revolución ha sido motivo de escarnio y exaltación, de demagogia y aproximación crítica, de relajo y tragedia; el cine la revisa con las ópticas del melodrama, la tragedia, la comedia y la aventura; pocas, aunque notables ocasiones, con una perspectiva histórica seria y documentada por eso visto el balance sobre la vida y obra de Emiliano Zapata en la producción cinematográfica, ésta nos revela que ha habido serias limitaciones para lograr una apreciación fiel de su proyección histórica como sucede en el caso de muchos personajes históricos, nacionales o extranjeros, en donde suelen presentarse imágenes deformadas o ahistóricas como resultado de la ficción con que ha sido tratado, desde ***Viva Zapata*** (Elia Kazan, 1952) a ***Emiliano Zapata*** (Felipe Cazals, 1970).

En cuanto a las obras cinematográficas sobre Emiliano Zapata se pueden separar en dos bloques, uno en el que se apegan a los hechos históricos ocurridos: ***El Compadre Mendoza*** (Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno, 1934), ***¡Viva Zapata!*** (Elia Kazan, 1952), ***Zapata*** (Felipe Cazals, 1970) ***y ¿Dónde estás Emiliano?*** (Once TV, 2004).

			
1934 ***El Compadre Mendoza.*** Aquí, las alegorías sobre la ambición no alcanzan la magnitud de su siguiente trabajo; una verdadera joya fílmica de nuestro cine. Escrita: Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno. El filme relata el dilema moral de un terrateniente guerrerense, quien se ve en la disyuntiva de serle fiel a su compadre, un general zapatista o sufrir la ruina económica, cuando su hacienda, invadida tanto por las huestes de Zapata, como por las tropas federales que comanda un tal coronel Martínez (Joaquín Busquets), digno representante de Victoriano Huerta, está a punto de quebrar.	**1952** **¡Viva Zapata!** Dirección: Elia Kazán. Guion: John Steinbeck (Novela: Edgcumb Pichon). Música: Alex North Fotografía: Joseph MacDonald (B&W) Biografía de Emiliano Zapata (1879-1919), famoso revolucionario mexicano que sublevó a todo el país contra el gobierno dictatorial del Presidente Porfirio Díaz. Kazán intenta mostrar cómo los líderes revolucionarios se corrompen en cuanto alcanzan el poder. El guión lo firma nada menos que el escritor John Steinbeck ("Las uvas de la ira", "Al este del edén"). (FILMAFFINITY).	**1970** ***¡¡VIVA ZAPATA!!*** Escrita: Antonio Aguilar, Ricardo Garibay, Mario Hernández. Dirección: ***Felipe Cazals*** Esta es la historia de un hombre, Emiliano Zapata, y de una revolución, la Revolución Mexicana. La historia de la mujer que fue su compañera y la de los hombres que lucharon con él. Carentes de todo y a unos cuantos kilómetros de la capital, los zapatistas resistieron las constantes embestidas de unas tropas perfectamente pertrechadas enviadas por las poderosas administraciones de Porfirio Díaz, León de la Barra y otros gobiernos posteriores. Pero ni la despiadada persecución de sus enemigos, ni las ofertas, ni los halagos, ni los ataques de una prensa vendida a los poderosos, pudieron hacer cejar a Zapata en su empeño de liberar a los campesinos y devolverles la tierra, un empeño que acabó por costarle la vida.	**2004** ***¿Dónde estás Emiliano?, La historia real detrás del héroe.*** Once TV, Instituto Politécnico Nacional. Este documental combina filme original de los años de la Revolución (las tropas, las soldaderas, el ferrocarril) con imágenes actuales de los lugares. Explora algunas facetas personales de Zapata, como su afición por la música y las mujeres; e incluso recupera el mito de que el héroe no murió. Asimismo expone sus virtudes más sobresalientes: la honorabilidad y la incorruptibilidad, y descubre cómo "a fin de cuentas" su lucha resultó victoriosa. A pesar de haber perdido a su líder, los zapatistas vieron cumplida la consigna "Tierra y Libertad".

Mientras que, del otro lado, las que no tienen nada que ver con la realidad revolucionaria están ***Zapata en Chinameca*** (Mario Hernández, 1988), ***Zapata El Sueño del Héroe*** (Alfonso Arau, 2004) y ***Santos Peregrinos*** (Juan Carlos Carrasco, 2004).

		
1987 ***Zapata en Chinameca.*** Dirección: Mario Hernández. Guion: Guadalupe Ortega, Xavier Robles. Sinopsis: Urbino Martínez, en su lecho de muerte, se arrepiente de sus malas acciones después de traicionar a Emiliano Zapata. (FILMAFFINITY)	**2004** ***Zapata: El sueño del héroe.*** Dirección y Guión: Alfonso Arau. Sinopsis: Biopic sobre el famoso revolucionario mexicano Emiliano Zapata, convertido aquí en un chamán, un curandero esotérico. Sus protagonistas son dos conocidos cantantes mexicanos. (FILMAFFINITY).	**2004** ***Santos peregrinos.*** Duración: Guión y Dirección: Juan Carlos Carrasco, cuenta una historia de humor negro. Sinopsis: Emiliano Zapata le entrega unas figuras de los Santos Peregrinos a una mujer con un bebé en brazos, momentos antes de ser asesinado en la Hacienda de Chinameca. 85 años después, un anciano de nombre don Emiliano quien dice ser hijo del prócer, celebra una posada los días 24 de diciembre con las nombradas figuras en la vecindad en donde reside al lado de gente muy humilde. Por circunstancias extrañas, don Emiliano muere dos días antes de la gran posada, al velarlo y esculcar sus cosas, los vecinos encuentran un testamento donde lega las figuras a todos los habitantes de la vecindad lo cual produce risa de los vecinos. El día de la gran posada, un pleito entre dos familias provoca la caída de los Santos Peregrinos, al romperse, se dan cuenta que las figuras estaban rellenas de monedas de oro. La codicia y la envidia provoca un circo de fatalidades a su alrededor.

ZAPATA: DE LA EXALTACIÓN A LA IGNOMINIA.

Exaltación.

Por la gran mayoría exaltado y nombrado "el caudillo del sur", "el jefe supremo del Ejército libertador del sur", "el nuevo Espartaco", "profeta, apóstol y mártir del agrarismo" (Hurtado 2009), "paladín de la causa agraria" (Flores y Loera 1969), "ejemplo de autenticidad individual, honestidad subjetiva y virilidad…un auténtico luchador social, un reformador y un hombre que le dio contenido social a la Revolución Mexicana" (Manzanilla Schaffer [1]), "introvertido y melancólico, profundamente apegado a la tierra, espiritualmente ligado a ella" (Mares 2003).

Ignominia.

Mientras que los carrancistas y contrarevolucionarios lo odiaban y lo ponían fuera de la ley, refiriéndose como "el mal llamado mártir del agrarismo" (González), "era un ebrio y bruto como una tapia. Todo lo resolvía matando y emborrachándose. Por muy buenas que fueran sus intenciones, ¿qué puede esperarse de allí donde no hay conciencia?" (Vasconcelos[2]), "indolente y tratar de enriquecerse ilícitamente" (Palafox[3])", "un rebelde pero jamás podrá ser un revolucionario…un tirano sin dios ni ley" (Lagos[4]), "un general de petate" (Riaza 1998).

[1] En "Prólogo" en *Emiliano Zapata el Intransigente de la Revolución*, Francisco Javier Arenas, 1975: 9).
[2] En Taracena 1974.
[3] Ibid. 1974: 14.
[4] Francisco Jerónimo de Jesús Lagos Cházaro Morteo, recibió la presidencia de México el 10 de junio de 1915, texto de una carta enviada al general Francisco Villa el 15 de julio de 1915.

PRECURSORES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

Al comenzar el siglo XX estaba en vigor la Constitución de 1857, que había sentado las bases del Estado laico, las garantías individuales y la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley. Sin embargo, la dictadura de Porfirio Díaz había hecho a un lado el texto constitucional. Las libertades políticas fueron suprimidas, se persiguió a los opositores, se reprimió las luchas de los trabajadores, como las huelgas de Cananea y Río Blanco y se emprendió una guerra de exterminio contra los pueblos maya y yaqui.

La violación a la Constitución produjo el resurgimiento del movimiento liberal. ***(José) Camilo Arriaga (Lieja)***, ***Ricardo Flores Magón*** y ***Enrique Flores Magón***, ***Antonio (María Ildefonso) Díaz Soto y Gama***, ***(José) Antonio I. Villarreal (González)*** y ***Juan Sarabia (Díaz de León)*** organizaron clubes y periódicos liberales en los que defendieron la Constitución de 1857 y criticaron las injusticias del sistema social. Al ser reprimidos, tuvieron que emigrar a los Estados Unidos, donde continuaron su crítica a la dictadura y sembrando las raíces de la revolución mexicana.



CAMILO ARRIAGA

"Precursor de la Revolución Mexicana"

(10 de Noviembre de 1862-26 de junio de 1945)

Nace en San Luis Potosí, Camilo Arriaga; ingeniero en minas, con considerado ***"Precursor de la Revolución Mexicana"***.

Camilo Arriaga nació en el seno de una familia oligarca de San Luis Potosí, su padre, Benigno Arriaga era sobrino de (José) Ponciano Arriaga (Leija), quien había sido constituyente en 1857 y aliado de Benito Juárez (García). Benigno Arriaga por su parte apoyó en 1876 el Plan de Tuxtepec, proclamado por (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori), contra la reelección de Sebastián Lerdo de Tejada (y Corral). Cuando Díaz llegó a la Presidencia de México compensó a la familia Arriaga con cargos políticos.

En 1875 ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, dirigida entonces por Gabino Barreda influenciado fuertemente por el positivismo. A pesar de eso fue ahí donde Arriaga comenzó a leer textos de Proudhon, Marx, Engels, Bakunin y otros socialistas y anarquistas europeos.

En 1880 ingresó a la Escuela Nacional de Ingenieros y en 1884 comenzó a trabajar en las minas de plata, propiedad de su familia. En 1888, siendo ya su padre Senador de la República, Camilo es nombrado diputado local en San Luis Potosí por orden de Porfirio Díaz y, al morir su padre, en 1890 fue ascendido a diputado del Congreso Nacional, puesto que retuvo hasta 1898.

Arriaga impulsó la movilizaciones estudiantiles de 1892 en la Ciudad de México, en parte porque la crisis financiera provocada por el gobierno de Manuel (del Refugio) González Flores afectaban directamente las empresas de su familia, basadas principalmente en la extracción de plata. En 1898 encabezó una protesta anticlerical en el Congreso y Díaz lo removió del cargo junto con otros diputados que lo secundaron.

Regresó a San Luis Potosí en 1899, y con el capital que le quedaba tras la crisis de 1892-1895, se dispuso a generar un movimiento contra Díaz. Se reunió con jóvenes potosinos como Juan Sarabia (Díaz de León), Antonio (maría Ildefonso) Díaz Soto y Gama y Rosalío Bustamante, entre otros más, quienes pertenecían a una social más pobre que la de Arriaga. Con esos jóvenes fundó el Club Liberal "Ponciano Arriaga" donde discutían textos socialistas y anarquista de la biblioteca que Arriaga había adquirido en París.

En 1901 el Club Liberal organizó el Primer Congreso Liberal que pretendía reestructurar el Partido Liberal y reivindicar la constitución de 1857. Asistieron delegados de distintos Estados de la República, entre los que se encontraban los hermanos Flores Magón, editores del periódico Regeneración.

Exiliado en Estados Unidos desde 1903 tuvo diferencias ideológicas con Ricardo Flores Magón y se separó el grupo que en 1905 fundó la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano. Irónicamente Arriaga, que había ayudado a difundir las ideas radicales de socialistas y anarquistas europeos entre los jóvenes intelectuales de clase media y baja, ya no estaba de acuerdo con ellos cuando éstos comenzaron a plantear llevar esas ideas a la práctica.

Regresó a México en 1908 y fue encarcelado. En marzo de 1911 participó en el complot de Tacubaya para derrocar a (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori) en apoyo de Francisco I. (Ignacio) Madero (González). Fue arrestado y liberado al firmarse los Tratados de Ciudad Juárez en mayo de ese mismo año. Durante el gobierno de (José) Victoriano Huerta (Márquez) se exilo en Nueva Orleans, después regresó a México y en 1920 fue Jefe del Departamento Forestal, de Caza y Pesca.

Falleció en la Ciudad de México en 1945.



RICARDO FLORES MAGÓN

(16 de Sep. de 1873-20 de Nov. de 1922)

Nace en San Antonio Eloxochitlán, Oaxaca Ricardo Flores Magón. Político y periodista mexicano al que se considera precursor de la Revolución Mexicana. Su figura ha quedado como la de uno de los luchadores más íntegros y consecuentes con la causa de los trabajadores durante los tiempos de la Revolución. Infatigable e insobornable, su pensamiento y su lucha inspiraron muchas de las conquistas obreras y algunos derechos que quedarían recogidos en la constitución mexicana.

Hijo de padres indios, Ricardo Flores Magón cursó estudios de derecho en la Universidad de México. En 1892 fue detenido junto a su hermano Jesús durante una protesta estudiantil contra la dictadura de Porfirio Díaz. Tras colaborar en el efímero diario *El Demócrata*, fundó con su hermano el periódico *Regeneración*, cuyo primer número apareció el 7 de agosto de 1900 y desde cuyas páginas se fustigó permanentemente el porfiriato.

Hostigado por el gobierno, hubo de exiliarse en 1904 a Estados Unidos. En la ciudad de Saint Louis (Missouri), fundó en 1906 el Partido Liberal Mexicano, de ideología socialista, reivindicando un programa revolucionario de intervencionismo estatal. Exigió la jornada de ocho horas, el descanso dominical y el reparto de tierras a los campesinos, con lo que sus ideas repercutieron sobre el movimiento obrero mexicano. Cada vez más cercano al socialismo anarquista, su partido estuvo detrás de las huelgas de la localidad minera sonorense de Cananea y de la zona industrial veracruzana de Río Blanco (1906-1907), violentamente reprimidas por el régimen de Díaz.

Tras el estallido en 1910 de la revolución que obligaría a renunciar a Porfirio Díaz, en 1911 promovió con su hermano Enrique la insurrección de Baja California. Llegaron a tomar las ciudades de Mexicali y Tijuana e intentaron, sin éxito, fundar una república socialista. Carentes de ayuda, fueron derrotados por las tropas gubernamentales y hubieron de retroceder a Estados Unidos. Convencidos de que los gobiernos eran los culpables de la situación de opresión que padecía la clase obrera, continuaron combatiendo a los gobernantes que, durante el periodo convulso de la Revolución Mexicana, sucedieron a Díaz: Francisco I. Madero y Venustiano Carranza.

El presidente Francisco I. Madero buscó su ayuda, pero Flores se negó a colaborar con la revolución burguesa. Muchas de sus

reivindicaciones fueron admitidas en el Congreso de Querétaro (1917). En 1918 redactó un manifiesto dirigido a los anarquistas de todo el mundo, hecho por el que fue condenado a veinte años de prisión por las autoridades estadounidenses. Tras sufrir un régimen carcelario cruel y despiadado, murió casi ciego el 20 de noviembre de 1922, en la penitenciaría de Leavenworth (Kansas).



ENRIQUE FLORES MAGÓN

(13 de Abril de 1877-28 de Octubre de 194)

Nace en Teotitlán del Camino, Oaxaca, Enrique Flores Magón. Periodista y político mexicano. Fue uno de los tres hermanos Flores Magón.

Sus padres fueron Margarita Magón y Teodoro Flores. Fue el menor de los tres hermanos Flores Magón, vivió los primeros años de su infancia en Oaxaca y su familia migró a la Ciudad de México. Estudiaba en la capital del país en 1892 cuando comenzó a participar en las manifestaciones contra la tercera reelección del presidente (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori), muy joven se había iniciado en el periodismo junto con sus hermanos Jesús y Ricardo, en 1902 cuando colaboraba en *El hijo de El Ahuizote* fue apresado con Ricardo en la prisión militar de Santiago Tlatelolco. En la prisión tuvo oportunidad de discutir con su hermano sobre las ideas de autores como Piotr Kropotkin, Faure, Errico Malatesta, Jean Grave, Máximo Gorki y Pierre-Joseph Proudhon y hablaron sobre la posibilidad de difundir propaganda anarquista en México.

Al salir de prisión en enero de 1903 vuelven a publicar *El hijo de El Ahuizote*, el 5 de febrero en el balcón de las oficinas del periódico colocan un gran crespón negro y una pancarta con la leyenda “La Constitución ha muerto...” misma que Enrique Flores Magón dibujara. El 2 de abril, participó en la irrupción de liberales en una manifestación a favor de Porfirio Díaz y se tornó en una manifestación de protesta que lanzaba “mueras” al dictador.

El 11 de abril de 1903 fue hecho prisionero y recluido en la cárcel de Belén de la Ciudad de México. Al ser liberados, un decreto de Porfirio Díaz prohibía cualquier publicación o escrito de los Flores Magón, con pena de severos castigos para el impresor. La represión política del gobierno mexicano obligó a Enrique y Ricardo Flores Magón a salir del país. Los últimos días de 1903 arribaron a Laredo, Texas.

Vivió en varias ciudades de Estados Unidos y Canadá ocultando su identidad y cambiando constantemente de domicilio perdiendo contacto muchas veces con su hermano. En San Luis, Misuri, firmó como tesorero el Programa del Partido Liberal Mexicano en 1906.

Volvió a editar en Estados Unidos en periódico *Regeneración* fundado en 1900 por sus hermanos Jesús y Ricardo, y organizó la red clandestina para su distribución en México hasta 1917, año en que se separa de la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano y del grupo editor de *Regeneración*.

Después de la muerte en prisión de su hermano Ricardo en 1922 regresó a México en 1923. Tuvo desavenencias con otros integrantes de lo que fuera la Junta Organizadora del PLM.

En 1933, junto con líderes de la Liga Nacional Agraria, participó en la fundación de la Confederación Campesina Mexicana en San Luis Potosí que apoyó la candidatura de Lázaro Cárdenas (del Río).

Se entrevistó con el historiador Samuel Kaplan y de su conversación se editó el libro “Combatimos la tiranía; un pionero revolucionario mexicano cuenta su historia”, publicado en 1958.

Falleció en la Ciudad de México el 28 de octubre de 1954.



ANTONIO (MARÍA ILDEFONSO) DÍAZ SOTO Y GAMA

(23 de Enero de 1880-00 de xxx de 1967)

Nace en San Luis Potosí Antonio (María Ildefonso) Díaz Soto y Gama, segundo hijo de Conrado Díaz Soto y de Concepción Gama y Cruz. Fue un abogado y político mexicano que participó en la Revolución Mexicana de 1910.

Estudió la primaria en el Instituto de la Inmaculada Concepción, posteriormente ingresó a la escuela preparatoria del Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, donde cursó también sus estudios profesionales.

Desde niño escribía y recitaba discursos políticos, muchos de ellos en contra de (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori) y su gobierno, ya que en su casa escuchaba frecuentemente discusiones políticas sostenidas por su padre y amistades.

El 18 de julio de 1899, aniversario de la muerte de Benito Juárez (García), organizó una manifestación pública.

Invitado por Camilo Arriaga fundó el Club Liberal Ponciano Arriaga, del que fue vicepresidente en 1900. A fines de ese año terminó sus estudios de derecho, y el 13 de marzo de 1901 presentó su examen profesional. En el mismo año pasó un año en la cárcel, acusado de haber hecho circular volantes en los que sancionaba las acciones de los funcionarios de San Luis Potosí.

Organizó el Primer Congreso Liberal en la ciudad de San Luis Potosí. En mayo de ese año, como secretario del Club Liberal Ponciano Arriaga firmó un manifiesto con Camilo Arriaga, como presidente, en el que atacaban a la dictadura dominante, la prensa semioficial y al personalista, antidemocrático y mal llamado Partido Científico.

Pedían que se formara un partido verdaderamente nacional que amén de no encadenar su conciencia al bando de los traidores, analizara los actos del actual gobierno, rodeado de individuos maniquíes, y que un hombre liberal, talentoso y progresista reemplazara a Díaz.

El 18 de julio del mismo año representó al Club Liberal Ponciano Arriaga en Zacatecas, donde pronunció un discurso en honor de Benito Juárez. En la misma época (1901) fue presidente del Comité Liberal de Estudiantes de San Luis Potosí. Quiso defender a José María Facha al ser juzgado por referirse en sus artículos a figuras políticas de la ciudad, pero el juez lo consideró tan culpable como al acusado y fue sacado de la sala por la fuerza; al día siguiente lo aprehendieron. Escribió una protesta que hizo circular por toda la ciudad; fue sentenciado y más tarde obtuvo su libertad gracias a las gestiones que hicieron sus amigos.

Atacó a la dictadura de Porfirio Díaz en el periódico *Regeneración* que dirigía Ricardo Flores Magón, por lo que fue condenado a cuatro meses de cárcel acusado de insultos al Presidente de la República y al Ministro de Guerra en sus deberes; además lo inculparon de ataque a las autoridades legales en San Luis Potosí, por lo que estuvo en prisión hasta principios de 1902.

El 5 de febrero de 1903 fue nombrado vicepresidente del Club Liberal Ponciano Arriaga, cuando éste se organizó en la Ciudad de México. En el mismo año huyó a Estados Unidos para evitar ser arrestado a raíz de la demostración de apoyo a Francisco E. Reyes, que organizaron los liberales en Monterrey, Nuevo León.

Trabajó con un grupo de liberales que estaban exiliados en Estados Unidos. Cuatro meses después regresó a México. En 1906 se publicó la plataforma del Partido Liberal que él aceptó como propia y se afilió a dicho organismo. Ayudó a Madero ampliamente, esperando en vano que hiciera algo por el problema agrario, ya que éste era su gran preocupación. Tuvo mucha influencia y amistad con Emiliano Zapata.

En 1911 publicó un manifiesto en San Luis Potosí, en el que culpaba a las familias aristocráticas del estado por la corrupción y avaricia que impedían que la capital estatal se convirtiera “en el Chicago de México”. Con esto quería atraer la atención de los hombres de negocios e industriales cuyo apoyo buscaba para establecer una amplia coalición entre las clases altas, media y baja. Para la clase trabajadora pedía libertad de organización, salarios más

altos, reducción de horas de trabajo, indemnizaciones por accidentes y otros beneficios.

En cuanto al problema agrario prometía dedicar especial atención al reparto de tierras y a la subsistencia de los campesinos. También prometía devolver a los indígenas los terrenos y aguas de que hubieran sido despojados.

El 7 de junio de ese año publicó otro manifiesto en el que proponía a Camilo Arriaga como candidato a la gubernatura del estado. Arriaga rechazó esta propuesta y le pidió que mejor la aceptara por él. En julio de 1911, participó en la junta iniciadora de reorganización del Partido Liberal en la Ciudad de México.

En 1912 ayudó a fundar la Casa del Obrero Mundial en Monterrey. Colaboró con Juan Sarabia en la redacción de un proyecto de ley agraria, presentada en la Cámara de Diputados el 12 de octubre de ese año, que contemplaba la expropiación de tierras y aguas.

En 1913 se unió al Ejército Libertador del Sur comandado por Emiliano Zapata. En 1914, a raíz del derrocamiento de Huerta, se incorporó a la Convención de Aguascalientes como delegado del zapatismo. Bajo este cargo protagonizó el llamado "incidente de La Bandera". El discurso que allí presentó, influyó para que dicha convención adoptara los postulados del Plan de Ayala, por lo cual se le considera partícipe relevante del movimiento zapatista.

Fue fundador (1920) y dirigente del Partido Nacional Agrarista, que propugnaba la redistribución de las tierras a los campesinos. Fue electo consecutivamente como diputado federal durante cuatro periodos, entre 1920 y 1928, hasta que fue expulsado de ese partido y desaforado de su curul por su oposición al presidente Plutarco Elías Calles en 1930.

Posteriormente trabajó como abogado consultor en el Ministerio de Agricultura, se desempeñó como periodista en *El Universal* e impartió desde 1937 cátedras de "Historia de México" y "Derecho agrario" en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue opositor de Calles y después del gobierno de Lázaro Cárdenas (del Río); su negativa a condenar la rebelión de Saturnino Cedillo (Martínez) le llevó a renunciar a su trabajo en el gobierno. Apoyó la frustrada campaña presidencial de Juan (Isidro) Andreu Almazán. En los años cincuenta y sesenta, en sus artículos periodísticos, se mostró como católico, anticomunista y crítico del rumbo de la reforma agraria.

Redactó en 1941 una *Historia del agrarismo en México* que permaneció inédita hasta fechas recientes, y asimismo otra obra, *La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata, su caudillo* (1960).

En 1958 recibió la Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República.

Vivió modestamente con su esposa, Enriqueta Ugalde Nieto y sus doce hijos. Falleció el 14 de marzo de 1967 y fue sepultado en el Panteón Español.



(JOSÉ) ANTONIO I. VILLARREAL (GONZÁLEZ)

(3 de Julio de 1879-1 de diciembre de 1944)

Nace en Lampazos de Naranjo, Nuevo León, José Antonio Villarreal González mejor conocido como Antonio I. Villarreal. Hijo de Próspero Villarreal Zuazua y de Ignacia González Cantú. Fue un destacado militar revolucionario, profesor y político mexicano, de gran trascendencia dentro de la Revolución mexicana y en los gobiernos posteriores a ella. Fue gobernador de Nuevo León durante la etapa revolucionaria y, posteriormente, Secretario de Agricultura y Fomento en el gobierno de Álvaro Obregón (Salido).

Inició su educación en su ciudad natal, después en San Luis Potosí, cursando tres años en la Escuela Normal para Profesores, hoy Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, en 1899 ingresó a la Normal de Monterrey, escuela en la que se tituló como profesor en 1901.

Durante su estancia en la capital potosina se relacionó con jóvenes de tendencias liberales. Se reunían en torno al Ing. Camilo Arriaga, sobrino nieto de Ponciano Arriaga, y fundaron un club liberal que llevó ese nombre; Villarreal fungió como secretario de esa asociación entre 1896 y 1898. Conoció a Ricardo Flores Magón, Juan Sarabia (Díaz de León), Antonio (María Ildefonso) Díaz Soto y Gama y Librado Rivera, quienes influyeron en sus ideas.

Durante su juventud, y dado su fuerte carácter, tuvo diversos enfrentamientos personales; se dice que en uno de ellos estuvo a punto de perder la vida y que en otro mató a su contrincante, motivo por el cual pasó cuatro años en prisión.

Desde 1903 participó en actividades políticas contra el régimen de (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori). Como precursor de la Revolución, Villarreal cultivó amistad con distinguidos personajes que luchaban por la democracia, entre ellos Ricardo Flores Magón, Jesús Flores Magón, Heriberto Jara (Corona) y Francisco I. (Ignacio) Madero (González).

Asimismo Villarreal figuró como secretario del club liberal Ponciano Arriaga de San Luis Potosí. En 1904 se desempeñó como redactor del periódico Regeneración, órgano de difusión de la junta revolucionaria que conspiraba contra la dictadura, con sede en San Luis Missouri; posteriormente, fue un entusiasta organizador del Partido Liberal Mexicano, del cual fue secretario. Fue uno de los firmantes del Plan, el 1 de julio de 1906.

Con los hermanos Flores Magón y con socios del Partido, estuvo preso tres años en Los Ángeles, California y en Yuma, Arizona, por violar las leyes de neutralidad de los Estados Unidos.

En 1910 Villarreal hizo su campaña Constitucionalista en El Paso, Texas. Poco después, al estallar la Revolución, secundó la lucha armada en Chihuahua y Sonora en compañía de 127 hombres. El 28 de marzo combatió en San Agustín al coronel Pueblita, y el 23 de mayo en Ojinaga al general Luque. Estuvo el 29 de ese mes en la toma de la plaza de Camargo y en la defensa de ésta contra el general Téllez, hasta el licenciamiento de las fuerzas el 20 de junio. Villarreal obtuvo entonces el grado de coronel.

Una vez derrocado el presidente (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori), Antonio I. Villarreal fue nombrado cónsul general de México en España, donde radicó temporalmente. El 18 de agosto de 1912 contrajo matrimonio en Cangas de Onís con Blanca Sordo Arzate, originaria de Ciudad Juárez. Poco después se le designó con igual cargo en Japón, pero no se pudo trasladar a ese lugar debido a los sucesos de la Decena Trágica y al asesinato de Madero.

En marzo de 1913, al proclamarse el Plan de Guadalupe que diera inicio a la lucha contra (José) Victoriano Huerta (Márquez) y quienes lo reconocieron, Villarreal se incorporó al ejército de Carranza en Hermanas, Coahuila, en julio de 1913 y participó en la campaña que tuvo como escenario los estados de Coahuila y Nuevo León.

Tuvo participación decisiva en los combates de Salinas Victoria, en octubre, contra (Guillermo) Rubio Navarrete, y en los de Topo Chico, el 22 del mismo mes, donde derrotó al general Miguel Quiroga. Entre el 24 y el 25, Villarreal contribuyó a la ocupación de Monterrey, que había sido defendida por Adolfo Iberri.

Ascendido a general de brigada, sus tropas combatieron en General Terán, Montemorelos y Linares, internándose en Tamaulipas en noviembre, para ocupar Ciudad Victoria y atacar más tarde la plaza de Guerrero.

En abril de 1914, marchó nuevamente sobre Monterrey, contribuyendo a la toma de esta plaza el día 23, ocupada la ciudad, al día siguiente, Villarreal fue nombrado gobernador y comandante militar de Nuevo León

Durante su administración dictó disposiciones sobre relaciones laborales en beneficio de los obreros. Por otra parte, prohibió el culto religioso y se le acusó de la destrucción de templos y del fusilamiento de imágenes religiosas; estas acusaciones se desmintieron cuando condenó al general Juan Garza por "fusilar" a la Virgen del Templo de San Francisco. Al respecto, el historiador José P. Saldaña cita el comentario que Villarreal hizo cuando se enteró del hecho: "Se necesita —dijo— mucho valor para enfrentarse a una imagen indefensa".

En octubre de 1914 pidió licencia para asistir a la Convención de Aguascalientes y en su lugar quedó Antonio de la Paz Guerra. En diciembre del mismo año, ostentando el cargo de comandante de la División del Río Bravo, volvió para seguir gobernando Nuevo León. Sin embargo, sólo permaneció en el gobierno hasta el 5 de enero de 1915, fecha en que lo relevó el doctor Rafael Cepeda de la Fuente.

Secretario de Agricultura y Fomento durante el régimen de Obregón, Villarreal causó baja en el ejército en 1923, distanciándose de los obregonistas; al año siguiente se adhirió a las fuerzas de (Felipe) Adolfo de la Huerta (Marcor).

En esta trinchera, Antonio I. Villarreal encabezó el movimiento rebelde en Nuevo León y

Tamaulipas, pero acabó por expatriarse en San Antonio, Texas.

Reapareció en México algunos años después para apoyar la rebelión escobarista y en tres ocasiones figuró como candidato a la presidencia de la República. El 12 de diciembre de 1940 reingresó al ejército con el grado de general de división, siendo ratificado su rango por el Senado.

Antonio I. Villarreal murió en la Ciudad de México el 16 de diciembre de 1944, a la edad de 65 años. Sus restos descansan en la Explanada de los Héroes, en la Macro plaza de la ciudad de Monterrey, junto a los de los generales Pablo González Garza y Juan Zuazua, al pie de la estatua de Don Miguel Hidalgo y Costilla.

Acérrimo enemigo de la demagogia, Villarreal jamás se detuvo para combatirla, tanto en las filas de la Revolución como en aquéllas que le valieron ser tildado de fanático anticlerical. Tampoco tuvo empacho para insultar a Obregón cuando se dijo que éste había mandado fusilar a Francisco Murguía, ni en insinuar la debilidad de Adolfo de la Huerta ante la magnitud de su movimiento.

Hubo quienes describieron a Villarreal como una persona de carácter enérgico al mismo tiempo que bondadoso; enemigo del fusilamiento de imágenes religiosas y de los prisioneros de guerra. Sus seguidores afirmaban que “nunca se manchó las manos con dinero mal habido, ni con sangre”. Algunos historiadores lo han calificado de discreto, franco y modesto; abstemio, parco en el comer y afecto a la lectura.

Su vida ha sido tema de diversos libros y artículos periodísticos. Destaca de José C. Valadés: Memorias, la última aventura revolucionaria del general Antonio I. Villarreal, y Antonio I. Villarreal, vida de un gran mexicano de Fortunato Lozano Rodríguez.



JUAN SARABIA (DÍAZ DE LEÓN)

(24 de Junio de 1882-17 de Octubre de 1920)

Nace en San Luis Potosí Juan Sarabia Díaz de León. Periodista y político mexicano fundador e integrante del Partido Liberal Mexicano hasta 1911, fecha en que se une al movimiento anti reeleccionista de Francisco I. (Ignacio) Madero (González).

Participó en el Congresos Liberal de 1901 en San Luis Potosí, junto con Camilo Arriaga, Librado Rivera y Antonio Díaz Soto y Gama. Fue secretario general del Club Liberal "Ponciano Arriaga" y director del periódico *El Porvenir* y *El hijo de El Ahuizote* y también colaboró en *Regeneración*, *Vésper*, *México Nuevo*, *El Renacimiento*, *Excélsior* y *Diario del Hogar*.

Exiliado en los Estados Unidos desde 1904 participa en la organización de Partido Liberal Mexicano junto con Ricardo Flores Magón, Librado Rivera, Antonio I. Villarreal, Rosalío Bustamante, Enrique Flores Magón y Manuel Sarabia.

En 1905 estuvo en contacto con los anarquistas Emma Goldman y Florencio Bazora con los que entabló frecuentes conversaciones en las que también participaban Antonio I. Villarreal y Ricardo Flores Magón. A raíz de estas conversaciones, se hicieron más evidentes las diferencias ideológicas entre Sarabia y Flores Magón; mientras este último adoptó una postura radical de tendencia anarco comunista, Sarabia adoptó una postura más moderada.

En 1907 fue detenido en Ciudad Juárez y trasladado a la prisión de San Juan de Ulúa de donde es encarcelado en mayo de 1911 cuando Porfirio Díaz renuncia a la presidencia de México tras reconocer, en los tratados de Ciudad Juárez, el triunfo de movimiento anti reeleccionista encabezado por Francisco I. Madero.

Fue electo diputado por San Luis Potosí durante el gobierno de Madero y encarcelado nuevamente cuando Victoriano Huerta disolvió la Cámara de Diputados en 1913; fue liberado en 1914 y se trasladó a El Paso, Texas. Regresó a México en 1915, trabajó en la Biblioteca Nacional y fue director de la Escuela Industrial del Huérfanos. En 1917 perdió la elección de gobernador de San Luis Potosí frente al candidato de Venustiano Carranza (Garza) y en 1920 fue electo senador de ese mismo estado.

Murió el 17 de octubre de 1920.

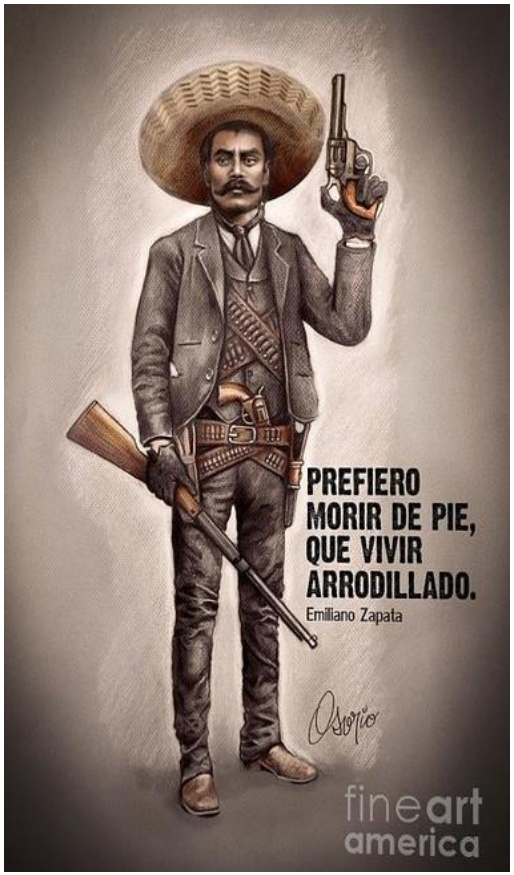
CRONOLOGÍA ZAPATISTA

…ANTES DE EMILIANO

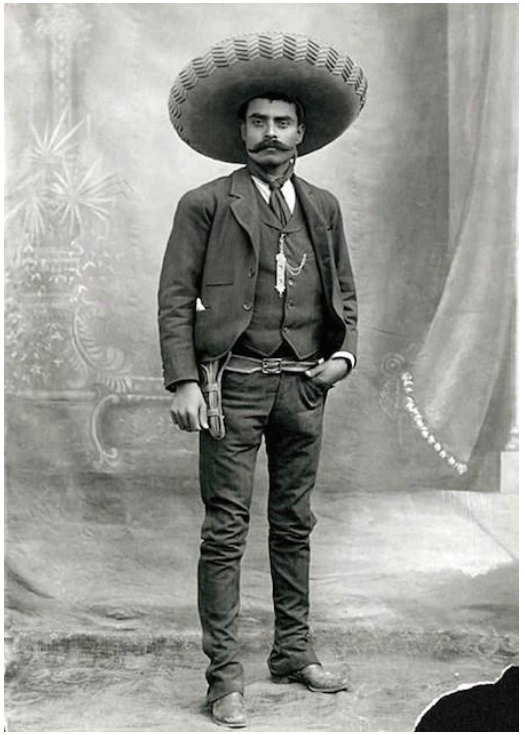


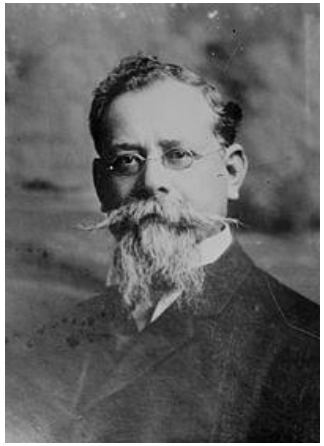
Emiliano Zapata Salazar, en *José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana,* México, Fondo Editorial de la Plástica *Mexicana, 1963.*

¡Esos que no tengan miedo, que pasen a firmar!, Palabras de Emiliano Zapata a su tropa para que pasaran a firmar el Plan de Ayala, en Villa de Ayala, el 28 de Noviembre de 1911. En:









GRAL. VENUSTIANO CARRANZA (GARZA)

(29 de Diciembre de 1859-21 de Mayo de 1920)

Nace en Cuatro Ciénegas, Coah., Venustiano Carranza Garza; político, militar y empresario mexicano que participó en la segunda etapa de la Revolución mexicana como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista; tras el asesinato de Francisco Ignacio Madero, derrocando al gobierno del Gral. (José) Victoriano Huerta (Márquez). Fue el encargado del Poder Ejecutivo desde el 14 de agosto de 19147 y presidente de México de manera constitucional de 1917 a 1920.

13 DE JULIO DE 1861. El gobierno del estado de México creó los distritos de Cuernavaca, Morelos, Jonacatepec, Yautepec y Tetecala.



BENITO JUÁREZ (GARCÍA)

(21 de Marzo de 1806- 18 de julio de 1872)

7 DE JUNIO DE 1862. Durante la invasión francesa, con el propósito de facilitar las operaciones contra los franceses, el presidente Benito Juárez (García) dividió el estado de México en tres distritos militares, el tercero de los cuales, al mando del general Francisco Leyva (Arciniega), quedó formado por las circunscripciones de Cuernavaca, Yautepec, Jonacatepec, Morelos y Tetecala, con capital en la ciudad de Cuernavaca.

1867. José Zapata y José Salazar combaten al Imperio en favor de la República. Narciso Medina es nombrado calpuleque de Anenecuilco.



(FERNANDO) MAXIMILIANO (JOSÉ MARÍA) DE HABSBURGO (-LORENA)

(en alemán: Ferdinand Maximilian Joseph María von Habsburg-Lothringen)

(Viena, 6 de julio de 1832-Santiago de Querétaro, 19 de junio de 1867)

1867. Ejecución de Maximiliano, Restauración de la República. Juárez asume la Presidencia. Disolución de la Iglesia como corporación económica establecida. Se fortalece la burguesía agraria al beneficiarse con la nacionalización de los bienes del clero. Ofensiva contra las comunidades indígenas por parte de la nueva clase propietaria.

15 DE JULIO DE 1867. Al restaurarse la República, el decreto de Benito Juárez (García) quedó sin efecto, pero algunos pueblos de la región levantaron actas para solicitar al congreso de la Unión que se mantuviera vigente hasta que se erigiera un nuevo estado.



19 DE DICIEMBRE DE 1867. Los diputados Francisco Leyva (Arciniega) y Rosario Aragón apoyaron esta iniciativa, en la que se incluyeron los distritos de Tlalpan y Chalco, pero sus habitantes pidieron pertenecer al del Valle de México y fueron suprimidos del futuro Estado.



FRANCISCO LEYVA (ARCINIEGA)

(1936-6 de Junio de 1912)

1868. Francisco Leyva (Arciniega) es diputado del Congreso de la Unión. Mapaztlán recibe el nombre de Villa de Ayala.



GRAL. AMADOR SALAZAR JIMÉNEZ

(30 de Abril de 1868-Abril de 1916)

Nace en Cuernavaca, Mor., el Gral. Amador Salazar Jiménez, primo de Emiliano Zapata, fue uno de los firmantes del Plan de Ayala; muere el 16 de Abril de 1916 en Yautepec, Mor.

17 DE ABRIL DE 1869. Se publica el decreto que convierte en estado de la Federación la porción del Estado de México que comprendía los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec, que por acuerdo del presidente Benito Juárez, desde el 7 de junio de l862, formaban el Tercer Distrito Militar (el primero correspondía al actual Estado de México y el segundo al hoy Hidalgo). Se nombra gobernador provisional al Gral. Pedro Baranda, quien convocará a elecciones para gobernador y diputados constituyentes.



GRAL. FELIPE (DE JESÚS) ÁNGELES (RAMÍREZ)

(13 de Junio de 1868-26 de Noviembre de 1919).

Nace en Zacualtipán, Hgo., el Gral. Felipe (de Jesús) Ángeles (Ramírez). A los catorce años ingresó al Colegio Militar, gracias a una beca concedida por Porfirio Díaz con motivo de los servicios de su padre durante la lucha contra la intervención extranjera, egresó en 1892 con el grado de Teniente Técnico de Artillería. Fue enviado a Estados Unidos para realizar estudios de artillería; en Francia supervisó el armamento adquirido por el gobierno de México, y fue ascendido a mayor; le fue concedida la orden de Legión de Honor por los méritos realizados durante sus estudios. En cierta entrega de premios del Colegio Militar, Ángeles atacó ante Porfirio Díaz al soldado arbitrario y brutal y elogió al hombre de armas apegado a la legalidad y a las obligaciones institucionales. Esta actitud marcó su derrotero político. Fue un militar con altas calificaciones teóricas, aunque con vocación de soldado activo. Fue criticado por iluso e irrealista. Mostró su inconformidad ante las injusticias del ejército con los yaquis y ante el favoritismo como eje de promoción, lo que dio

lugar a que fuera enviado en comisión militar a Francia. Conocido por sus preferencias hacia el régimen de Victoriano Huerta y gran apoyo durante el mandato de Porfirio Díaz. Fracasó en sus intentos de unificar a los rebeldes y de disciplinar a los villistas, por lo que, vencido y aislado, fue denunciado y aprehendido. Se le formó consejo de guerra por haberse sumado a las fuerzas de Pancho Villa que todavía operaban en el norte. Fue sentenciado a la pena capital, a pesar del clamor de la concurrencia que en la sesión pidió su perdón. Murió fusilado en Chihuahua el 26 de noviembre de 1919. Como testamento político dijo durante su juicio: *«Mi muerte hará más bien a la causa democrática que todas las gestiones de mi vida. La sangre de los mártires fecundiza las buenas causas».*

21 DE SEPTIEMBRE DE 1868. A pesar de que algunos diputados defendieron la integridad del Estado de México, el Congreso aprobó la creación de la nueva entidad de Morelos y la iniciativa se turnó a las legislaturas locales.

17 DE ABRIL DE 1869. Una vez completado el proceso legislativo, el decreto de creación del estado de Morelos fue publicado. El decreto provocará el disgusto de los hacendados, que deseaban la separación del Estado de México, pero no como un Estado Libre y Soberano, sino como un Territorio Federal.



GRAL. (JOSÉ DE JESÚS) PORFIRIO DÍAZ (MORI)

(15 de Septiembre de 1830-2 de Julio de 191)

14 DE JULIO DE 1869. Se realizan las elecciones, en las que se presentarán como candidatos a gobernador los generales Porfirio Díaz (Mori) y Francisco Leyva, quien resultará triunfador.

14 DE JULIO DE 1869. Se instala la primera Legislatura en la ciudad de Yautepec, Mor.

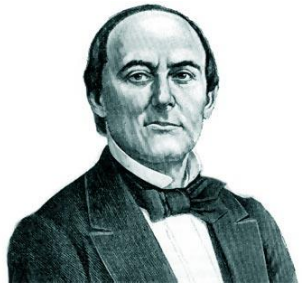
15 DE AGOSTO DE 1869. El Gral. Francisco Leyva tomará posesión en Yautepec como primer gobernador constitucional del estado de Morelos.

16 DE NOVIEMBRE DE 1869. La Legislatura declarará capital del estado a la ciudad de Cuernavaca, Mor.

1870. José Zapata ejerce un cargo municipal en el ayuntamiento de Villa de Ayala.

1871. Reelección de Benito Juárez García. Porfirio Díaz Mori encabeza la rebelión de la Noria, sofocamiento de la misma.

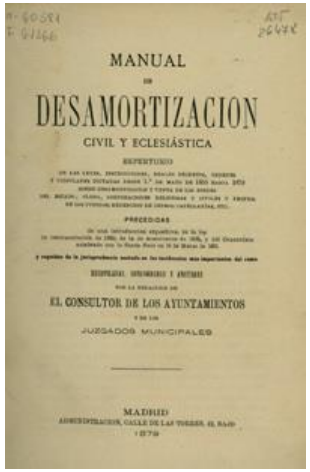
1871. Porfirio Díaz Mori pasó por Anenecuilco obteniendo el apoyo popular y promete resolver su problema agrario. José Zapata es nombrado calpuleque de Villa de Ayala.



LIC. SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA

(24 de abril de 1823-22 de abril de 1889)

1872. Muere Benito Juárez (García) y Sebastián Lerdo de Tejada asume provisionalmente la Presidencia de la República.


MANUAL

DESAMORTIZACION

CIVIL Y ECLESIÁSTICA

EL CONSULTOR DE LOS AYUNTAMIENTOS

JUZGADOS MUNICIPALES

MADRID

Leyes de Desamortización.

1872 Entran en rigor las Leyes de Desamortización o Ley Lerdo.

La ley tenía como objetivos crear una clase media rural que, a semejanza de la estadounidense, tuviera deseos de desarrollarse; sanear las finanzas públicas del Estado y reanimar la economía al eliminar lo que, de acuerdo con lo estipulado al principio de la ley Lerdo por Ignacio Comonfort, representaba uno de los mayores obstáculos para la prosperidad y engrandecimiento de la nación: la falta de movimiento o libre circulación de una gran parte de la propiedad a raíz. También conocidos como "bienes en manos muertas".

Ante la gran cantidad de bienes inmuebles en poder de la Iglesia católica y de las corporaciones civiles, el gobierno decretó su venta a particulares para fomentar el mercado y, al mismo tiempo, obtener ingresos provenientes de los impuestos de compra-venta. Tanto los grupos religiosos como las corporaciones civiles tuvieron prohibido adquirir bienes raíces a partir de la promulgación de la Ley Lerdo, a excepción de aquellos que fuesen estrictamente necesarios para sus actividades. Esta ley tuvo como consecuencia que muchas de las fincas quedaran en manos de extranjeros y dieran origen a los latifundios en años posteriores.

Esta ley formó parte de las llamadas Leyes de Reforma que establecieron la separación Iglesia-Estado, la abolición de los fueros eclesiásticos y la secularización del registro de nacimientos, defunciones y matrimonios (dando origen al Registro Civil). La ley, la cual era de origen liberal, recibió su nombre por el papel relevante que tuvo Miguel Lerdo de Tejada en su formulación, reglamentación, interpretación y ejecución.



GRAL. EUFEMIO ZAPATA SALAZAR.

(1873-17 de Junio de 1917)

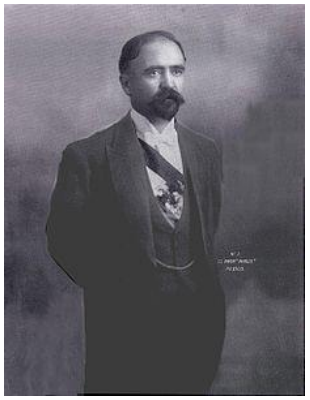
Nace en Villa de Ayala, Mor., Eufemio Zapata Salazar; fue asesinado en Cuautla, Mor., por el Coronel Sidronio Camacho en una reyerta de cantina, alegando que Eufemio había golpeado a su padre. Hijo de Gabriel Zapata y de Cleofás Salazar, así como hermano de Emiliano Zapata. Realizó sus estudios primarios en su pueblo natal. Más tarde se hizo de un cierto capital y se dedicó a varios negocios en el estado de Veracruz, donde fue buhonero, revendedor y comerciante, entre otras cosas. En 1911 regresó al estado de Morelos, donde se unió al movimiento maderista que encabezaban Pablo Torres Burgos y su hermano Emiliano. En mayo de ese año participó en el sitio y toma de Cuautla y alcanzó el grado de coronel. En agosto fue comisionado por su hermano Emiliano Zapata para entrevistarse y concretar un acuerdo con Francisco I. Madero, en Tehuacán, Puebla.



GRAL. JESÚS H. SALGADO.

(5 de Febrero de 1873-1919)

Nace en Los Sauces, Teloloapan, Gro., el Gral. Zapatista Jesús H. Salgado; muere en combate en 1919, entre Técpan de Galeana y Petatlán, Gro.



FRANCISCO I. (IGNACIO) MADERO (GONZÁLEZ)

(17 de Julio de 1986-22 de Febrero de 1913)

Nace en Parras de la Fuente, Coah. Francisco Ignacio Madero González, llamado el "Apóstol de la Revolución"; es asesinado el 22 de Febrero de 1913 en la Ciudad de México.



LUIS VICENTE CABRERA LOBATO

(7 de julio de 6-¿….?)

Nace en Zacatlán de las Manzanas, Puebla, Luis Vicente Cabrera Lobato. De niño asistió a una modesta escuela rural en la que enseñaba el profesor José Dolores Pérez, lo que lo puso en contacto directo con los campesinos y el idioma náhuatl. Su tío Daniel también influyó en su educación durante sus primeros años. En sus ratos libres ayuda a su padre en el reparto del pan. Posteriormente fue alumno de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México. Interrumpió sus estudios para trabajar como maestro en Tecomaluca, Tlaxcala. En 1886 ingresó a la Escuela Nacional de Jurisprudencia, en la que obtuvo el título de abogado en mayo de 1901, con la tesis "Los seguros sobre la vida en México". De inmediato ejerció su profesión, trabajando en los bufetes de Rodolfo Reyes, William A. McLaren y de Rafael Hernández sucesivamente, hasta que estableció su propio despacho jurídico.



PROF. PABLO TORRES BURGOS

(1878-1910)

Nace en Villa de Ayala, Mor., Celaya, Gto. el Profesor Rural Pablo Torres Burgos; En 1909 formó el Club Liberal Melchor Ocampo junto con Refugio Yáñes y Luciano Cabrera, los cuales sostuvieron la candidatura de Patricio Leyva para gobernador del estado; muere en 1911en Villa de Ayala, Mor.





GRAL. JOSÉ DOROTEO ARANGO ARÁMBULA

(Francisco Villa o Pancho Villa)

"El Centauro del Norte"

(5 de junio de 1878-20 de Julio de 1923)

Nace en San Juan del Río, Dgo., el Gral. José Doroteo Arango Arámbula, (también llamado Francisco Villa o Pancho Villa). Secundó de inmediato los planteamientos de Francisco I. Madero, que en su Plan de San Luis llamó a alzarse en armas, el 20 de noviembre de 1910, contra el régimen de Porfirio Díaz, prometiendo a los campesinos la devolución de las tierras injustamente arrebatadas durante la prolongada dictadura porfirista (1876-1911), que había reprimido duramente toda oposición política. Apodado *el Centauro del Norte* por sus correligionarios, Pancho Villa contribuyó con su ejército al rápido triunfo de la Revolución, que en apenas seis meses logró expulsar del poder y del país a Porfirio Díaz (1911). Durante tres años sufrió numerosos atentados de los que salió ileso. Sin embargo, cuando el 20 de julio de 1923 entraba en Parral con su coche acompañado de seis escoltas, fue tiroteado y muerto desde una casa en ruinas por un grupo de hombres al

mando de Jesús Salas. El asesinato fue instigado por el entonces presidente Álvaro Obregón (Salido) (1920-1924) y por su sucesor, Plutarco Elías Calles(1924-1928), temerosos del apoyo que Villa pudiera brindar a Adolfo de la Huerta, que aspiraba a suceder a Obregón en la presidencia.





GRAL. JOSÉ ANTONIO VILLARREAL GONZÁLEZ

(3 de Julio de 1879-16 de diciembre de 1944)

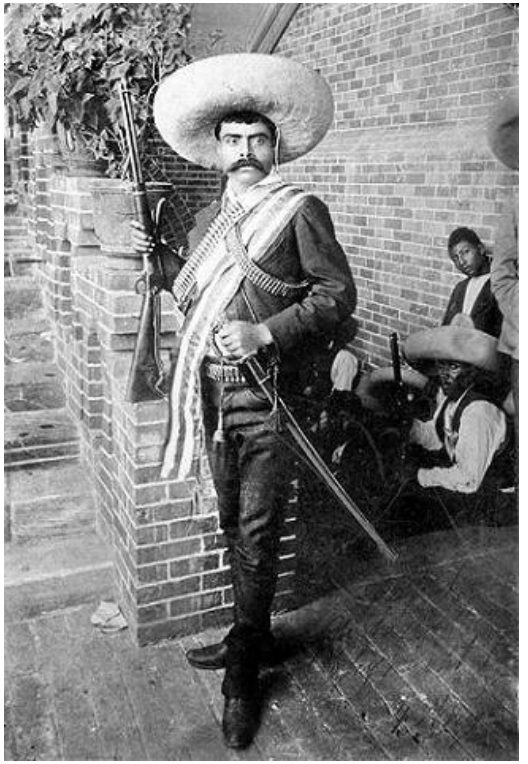
Nace en Lampazos de Naranjo, N.L., el Gral. José Antonio Villarreal González (mejor conocido como Antonio I. Villarreal). Fue un destacado militar revolucionario, profesor y político mexicano, de gran trascendencia dentro de la Revolución mexicana y en los gobiernos posteriores a ella. Fue gobernador de Nuevo León durante la etapa revolucionaria y, posteriormente, Secretario de Agricultura y Fomento en el gobierno de Álvaro Obregón (Salido). Muere el 16 de diciembre de 1944 en la Ciudad de México.

VIERNES 8 DE AGOSTO DE 1879.

Nace en San Miguel Anenecuilco, municipalidad de Villa de Ayala, Mor., Emiliano Zapata Salazar, séptimo de nueve hijos de Don Gabriel Zapata y Doña Cleofás Salazar, quien muere cuando Emiliano tenía 16 años y 11 meses después su padre también fallece.



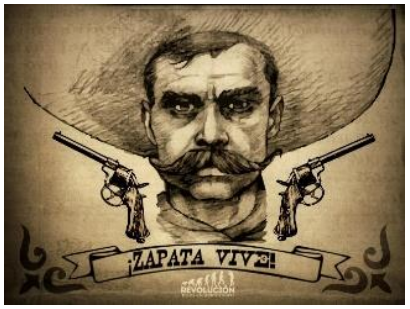
Emiliano Zapata Salazar (1879-1919), mejor conocido como ***"El Caudillo del Sur"***, fue uno de los símbolos más importantes de la resistencia campesina en México, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur, sus principales ideales giraron alrededor de la justicia social, libertad, igualdad, democracia social, respeto a las comunidades indígenas, campesinas y obreras.

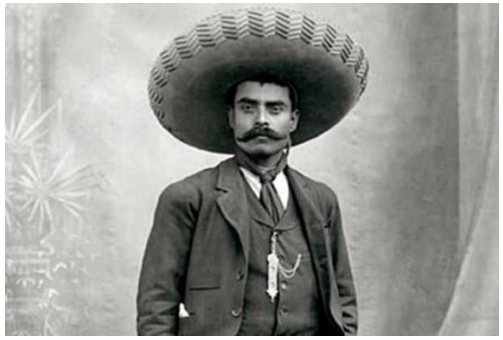


GRAL. EMILIANO ZAPATA SALAZAR

"El Caudillo del Sur"

(8 de agosto de 1879-10 de Abril de 1919)



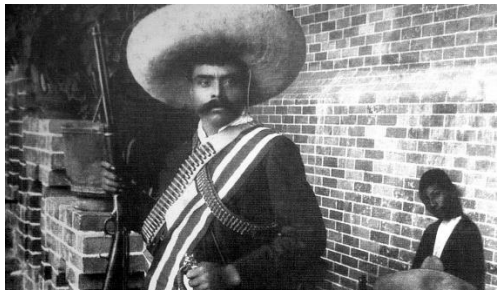




A la edad de nueve años, Emiliano Zapata queda impactado al presenciar un despojo de campesinos por parte de grandes hacendados de la zona, cuestionado Gabriel por su hijo, le dice que no se puede hacer nada, a lo que Emiliano responde: ***"¿No se puede? Pues cuando sea grande, haré que se las devuelvan"***.



A la edad de 30 años, se convirtió en dirigente agrario de Morelos, donde empezó a analizar documentos que acreditaban los derechos de propiedad de los pueblos sobre sus tierras, los cuales habían sido negados por las Leyes de Reforma y participa en reuniones celebradas en Villa de Ayala, que después se convertirían en el Plan de Ayala, que suponía una reforma agraria radical, ***"La tierra es de quien la trabaja"***.

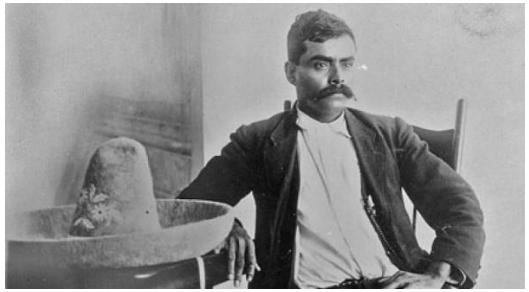


Al proclamarse el Plan de San Luis, que marcaba el inicio de la Revolución, a Zapata le llama la atención el Artículo Tercero, que ofrecía la restitución la restitución de las tierras a sus legítimos propietarios; es así que entra en pláticas para la toma de armas junto con Pablo Torres Burgos, Rafael Merino y cerca de 60 campesinos.





Fue el 10 de abril de 1919 que Zapata fue engañado por Jesús Guajardo, haciéndolo creer que estaba descontento con Carranza y que quería unirse a él, ofrecerle armamento y municiones para continuar con su lucha. Así, en la Hacienda de Chinameca, Morelos, al cruzar el dintel, tiradores escondidos en las azoteas, abrieron fuego contra Zapata y su escolta de cien hombres.



Fue como una vez muerto, que Emiliano Zapata se convirtiera en el apóstol de la revolución y símbolo de los campesinos desposeídos.

Una de sus frases más contundentes fue:



"Es mejor morir de pie que vivir toda una vida arrodillado"



GRAL. ANTONIO DÍAZ SOTO Y GAMA.

(23 de Enero de 1880-14 de Marzo de 1967)

Nace en San Luis Potosí en 1880 el Gral. Zapatista Antonio Díaz Soto y Gama (Cruz), abogado y político. El 18 de julio de 1899, aniversario de la muerte de Benito Juárez, organizó una manifestación pública. Invitado por Camilo Arriaga fundó el Club Liberal Ponciano Arriaga, del que fue vicepresidente en 1900. A fines de ese año terminó sus estudios de derecho, y el 13 de marzo de 1901 presentó su examen profesional. En el mismo año pasó un año en la cárcel, acusado de haber hecho circular volantes en los que sancionaba las acciones de los funcionarios de San Luis Potosí.



GRAL ÁLVARO OBREGÓN (SALIDO)

(19 de Febrero de 1980-17 de Julio de 1928)

Nace en Hacienda de Siquisiva, Navojoa, Son. El Gral. Álvaro Obregón (Salido), en 1909 se enroló en las fuerzas de Francisco I. Madero que combatían al general Porfirio Día Mori; se retiró a la vida privada, pero regresó en 1913para apoyar a Venustiano Carranza, gobernador de Coahuila en su lucha contra Victoriano Huerta, que derrocó a Madero. Fue el encargado de perseguir a Villa, lo derrotó en la Batalla de Celaya, donde una bomba le arrancó el brazo derecho, dejándole manco. En 1917 fue nombrado Ministro de Guerra y Marina. Encabezó en 1920 la Rebelión de Agua Prieta contra Carranza; triunfó, y tras el interinato de

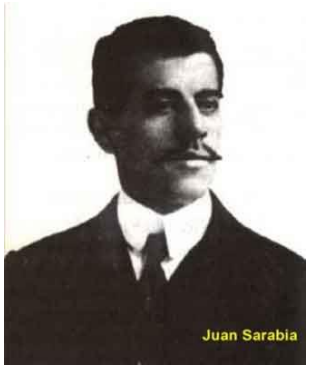
Adolfo de la Huerta fue elegido presidente. En plena Guerra Cristera fue elegido nuevamente presidente; fue asesinado por el cristero José de León Toral, el 17 de julio de 1928, en el restaurante “La Bombilla”, de la Ciudad de México.



GRAL. GRAL. EULALIO GUTIÉRREZ (ORTÍZ)

(2 de Febrero de 1980-12 de Agosto de 1939)

Nace en Ramos Arizpe, Coah., el Gral. Eulalio Gutiérrez (Ortiz), fue un militar y político mexicano, presidente de México entre 1914 y 1915, con carácter provisional por mandato de la Convención de Aguascalientes.



JUAN SARABIA

(1882-¿…?)

Nace en San Luis Potosí, Juan Sarabia, fue miembro del Partido Liberal Mexicano y del grupo magonista y luego se adhirió al maderismo y al constitucionalismo.



GRAL. EVERARDO GONZÁLEZ (VERGARA)

(1 de Julio de 1984-21 de Mayo de 1922)

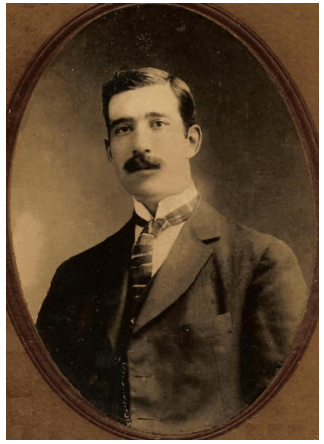
Nace en el pueblo de Juchitepec, en el Edo. de México, el Gral. Zapatista Everardo González (Vergara); fue de origen campesino, no tuvo estudios; se dedicó a la arriería y a los trabajos del campo desde su juventud. Militó en las filas del antireeleccionismo y en 1911, se pronunció a favor del Plan de San Luis; murió envenenado por órdenes superiores en una recepción que le realizaron el 21 de mayo de 1922 en Amecameca, Edo. de México.



GRAL. FELIPE NERI (JIMÉNEZ)

(23 de Agosto de 1984-Enero de 2014)

Nace en Cuernavaca, Mor., el Gral. Zapatista Felipe Neri (Jiménez); en Enero de 1914 fue muerto por las fuerzas zapatistas de Antonio Barona Rojas, pues lo confundieron con tropas huertistas.



GRAL. EUGENIO AGUIRRE (BENAVIDES)

(6 de Septiembre de 1884-2 de Junio de 1915)

Nace en Parras de la Fuente, Coah., el Gral. Villista Eugenio Aguirre (Benavides); Fue partícipe del movimiento maderista. En 1912 luchó a lado de las fuerzas de Francisco I. Madero en contra de la sublevación de Pascual Orozco. Aguirre se alejó del villismo y se dirigió a Estados Unidos, fue capturado por carrancistas y fusilado el 2 de junio de 1915 por órdenes de Emiliano Navarrete, quien ignoró el salvoconducto que llevaba Aguirre consigo y que había sido firmado por el mismísimo Venustiano Carranza (Garza).



GRAL SALVADOR GONZÁLEZ TORRES

(22 de Enero de 1885-5 de Abril de 1885)

Nace en Tacámbaro, Mich., el Gral. Salvador González Torres; estudió en el antiguo Colegio de San Nicolás de Morelia e ingresó al H. Colegio Militar en 1902; en 1905 salió a filas como teniente de ingenieros, pero regresó a continuar sus estudios y se graduó como ingeniero en 1910, quedando como mayor de su armada. Incorporado al Ejército Constitucionalista, en 1913, al siguiente año era coronel y comandante de un cuerpo de voluntarios; en 1915, ya general, actuó como Jefe de Estado Mayor de la 21a. división, al mando del General Jesús Agustín Castro, dependiente del Cuerpo de Ejército del Sureste. Hizo campaña en Chiapas y Oaxaca; en la capital de este Estado, contrajo matrimonio y en octubre de 1916 resultó electo diputado al Congreso Constituyente de Querétaro por el Primer Distrito. Fue asaltado el tren en que viajaba y fusilado cerca de Zitácuaro, Michoacán, el 5 de abril de 1918.



GRAL. ROQUE (VICTORIANO) GONZÁLEZ (GARZA)

(23 de Marzo de 1985-12 de Nov. de 1972).

Nace en Saltillo, Coauh., el General Maderista y Villista Roque (Vicoriano) González (Garza); en 1908, da inicio a su carrera política como opositor al régimen del presidente Porfirio Díaz Mori convirtiéndose en partidario y colaborador de Francisco I. Madero; tras la toma de la Ciudad de México y la huida de Eulalio Gutiérrez (Ortiz), se le designó presidente interino el 16 de enero de 1915; cargo que ostentó hasta el 10 de junio de ese mismo año, obligado a renunciar en favor de su secretario Francisco Lagos Cházaro; falleció en la Ciudad de México el 12 de noviembre de 1972.



GRAL. ANTONIO BARONA (ROJAS)

(13 de Julio de 1886-1° de Diciembre de 1915)

Nace el 13 de Julio de 1886, en Ahuatepec, Mor., el Gral. Antonio Barona. En Abril de 1911 se incorporó al movimiento maderista de Tlaltizapán, bajo las órdenes de Próculo Capistrán. Al triunfo de Francisco I. Madero se licenció y volvió a su pueblo natal. Ante el conflicto entre Francisco León de la Barra y Emiliano Zapata en agosto de 1911, después de que León de la Barra en el mes de agosto de 1911, ordenara que Zapata fuera batido, Barona y su grupo atacaron a las fuerzas de Victoriano Huerta en Tres Marías y Cuernavaca que trataban de invadir el estado. El primero de diciembre de 1915 murió en una disputa con las fuerzas del General Genovevo de la O por una riqueza de artillería en Cuernavaca y por haber dado muerte al Gral. Antonio Silva, comandante militar de Cuernavaca, subalterno de Genovevo de la O y que había recibido órdenes de presentarlo en el Cuartel General de la Revolución del Sur.



GRAL MANUEL PALAFOX

(1886-1959???)

Nace en Puebla, Pue., el Gral. Zapatista Manuel Palafox. Fue estudiante de ingeniería en su ciudad natal y trabajó como vendedor y administrador de diversas compañías en varias partes de la República, desde Oaxaca hasta Sinaloa. Se le describe como un hombre de corta estatura, delgado y marcado de viruelas. Conoció a Emiliano Zapata en octubre de 1911, cuando era empleado de confianza en las haciendas de Tenango y Santa Clara, propiedad de Luis García Pimentel, en cuyo nombre hizo a Emiliano Zapata una oferta. Fue hecho prisionero pero poco a poco se fue ganando la confianza de Zapata. A mediados de 1912 fue comisionado para hablar con Emilio Vázquez Gómez que en ese entonces se encontraba exiliado en San Antonio, EE. UU. A su regreso le fueron reconocidos sus talentos administrativos y políticos, consolidando así su posición como secretario en el cuartel general y

su influencia sobre Emiliano Zapata; para 1913 ejercía ya un control considerable de los asuntos del movimiento.



GRAL. HELIODORO CASTILLO (CASTRO)

(1887-1° de Marzo de 1917)

Nace en Tlacotepec, Gro. el Gral. Zapatista Heliodoro Castillo; murió en Zumpango del Río, Gro., el 16 de marzo de 1917, al auxiliar al Gral. Saavedra, y al ser acorralados por fuerzas del gobierno, antes de ser apresado, se disparó a sí mismo.

1887. Emiliano Zapata asiste a la escuela de Anenecuilco siendo uno de sus maestros Emilio Vara, veterano de las guerras de Reforma y de la Intervención Francesa.

1888. El hacendado Rosalío Mendoza derriba y ocupa casas de los campesinos de Anenecuilco.

1890. Emiliano Zapata abandona la escuela y se dedica a las labores del campo y a la crianza de animales.



GRAL. GILDARDO MAGAÑA (CERDA)

(7 de Marzo de 1891-1 de Diciembre de 1939)

Nace en Zamora, Mich., el Gral. Zapatista Gildardo Magaña (Cerda). En marzo de 1911 participó en la conspiración de Tacubaya. Al ser esta descubierta, huyó hacia Morelos, donde se unió al movimiento regionalista encabezado por Emiliano Zapata; en mayo participó en el sitio y toma de Cuautla, donde el Gral. Emiliano Zapata le confirió el grado de teniente coronel, con el cual quedó definitivamente incorporado al Ejército Libertador del Sur. En julio de 1912, cuando se encontraba desempeñando una comisión política del zapatismo, fue aprehendido y recluido a la penitenciaría del Distrito Federal, donde conoció a Francisco Villa que también había sido recluido ahí, enseñándole a leer y escribir, así también le explicó el Plan de Ayala y las ideas del agrarismo zapatista. Falleció el 1 de diciembre de 1939 en la Ciudad de México.



GRAL. ADRIÁN CASTREJÓN (CASTREJÓN)

(10 de Mayo de 1894-1 de Marzo de 1954)

Nace en Apaxtla, Distrito de Aldama, Gto., el Gral. Zapatista Adrián Castrejón (Castrejón). Fue hijo de Agustina Castrejón Aguilar y Leopoldo Beltrán Carrera; realizó los estudios primarios en su pueblo natal. El 2 de julio de 1911 se incorporó como soldado a las tropas del teniente Salvador González y más tarde, bajo las órdenes del General Jesús H. Salgado, operó en los estados de Guerrero Morelos, Puebla, Estado de México y Michoacán Participó en más de cien combates, destacan la Toma de Chilpancingo, de los Hornos, Jiutepec, Santa Catarina, Tepoztlán, Tres Marías, Fierro del Toro y Cruz del Marqués. En 1912 continuó en rebelión, combatiendo en Tilzapotla, Taxco y Balsas. Murió en la Ciudad de México el 15 de marzo de 1954.

1895. Muere Cleofás Salazar, madre de Emiliano Zapata. Se extiende la Hacienda de Hospital a costa de terrenos de Anenecuilco.

1896. Muere Gabriel Zapata, padre de Emiliano Zapata Salazar, quién junto con su hermano Eufemio se dedican a cuidar ganado en las haciendas circunvecinas.

1897. Emiliano Zapata es aprehendido por las fuerzas rurales pero escapó gracias a su hermano Eufemio Zapata.

1897 Por problemas con las autoridades, los hermanos Zapata abandonan su hogar y se trasladan a Puebla, Emiliano trabajó como caballerango en la hacienda de Jaltepec y Eufemio como relojero en Chiautla.

1898. Los hermanos Zapata regresan a Anenecuilco, Morelos, gracias a la intermediación de su tío José Merino.

…EMILIANO EN LA PRE-REVOLUCIÓN.



(JOSÉ) PABLO (EUSTAQUIO MANUEL FRANCISCO DE) ESCANDÓN (Y BARRÓN)

(1856-1926)

1902. En Yautepec, Morelos, Emiliano Zapata participa en una reunión donde enfrenta al hacendado Pablo Escandón (y Barrón) a raíz de un despojo de tierras y aguas.

1905. Emiliano Zapara viaja a la ciudad de México como parte de una comisión para reclamar los derechos de propiedad de su tierra. Esa representación fue recibida por el propio presidente (José de la Cruz) Porfirio Díaz (Mori), quién ofreció ayudar en el caso de Yautepec.



1906. Se forma una comisión entre representantes de los pueblos de Anenecuilco y Ayala en la que participa Emiliano Zapata para exigir la restitución de las tierras invadidas por la Hacienda de Hospital, sin tener éxito. Además Pedro Torres Burgos distribuye publicaciones (como *Regeneración* el periódico de los magonistas).





Portada de Regeneración, con retratos de la Junta Organizadora del PLM y anarquistas europeos, 1910.



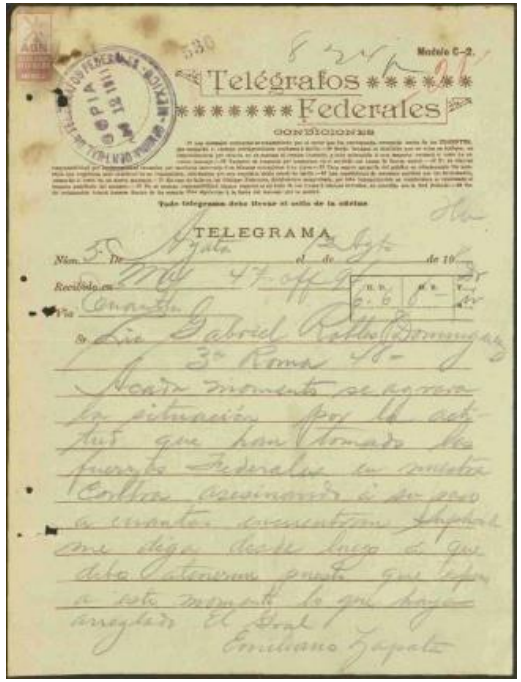
1907. Continúa expandiéndose la Hacienda de Hospital en detrimento de la población de Anenecuilco.

1908. Emiliano Zapata es consignado por leva, debido a su actividad política en defensa de la tierra, siendo reclutado en el 9º Regimiento de Caballería con sede en Cuernavaca, Mor.

…EMILIANO EN LA REVOLUCIÓN.

MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 1911. El profesor rural Pablo Torres Burgos había sido nombrado para entrevistarse con Francisco I. Madero González en San Antonio Texas; a su regreso se señala el 10 de marzo de 1911 para levantarse en armas, así Pablo Torres Burgos, Emiliano Zapata Salazar y Rafael Merino formaron su primer contingente. Sin embargo, Torres Burgos es asesinado cerca de Villa de Ayala, en compañía de sus dos pequeños hijos, por miembros de las tropas federales comandadas por Enrique Dadadié, Jefe Policiaco de Cuernavaca. A consecuencia de éste acto Emiliano Zapata Salazar es elegido como Jefe del Movimiento Revolucionario del Sur, iniciando su historia.

2 DE JULIO DE 1911. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón, sentó plaza de soldado, a las órdenes del entonces teniente Salvador González Torres, jefe de una guerrilla maderista como una repercusión del Plan de San Luis.



12 DE AGOSTO DE 1911. Telegrama de Emiliano Zapata a Gabriel Robles Domínguez Villa de Ayala, Agosto 12, 1911

Ayala, 12 de agosto de 1911.

Vía Cuautla.

Lic. Gabriel Robles Domínguez

3a. Roma

A cada momento se agrava la situación por la actitud que han tomado las fuerzas federales en nuestra contra asesinando a su paso a cuantos encuentran.

Suplico me diga desde luego a qué debo atenerme puesto que espero a este momento lo que haya arreglado.

El Gral. Emiliano Zapata.

Fuente:

Archivo General de la Nación. Fondo Alfredo Robles Domínguez, caja 4, tomo 7, exp. 37, fs. 21.

28 DE NOVIEMBRE DE 1911. ***Plan De Mapaztlán de Ayala***. Versión del Plan de Ayala, con diferente título, pero muy similar contenido.

Anterior al texto tradicional del Plan de Ayala, dice lo siguiente:

"Plan de Mapaztlán de Ayala. Edo. de Morelos.

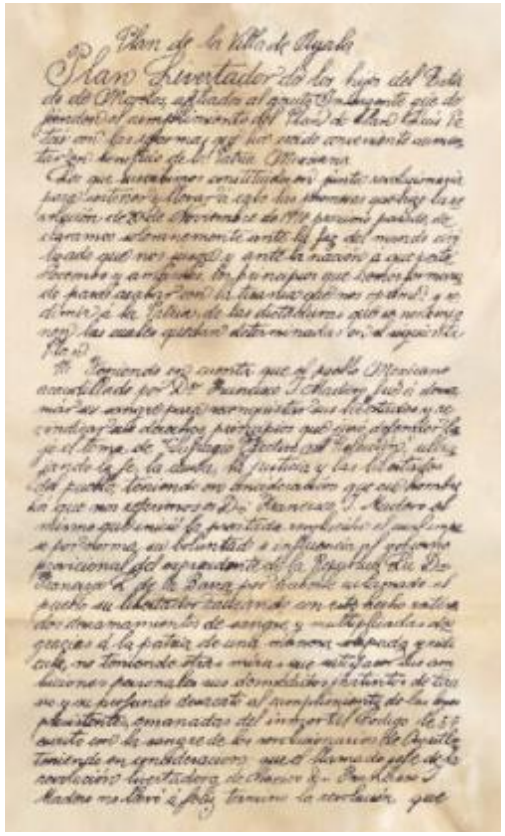
Se reconoce (sic) como Jefe de la Revolución al heroico Gral. Pascual Orosco (sic) y (ilegibles dos letras) su lugar al Gral. D. Emiliano Zapata.

Adicional al Plan de San Luis Potosí.

Leyes agrarias, (ilegibles 4 letras) nicación. Desamortización. Cumplimiento de las promesas revolucionarias. Llamamiento al pueblo".

Fuente:

Plan de Mapaztlán de Ayala, estado de Morelos. 25 de noviembre de 1911. Archivo Genovevo de la O. Archivo General de la Nación. Caja 19 Exp. 1, 37f. (Galería 7).





FIRMA DEL PLAN DE VILLA DE AYALA

28 DE NOVIEMBRE DE 1911. Emiliano Zapata y sus hombres firman el Plan de Ayala en Ayoxustla, Puebla, que es la bandera del Agrarismo Nacional, “es la bandera con que la historia lo amortaja” (Valdiosera 1982),…es el reclamo de los campesinos mexicanos,…es un movimiento que resultó fundamental para el proceso político de México. Aunque la consigna de Zapata era Reforma, Libertad, Justicia y Ley, es reconocido por el lema ¡Tierra y Libertad!…enarbolada por el Partido Liberal…pero retomada por él.

23 DE FEBRERO DE 1913. Carta de Zapata al Coronel Facundo Torres, Campamento Revolucionario en Morelos.

22 DE ABRIL DE 1913. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón, formó su propia guerrilla, reuniendo para ello a 70 hombres entre amigos y paisanos luego tomó la plaza de Juchitlán, Gro.; por este hecho fue ascendido a teniente coronel.

4 DE JUNIO DE 1913. Exhortación del Gral. Emiliano Zapata para procurar guardar el orden en las poblaciones y pueblos en general moralizando a las fuerzas del Ejército Revolucionario del Sur hasta donde sea posible.

23 DE OCTUBRE DE 1913. Carta de Zapata a Francisco Villa, Campamento Revolucionario en Morelos.

1914. El Gral. Zapatista Jesús H. Salgado asumió la dirección del gobierno del estado de Guerrero.

ENERO DE 1914. Muere el Gral. Zapatista Felipe Neri Jiménez bajo las balas del Gral. Antonio Barona Rojas.

10 DE ENERO DE 1914. Los zapatistas atacan Las Tetillas y Tejalpa.

13 DE FEBRERO DE 1914. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón atacó y tomó Chilapa.

MARZO DE 1914. Antonio Díaz Soto y Gama se incorpora al movimiento zapatista.

23 DE ABRIL DE 1914. Rompimiento de relaciones diplomáticas entre México y Estados Unidos.

JUNIO DE 1914. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón, tomó Huetamo, ya ostentando el grado de coronel.

11 AL 24 DE MARZO DE 1914. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón, estuvo en el ataque y toma de Chilpancingo y el resto del año estuvo en Michoacán y en el Estado de México.

2 DE JUNIO DE 1914. En Cuentepec los zapatistas aniquilan una columna federal.

17 DE JULIO DE 1914. Emiliano Zapata ocupa Milpa Alta.

23 DE JULIO DE 1914. Tlalpan es atacada por los zapatistas.

17 DE AGOSTO DE 1914. Carta de Zapata a Carranza.

21 A 22 DE AGOSTO DE 1914. Juan Sarabia interviene para que Antonio I. Villarreal y Luis Cabrera (Lobato) se entrevisten con Zapata.

23 DE AGOSTO DE 1914. Carta de Zapata a Woodrow Wilson Presidente de los Estados Unidos.

28 Y 29 DE AGOSTO DE 1914. Conferencian en Cuernavaca los representantes carrancistas Luis (Vicente) Cabrera (Lobato), Antonio I. Villarreal y Juan Sarabia con Manuel Palafox Alfredo Serratos (Amador) y otros jefes zapatistas.

5 DE SEPTIEMBRE DE 1914. Carta de Venustiano Carranza (Garza) a Antonio I. Villarreal (González) y Luis (Vicente) Cabrera (Lobato): "He recibido el informe que ustedes me han transmitido como resultado de su entrevista con el general Emiliano Zapata.

"Como de dicho informe se deduce que el señor general Zapata considera indispensable para cualquier arreglo, que previamente haga yo una declaración de sumisión al Plan de Ayala, suplico a ustedes transmitan por escrito al general Zapata, mi contestación que es la siguiente:

"Habiendo recibido la investidura de Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, por delegación de los diversos jefes militares que, con sujeción al Plan de Guadalupe, colaboraron conmigo para el derrocamiento de la dictadura del general Huerta, no podría yo abdicar este carácter para someterme a la jefatura del general Zapata, ni desconocer el Plan de Guadalupe para aceptar el de Ayala. Considero, por lo demás, innecesaria esa sumisión, supuesto que, como manifesté a ustedes, estoy dispuesto a que se lleven a cabo y legalicen las reformas agrarias que pretende el Plan de Ayala, no sólo en el estado de Morelos, sino en todos los estados de la República que necesiten de dichas medidas.

"Si el general Zapata y los jefes que lo siguen pretenden realmente se lleven a cabo las reformas que exige el bienestar del pueblo suriano, tienen el medio de verificarlo, uniendo sus fuerzas a las de esta primera jefatura, reconociendo la autoridad de ella y concurriendo a la Convención de Jefes que he convocado para el día primero de octubre del corriente año, precisamente con el objeto de discutir el programa de reformas que el país exige.

"Agradeciendo a ustedes sus patrióticos esfuerzos en bien de la paz, reitero a ustedes mi atenta consideración y particular aprecio.

"Constitución y Reformas. Palacio Nacional, México, D. F., a 5 de septiembre de 1914. El Primer Jefe del Ejército Constitucionalista Encargado del Poder Ejecutivo de la Nación.- V. Carranza. A los CC. General de brigada Antonio I. Villarreal y Licenciado Luis Cabrera. Presentes".

SEPTIEMBRE DE 1914. Manifiesto de Pancho Villa: "En esta virtud, invito a todos los ciudadanos mexicanos.

"Primero: A desconocer al C. Venustiano Carranza como Primer Jefe encargado del Poder Ejecutivo de la Nación.

"Segundo: A unirse a la División del Norte...

"Inmediatamente que se haya conseguido esta separación, los generales con mando de tropas designarán una persona civil que, con el carácter de presidente interino de la República convoque desde luego a elecciones para establecer el orden constitucional, e inicie las reformas económico-sociales que la revolución exige". (47)



GRAL. PRÓCULO CAPISTRÁN

(18??-18 de septiembre de 1914)

18 DE SEPTIEMBRE DE 1914. Cae en combate el Gral. Zapatista Próculo Capistrán, en Las Pilas, Puebla.

El Gral. Zapatista Próculo Capistrán fue originario de Tlaltizapán, y desde 1911 se incorporó a las huestes de Emiliano Zapata; participó en las acciones de armas de Metepec y de Izúcar de Matamoros, en la de Amayuca y en la toma de Cuautla, Morelos.



Delegación Zapatista en la Convención de Aguascalientes

22 DE SEPTIEMBRE DE 1914. Carta de Francisco Villa al General Emiliano Zapata. División del Norte, Chihuahua.



LA CONVENCIÓN DE AGUASCALIENTES

1 AL 5 DE OCTUBRE DE 1914. Dan inicio las sesiones de la Convención de generales y gobernadores constitucionalistas en la Ciudad de México, con sede en la Cámara de Diputados. Se trasladan a Aguascalientes del 10 de octubre al 15 de noviembre, en el teatro Morelos. Por los Generales Villistas asisten Gral. Felipe (de Jesús) Ángeles (Ramírez), Eugenio Aguirre Benavides y Roque González Garza; por los zapatistas Gildardo Magaña Cerda, Alfredo Serratos Amador, Paulino Martínez, Antonio Díaz Soto y Gama Cruz y otros; por los carrancistas, Álvaro Obregón (Salido). La llegada de los zapatistas introduce la discusión de reformas económicas y la elaboración de un programa de gobierno avanzado. Son aprobados los artículos 4, 6, 7, 8 y 9 del Plan de Ayala. Estas resoluciones influirán en el Congreso Constituyente y en el contenido de la Constitución de 1917.



Comisión enviada a Morelos para invitar a Emiliano Zapata a participar en la Convención de Aguascalientes: Manuel Robles, Dr. Adolfo Cuarón, Manuel Palafox, Rafael Buelna, Juan Banderas, Felipe Ángeles, Octavio Magaña Cerda, Antonio Díaz Soto y Gama, Calixto Contreras. Col. Gustavo Baz, Juan Andrew Almazán, Dr. Briones y Guillermo Castillo Tapia.

En Aguascalientes, se reunió una convención de revolucionarios y se declaró soberana; además decidió separar del poder a los tres principales caudillos: Carranza y Villa de manera inmediata, y a Zapata en cuanto se integrara. Mas Carranza no reconoció la Convención y decidió hacerle frente, lo que provocó que surgieran dos bandos: los convencionistas y los constitucionalistas. Carranza dejó la ciudad de México y se trasladó, con su gabinete, a Veracruz para preparar su ofensiva contra la recién integrada Convención; dejando la ciudad a merced de Villa y Zapata.

15 DE OCTUBRE DE 1914. Se designarán cinco delegados, encabezados por el Gral. Felipe (de Jesús) Ángeles (Ramírez), a invitar a Zapata a que envíe delegados a la Convención. Se acordará que entretanto llegan los zapatistas, no se tratarán asuntos importantes sino a partir del 22 de octubre próximo.



GRAL. PAULINO MARTÍNEZ

1 DE NOVIEMBRE DE 1914. La Convención de Aguascalientes acuerda el cese de Venustiano Carranza (Garza) como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista.

3 DE NOVIEMBRE DE 1914. La Convención de Aguascalientes elige como presidente de la República al Gral. Eulalio Gutiérrez (Ortíz).

24 DE NOVIEMBRE DE 1914. Los zapatistas ocupan la Ciudad de México.

26 DE NOVIEMBRE DE 1914. Manifiesto a los hijos de Cuauhtémoc, Hidalgo y Juárez, en Texas, suscrito por Gral. Francisco Álvarez Tostado, en el cual convoca a los mexicano-estadunidenses a establecer una república independiente de EU, que luego se anexaría a México cuando estuviera bajo los principios de la Constitución de 1857.

26 DE NOVIEMBRE DE 1914. Los zapatistas se apoderan de Toluca, México.

27 DE NOVIEMBRE DE 1914. Emiliano Zapata llega a la Ciudad de México.

3 DE DICIEMBRE DE 1914. Se instala en la Ciudad de México un gobierno provisional de encabezado por el Gral. Eulalio Gutiérrez (Ortíz).



FIRMA DEL PACTO DE XOCHIMILCO

4 DE DICIEMBRE DE 1914. Los Generales Francisco Villa y Emiliano Zapata se entrevistan en Xochimilco y suscriben ***el Pacto de Xochimilco***.

Los zapatistas entraron a la capital del país el 25 de noviembre de 1914. Tres días más tarde los villista hicieron su arribo. El 4 de diciembre, a las doce y media del día, los jefes de los ejércitos populares del norte y del sur, Francisco Villa y Emiliano Zapata, se reunieron en Xochimilco, se entrevistaron y establecieron una alianza. El diálogo, sostenido en Xochimilco, reveló la manera en que los dos caudillos interpretaban la revolución, las tareas que había qué hacer y el papel que ellos tenían. Algunos de los diálogos son muestra de ello:

Francisco Villa: Yo muy bien comprendo que la guerra la hacemos nosotros los hombres ignorantes, y la tienen que aprovechar los gabinetes; pero que ya no nos den quehacer.

Francisco Serratos (entrevistador): ¿Qué principios van a defender?

Francisco Villa: Pues yo creo que a Carranza todavía; pero de Patria no veo nada. Yo me estuve "ensuichado" cuando la Convención; empezaron: que se retire el general Villa y que se retire, y yo dije: yo creo que es bueno retirarse pero es mejor hablar primero con mi general Zapata (…) pues para ese pueblo queremos las tierritas.

Emiliano Zapata: le tienen mucho amor a la tierra. Todavía no lo creen cuando se les dice: "esta tierra es tuya". Creen que es un sueño. Pero luego que hayan visto que otros están sacando productos de estas tierras dirán ellos también: "Voy a pedir mi tierra y voy a sembrar". Sobre todo ése es el amor que le tiene el pueblo a la tierra. Por lo regular toda la gente de eso se mantiene.

Entre los asuntos tratados en la reunión, señala el historiador Felipe Ávila, estuvieron: el deslinde con respecto a Carranza y el Constitucionalismo; la identificación de Villa y de Zapata con los problemas y necesidades populares; y el reparto agrario. Ávila resalta que después de la conversación pública, Villa y Zapata pasaron a una reunión privada en que se suscribió un pacto formal entre ambas fuerzas que consistió en:

Alianza militar entre la División del Norte y el Ejército Libertador;

La División del Norte aceptaba el Plan de Ayala en lo relativo al reparto de tierras, eliminándose los ataques que el plan contenía sobre Madero;

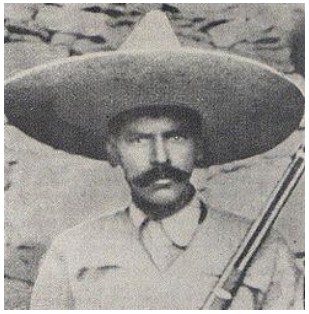
La División del Norte proporcionaría elementos militares al Ejército Libertador.



6 DE DICIEMBRE DE 1914. Pancho Villa y Emiliano Zapata ocupan la Ciudad de México.

1 DE NOVIEMBRE DE 1914. La Convención de Aguascalientes acuerda el cese del Gral. Venustiano Carranza (Garza) como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista.

3 DE NOVIEMBRE DE 1914. La Convención de Aguascalientes elige como presidente de la República al Gral. Eulalio Gutiérrez (Ortíz).



GRAL. JOSÉ HERNÁNDEZ

14 DE DICIEMBRE DE 1914. Es herido en el ataque a Puebla el Gral. Zapatista José Hernández, por lo que muere en la hacienda de Chinameca.



14 DE DICIEMBRE DE 1914. La ***Soberana Convención Revolucionaria*** se instala en Toluca.

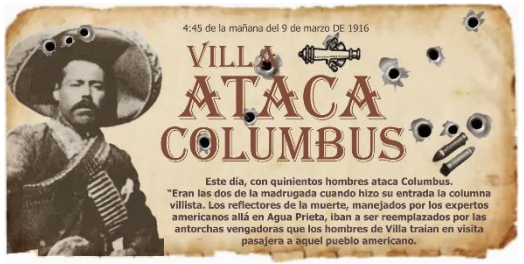
Roque González Garza, presidente de la Soberana Convención Revolucionaria, con su gabinete provisional, se encuentran de la siguiente manera: Joaquín Ramos Roa (1), ministro de instrucción pública; Ismael Palafox (2), ministro de Relaciones; Roque González Garza (3), Alfredo Guichenné (4), ministro de Gobernación; M. Mendoza López (5), ministro de Justicia; Carlos Patoni (6), ministro de Fomento; A. Casteli (7), ministro de Comunicaciones; Manuel Padilla (8), ministro de Hacienda; general Alfredo Serratos Amador (9), ministro de Guerra y Marina y Adalberto Hernández (10), ministro de Agricultura. Es reproducción de una fotografía de mayores dimensiones; en la parte inferior derecha se alcanza a apreciar un sello. Al reverso tiene la siguiente inscripción con tinta y lápiz: "FEBRERO 1915. “Mi gabinete provisional. Sentados i-d.- j. Ramos roa, i Palafox, r.g.g., a. Guichené, Mendoza López l., de pie Manuel padilla, a. Castilla, Carlos patoni, general Alfredo serratos, a. Hernández." [sic]. Se cuenta con el negativo de esta fotografía.

11 DE ENERO DE 1915. Carta de Zapata a Francisco Villa, Tlaltizapán, Mor.

20 DE FEBRERO DE 1915. Carta de Zapata a Francisco Villa, Cuautla, Morelos.

1915 a 1917. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón operó en los Estados de Guerrero, México y Morelos.





9 DE MARZO DE 1916. El Gral. Francisco Villa ataca Columbus.

16 DE ABRIL DE 1916. Muere en combate el Gral. Zapatista Amador Salazar (Jiménez), primo de Emiliano Zapata, uno de los firmantes del Plan de Ayala.



GERÓNIMO (1887)

(16 de junio de 1829 (Arizpe,Son.)-17 de febrero de 1909 (Fort Sill, Ok.)



VICTORIO (PEDRO CEDILLO)

(1985 (Chihuahua)-15 de octubre de 1880 (Tres Castillos, Chihuahua)

10 DE MARZO DE 1916. El gobierno de Carranza se dirigió al de los EUA, a través del señor Acuña, Secretario de Relaciones Exteriores, recordando que en el pasado se habían unido los esfuerzos para perseguir a las bandas de Gerónimo y Victorio (Pedro Cedillo), que incursionaban en las fronteras de ambos países, y considerando la semejanza del ataque villista, le propuso el libre tránsito de los ejércitos... "para exterminar en el menor tiempo posible la banda de Villa y de aplicarle el castigo correspondiente".

1917. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón dejó de obedecer a Jesús H. Salgado.

17 DE MARZO DE 1917. Muere el Gral. Zapatista Heliodoro Castillo (Castro) en Zumpango del Río, Guerrero suicidándose antes de ser capturado.

17 DE JUNIO DE 1917. Es muerto el Gral. Eufemio Zapata Salazar, asesinado por Sidronio Camacho (apodado El Loco), al vengarse de la golpiza que Eufemio le propinó a su padre.



GRAL. FORTINO AYAQUICA

(1874-1960)

1918. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón operó en Puebla bajo el mando de Fortino Ayaquica.

1919. El Gral. Jesús H. Salgado murió en la Barranca de Los Encuerados entre Tecpan de Galeana y Petatlán, en la Sierra Madre del Sur.

FEBRERO DE 1919. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón estuvo en los combates en Tochimilco.

17 DE MARZO DE 1919. Carta Abierta de Zapata a Venustiano Carranza. Cuartel General del Ejército Libertador en el Estado de Morelos o Villa, Cuautla, Morelos.

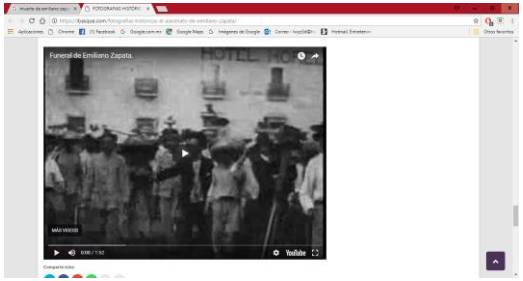
10 DE ABRIL DE 1919. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón, era uno de los pocos militares que seguían con lealtad a Emiliano Zapata Salazar; estuvo presente con sus tropas en Piedra Encimada, por instrucciones propias del Gral. Emiliano Zapata, en espera de la entrega de parque que Jesús (María) Guajardo (Martínez) ofreció hacer a Emiliano Zapata en la Hacienda de San Juan Chinameca, Estado de Morelos.



Hacienda de San Juan Chinameca, Mor.

10 DE ABRIL DE 1919. Ese día es asesinado Emiliano Zapata Salazar en la entrada a la Hacienda de Chinameca por el Coronel Jesús (María) Guajardo (Martínez), siguiendo órdenes del Gral. Pablo González Garza, y éste a su vez del Gral. Venustiano Carranza Garza, en ese momento Presidente de México.





Funeral de Emiliano Zapata 1: 52







Cadáver del general Emiliano Zapata, Cuautla, Morelos, 11 de abril de 1919.



Ropas que llevaba puestas el general Emiliano Zapata el día de su asesinato.



El pueblo ante el cadáver de Zapata, 12 de abril de 1919, Cuautla, Morelos



Tumba de Emiliano Zapata, Panteón municipal de Cuautla, Morelos, 1919.



Monumento a Emiliano Zapata, Cuautla, Morelos, *ca.* 1930



Josefa Espejo, viuda de Zapata, *ca.* 1950



Lugar donde fue asesinado Emiliano Zapata, Chinameca, Morelos, *ca.* 1970.

…DESPUÉS DE EMILIANO.

14 DE ABRIL DE 1919. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón participó en el combate de Itlilco y salió con sus tropas hacia Tochimizolco, Pue., hacienda de Coyuca.



GRAL. MANUEL PELÁEZ (GORROCHOTEGUI)

(1885-1959)

JUNIO DE 1919. El Gral. Zapatista Gildardo Magaña (Cerda) comisionó al Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón para ver al Gral. de División Manuel Peláez (Gorrochotegui).

OCTUBRE DE 1919. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón atacó Ticumán y Tlaltizapán.

18 DE ENERO DE 1920. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón se incorporó al Gral. Salvador González, su antiguo jefe, en Jojutla, Morelos.

1920. Al verificarse la Unificación el Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón ingresó al Ejército Nacional ya con el grado de Gral. de Brigada.



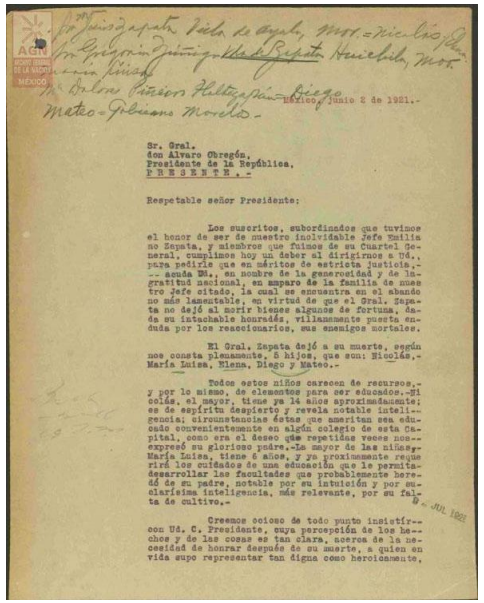
CORONEL JESÚS (MARÍA O PÁNFILO) GUAJARDO (MARTÍNEZ)

(29 de agosto de 1892 (Candela, Coah.- fusilado el 17 de julio de 1920)

"El asesino Guajardo por traición, mató a Zapata;
y a él, que fue de pico pardo, también por ley se le mata.
Por llegar a general fue de traición en traición,
a todos causando mal y afrentando a la Nación..."
Corrido de Jesús Guajardo

17 DE JULIO DE 1920. Es fusilado el Coronel Jesús (María o Pánfilo) Guajardo (Martínez).





México, junio 2 de 1921.-

Sr. Gral.
don Alvaro Obregón,
Presidente de la República,
P R E S E N T E.-

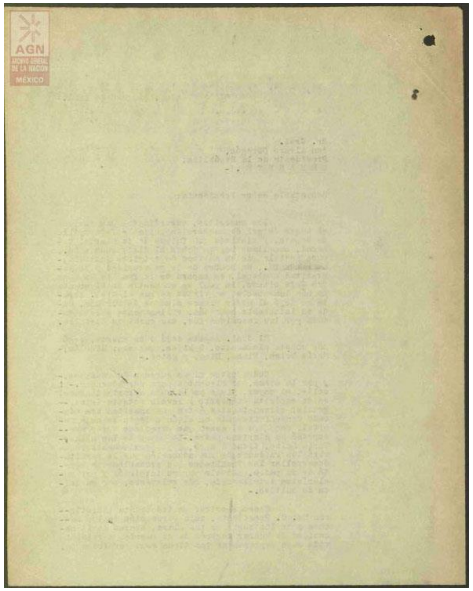
Respetable señor Presidente:

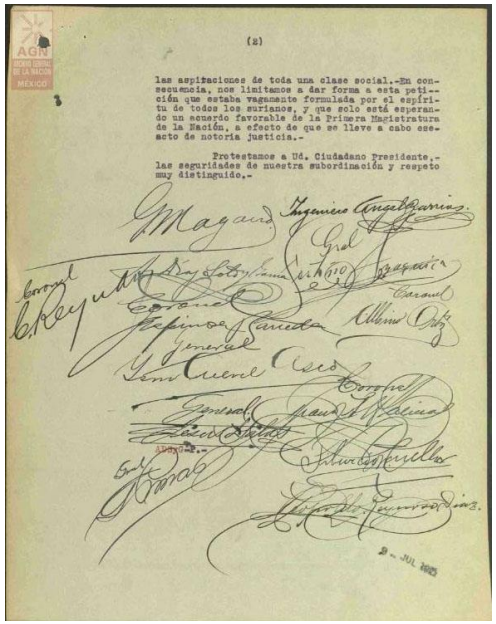
Los suscritos, subordinados que tuvimos el honor de ser de nuestro inolvidable Jefe Emiliano Zapata, y miembros que fuimos de su Cuartel General, cumplimos hoy un deber al dirigirnos a Vd., para pedirle que en méritos de estricta justicia,-- acuda Vd., en nombre de la generosidad y de la gratitud nacional, en amparo de la familia de nuestro Jefe citado, la cual se encuentra en el abando no más lamentable, en virtud de que el Gral. Zapata no dejó al morir bienes algunos de fortuna, dada su intachable honradez, villanamente puesta en duda por los reaccionarios, sus enemigos mortales.

El Gral. Zapata dejó a su muerte, según nos consta plenamente, 6 hijos, que son: Nicolás,- María Luisa, Elena, Diego y Mateo.-

Todos estos niños carecen de recursos,- y por lo mismo, de elementos para ser educados.-El colá, el mayor, tiene ya 14 años aproximadamente; es de espíritu despierto y revela notable inteli-- gencia; circunstancias éstas que ameritan sea educado convenientemente en algún colegio de esta Capital, como era el deseo que repetidas veces nos-- expresó su glorioso padre.-La mayor de las niñas,- María Luisa, tiene 6 años, y ya proximamente reglamentará los cuidados de una educación que le permita desarrollar las facultades que probablemente heredó de su padre, notable por su intuición y por su-- clarísima inteligencia, más relevante, por su falta de cultivo.-

Creemos ocioso de todo punto insistir-- con Ud. C. Presidente, cuya percepción de los he-- chos y de las cosas es tan clara, acerca de la necesidad de honrar después de su muerte, a quien en vida supo representar tan digna como heroicamente,





(2)

las aspiraciones de toda una clase social.-En consecuencia, nos limitamos a dar forma a esta petición que estaba vagamente formulada por el espíritu de todos los surianos, y que solo está esperando un acuerdo favorable de la Primera Magistratura de la Nación, a efecto de que se lleve a cabo ese acto de notoria justicia.-

Protestamos a Ud. Ciudadano Presidente,- las seguridades de nuestra subordinación y respeto muy distinguido.-

2 DE JUNIO DE 1921. Carta de Ex-zapatistas al Presidente Álvaro Obregón.

México, junio 2 de 1921.

Sr. Gral.

Don Álvaro Obregón,

Presidente de la República,

Presente:

Respetable señor Presidente:

Los suscritos, subordinados que tuvimos el honor de ser de nuestro inolvidable Jefe Emiliano Zapata, y miembros que fuimos de su Cuartel General, cumplimos hoy un deber al dirigirnos a Ud., para pedirle que en méritos de estricta justicia, acuda Ud., en nombre de la generosidad y de la gratitud nacional, en amparo de la familia de nuestro Jefe citado, la cual se encuentra en el abandono más lamentable, en virtud de que el Gral. Zapata no dejó al morir bienes algunos de fortuna, dada su intachable honradez, villanamente puesta en duda por los reaccionarios, sus enemigos mortales.

El Gral. Zapata dejó a su muerte, según nos consta plenamente, 5 hijos, que son: Nicolás, María Luisa, Elena, Diego y Mateo.

Todos estos niños carecen de recursos, y por lo mismo, de elementos para ser educados.

Nicolás, el mayor, tiene ya 14 años aproximadamente; es de espíritu despierto y revela notable inteligencia; circunstancias éstas que ameritan sea educado convenientemente en algún colegio de esta Capital, como era el deseo que repetidas veces nos expresó su glorioso padre.

La mayor de las niñas, María Luisa, tiene 6 años, y ya próximamente requerirá los cuidados de una educación que le permita desarrollar las facultades que probablemente heredó de su padre, notable por su intuición y por su clarísima inteligencia, más relevante, por su falta de cultivo.

Creemos ocioso de todo punto insistir en Ud. C. Presidente, cuya percepción de los hechos y de las cosas es tan clara, acerca de la necesidad de honrar después de su muerte, a quien en vida supo representar tan digna como heroicamente, las aspiraciones de toda una clase social.

En consecuencia, nos limitamos a dar forma a esta petición que estaba vagamente formulada por el espíritu de todos los surianos, y que solo está esperando un acuerdo favorable de la Primera Magistratura de la Nación, a efecto de que se lleve a cabo ese acto de notoria justicia.

Protestamos a Ud. Ciudadano Presidente, las seguridades de nuestra subordinación y respeto muy distinguido.

(Aproximadamente doce rúbricas, entre ellas las de Gildardo Magaña, Ingeniero Ángel Barrios, Antonio Díaz Soto y Gama y otros.)

Fuente:

Archivo General de la Nación. Fondo Obregón-Calles, caja 335, exp. 816-Z-2.

11 DE ABRIL DE 1921. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón dejó el mando para ingresar como alumno en el Colegio Militar.

21 DE MAYO DE 1922 Muere envenenado el Gral. Zapatista Everardo González (Vergara).

1924. Al estallar el movimiento llamado De la Huertista, el Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón se encontraba en el Colegio Militar y por órdenes del presidente Gral. Álvaro Obregón (Salido), salió a campaña para batir a los sublevados.

1º DE ENERO DE 1925. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón fue nombrado Jefe de la 24a. Jefatura Militar en el Estado de Guerrero. Marchó al Estado de Morelos que había sido invadido por los sublevados, y organizó los 109 y 153o. Regimientos, con los que batió al enemigo.

15 DE FEBRERO DE 1925. Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón derrotó en Puente de Ixtla a los jefes rebeldes, Crisóforo Ocampo, Victoriano Bárcenas, Epifanio Rodríguez, Jesús Capistrán e Irinio Albarrán Ayala, quienes huyeron abandonando trenes, parque, máquinas de escribir, cabalgaduras, etc.

17 y 18 DE MARZO DE 1925. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón tomó Iguala.

19 DE MARZO DE 1925. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón recuperó Chilpancingo.

ABRIL DE 1925. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón fue mandado con tropas a Irapuato y Aguascalientes, pero recibió instrucciones de incorporarse a la fuerzas del Gral. Pedro Garay, Jefe de Operaciones del Estado de Hidalgo, donde hizo campaña contra el rebelde Marcial Cavazos.

22 DE ABRIL DE 1925. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón combate y derrota al rebelde Marcial Cavazos en la hacienda de Pozuelos, en Ixmiquilpan, Hidalgo. Terminada esta lucha, el Gral. Castejón fue comisionado en los Estados de Chiapas, Tabasco y Veracruz.

1933 A 1936. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón fue Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero y al terminar su período, pasó a ser Jefe de la Zona Militar del Estado de Hidalgo. Posteriormente, fue Jefe de la Zona Militar del Estado de Chiapas.

15 DE MARZO DE 1954. El Gral. Zapatista Adrián Castrejón Castrejón muere en la Ciudad de México.

CARTAS DE EMILIANO ZAPATA a…

CORONEL FACUNDO TORRES

23 DE FEBRERO DE 1913. Carta de Zapata al Coronel Facundo Torres, Campamento Revolucionario en Morelos.

Febrero 23 de 1913.

República Mexicana.

Ejército Libertador del Sur y Centro.

Al. C. Coronel Facundo Torres

Su Campamento.

Esta superioridad comunica a usted que el Gobierno del C. Francisco I. Madero, ha terminado con la prisión de éste y del señor José María Pino Suárez, lo mismo que de otros personajes del mismo Gobierno, quedando el Gobierno Provisional en manos del General Victoriano Huerta, (Presidente Interino de la República) y con un Gabinete cuyos miembros han pertenecido a los gobiernos pasados, lo cual en nada satisface a la Revolución del Sur, Centro y Norte de la República.

En tal virtud, teniendo en consideración semejantes acontecimientos, recomiendo a usted se abstenga de entrar en tratados con ninguno absolutamente de los que extraños a la Revolución se presenten a su campamento, pues en todo caso, usted debe atenerse a las órdenes e instrucciones que reciba de este Cuartel General, sin ser los referidos actuales acontecimientos motivo para que deje usted de activar sus trabajos militares, pues ahora más que nunca es de alta necesidad que usted hostilice al mal Gobierno, no perdiendo oportunidad de batirlo.

Lo que comunico a usted para conocimiento y demás fines consiguientes.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.

Campamento Revolucionario en Morelos, febrero 23 de 1913.

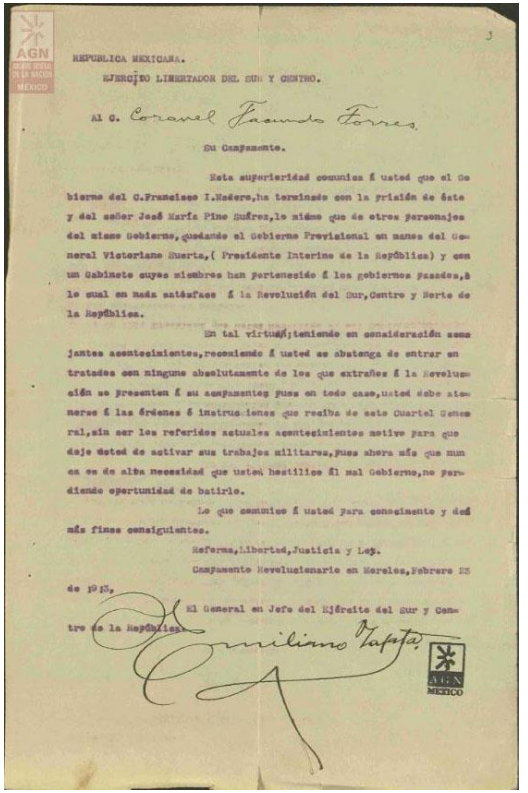
El General en Jefe del Ejército del Sur y Centro de la República.

Emiliano Zapata.

(Rúbrica)

Fuente:

Archivo General de la Nación. Fondo Genovevo de la O, caja 17, exp. 2, fs. 3. http://www.agn.gob.mx/revolucion/fichas/1913%20Carta%20Zapata%20al%20coronel%20Facundo.html



REPUBLICA MEXICANA.

EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR Y CENTRO.

Al C. Coronel Facundo Torres,

Su Campamento.

Esta superioridad comunica á usted que el Gobierno del C.Francisco I.Madero,ha terminado con la prisión de éste y del señor José María Pino Suárez,lo mismo que de otros personajes del mismo Gobierno,quedando el Gobierno Provisional en manos del General Victoriano Huerta,(Presidente Interino de la República) y con un Gabinete cuyos miembros han pertenecido á los gobiernos pasados,á lo cual en nada satisface á la Revolución del Sur,Centro y Norte de la República.

En tal virtud,teniendo en consideración semejantes acontecimientos,recomiendo á usted se abstenga de entrar en tratados con ninguno absolutamente de los que extraños á la Revolución se presenten á su campamento;pues en todo caso,usted debe atenerse á las órdenes é instrucciones que reciba de este Cuartel General,sin ser los referidos actuales acontecimientos motivo para que deje usted de activar sus trabajos militares,pues ahora más que nunca es de alta necesidad que usted hostilice al mal Gobierno,no perdiendo oportunidad de batirlo.

Lo que comunico á usted para conocimiento y demás fines consiguientes.

Reforma,Libertad,Justicia y Ley.

Campamento Revolucionario en Morelos,Febrero 23 de 1913.

El General en Jefe del Ejército del Sur y Centro de la República.

Emiliano Zapata.

FRANCISCO VILLA

23 DE OCTUBRE DE 1913. Carta de Zapata a Francisco Villa, Campamento Revolucionario en Morelos.

Campamento Revolucionario en Morelos, Octubre 23, 1913

REPÚBLICA MEXICANA.

EJÉRCITO LIBERTADOR DEL SUR Y CENTRO.

Al C. General Brigadier Francisco Villa.

Su Campamento

En atención a los servicios que ha prestado Ud. a la causa que se defiende, así como también al patriotismo y demás méritos que en Ud. concurren, he tenido a bien nombrar a Ud. Jefe de la Revolución en el Estado de Chihuahua, para que con las fuerzas que ya existen lo mismo que con las que en lo sucesivo reúna y organice, active la campaña que se emprende contra los defensores del mal Gobierno ilegal de Huerta, hasta llegar a atacar a la Capital de la República en unión de las tropas insurgentes del Sur y Centro; pero teniendo que defender y luchar siempre por el exacto cumplimiento del Plan de Ayala.

Queda Ud. plenamente facultado para extender sus trabajos militares más allá del Estado de Chihuahua, nombrando al efecto jefes de las armas en los distintos Estados y sustituyendo a las autoridades en los mismos, que Ud. y sus subalternos vayan dominando.

Recomiendo a los jefes, oficiales y soldados insurgentes, lo re(co)nozcan como tal y le guarden las consideraciones que merece, prestándole el auxilio que necesite y que se relacione con el servicio.

Y lo comunico a Ud. para su inteligencia y demás fines.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.

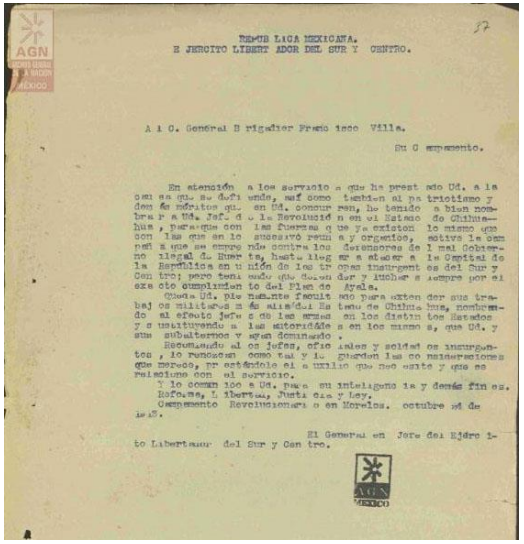
Campamento Revolucionario en Morelos, octubre 23 de 1913.

El General en Jefe del Ejército Libertador del Sur y Centro.

(Emiliano Zapata.)

Fuente:

Archivo General de la Nación. Genovevo de la O, caja 17, exp. 2, fs. 37.



11 DE ENERO DE 1915. Carta de Zapata a Francisco Villa, Tlaltizapán, Mor.

Tlaltizapán, Mor., 11 de enero de 1915.

Señor General Francisco Villa
México, D.F.

Muy estimado compañero y amigo:

En mi poder la muy apreciable carta de Ud., fecha 27 del pasado diciembre, como respuesta, tengo el gusto de manifestarle que me satisface sobre manera su modo de pensar y pensando y obrando según sus ideas, algún día salvaremos a la Nación.

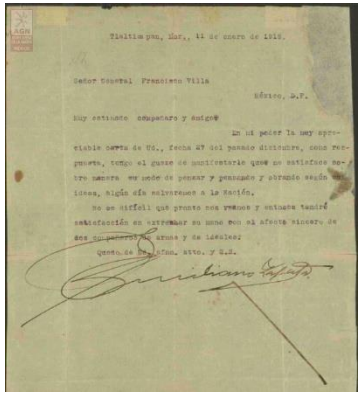
No es difícil que pronto nos unamos y entonces tendré satisfacción en estrechar su mano con el afecto sincero de dos compañeros de armas y de ideales.

Quedo de Ud. afmo. atto. y S.S.

Emiliano Zapata (rúbrica)

Fuente:

Archivo General de la Nación. Colección de documentos donados por el ex presidente José López Portillo, caja única, exp. inc-81-01.



20 DE FEBRERO DE 1915. Carta de Zapata a Francisco Villa, Cuautla, Morelos.

Correspondencia particular del Gral. Emiliano Zapata.

Cuautla, Morelos, 20 de febrero de 1915.

Señor General Don Francisco Villa.
Su Cuartel General.

Muy estimado compañero y amigo:

Con la señora Petra L. Vda. de Noriega, le envío la presente, que lleva por objeto saludarlo de una manera atenta y afectuosa, deseándole un feliz y brillante éxito en todas sus operaciones militares.

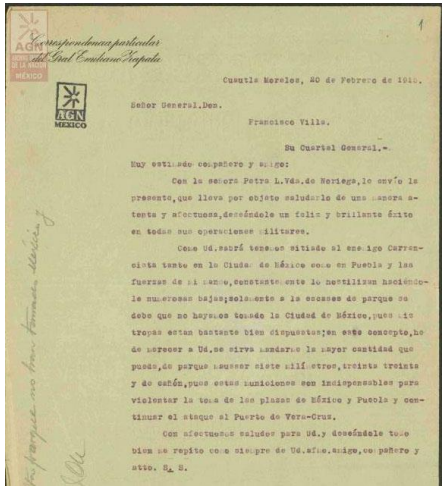
Como Ud. sabrá tenemos sitiado al enemigo carrancista tanto en la Ciudad de México como en Puebla y las fuerzas de mi mando, constantemente lo hostilizan haciéndole numerosas bajas; solamente a la escasez de parque se debe que no hayamos tomado la Ciudad de México, pues mis tropas están bastante bien dispuestas; en este concepto, he de merecer a Ud. se sirva mandarme la mayor cantidad que pueda, de parque mausser siete milímetros, treinta y de cañón, pues estas municiones son indispensables para violentar la toma de las plazas de México y Puebla y continuar el ataque al Puerto de Vera-Cruz.

Con afectuosos saludos para Ud. y deseándole todo bien me repito como siempre de Ud. affmo. amigo, compañero y atto. S.S.

(Emiliano Zapata)

Fuente:

Archivo General de la Nación. Colección Revolución, caja 3, exp. 31.



VENUSTIANO CARRANZA.

17 DE AGOSTO DE 1914. Carta de Zapata a Carranza: “República Mexicana, Ejército Libertador. Cuartel General en Yautepec, agosto 17 de 1914. Señor V. Carranza, Tlalnepantla, Méx. Muy estimado señor: Recibí la atenta carta de usted de fecha 17 del presente, la cual he leído detenidamente y con profunda meditación, paso a contestar a usted lo que sigue: que las personas que se han acercado a usted con carácter de representantes míos, no lo son y no tengo ningún representante en la Ciudad de México. Efectivamente, el triunfo que dice usted ha llegado, de la causa del pueblo, se verá claro hasta que la revolución del Plan de Ayala entre a México, dominando con su bandera y para lo cual es muy necesario y como primera parte, que usted y los demás jefes del norte firmen el acta de adhesión al referido Plan de Ayala y lealmente se sometan a todas las cláusulas del mismo, porque de lo contrario no habrá paz en nuestro país, si usted obra de buena fe, no debe temer a ninguna de las cláusulas del mencionado Plan de Ayala, sino que con todo desinterés y patriotismo dejad que la grandiosa obra del pueblo que sufre, siga su curso que tiene trazado, no ponerle obstáculos de ninguna especie.

Con respecto a la conferencia que desea usted tener conmigo, estoy en la mejor disposición de aceptarla y sinceramente la acepto, para lo cual le recomiendo se sirva pasar a esta ciudad de Yautepec, en donde hablaremos con toda libertad, asegurando a usted que tendrá amplias garantías y facilidades para llegar hasta este Cuartel General. Deseo a usted se conserve bien y soy de usted afectísimo, atento y seguro servidor, que espera terminen las dificultades que al parecer se presentan a la grande obra

social, que tiene que implantarse en nuestro país.- El general Emiliano Zapata".

(CARTA ABIERTA)

17 DE MARZO DE 1919. Carta Abierta de Zapata a Venustiano Carranza. Cuartel General del Ejército Libertador en el Estado de Morelos o Villa, Cuautla, Morelos.

Cuartel General del Ejército Libertador en el Estado de Morelos, Marzo 17, 1919.

Un sello que dice: República Mexicana.- Ejército Libertador.
Cuartel General del Ejército Libertador en el Estado de Morelos.

Al C. Venustiano Carranza.- México, D. F.

Como ciudadano que soy, como hombre poseedor del derecho de pensar y hablar alto, como campesino conocedor de las necesidades del pueblo humilde al que pertenezco, como revolucionario y caudillo de grandes multitudes, que en tal virtud y por eso mismo he tenido oportunidad de reconocer las reconditeces del alma nacional y he aprendido a escudriñar en sus intimidades y conozco de sus amarguras y de sus esperanzas; con el derecho que me da mi rebeldía de nueve años siempre encabezando huestes formadas por indígenas y por campesinos; voy a dirigirme a usted, C. Carranza, por vez primera y última.

No hablo al Presidente de la República, a quien no conozco, ni al político, del que desconfío; hablo al mexicano, al hombre de sentimiento y de razón, a quien creo imposible no conmuevan alguna vez (aunque sea un instante) las angustias de las madres, los sufrimientos de los huérfanos, las inquietudes y las congojas de la patria.

Voy a decir verdades amargas; pero nada expresaré a usted que no sea cierto, justo y honradamente dicho.

Desde que en el cerebro de usted germinó la idea de hacer revolución, primero contra Madero y después contra Huerta, cuando vio que aquél caía más pronto de lo que había pensado; desde que concibió usted el proyecto de erigirse en jefe y director de un movimiento que con toda malicia denominó "constitucionalista"; desde entonces pensó usted, primero que nada, en encumbrarse, y para ello, se propuso usted convertir la revolución en provecho propio y de un pequeño grupo de allegados, de amigos o de incondicionales que lo ayudaron a usted a subir y luego lo ayudasen a disfrutar el botín alcanzado: es decir, riquezas, honores, negocios, banquetes, fiestas suntuosas, bacanales de placer, orgías de hartamiento, de ambición de poder y de sangre.

Nunca pasó por la mente de usted que la revolución fuera benéfica a las grandes masas, a esa inmensa legión de oprimidos que usted y los suyos soliviantan con sus prédicas. ¡Magnífico pretexto y brillante recurso para oprimir y para engañar!

Sin embargo, para triunfar fue preciso pregonar grandes ideales, proclamar principios, anunciar reformas.

Pero para poder evitar que la conmoción popular (peligrosa arma de dos filos) se volviese contra el que la utilizaba y la esgrimía; para impedir que el pueblo, ya semilibre y sintiéndose fuerte, se hiciera justicia por sí mismo, se ideó la creación de una dictadura, a la que se dio el nombre novedoso de "dictadura revolucionaria".

Se encontró luego la fórmula apropiada; se pronunciaron palabras sugestivas; eran precisas, indispensables, la unidad de dirección y de impulso, la cohesión entre los revolucionarios, la rapidez para concebir, la energía y la prontitud para ejecutar.

Todo eso, que no podrá tener cabida en una asamblea deliberante, se otorgó a un solo hombre, que fue usted, y desde entonces fue el único amo de las filas del constitucionalismo.

Para hacer triunfar las reivindicaciones libertarias de la revolución, se necesitaba un dictador -se dijo entonces-. Los procedimientos autocráticos eran inevitables para imponerse a una sociedad refractaria a los principios nuevos.

En otros términos, la fórmula de la política llamada constitucionalista, fue esta: "Para establecer la libertad hay que valerse del despotismo."

Sobre estos sofismas se fundó la autoridad de usted, el absolutismo y la omnipotencia de usted.

¿Cómo y de qué forma ha hecho usted uso de esos exorbitantes poderes, que habían de traer el triunfo de los principios?

Aquí es preciso, para no pecar de ligero, analizar con calma y pasar revista retrospectiva a los hechos desarrollados durante la ya bien larga dominación de usted.

En el terreno económico y hacendario, la gestión no puede haber sido más funesta.

Bancos saqueados; imposiciones de papel moneda, una, dos o tres veces, para luego desconocer, con mengua de la República, los billetes emitidos; el comercio desorganizado por estas fluctuaciones monetarias; la industria y las empresas de todo género, agonizando bajo el

peso de contribuciones exorbitantes, casi confiscatorias; la agricultura y la minería pereciendo por falta de garantías y de seguridad en las comunicaciones; la gente humilde y trabajadora, reducida a la miseria, al hambre, a las privaciones de toda especie, por la paralización del trabajo, por la carestía de los víveres, por la insoportable elevación del costo de la vida.

En materia agraria, las haciendas cedidas o arrendadas a los generales favoritos; los antiguos latifundios de la alta burguesía, reemplazados en no pocos casos, por modernos terratenientes que gastan charreteras, kepí y pistola al cinto; los pueblos burlados en sus esperanzas.

Ni los ejidos se devuelven a los pueblos, que en su inmensa mayoría continúan despojados; ni las tierras se reparten entre la gente de trabajo, entre los campesinos pobres y verdaderamente necesitados.

En materia obrera, con intrigas, con sobornos, con maniobras disolventes, y apelando a la corrupción de los líderes, se han logrado la desorganización y la muerte efectiva de los sindicatos -única defensa, principal baluarte del proletariado en las luchas que tiene que emprender por su mejoramiento.

La mayor parte de los sindicatos sólo existen de nombre; los asociados han perdido la fe en sus antiguos directores, y los más conscientes, los que valen, se han dispersado llenos de desaliento.

Hoy se trata, al parecer, de infundirles vida nueva, pero con miras políticas (como siempre) y bajo la corruptora sombra del poder oficial. Acabamos de ver mítines obreros presididos y “patrocinados” (!) por un gobernador de provincia bien conocido como uno de los servidores incondicionales de usted.

Y ya que se trata de combinaciones de orden político, asomémonos al terreno de la política, en el que usted ha desplegado todo su arte, toda su voluntad y toda su experiencia.

¿Existe el libre sufragio? ¡Mentira! En la mayoría, por no decir en la totalidad de los Estados, los gobernadores han sido impuestos por el centro; en el Congreso de la Unión figuran como diputados y senadores creaturas del Ejecutivo y en las elecciones municipales los escándalos han rebasado los límites de lo tolerable y aun de lo verosímil.

En materia electoral, ha imitado usted con maestría y en muchos casos superado a su antiguo jefe Porfirio Díaz.

Pero ¿qué digo? En algunos Estados no se ha creído necesario tomarse siquiera la molestia de hacer elecciones. Allí siguen imperando gobernadores militares impuestos por el Ejecutivo Federal que usted representa, y allí continúan los horrores, los abusos, los inauditos crímenes y atropellos del período preconstitucional.

Por eso decía yo al principio de esta carta, que usted llamó con toda malicia, al movimiento emanado del Plan de Guadalupe, revolución constitucionalista, siendo así que en el propósito y en la conciencia de usted estaba el violar a cada paso y sistemáticamente la Constitución.

No puede darse, en efecto, nada más anticonstitucional que el gobierno de usted; en su origen, en su fondo, en sus detalles, en sus tendencias.

Usted gobierna saliéndose de los límites fijados al Ejecutivo por la Constitución: usted no necesita de presupuestos aprobados por las Cámaras; usted establece y deroga impuestos y aranceles; usted usa de facultades discrecionales en Guerra, en Hacienda y en Gobernación; usted da consignas, impone gobernadores y diputados, se niega a informar a las Cámaras; protege al pretorianismo y ha instaurado en el país, desde el comienzo de la era "constitucional" hasta la fecha, una mezcla híbrida de gobierno militar y de gobierno civil, que de civil no tiene más que el nombre.

La soldadesca llamada constitucionalista se ha convertido en el azote de las poblaciones y de las campiñas. Según confesión de los más altos jefes de usted (nada menos que el secretario de Guerra, José Agustín Castro), la revolución se extiende y nuevos rebeldes aparecen cada día, en gran parte debido a los excesos y desmanes de jefes sin honor y carentes de todo escrúpulo, que, olvidando su carácter de guardianes del orden, son los primeros en trastornarlo con sus crímenes y sus actos de vandalismo.

Esa soldadesca, en los campos, roba semillas, ganados y animales de labranza; en los poblados pequeños, incendia o saquea los hogares de los humildes, y en las grandes poblaciones especula en grande escala con los cereales y semovientes robados, comete asesinatos a la luz del día, asalta automóviles y efectúa plagios en la vía pública, a la hora de mayor circulación, en las principales avenidas, y lleva su audacia hasta constituir temibles bandas de malhechores que allanan las ricas moradas, hacen acopio de alhajas y objetos preciosos, y organizan la industria del robo a la alta escuela y con procedimientos novísimos, como lo ha hecho ya la célebre mafia del “automóvil gris”, cuyas feroces hazañas permanecen impunes hasta la fecha, por ser directores y principales cómplices personas

allegadas a usted o de prominente posición en el ejército, hasta donde no puede llegar la acción de un Gobierno que se dice representante de la legalidad y del orden.

Y, sin embargo, usted acaudilló a todos esos hombres; usted, su Primer Jefe; usted sigue siendo el responsable ante la ley y ante la opinión civilizada, de la marcha de la administración y de la conducta del ejército, y sobre usted recaen esas manchas y a usted salpica ese lodo.

¡Con cuánta razón los gobiernos extranjeros no tienen confianza en el de usted, y con qué justo motivo el de Francia se ha negado a recibir al enviado constitucionalista, considerándolo como el representante de una facción y no como el funcionario de un gobierno!

Las naciones extranjeras recuerdan la conducta de usted durante el período del gran conflicto guerrero, y no tienen para usted sino recelos, desconfianza y hostilidad.

Usted protestó ser neutral, y se condujo como furioso germanizante; permitió y azuzó la propaganda contra las potencias aliadas, protegió el espionaje alemán, obstruccionó y perjudicó el capital, los intereses y las finanzas de los extranjeros hostiles al káiser.

Usted, con sus desaciertos y tortuosidades, con sus pasos en falso y sus deslealtades en la diplomacia, es la causa de que México se vea privado de todo apoyo por parte de las potencias triunfadoras, y si alguna complicación internacional sobreviene, usted será el único culpable.

Usted ha orillado a nuestro país a la ruina en lo económico, en lo financiero, en lo político y en el orden internacional.

La política de usted ha fracasado ruidosamente.

Usted ofreció y anunció que por medio de un régimen dictatorial que disfrazó con el nombre de Primera Jefatura, haría la paz en la República, mantendría la cohesión entre los revolucionarios, consolidaría el triunfo de los principios de reforma.

La paz no se ha hecho, ni se hará nunca con los procedimientos que usted emplea y con el desprestigio que sobre usted pesa. Los revolucionarios, los de la facción constitucionalista, los que usted ofreció unir, están cada vez más desunidos: así lo confesó usted en su último manifiesto, y en cuanto a los ideales revolucionarios, yacen maltrechos, destrozados, escarnecidos y vilipendiados por los mismos hombres que ofrecieron llevarlos a la cumbre.

Nadie cree ya en usted, ni en sus dotes de pacificador, ni en sus tamaños como político y como gobernante.

Es tiempo de retirarse, es tiempo de dejar el puesto a hombres más hábiles y más honrados. Sería un crimen prolongar esta situación de innegable bancarrota moral, económica y política.

La permanencia de usted en el poder es un obstáculo para hacer obra de unión y de reconstrucción.

Por la intransigencia y los errores de usted, se han visto imposibilitados de colaborar en su Gobierno, hombres progresistas y de buena fe que hubieran podido ser útiles a México.

Esos hombres, esos intelectuales, esa juventud pletórica de ideales, esa gente nueva, no mancillada, no corrompida ni gastada, esos revolucionarios de ayer, se han apartado de la cosa pública llenos de desencanto; esos jóvenes que se han iniciado en los grandes principios de la revolución y sienten infinita ansia de realizarlos; esos enamorados del ideal, que hoy llevan el alma impregnada de anhelo por un gobierno serio, honrado, fuerte, impulsado por anhelos generosos y atento a cumplir los compromisos contraídos en hora solemne.

Devuelva usted su libertad al pueblo, C. Carranza; abdique usted sus poderes dictatoriales, deje usted correr la savia juvenil de las generaciones nuevas. Ella purificará, ella dará vigor, ella salvará a la patria.

Y si usted, como simple ciudadano, puede colaborar en la magna obra de reconstrucción y de concordia, sea usted bienvenido.

Pero, por deber y por honradez, por humanidad y por patriotismo, renuncie usted al alto puesto que hoy ocupa y desde el cual ha producido la ruina de la República.

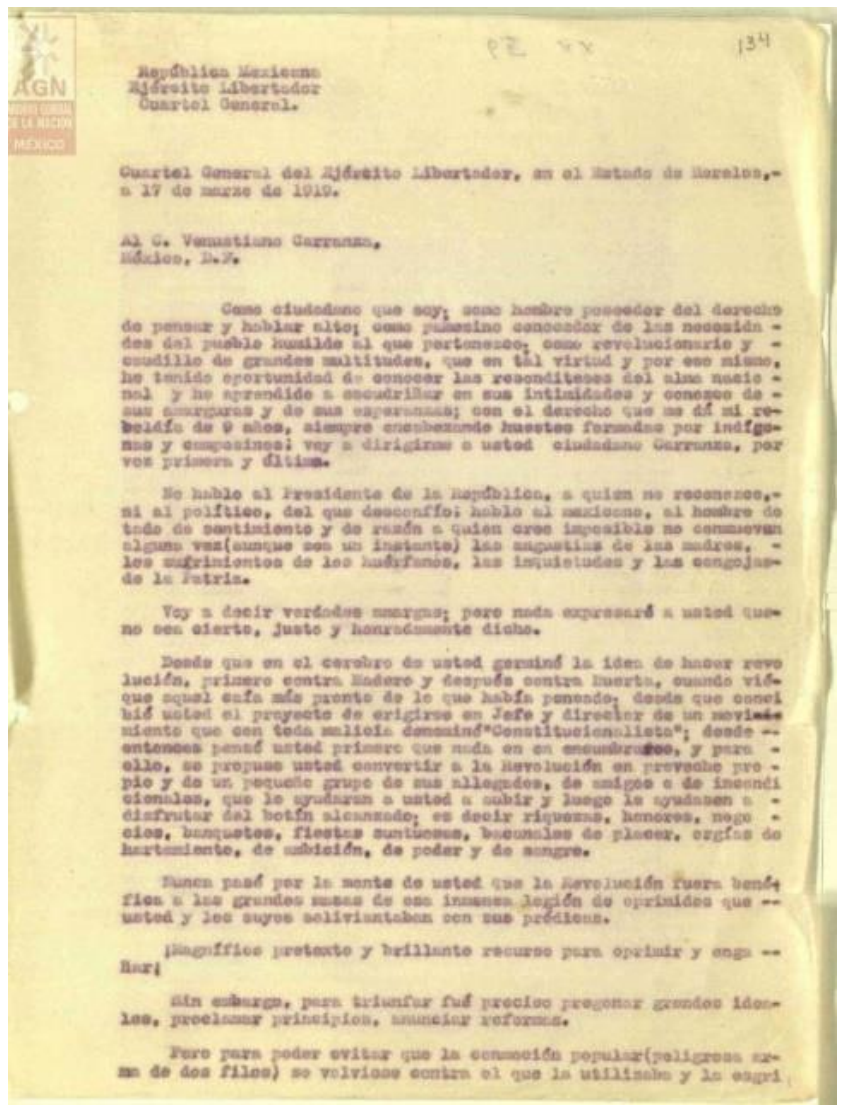
Nuevos horizontes se presentan para la patria. El señor doctor don Francisco Vázquez Gómez, hombre conciliador y atingente, antiguo y firme revolucionario, invita a la unión a los mexicanos, y ha encontrado una fórmula de unificación y de gobierno, dentro de la que caben todas las energías sanas, todos los impulsos legítimos, el esfuerzo de todos los intelectuales de buena fe y el impulso de todos los hombres de trabajo.

Bajo esa nueva dirección se podrá hacer patria, se fundará una paz definitiva, se reorganizará el progreso, se consolidará un gran Gobierno de la unificación revolucionaria.

Y para allanar esa obra que de todas maneras habrá de realizarse, sólo hace falta que usted cumpla con un deber de patriota y de hombre, retirándose de lo que usted ha llamado Primera

Magistratura, en la que ha sido usted tan nocivo, tan perjudicial, tan funesto para la República.

Emiliano Zapata.



República Mexicana
Ejército Libertador
Cuartel General.

Cuartel General del Ejército Libertador, en el Estado de Morelos,- a 17 de marzo de 1919.

Al C. Venustiano Carranza,
México, D.F.

Como ciudadano que soy, como hombre poseedor del derecho de pensar y hablar alto; como campesino conocedor de las necesidades del pueblo humilde al que pertenezco, como revolucionario y caudillo de grandes multitudes, que en tal virtud y por eso mismo, he tenido oportunidad de conocer las recónditeces del alma nacional y he aprendido a escudriñar en sus intimidades y conozco de sus amarguras y de sus esperanzas; con el derecho que me dá mi rebeldía de 9 años, siempre encabezando huestes formadas por indígenas y campesinos: voy a dirigirme a usted ciudadano Carranza, por vez primera y última.

No hablo al Presidente de la República, a quien no reconozco,- ni al político, del que desconfío; hablo al mexicano, al hombre de todo de sentimiento y de razón a quien creo imposible no conmuevan alguna vez (aunque sea un instante) las angustias de las madres, los sufrimientos de los huérfanos, las inquietudes y las congojas de la Patria.

Voy a decir verdades amargas; pero nada expresaré a usted que no sea cierto, justo y honradamente dicho.

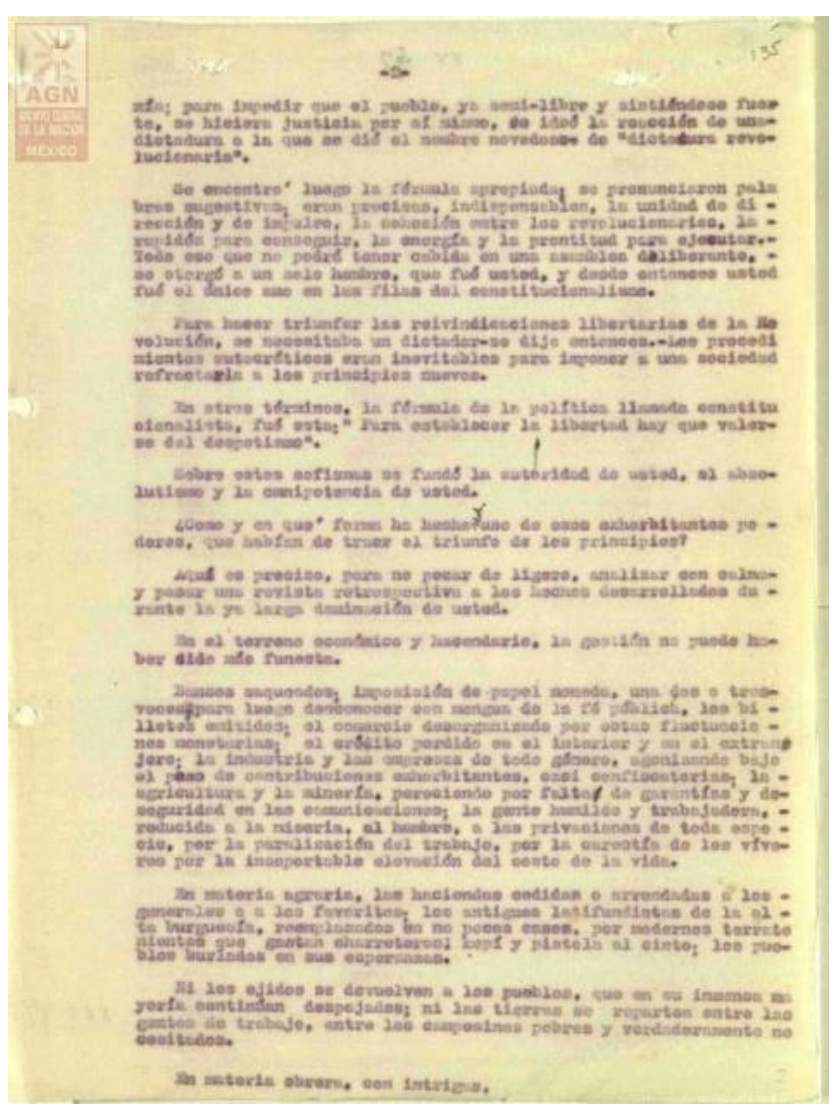
Desde que en el cerebro de usted germinó la idea de hacer revolución, primero contra Madero y después contra Huerta, cuando vió que aquel caía más pronto de lo que había pensado, desde que concibió usted el proyecto de erigirse en Jefe y director de un movimiento que con toda malicia denominó "Constitucionalista"; desde entonces pensó usted primero que nada en encumbrarse, y para ello, se propuso usted convertir a la Revolución en provecho propio y de un pequeño grupo de sus allegados, de amigos o de incondicionales, que le ayudaran a usted a subir y luego le ayudasen a disfrutar del botín alcanzado; es decir riquezas, honores, negocios, banquetes, fiestas suntuosas, bacanales de placer, orgías de hartamiento, de ambición, de poder y de sangre.

Nunca pasó por la mente de usted que la Revolución fuera benéfica a las grandes masas de esa inmensa legión de oprimidos que usted y los suyos soliviantaban con sus prédicas.

¡Magnífico pretexto y brillante recurso para oprimir y engañar!

Sin embargo, para triunfar fué preciso pregonar grandes ideales, proclamar principios, anunciar reformas.

Pero para poder evitar que la conmoción popular (peligrosa arma de dos filos) se volviese contra el que la utilizaba y la esgri



-2-

mía; para impedir que el pueblo, ya semi-libre y sintiéndose fuerte, se hiciera justicia por sí mismo, se ideó la reacción de una dictadura a la que se dió el nombre novedoso de "dictadura revolucionaria".

Se encontró luego la fórmula apropiada; se pronunciaron palabras sugestivas, eran precisas, indispensables, la unidad de dirección y de impulso, la cohesión entre los revolucionarios, la rapidez para conseguir, la energía y la prontitud para ejecutar.- Todo eso que no podrá tener cabida en una asamblea deliberante, se otorgó a un solo hombre, que fué usted, y desde entonces usted fué el único amo en las filas del constitucionalismo.

Para hacer triunfar las reivindicaciones libertarias de la Revolución, se necesitaba un dictador-se dijo entonces.-Los procedimientos autocráticos eran inevitables para imponer a una sociedad refractaria a los principios nuevos.

En otros términos, la fórmula de la política llamada constitucionalista, fué esta:" Para establecer la libertad hay que valerse del despotismo".

Sobre estos sofismas se fundó la autoridad de usted, el absolutismo y la omnipotencia de usted.

¿Como y en que' forma ha hecho uso de esos exhorbitantes poderes, que habían de traer el triunfo de los principios?

Aquí es preciso, para no pecar de ligero, analizar con calma y pasar una revista retrospectiva a los hechos desarrollados durante la ya larga dominación de usted.

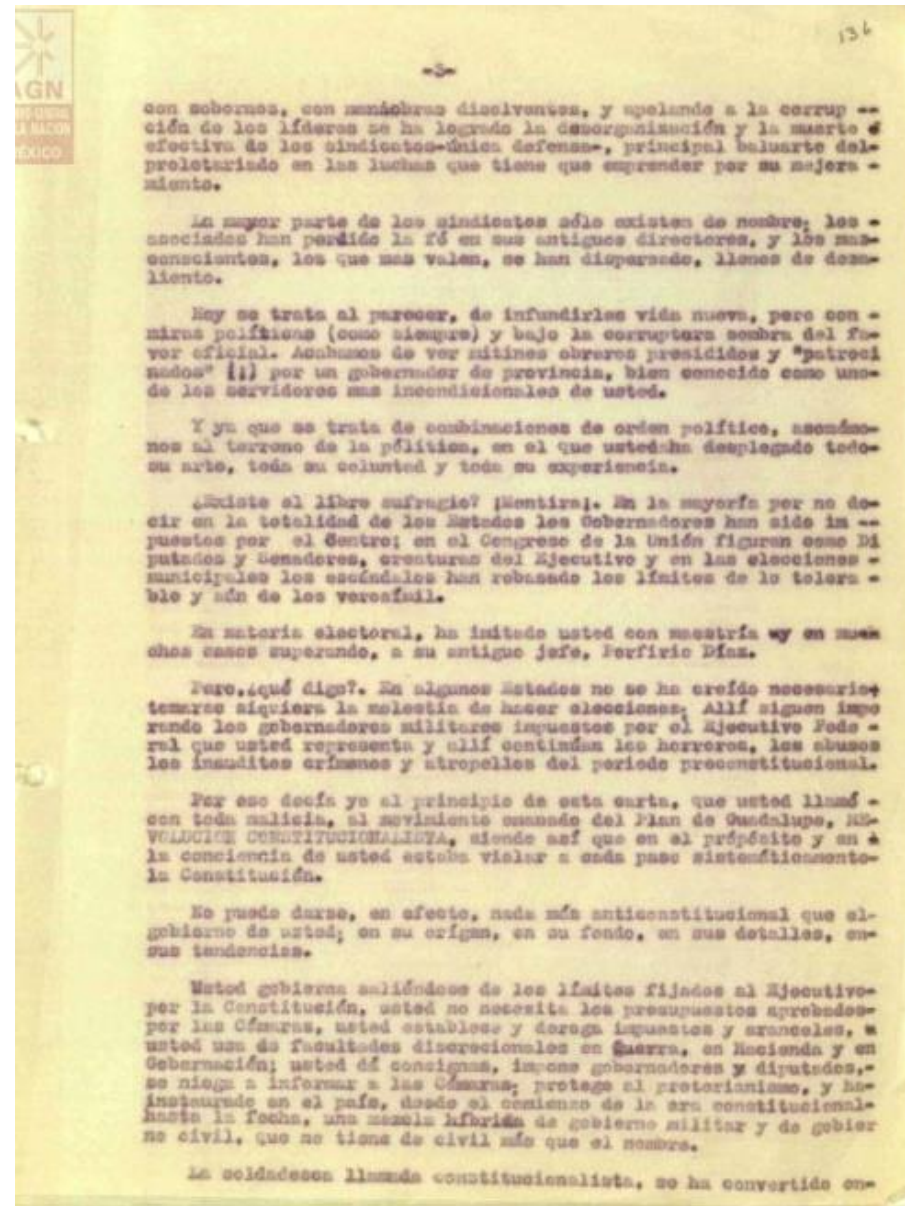
En el terreno económico y hacendario, la gestión no puede haber sido más funesta.

Bancos saqueados, imposición de papel moneda, una dos o tres veces para luego desconocer con mengua de la fé pública, los billetes emitidos; el comercio desorganizado por estas fluctuaciones monetarias; el crédito perdido en el interior y en el extranjero; la industria y las empresas de todo género, agonizando bajo el peso de contribuciones exhorbitantes, casi confiscatorias; la agricultura y la minería, pereciendo por falta de garantías y de seguridad en las comunicaciones; la gente humilde y trabajadora, reducida a la miseria, al hambre, a las privaciones de toda especie, por la paralización del trabajo, por la carestía de los víveres por la insoportable elevación del costo de la vida.

En materia agraria, las haciendas cedidas o arrendadas a los generales o a los favoritos, los antiguos latifundistas de la alta burguesía, reemplazados en no pocos casos, por modernos terratenientes que gastan charreteras, kepí y pistola al cinto; los pueblos burlados en sus esperanzas.

Ni los ejidos se devuelven a los pueblos, que en su inmensa mayoría continúan despojados; ni las tierras se reparten entre las gentes de trabajo, entre los campesinos pobres y verdaderamente necesitados.

En materia obrera, con intrigas,



-3-

con sobornos, con maniobras disolventes, y apelando a la corrupción de los líderes se ha logrado la desorganización y la muerte efectiva de los sindicatos-única defensa-, principal baluarte del proletariado en las luchas que tiene que emprender por su mejoramiento.

La mayor parte de los sindicatos sólo existen de nombre; los asociados han perdido la fé en sus antiguos directores, y los más conscientes, los que mas valen, se han dispersado, llenos de desaliento.

Hoy se trata al parecer, de infundirles vida nueva, pero con miras políticas (como siempre) y bajo la corruptora sombra del favor oficial. Acabamos de ver mítines obreros presididos y "patrocinados" (¡) por un gobernador de provincia, bien conocido como uno de los servidores mas incondicionales de usted.

Y ya que se trata de combinaciones de orden político, ascendamos al terreno de la pólitica, en el que usted ha desplegado todo su arte, toda su voluntad y toda su experiencia.

¿Existe el libre sufragio? ¡Mentira!. En la mayoría por no decir en la totalidad de los Estados los Gobernadores han sido impuestos por el Centro; en el Congreso de la Unión figuran como Diputados y Senadores, creaturas del Ejecutivo y en las elecciones municipales los escándalos han rebasado los límites de lo tolerable y aún de lo verosímil.

En materia electoral, ha imitado usted con maestría y en muchos casos superando, a su antiguo jefe, Porfirio Díaz.

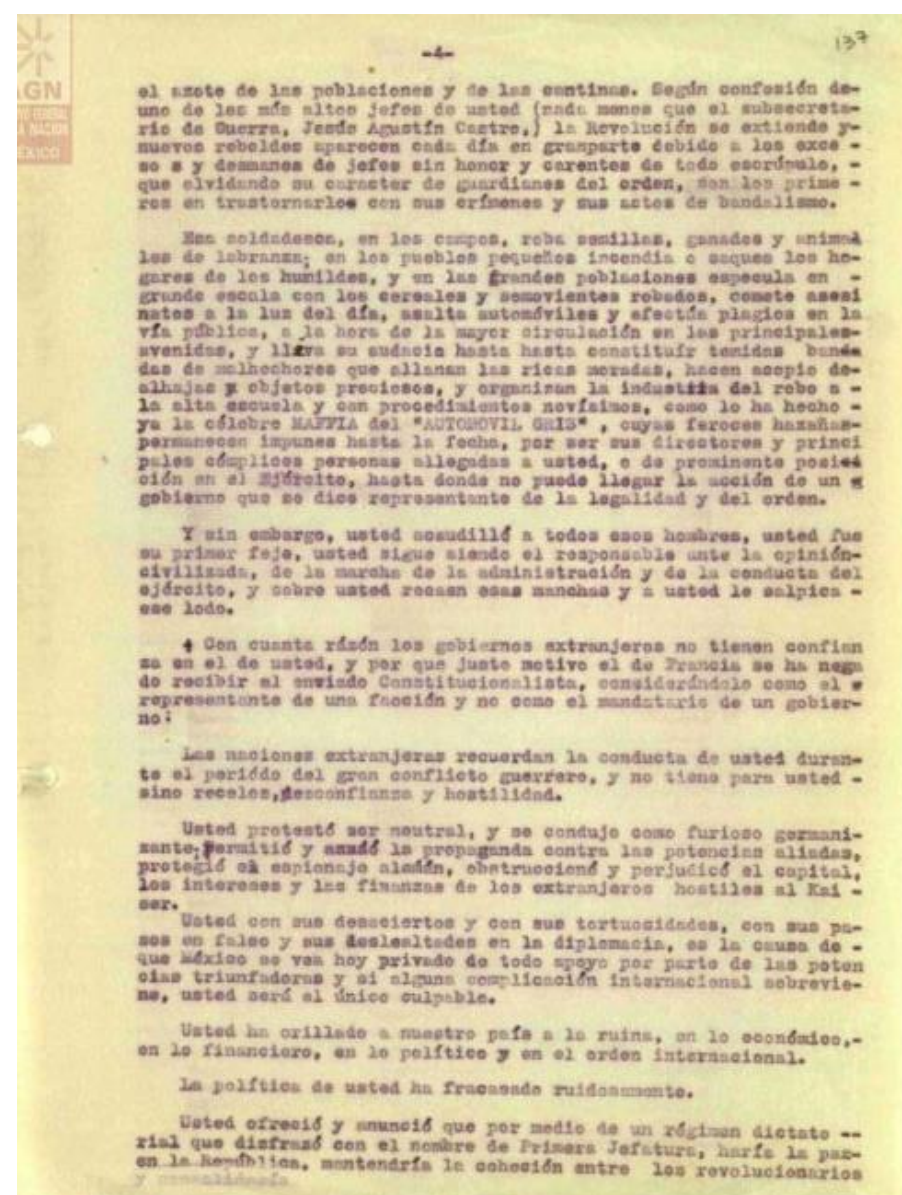
Pero, ¿qué digo?. En algunos Estados no se ha creído necesario tomarse siquiera la molestia de hacer elecciones. Allí siguen imperando los gobernadores militares impuestos por el Ejecutivo Federal que usted representa y allí continúan los horrores, los abusos los inauditos crímenes y atropellos del periodo preconstitucional.

Por eso decía yo al principio de esta carta, que usted llamó con toda malicia, al movimiento emanado del Plan de Guadalupe, REVOLUCION CONSTITUCIONALISTA, siendo así que en el propósito y en la conciencia de usted estaba violar a cada paso sistemáticamente la Constitución.

No puede darse, en efecto, nada más anticonstitucional que el gobierno de usted; en su origen, en su fondo, en sus detalles, en sus tendencias.

Usted gobierna saliéndose de los límites fijados al Ejecutivo por la Constitución, usted no necesita los presupuestos aprobados por las Cámaras, usted establece y deroga impuestos y aranceles, usted usa de facultades discrecionales en Guerra, en Hacienda y en Gobernación; usted dá consignas, impone gobernadores y diputados, se niega a informar a las Cámaras; protege el pretorianismo, y ha instaurado en el país, desde el comienzo de la era constitucional hasta la fecha, una mezcla híbrida de gobierno militar y de gobierno civil, que no tiene de civil más que el nombre.

La soldadesca llamada constitucionalista, se ha convertido en



-4-

el azote de las poblaciones y de las campiñas. Según confesión de uno de los más altos jefes de usted (nada menos que el subsecretario de Guerra, Jesús Agustín Castro,) la Revolución se extiende y nuevos rebeldes aparecen cada día en gran parte debido a los excesos y desmanes de jefes sin honor y carentes de todo escrúpulo, que olvidando su caracter de guardianes del orden, son los primeros en trastornarlos con sus crímenes y sus actos de bandalismo.

Esa soldadesca, en los campos, roba semillas, ganados y animales de labranza; en los pueblos pequeños incendia o saquea los hogares de los humildes, y en las grandes poblaciones especula en grande escala con los cereales y semovientes robados, comete asesinatos a la luz del día, asalta automóviles y efectúa plagios en la vía pública, a la hora de la mayor circulación en las principales avenidas, y lleva su audacia hasta hasta constituír temidas bandas de malhechores que allanan las ricas moradas, hacen acopio de alhajas y objetos preciosos, y organizan la industria del robo a la alta escuela y con procedimientos novísimos, como lo ha hecho ya la célebre MAFFIA del "AUTOMOVIL GRIS" , cuyas feroces hazañas permanecen impunes hasta la fecha, por ser sus directores y principales cómplices personas allegadas a usted, o de prominente posición en el Ejército, hasta donde no puede llegar la acción de un gobierno que se dice representante de la legalidad y del orden.

Y sin embargo, usted acaudilló a todos esos hombres, usted fue su primer jefe, usted sigue siendo el responsable ante la opinión civilizada, de la marcha de la administración y de la conducta del ejército, y sobre usted recaen esas manchas y a usted le salpica ese lodo.

¿ Con cuanta rázón los gobiernos extranjeros no tienen confianza en el de usted, y por que justo motivo el de Francia se ha negado recibir al enviado Constitucionalista, considerándole como el representante de una facción y no como el mandatario de un gobierno?

Las naciones extranjeras recuerdan la conducta de usted durante el período del gran conflicto guerrero, y no tiene para usted sino recelos, desconfianza y hostilidad.

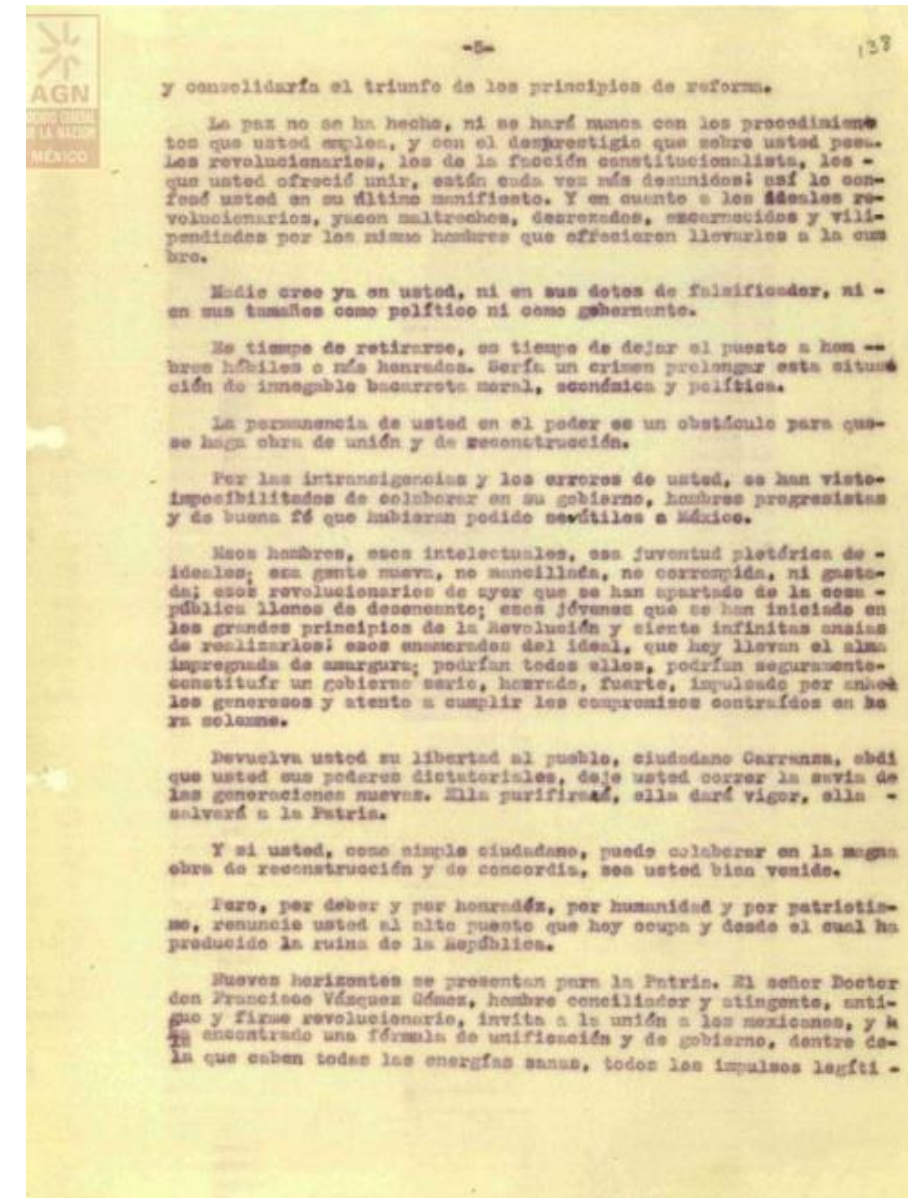
Usted protestó ser neutral, y se condujo como furioso germanizante, permitió y ayudó la propaganda contra las potencias aliadas, protegió el espionaje alemán, obstruccionó y perjudicó el capital, los intereses y las finanzas de los extranjeros hostiles al Kaiser.

Usted con sus desaciertos y con sus tortuosidades, con sus pasos en falso y sus deslealtades en la diplomacia, es la causa de que México se vea hoy privado de todo apoyo por parte de las potencias triunfadoras y si alguna complicación internacional sobreviene, usted será el único culpable.

Usted ha orillado a nuestro país a la ruina, en lo económico,- en lo financiero, en lo político y en el orden internacional.

La política de usted ha fracasado ruidosamente.

Usted ofreció y anunció que por medio de un régimen dictatorial que disfrazó con el nombre de Primera Jefatura, haría la paz en la República, mantendría la cohesión entre los revolucionarios y consolidaría



-5-

y consolidaría el triunfo de los principios de reforma.

La paz no se ha hecho, ni se hará nunca con los procedimientos que usted emplea, y con el desprestigio que sobre usted pesa. Los revolucionarios, los de la facción constitucionalista, los que usted ofreció unir, están cada vez más desunidos: así lo confesó usted en su último manifiesto. Y en cuanto a los ideales revolucionarios, yacen maltrechos, desprezados, escarnecidos y vilipendiados por los mismo hombres que offrecieron llevarlos a la cumbre.

Nadie cree ya en usted, ni en sus dotes de falsificador, ni en sus tamaños como político ni como gobernante.

Es tiempo de retirarse, es tiempo de dejar el puesto a hombres hábiles o más honrados. Sería un crimen prolongar esta situación de innegable bancarrota moral, económica y política.

La permanencia de usted en el poder es un obstáculo para que se haga obra de unión y de reconstrucción.

Por las intransigencias y los errores de usted, se han visto imposibilitados de colaborar en su gobierno, hombres progresistas y de buena fé que hubieran podido ser útiles a México.

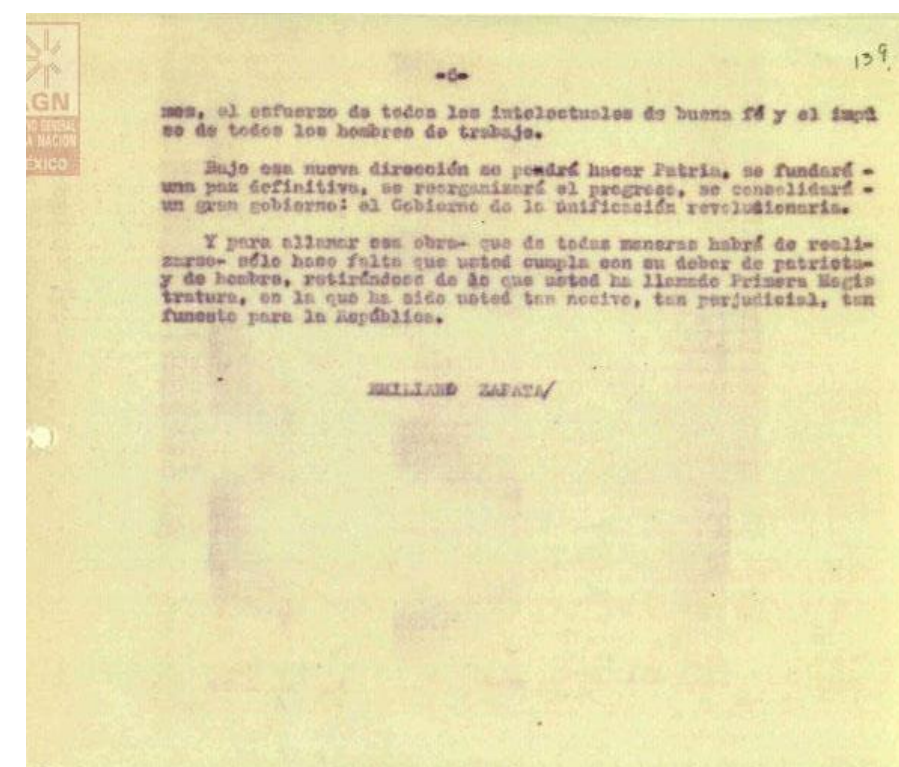
Esos hombres, esos intelectuales, esa juventud pletórica de ideales; esa gente nueva, no mancillada, no corrompida, ni gastada; esos revolucionarios de ayer que se han apartado de la cosa pública llenos de desencanto; esos jóvenes que se han iniciado en los grandes principios de la Revolución y siente infinitas ansias de realizarlos: esos enamorados del ideal, que hoy llevan el alma impregnada de amargura; podrían todos ellos, podrían seguramente constituír un gobierno serio, honrado, fuerte, impulsado por anhelos generosos y atento a cumplir los compromisos contraídos en hora solemne.

Devuelva usted su libertad al pueblo, ciudadano Carranza, abdique usted sus poderes dictatoriales, deje usted correr la savia de las generaciones nuevas. Ella purificará, ella dará vigor, ella salvará a la Patria.

Y si usted, como simple ciudadano, puede colaborar en la magna obra de reconstrucción y de concordia, sea usted bien venido.

Pero, por deber y por honradéz, por humanidad y por patriotismo, renuncie usted al alto puesto que hoy ocupa y desde el cual ha producido la ruina de la República.

Nuevos horizontes se presentan para la Patria. El señor Doctor don Francisco Vázquez Gómez, hombre conciliador y atingente, antiguo y firme revolucionario, invita a la unión a los mexicanos, y ha encontrado una fórmula de unificación y de gobierno, dentro de la que caben todas las energías sanas, todos los impulsos legíti-



-6-

mos, el esfuerzo de todos los intelectuales de buena fé y el impulso de todos los hombres de trabajo.

Bajo esa nueva dirección se podrá hacer Patria, se fundará una paz definitiva, se reorganizará el progreso, se consolidará un gran gobierno: el Gobierno de la unificación revolucionaria.

Y para allanar esa obra- que de todas maneras habrá de realizarse- sólo hace falta que usted cumpla con su deber de patriota y de hombre, retirándose de lo que usted ha llamado Primera Magistratura, en la que ha sido usted tan nocivo, tan perjudicial, tan funesto para la República.

EMILIANO ZAPATA/

Imagen:

Archivo General de la Nación. Colección Cuartel General del Sur, caja única, exp. 3, fs. 134-139.

WOODROW WILSON PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.

23 DE AGOSTO DE 1914. Carta de Zapata a Woodrow Wilson Presidente de los Estados Unidos, Cuartel General en Yautepec, Morelos.

Mr. Woodrow Wilson, Presidente de los EE. UU. de América. Washington.

Estimado señor de mi consideración:

He visto en la prensa las declaraciones que Ud. ha hecho acerca de la revolución agraria que desde hace cuatro años se viene desarrollando en esta República, y con grata sorpresa me he enterado de que usted, no obstante la distancia, ha comprendido con exactitud las causas y los fines de esa revolución, que ha tomado sobretodo incremento en la región Sur de México, la que más ha tenido que sufrir los despojos y las extorsiones de los grandes terratenientes.

Esa convicción de que usted simpatiza con el movimiento de emancipación agraria, me induce a explicar a usted hechos y antecedentes que la prensa de la Ciudad de México, consagrada a servir los intereses de los ricos y de los poderosos, se ha empeñado siempre en desfigurar con infames calumnias, para que el resto de la América y el mundo entero nunca pudiesen dar cuenta de la honda significación de ese gran movimiento proletario.

Empezaré por señalar a usted las causas de la revolución que acaudillo.

México se encuentra todavía en plena época feudal, o al menos así se encontraba al estallar la revolución de 1910.

Unos cuantos centenares de grandes propietarios han monopolizado toda la tierra laborable de la República; de año en año han ido acrecentando sus dominios, para lo cual han tenido que despojar a los pueblos de sus ejidos o campos comunales, y a los pequeños propietarios de sus modestas heredades. Hay ciudades en el Estado de Morelos, como la de Cuautla; que carecen hasta de terreno necesario para tirar sus basuras, y con mucha razón, del terreno indispensable para el ensanche de la población.

I es que los hacendados, de despojo en despojo, hoy con un pretexto, mañana con otro, han ido absorbiendo todas las propiedades que legítimamente pertenecen y desde tiempo inmemorial han pertenecido a los pueblos de indígenas, y de cuyo cultivo éstos últimos sacaban el sustento para sí y para sus familias.

Para extorsionar en esta forma, los hacendados se han valido de la legislación, que elaborada bajo su sugestión, le ha permitido apoderarse de enormes extensiones de tierras, con el pretexto de que son baldías; es decir, no amparadas por títulos legalmente correctos.

De esta suerte, ayudados por la complicidad de los tribunales y apelando muchas veces a medios todavía peores, como el de reducir a prisión o consignar al ejército, a los pequeños propietarios a quienes querían despojar, los hacendados se han hecho dueños únicos de toda la extensión del país, y no teniendo ya los indígenas tierras, se han visto obligados a trabajar en las haciendas, por salarios ínfimos y teniendo que soportar el mal trato de los hacendados y de sus mayordomos o capataces, muchos de los cuales, por ser españoles o hijos de españoles, se consideran con derecho a conducirse como en la época de Hernán Cortés; es decir, como si ellos fueran todavía los conquistadores y los amos, y los “peones” simples esclavos, sujetos a la ley brutal de la conquista.

La posición del hacendado respecto de los peones, es enteramente igual a la que guardaba el señor feudal, el barón o el conde de la Edad Media, respecto de sus siervos y vasallos.

El Hacendado, en México, dispone a su antojo de la persona de su “peón”; lo reduce a prisión, si gusta; le prohíbe que salga de la hacienda, con pretexto de que allí tiene deudas que nunca podrá pagar; y por medio de los jueces, que el hacendado corrompe con su dinero, y de los prefectos o "jefes políticos", que son siempre sus aliados, el gran terrateniente es en realidad, sin ponderación, señor de vidas y haciendas en sus vastos dominios.

Esta situación insoportable originó la Revolución de 1910 que tendía principal y directamente a destruir ese régimen feudal y a combatir el monopolio de las tierras en manos de unos cuantos.

Pero por desgracia, Francisco I. Madero pertenecía a una familia rica y poderosa, dueña de grandes extensiones de terreno en el Norte de la República, y como era natural, Madero no tardó en entenderse con los demás hacendados, y en invocar la legislación (esa legislación por los ricos y para favorecer a los ricos) como un pretexto para no cumplir las promesas que había hecho para restituir a sus dueños las tierras robadas y para destruir el aplastante monopolio ejercido por los hacendados, mediante la expropiación de sus fincas por causa de utilidad pública y con la correspondiente indemnización, si la posesión era legítima.

Madero faltó a sus promesas, y la revolución continuó, principalmente en las comarcas en que más se han acentuado los abusos y los despojos

de los hacendados; es decir, en los Estados de Morelos, Guerrero, Michoacán, Puebla, Durango, Chihuahua, Zacatecas, etc., etc.

Vino después el Cuartelazo de la Ciudadela; o sea el esfuerzo hecho por los antiguos porfiristas y por los elementos conservadores de todos los matices, para adueñarse nuevamente del poder, porque temían que Madero se viera obligado algún día a tener que cumplir sus promesas, y entonces la población campesina entró en justa alarma y la efervescencia revolucionaria cundió con más vigor que nunca, puesto que el cuartelazo, seguido del asesinato de Madero, era un reto, un verdadero desafío a la revolución de 1910.

Entonces la revolución abarcó toda la extensión de la República, y aleccionada por la experiencia anterior, no espero ya el triunfo para empezar el reparto de tierras y la expropiación de las grandes haciendas. As (ha sucedido en Morelos, en Guerrero en Michoacán, en Puebla, en Tamaulipas, en Nuevo León, en Chihuahua, en Sonora, en Durango, en Zacatecas, en San Luis Potosí; de tal suerte que puede decirse que el pueblo se ha hecho justicia a sí mismo, ya que la legislación no lo favorece y toda vez que la Constitución vigente es más bien un estorbo que una defensa o una garantía para el pueblo trabajador, y sobre todo, para el pueblo campesino.

Este último ha comprendido que hay que romper los viejos moldes de la legislación, y viendo en el Plan de Ayala la condensación de sus anhelos y la expresión de los principios que deben servir de base a la nueva legislación, ha empezado a poner en práctica dicho plan, como ley suprema y exigida por la justicia, así es como los revolucionarios de toda la República han restituido sus tierras a los pueblos despojados han repartido los monstruosos latifundios y han castigado con la confiscación de sus fincas a los eternos enemigos del pueblo, a los señores feudales, a los caciques, a los cómplices de la dictadura porfiriana y a los autores y cómplices del Cuartelazo de la Ciudadela.

Se puede asegurar, por lo mismo, que no habrá paz en México, mientras no se eleve el Plan de Ayala al rango de ley o precepto constitucional, y sea cumplido en todas partes.

Esto no solo en cuanto a la cuestión social, o sea a la necesidad del reparto agrario, sino también en lo referente a la cuestión política, o sea a la manera de designar el Presidente Interino que ha de convocar a elecciones y ha de empezar a llevar a la práctica la reforma agraria.

El país está cansado de imposiciones, no tolera ya que se le impongan amos o jefes; desea tomar parte en la designación de sus mandatarios; y puesto que se trata del gobierno interino que ha de emanar de la revolución y de dar garantías a ésta, es lógico y es justo que sean los genuinos representantes de la Revolución, o sea los jefes del movimiento armado, quienes efectúen el nombramiento de Presidente Interino. Así lo dispone el artículo doce del Plan de Ayala, en contra de los deseos de D. Venustiano Carranza y de sus circulo de políticos ambiciosos, los cuales pretenden que Carranza escale la Presidencia por sorpresa, o mejor dicho, por un golpe de audacia y de imposición:

Esta convicción de los jefes revolucionarios de todo el país es la única que puede elegir con acierto el Presidente Interino, pues ella cuidará de fijarse en un hombre que por sus antecedentes y sus ideas preste absolutas garantías; mientras que Carranza por ser dueño o accionista de grandes propiedades en los Estados Fronterizos, es una amenaza para el pueblo campesino, pues seguiría la misma política de Madero, con cuyas ideas está perfectamente identificado, con la diferencia única de que Madero era débil, en tanto que Carranza es hombre capaz de ejercer la más tremenda de las dictaduras, con lo que provocaría una formidable revolución, más sangrienta quizá que las anteriores.

Por lo anterior verá usted que siendo la Revolución del Sur una revolución de ideales, y no de venganza ni de represalias, dicha revolución tiene contraído ante el país y ante el mundo civilizado, el formal compromiso de dar plenas garantías antes y después del triunfo, a las vidas e intereses legítimos de nacionales y extranjeros, y así me complazco en hacerlo a usted presente.

Esta larga exposición confirmará a usted en su ilustrada opinión respecto del movimiento suriano, y convencerá a usted de que mi personalidad y la de los míos han sido villanamente calumniadas por la prensa banal y corrompida de la Ciudad de México.

Mejor que estos apuntes, ilustrarán a usted las informaciones que se sirvan proporcionarle los señores Dr. Charles Jenkinson y Thomas W. Reilly, amables visitantes de este Estado, a quienes hemos tenido la satisfacción de ofrecer vuestra modesta pero cordial hospitalidad, y por cuyo bondadoso conducto envió a usted estas líneas.

Por mi parte sé decir a usted que comprendo y aprecio la noble y levantada política que, dentro de los límites del respeto a la soberanía de cada entidad, ha tomado usted a su cargo en este hermoso y no siempre feliz Continente Americano.

Puede usted creer que, mientras esa política respete la autonomía del pueblo mexicano para realizar sus ideales tal [y] como el los entiende y los siente yo seré uno de los muchos simpatizadores con que usted cuenta en esta República hermana, y no por cierto el menos adicto de sus servidores, que le reitera su particular aprecio.

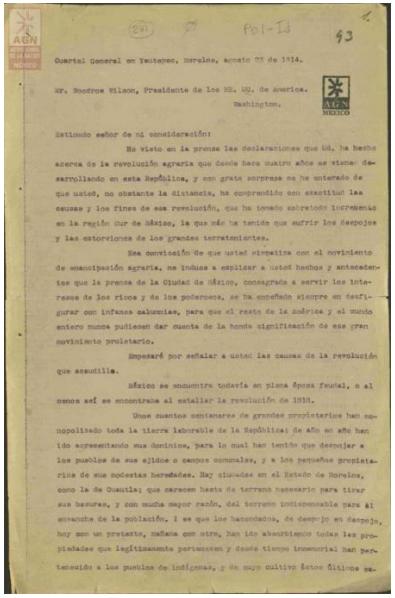
El General [Emiliano Zapata.]

Fuente:

Caja 17, Exp. 3, Fs. 93-97

Imagen:

Archivo General de la Nación. Fondo Genovevo de la O, caja 17, exp. 3, fs. 93.



Cuartel General en Tenitepec, Morelos, Agosto 25 de 1914.

Mr. Woodrow Wilson, Presidente de los EE. UU. de America.
Washington.

Estimado señor de mi consideración:

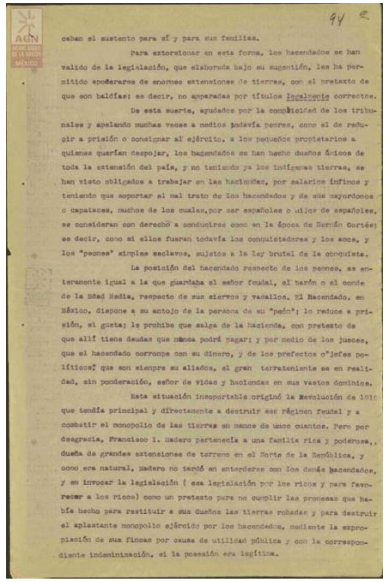
He visto en la prensa las declaraciones que Ud. ha hecho acerca de la revolución agraria que desde hace cuatro años se viene desarrollando en esta República, y con grata sorpresa me he enterado de que usted, no obstante la distancia, ha comprendido con exactitud las causas y los fines de esa revolución, que ha tomado sobretodo incremento en la región Sur de México, la que más ha tenido que sufrir los despojos y las extorsiones de los grandes terratenientes.

Esa convicción de que usted simpatiza con el movimiento de emancipación agraria, me induce a explicar a usted hechos y antecedentes que la prensa de la Ciudad de México, consagrada a servir los intereses de los ricos y de los poderosos, se ha empeñado siempre en desfigurar con infames calumnias, para que el resto de la América y el mundo entero nunca pudiesen dar cuenta de la honda significación de ese gran movimiento proletario.

Empezaré por señalar a usted las causas de la revolución que acaudillo.

México se encuentra todavía en plena época feudal, o al menos así se encontraba al estallar la revolución de 1910.

Unos cuantos centenares de grandes propietarios han monopolizado toda la tierra laborable de la República: de año en año han ido acrecentando sus dominios, para lo cual han tenido que despojar a los pueblos de sus ejidos o campos comunales, y a los pequeños propietarios de sus modestas heredades. Hay ciudades en el Estado de Morelos, como la de Cuautla; que carecen hasta de terreno necesario para tirar sus basuras, y con mucha mayor razón, del terreno indispensable para el ensanche de la población. Y es que los hacendados, de despojo en despojo, hoy con un pretexto, mañana con otro, han ido absorbiendo todas las propiedades que legítimamente pertenecen y desde tiempo inmemorial han pertenecido a los pueblos de indígenas, y de cuyo cultivo éstos últimos sa-



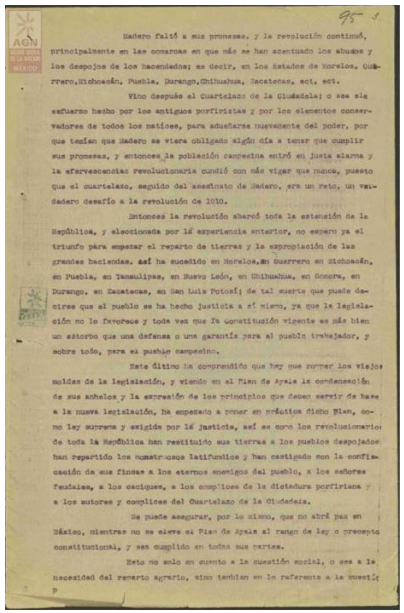
saban el sustento para sí y para sus familias.

Para extorsionar en esta forma, los hacendados se han valido de la legislación, que elaborada bajo su sugestión, les ha permitido acrecentar sus enormes extensiones de tierras, con el pretexto de que son baldías: es decir, no apropiadas por títulos legítimos correctos.

De esta suerte, ayudados por la complicidad de los tribunales y apelando muchas veces a medios todavía peores, como el de recurrir a prisión o consignar al ejército, a los pequeños propietarios a quienes querían despojar, los hacendados se han hecho dueños únicos de toda la extensión del país, y no teniendo ya los indígenas tierras, se han visto obligados a trabajar en las haciendas, por salarios ínfimos y teniendo que soportar el mal trato de los hacendados y de sus mayordomos o capataces, muchos de los cuales, por ser españoles o hijos de españoles, se consideran con derecho a conducirse como en la época de Hernán Cortés: es decir, como si ellos fueran todavía los conquistadores y los amos, y los "peones" simples esclavos, sujetos a la ley brutal de la conquista.

La posición del hacendado respecto de los peones, es enteramente igual a la que guardaba el señor feudal, el barón o el conde de la Edad Media, respecto de sus siervos y vasallos. El Hacendado, en México, dispone a su antojo de la persona de su "peón": lo reduce a prisión, si gusta; le prohibe que salga de la hacienda, con pretexto de que allí tiene deudas que nunca podrá pagar; y por medio de los jueces, que el hacendado corrompe con su dinero, y de los prefectos o "jefes políticos" que son siempre sus aliados, el gran terrateniente es en realidad, sin ponderación, señor de vidas y haciendas en sus vastos dominios.

Esta situación insoportable originó la Revolución de 1910 que tendía principal y directamente a destruir ese régimen feudal y a combatir el monopolio de las tierras en manos de unos cuantos. Pero por desgracia, Francisco I. Madero pertenecía a una familia rica y poderosa, dueña de grandes extensiones de terreno en el Norte de la República, y como era natural, Madero no trató en entenderse con los demás hacendados, y en invocar la legislación [esa legislación por los ricos y para favorecer a los ricos] como un pretexto para no cumplir las promesas que había hecho para restituir a sus dueños las tierras robadas y para destruir el aplastante monopolio ejercido por los hacendados, mediante la expropiación de sus fincas por causa de utilidad pública y con la correspondiente indemnización, si la posesión era legítima.



Madero faltó a sus promesas, y la revolución continuó, principalmente en las comarcas en que más se han acentuado los abusos y los despojos de los hacendados; es decir, en los Estados de Morelos, Guerrero, Michoacán, Puebla, Durango, Chihuahua, Zacatecas, ect, ect.

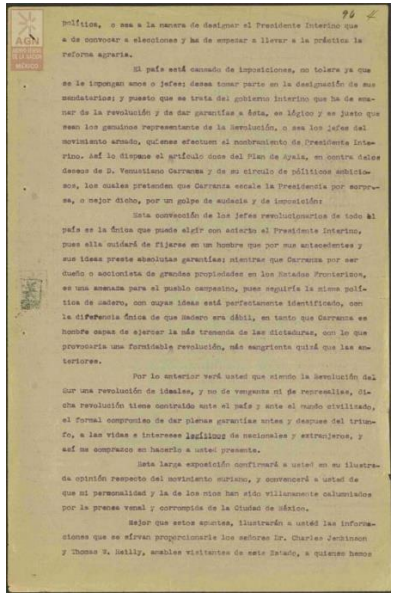
Vino después el Cuartelazo de la Ciudadela; o sea ela esfuerzo hecho por los antiguos porfiristas y por los elementos conservadores de todos los matices, para adueñarse nuevamente del poder, por que temían que Madero se viera obligado algún día a tener que cumplir sus promesas, y entonces la población campesina entró en justa alarma y la efervescencia revolucionaria cundió con más vigor que nunca, puesto que el cuartelazo, seguido del asesinato de Madero, era un reto, un verdadero desafío a la revolución de 1910.

Entonces la revolución abarcó toda la extensión de la República, y aleccionada por la experiencia anterior, no esperó ya el triunfo para empezar el reparto de tierras y la expropiación de las grandes haciendas. Así ha sucedido en Morelos, en Guerrero en Michoacán, en Puebla, en Tamaulipas, en Nuevo León, en Chihuahua, en Sonora, en Durango, en Zacatecas, en San Luis Potosí; de tal suerte que puede decirse que el pueblo se ha hecho justicia a sí mismo, ya que la legislación no le favorece y toda vez que la Constitución vigente es más bien un estorbo que una defensa o una garantía para el pueblo trabajador, y sobre todo, para el pueblo campesino.

Este último ha comprendido que hay que romper los viejos moldes de la legislación, y viendo en el Plan de Ayala la condensación de sus anhelos y la expresión de los principios que deben servir de base a la nueva legislación, ha empezado a poner en práctica dicho Plan, como ley suprema y exigida por la justicia, así es como los revolucionarios de toda la República han restituído sus tierras a los pueblos despojados han repartido los latifundios y han castigado con la confiscación de sus fincas a los eternos enemigos del pueblo, a los señores feudales, a los caciques, a los cómplices de la dictadura porfirista y a los autores y cómplices del Cuartelazo de la Ciudadela.

Me puede asegurar, por lo mismo, que no abrá paz en México, mientras no se eleve el Plan de Ayala al rango de ley o precepto constitucional, y sea cumplido en todas sus partes.

Esto no solo en cuanto a la cuestión social, o sea a la necesidad del reparto agrario, sino también en lo referente a la cuestió



política, o sea a la manera de designar el Presidente Interino que a de convocar a elecciones y ha de empezar a llevar a la práctica la reforma agraria.

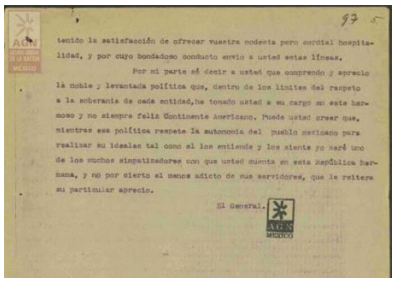
El país está cansado de imposiciones, no tolera ya que se le impongan amos o jefes; desea tomar parte en la designación de sus mandatarios; y puesto que se trata del gobierno interino que ha de emanar de la revolución y de dar garantías a ésta, es lógico y es justo que sean los genuinos representante de la Revolución, o sea los jefes del movimiento armado, quienes efectuen el nombramiento de Presidente Interino. Así lo dispone el artículo doce del Plan de Ayala, en contra deles deseos de D. Venustiano Carranza y de su círculo de políticos ambiciosos, los cuales pretenden que Carranza escale la Presidencia por sorpresa, o mejor dicho, por un golpe de audacia y de imposición.

Esta convención de los jefes revolucionarios de todo el país es la única que puede elejir con acierto el Presidente Interino, pues ella cuidará de fijarse en un hombre que por sus antecedentes y sus ideas preste absolutas garantías; siendo que Carranza por ser dueño o accionista de grandes propiedades en los Estados Fronterizos, es una amenaza para el pueblo campesino, pues seguiría la misma política de Madero, con cuyas ideas está perfectamente identificado, con la diferencia única de que Madero era débil, en tanto que Carranza es hombre capaz de ejercer la más tremenda de las dictaduras, con lo que provocaría una formidable revolución, más sangrienta quizá que las anteriores.

Por lo anterior será usted que siendo la Revolución del sur una revolución de ideales, y no de venganza ni de represalias, dicha revolución tiene contraído ante el país y ante el mundo civilizado, el formal compromiso de dar plenas garantías antes y después del triunfo, a las vidas e intereses legítimos de nacionales y extranjeros, y así me complazco en hacerlo a usted presente.

Esta larga exposición confirmará a usted en su ilustrada opinión respecto del movimiento suriano, y convencerá a usted de que mi personalidad y la de los míos han sido villanamente calumniados por la prensa venal y corrompida de la Ciudad de México.

Mejor que estos apuntes, ilustrarán a usted las informaciones que se sirvan proporcionarle los señores Mr. Charles Jenkinson y Thomas B. Reilly, amables visitantes de este Estado, a quienes hemos



tenido la satisfacción de ofrecer nuestra modesta pero cordial hospitalidad, y por cuyo bondadoso conducto envío a usted estas líneas.

Por mi parte sé decir a usted que comprendo y aprecio la noble y levantada política que, dentro de los límites del respeto a la soberanía de cada entidad, ha tomado usted a su cargo en este hermoso y no siempre feliz Continente Americano. Puede usted creer que, mientras esa política respete la autonomía del pueblo mexicano para realizar su ideales tal como el los entiende y los siente yo seré uno de los muchos simpatizadores con que usted cuenta en esta República hermana, y no por cierto el menos adicto de sus servidores, que le reitera su particular aprecio.

El General.

CARTAS DE… A EMILIANO ZAPATA.

FRANCISCO VILLA A EMILIANO ZAPATA

22 DE SEPTIEMBRE DE 1914. Carta de Francisco Villa al General Emiliano Zapata. División del Norte, Chihuahua.

Chihuahua, 22 de septiembre de 1914

División del Norte. Correspondencia Particular. General en Jefe.

Chihuahua, septiembre 22 de 1914.

Señor General Emiliano Zapata. Estado de Morelos.

Muy estimado compañero y fino amigo:

No podiendo ya esta División del Norte que es a mi mando tolerar por más tiempo la conducta antipatriótica de Venustiano Carranza que tiende por todos conceptos a desunirnos, a sembrar la ruina en el país y a inspirar la desconfianza en el extranjero y viendo fundadamente que sus miras son personalistas y que para él, la felicidad del País es un mito y le interés(a) poco o nada; todos mis Generales y yo comprendiendo que es absolutamente indispensable y necesario salvar cuanto antes a nuestra Patria del precipicio a que quiere lanzarlas con sus inconsecuencias y caprichos el llamado Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, con esta fecha lo hemos desconocido como Jefe de la Nación y desde luego nos aprestamos a hacerlo que entregue el Poder a los verdaderos representantes del Pueblo.

Como Venustiano Carranza es obstinado y en el no exi(s)te ni el más pequeño átomo de patriotismo antes de abandonar el Poder tendrá que luchar por cuyo motivo yo me preparo para marchar inmediatamente a la Capital de la República y si no se rinde atacarlo y darle el enemigo que merece.

Usted cuyos sentimientos patrióticos y buenas intenciones en favor del Pueblo son bien conocidas, habiéndolo demostrado con la actitud que ha asumido desde el año de 1910 en que ha luchado con constancia, por el bienestar del Pueblo Mexicano, se servirá esta vez como en las anteriores poner sus servicios tan valiosos a la disposición de la causa del Pueblo.

Por consiguiente, espero con todo fundamento que Ud. inspirándose en el mismo sentimiento que yo desconocerá también a Venustiano Carranza y equipará y preparará convenientemente sus fuerzas para que tan luego como yo me aproxime a la Capital de la República en combinación con mis fuerzas la ataquemos he implantemos las Autoridades que han d proucuparas (sic) por el verdadero engrandecimiento de nuestra Patria.

El portador de la presente, enviado de Ud. a quien he tenido el gusto de recibir y atender con las consideraciones que se merece, dará a Ud. más detalle y explicaciones sobre el particular, no dándoselas yo en esta carta por el poco tiempo de que dispongo para ello, en virtud de tener que preparar inmediatamente y con toda urgencia nuestra marcha...la (*) el Sur a fin de que el movimiento tenga más éxito y el golpe sea más certero.

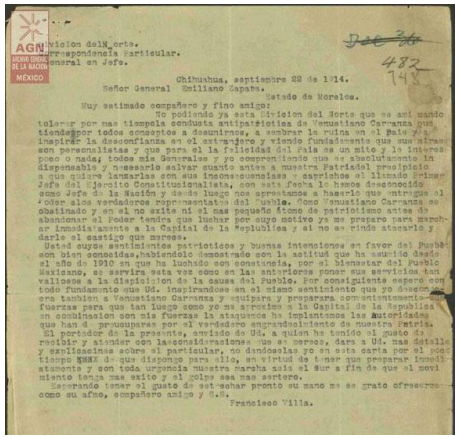
Esperando tener el gusto de estrechar pronto su mano me es grato ofrecerme como afmo., compañero amigo y S.S.

Francisco Villa

Fuente:

Archivo General de la Nación. Colección Revolución, caja 3, exp. 41 bis, fs. 1.

(*) Son cuatro letras, las últimas dos son "la". Pero no se entienden bien las dos primeras letras.



Las Frases de Zapata

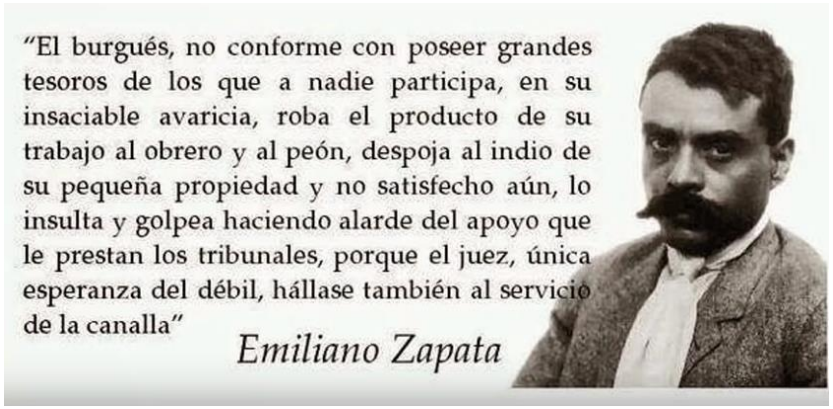


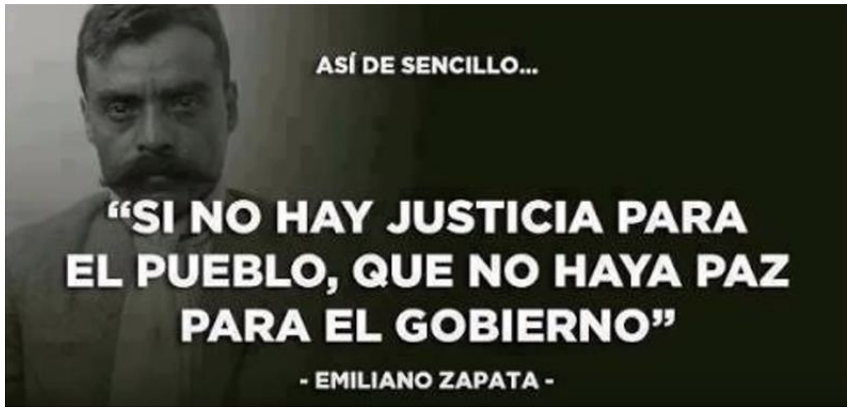




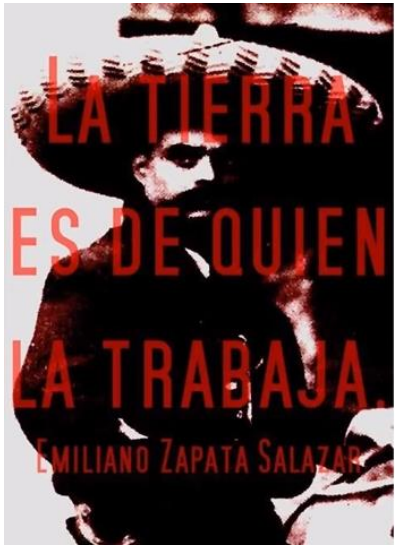



Los enemigos de la patria y de las libertades de los pueblos, siempre han llamado bandidos a los que se sacrifican por las causas nobles de ellos
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


"El burgués, no conforme con poseer grandes tesoros de los que a nadie participa, en su insaciable avaricia, roba el producto de su trabajo al obrero y al peón, despoja al indio de su pequeña propiedad y no satisfecho aún, lo insulta y golpea haciendo alarde del apoyo que le prestan los tribunales, porque el juez, única esperanza del débil, hállase también al servicio de la canalla"
Emiliano Zapata


ASÍ DE SENCILLO...
"SI NO HAY JUSTICIA PARA EL PUEBLO, QUE NO HAYA PAZ PARA EL GOBIERNO"
- EMILIANO ZAPATA -


Estalló la revolución de 1910, como un clamor inmenso de justicia que vivirá siempre en el alma de las naciones como vive la libertad en el corazón de los pueblos para vivificarlos, para redimirlos, para levantarlos de la abyección a la que no puede estar condenada la especie humana
— Emiliano Zapata —
ofrases.com

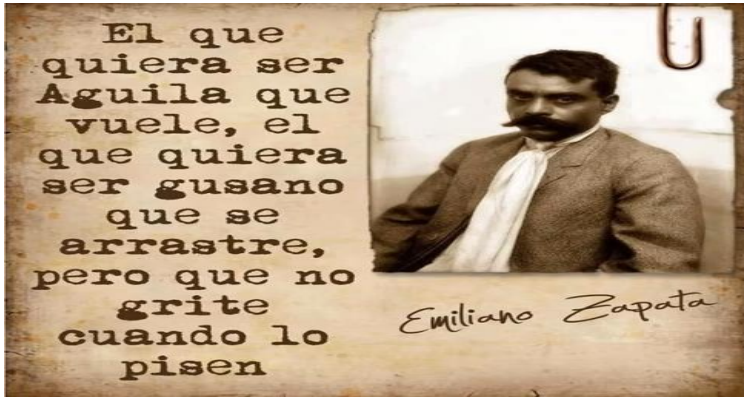

LA TIERRA
ES DE QUIEN
LA TRABAJA.
EMILIANO ZAPATA SALAZAR

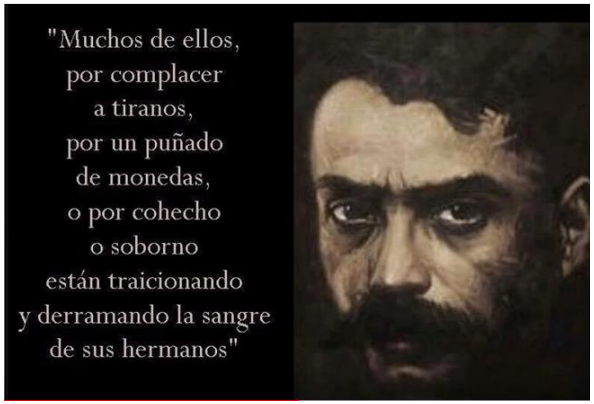

La nación mexicana es demasiado rica, pero esa riqueza, ese caudal de oro inagotable, perteneciendo a más de quince millones de habitantes, se halla en manos de unos cuantos miles de capitalistas y de ellos una gran parte no son mexicanos
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


Voy a decir verdades amargas; pero nada expresaré a usted que no sea cierto, justo y honradamente dicho
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


PREFIERO MORIR DE PIE QUE VIVIR SIEMPRE ARRODILLADO.
EMILIANO ZAPATA
PERFECTO.GURU


Es tiempo de retirarse, es tiempo de dejar el puesto a hombres más hábiles y más honrados. Sería un crimen prolongar esta situación de innegable bancarrota moral, económica y política
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


El que quiera ser Aguila que vuele, el que quiera ser gusano que se arrastre, pero que no grite cuando lo pisen
Emiliano Zapata


"Muchos de ellos,
por complacer
a tiranos,
por un puñado
de monedas,
o por cohecho
o soborno
están traicionando
y derramando la sangre
de sus hermanos"


Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza y el apoyo de mi pueblo
— Emiliano Zapata —
ofrases.com

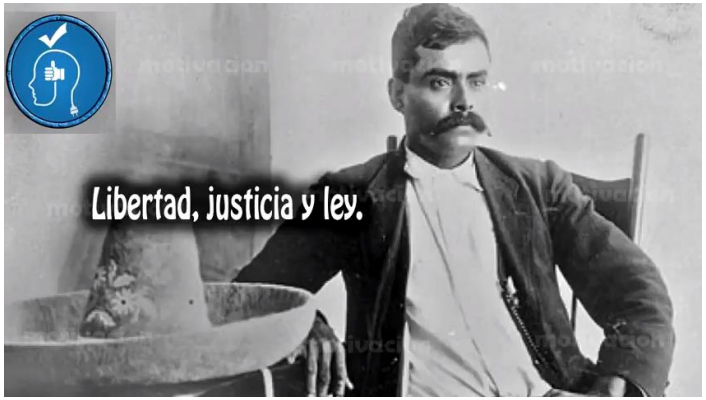

“ La ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido mas que rebaños de esclavos para la tiranía...”
E. Zapata


El reguero de pueblos que ha presenciado nuestros esfuerzos contestará con voces de clarín anatematizando a la legión de traidores científicos que aun en las pavorosas sombras de su derrota, forjan nuevas cadenas para el pueblo o intentan aplastar la reivindicación de esclavos, de parias, de autómatas y de lacayos
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


Tan hermosa conquista ha costado al pueblo mexicano un terrible sacrificio, y es un deber, un deber imperioso para todos, procurar que ese sacrificio no sea estéril
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


“La tierra volverá a quienes la trabajan con sus manos”
Emiliano Zapata
1879 - 1919


Aguardamos la hora decisiva, el momento preciso en que los pueblos se hunden o se salvan
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


Libertad, justicia y ley.


"Trátalos como reyes
y como reyes te humillarán,
trátalos como perros
y como perros te seguirán"
Emiliano Zapata


¡Somos partidarios de los principios y no de los hombres!
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


¡Tierra y libertad!

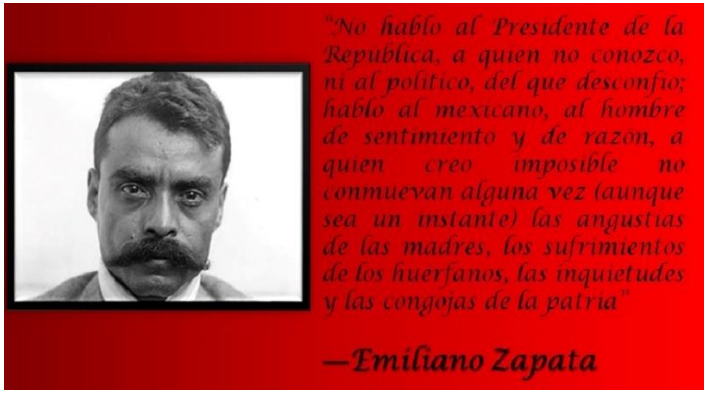

Cumplid con vuestro deber y seréis dignos; defended vuestro derecho y seréis fuertes, y sacrificaos si fuere necesario, que después la patria se alzará satisfecha sobre un pedestal inconmovible y dejará caer sobre vuestra tumba un puñado de rosas
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


No buscábamos la pobre satisfacción del medro personal, ni anhelábamos la triste vanidad de los honores, ni queremos otra cosa que no sea el verdadero triunfo de la causa, consistente en la implantación de los principios, la realización de los ideales y la resolución de los problemas, cuyo resultado tiene que ser la salvación y el engrandecimiento de nuestro pueblo
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


Perdono al que roba y al que mata, pero al que traiciona, nunca.


Dispuestos a no abandonar ni un instante la obra grandiosa que hemos emprendido, llegaremos resueltos hasta el fin, aceptando ante la civilización y ante la historia, las responsabilidades de este acto de suprema reivindicación
— Emiliano Zapata —
ofrases.com

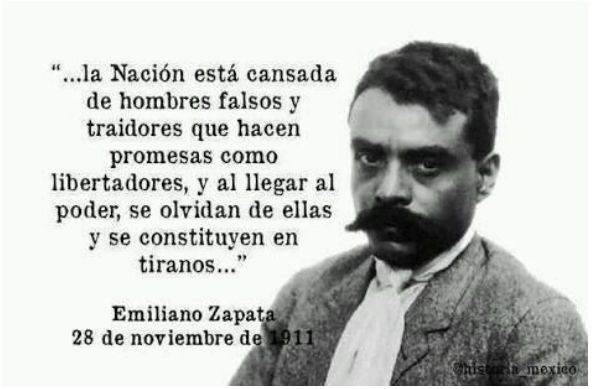

" Los enemigos de la patria y de las libertades de los pueblos, siempre han llamado bandidos a los que se sacrifican por las causas nobles de ellos "
Emiliano Zapata
México

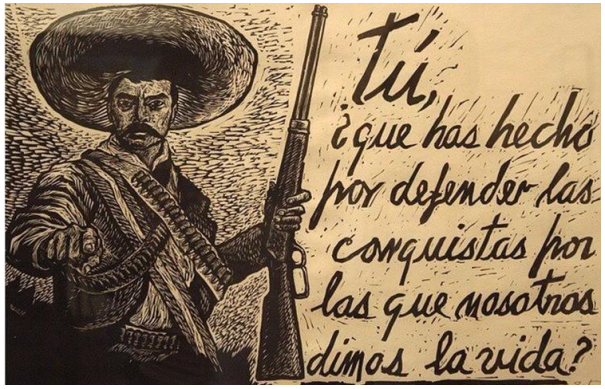

"No hablo al Presidente de la Republica, a quien no conozco, ni al politico, del que desconfio; hablo al mexicano, al hombre de sentimiento y de razon, a quien creo imposible no conmuevan alguna vez (aunque sea un instante) las angustias de las madres, los sufrimientos de los huerfanos, las inquietudes y las congojas de la patria"
—Emiliano Zapata


La posición del hacendado respecto de los peones, es enteramente igual a la que guardaba el señor feudal, el barón o el conde de la Edad Media, respecto de sus siervos y vasallos
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


Muchos de ellos, por complacer a tiranos, por un puñado de monedas, o por cohecho o soborno están traicionando y derramando la sangre de sus hermanos.
–Emiliano Zapata


Mi personalidad y la de los mios han sido villananente calumniados por la prensa vanal y corrompida de la Ciudad de México
— Emiliano Zapata —
ofrases.com


"...la Nación está cansada de hombres falsos y traidores que hacen promesas como libertadores, y al llegar al poder, se olvidan de ellas y se constituyen en tiranos..."
Emiliano Zapata
28 de noviembre de 1911
historia mexico


tú,
¿que has hecho
por defender las
conquistas por
las que nosotros
dimos la vida?

CASA DONDE NACIÓ Y VIVIO ZAPATA

(Anenecuilco, Morelos)[5]



Fotografía tomada alrededor de 1943 por Jesús Sotelo Inclán (2)

"En el ángulo suroeste de Anenecuilco, es decir en la parte más opuesta a la entrada del pueblo, según se llega por el camino de Cuautla, pero no lejos de la iglesia y del cementerio, hay una casita a la orilla del poblado.

Esta casita de muros de adobe y techo de palma -que muchos años después fueron reforzados con apoyos de piedra en las esquinas y otros lugares- fue levantada por don Gabriel Zapata, descendiente de los Zapata de Mapaztlán, que había ido a trabajar como jornalero a la Hacienda de Hospital y se casó con la joven Cleofás Salazar, de familia antigua y oriunda de Anenecuilco.

El casamiento tendría lugar en la parroquia de Villa de Ayala, posiblemente durante la Guerra de Tres Años, y del matrimonio nacieron diez hijos: Pedro, Celsa, Eufemio, Loreto, Romana, María de Jesús, María de la Luz, Jovita, Emiliano y Matilde". (2)

Jesús Sotelo Inclán



Fotografía tomada en 1952 por Mario Gill (1)

"Sus colindantes como casa fueron: por el norte con un sendero cerril que lleva a la parte alta del cerro "El Mirador"; al sur con el terreno del señor José Merino Cano; al este con el Camino Real de arriba que queda en la falda del cerro "El Mirador" y que conduce a Villa de Ayala (hoy avenida Emiliano Zapata) y al oeste la falda del cerro "El Mirador".

[5] Texto tomado de: https://www.bibliotecas.tv/zapata/casa/casa.html; consultado el 22 de marzo de 2018.

El solar tenía las siguientes medidas 54 x 58, dando una superficie de 3,132 metros cuadrados.

Propiamente la casa constaba de tres piezas en adobe, piedra, madera, zacate y basura, su piso de tierra al que lo pulían con agua" (3)

"La construcción original es de un corredor y dos piezas a base de adobe, puertas de madera, pisos de tierra y techo de zacate con morillos.

Hasta 1931 la casa la habitan miembros de la familia de Emiliano (Jesús, su hermana), en adelante se utiliza para el Museo. La casa (era habitada por) la doña Ma. de Jesús; ella se traslada a vivir a otro lote y su sobrino Nicolás (hijo del General) que entonces construye cerca de tal casa, parte a la ciudad de Cuautla con su esposa Venancio Sandoval.

Actualmente el lote está marcado con el número 21 de la Avenida Emiliano Zapata y está convertida en Casa Museo, a su costado sur se localiza el Museo de la Revolución del Sur y a su costado norte un bello mural". (4)

Amador Espejo Barrera



Fotografía tomada en 1952 por Mario Gill (1)

DESCRIPCIÓN DE LA CASA

"Antes de entrar a la casa había un corredor amplio, colocado a lo ancho de la construcción, con un pretil lleno de macetas de barro muy bien cuidadas por la señora, bonitas y llenas de flores.

Del lado izquierdo del corredor estaba la cocina y también del lado izquierdo de la puerta de ésta se encontraba en el interior el tlecuil o fogón sobre el que se colocaba el comal de barro para hacer las tortillas, el tazcal para guardarlas y tol tenamaztles, que son tres piedras colocadas de modo que puedan ponerse sobre ellas las ollas al fuego; una tinaja grande para agua, el metate, el molcajete, y colgando del techo, un garabato de madera en donde siempre tenían carne seca o longaniza

Al extremo derecho del corredor, es decir, al lado opuesto de la cocina, estaban dos horcones o troncos en forma de horquetas que sostenían un morillo o palo redondo -generalmente el tronco de un árbol- sobre el que se guardaban colgadas sus dos sillas de montar; en un clavo en la pared, sus reatas, una de mecate y otra de crin, el freno para el caballo, la cabezada, espuelas, cuarta y soguilla y también las cantinas o alforjas.

En el rincón, recargado, un gorguz, que era una vara larga con punta -como especie de jabalina- que servía para arrear a los bueyes cuando andaba arando; había también un yugo, pues aun cuando el señor no tenía bueyes, cuando necesitaba arar la tierra lo usaba en una yunta que alquilaba; había también un arado de reja y el aparejo del burro.

Enseguida del corredor estaba una pieza grande de forma rectangular, de aproximadamente 4 por 8 metros, con paredes de adobe y techo de dos aguas con teja y tapanco de madera; el suelo era de tierra y la apariencia de la

construcción era regular, es decir, no vieja pero tampoco nueva. No había luz eléctrica y se alumbraban con vela o quinqué de petróleo.

Dentro del cuarto descrito, hacia la izquierda de la puerta y colocada al centro de la pared, estaba la cama de madera de la señora, en la que dormía ella con sus dos hijos grandecitos, el pequeño dormía en una cuna hecha por don Emiliano en forma de cajoncito de madera con el fondo de mecate entretejido sobre el que había puesto un petatito; ésta pendía del techo con una reata y estaba cerca de la cama, de modo que si el niño lloraba en la noche, la señora pudiera atenderlo o simplemente mecerlo.



Fotografía tomada en 1952 por Mario Gill (1)

La cama tenía un mosquitero de manta de cielo para evitar los moscos y debajo de ella había un "conde" de barro para que los niños lo utilizaran cuando fuera necesario sin tener que salir de noche al patio.

Del lado derecho del cuarto estaba la cama de don Emiliano, también hecha por él. Sobre cuatro horcones chicos tenía una especie de tambor hecho con carrizos entretejidos con cordel, encima un petate tipo estera, sábanas de manta, almohada con orillas y embutidos tejidos con gancho y las iniciales de su nombre bordadas con hilo de color fuerte: rojo, verde, azul rey o negro y su cobija de lana. Ambas camas tenían la misma ropa y la de don Emiliano además tenía un mosquitero que él había hecho uniendo varios ayates de tejido finito con aguja de arria y con cordel.

Las almohadas estaban rellenas algunas con lana y otras con un algodón que produce un árbol llamado pochote que estaba sembrado en el huerto frente a la casa.

En una ocasión preparamos con este material unas almohadas que utilizaríamos durante nuestra estancia en la casa; el árbol que produce este algodón da una especie de bayas llamadas "chilchotes", dentro de las cuales se encuentra el algodón; para no espinarnos las cortamos con un carrizo llamado "chicol", que tiene en un extremo un gancho. Teníamos que hacer el corte antes de que éstas se abrieran y el viento se llevara el algodón; ya cortadas las abríamos, sacábamos y poníamos a asolear el algodón sobre un petate para que se secara, lo revisábamos con minuciosidad para quitarle multitud de pequeñas semillitas negras y después rellenábamos y cerrábamos las almohadas cosiéndolas.



Fotografía tomada en el año 1935. Copia fotográfica de María de Jesús Zapata, hermana del caudillo del sur, acompañada de quien fue su custodio, el señor Policarpo Castro, en la casa de Emiliano Zapata, actualmente en ruinas, forma parte del Museo La Lucha por la Tierra.

Original en poder del señor Santiago Castro Ramos (6)

Don Emiliano tenía junto a su cama, y pegada a la pared, una mesa bajita sobre la que estaba una caja de cedro barnizada de oscuro donde guardaba su ropa, paliacates, cinturones, su pistola y sus gaznes.

Exactamente frente a la puerta, dentro de la habitación, había una alacena empotrada en la pared en donde la señora guardaba, muy bien acomodados, sus platos de barro y loza, sus pozuelos o tazas, vasos y un cuadro con la imagen de la Virgen de Guadalupe.

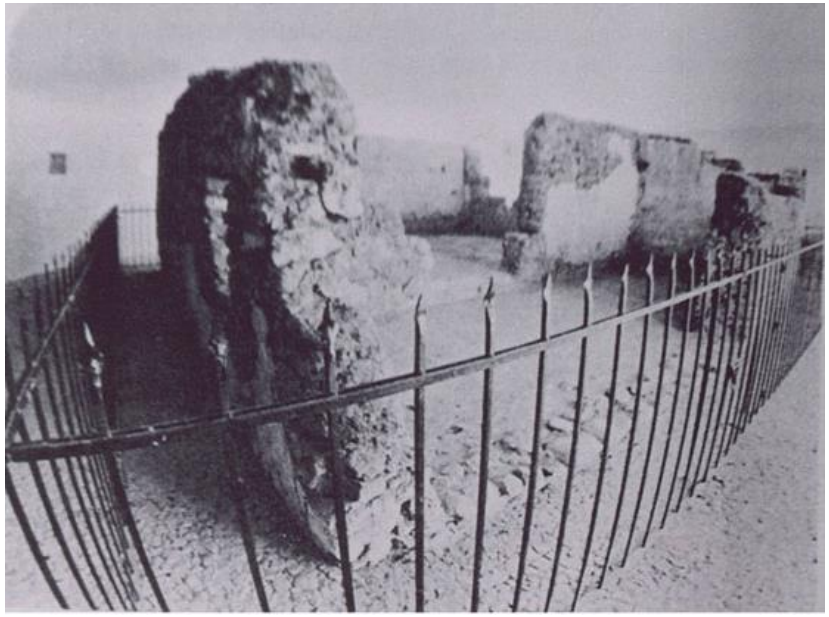
Nosotros dormíamos en el suelo en un petate colocado en el rincón del cuarto junto a la cama de la señora.

En el tapanco se guardaban encostalados el maíz y el frijol que él mismo había sembrado: el maíz en tierra "a medias" y el frijol en un pequeño cuamil, es decir, una pequeña ladera de terreno que él tenía. Esto sucedía más o menos por el mes de octubre.

Una vez repartida la cosecha de maíz de acuerdo a un trato previo con el mediero, que era la persona dueña del terreno en que se había sembrado, llegó a la casa con su burro cargado con dos costales de elotes, uno de cada lado y encima dos o tres calabazas macizas para que su esposa las hiciera en dulce que colocarían en la ofrenda del día de difuntos.

También cargaba otro bulto de mazorcas en un ayate sobre la espalda; después desgranábamos el maíz en un rodete de olotes amarrado con una reata y hecho también por él, lo poníamos a asolear para que se acabara de secar y una parte de las mazorcas se guardaba en el zincolote o pequeña troje, tanto por si faltaba maíz para el gasto diario, como para seleccionar las mejores mazorcas que serían la semilla de la próxima siembra. Los olotes se ocupaban como combustible para hacer el nixtamal o nextómetl con el que se hacían las tortillas y cuya masa se molía en el metate.

Cuando don Emiliano salía a trabajar al campo, desayunaba muy temprano en la cocina, tomaba un jarro de café negro, muy caliente y aromático, con pan.



Fotografía tomada alrededor del año 2004. Autor desconocido.

Antes de mediodía pasaba a su casa un muchacho al que llamaban "tlacualero", porque en un carrizo que cargaba sobre los hombros y por detrás del cuello recogía para cada trabajador el itacate o tlacual que cada mujer mandaba con él para que almorzara su marido en el campo; para transportarlo lo iba ensartando en el carrizo que cargaba. Generalmente la señora mandaba a don Emiliano varios taquitos doblados en forma de quesadilla con queso, cecina, salsa o chiles verdes para morder y huevos cocidos. No le ponía tacos con frijoles porque por razones climáticas éstos se agriaban y no era posible comerlos.

Cuando don Emiliano cosechaba el frijol era que la vaina ya estaba maciza, iba sacando de la tierra la mata con todo y raíz y en un ayate sobre el burro lo llevaba a la casa, lo extendía sobre unos petates para asolearlo y que se acabara de secar, después nosotros lo vareábamos con otates para separar el grano de la vaina: don Emiliano lo aventaba después al aire con el objeto de quitarle la basura de la vainas, lo encostalaba para guardarlo en el tapanco e irlo sacando conforme se necesitara; diariamente en la casa se consumían dos cuartillos de maíz y medio de frijol. En el tapanco también se guardaban dos cazos de cobres uno más chico que otro en donde se hacía, en uno el atole y en otro, dulces de camote o calabaza.

La casa tenía un patio atrás y el terreno estaba delimitado por un pequeño tecorral, con las piedras acomodadas una sobre otra sin pegar, en donde había un frondoso mezquite; hacia un lado del patio estaban sus cabras y borregos, que eran de 20 a 24 animales, éstos dormían sobre un entarimadito que les había hecho de más o menos medio metro de altura; tenía de 10 a 12 gallinas de diferentes colores y un gallo giro. Del otro lado, bajo un tejabancito que hizo con tejamanil, estaba el machero o pesebre y ahí una vaca con su becerro, sus dos caballos, el colorado, con el que domingueaba, y el pinto, además de un burro; estos dos últimos eran los animales que más utilizaba en su trabajo.

El patio de delante de la casa estaba delimitado por alambre de púas sostenido en tramos regulares por unos árboles de ciruelo rojo.

Tenía también un perro grande de pelo negro y corto, al que llamaba capulín, y un gato pardo; a ambos los quería mucho.

Cuando don Emiliano iba solo en su caballo pinto y con el burro al monte, a trabajar en algunas tierras alejadas o bien de cacería, llevaba su escopeta o machete esto según la actividad que iba a realizar, y colgado de la cabeza de la silla de montar un guaje o bule con agua limpia para tomar. A veces lo acompañaba su perro.

De regreso traía a la casa el burro cargado con leña y en su morral palomas o conejos que había cazado; también llevaba frutas de la región entre las que recuerdo las vainas de cuajinicuiles y los guamúchiles. En cierta ocasión llegó con un panal de avispas que fue asado en rebanadas al comal por su esposa y todos -incluyéndolo a él- lo saboreamos con gusto.

Ordeñaba las cabras y un muchacho que él empleaba después las llevaba a pastar; también le acarreaba en dos botes alcoholeros, a lomo de burro, el agua que se necesitaba en la casa, pues no la había, desde un ojo de agua que aún existe y se llama La Xocoche.



Fotografía tomada alrededor del año 2004. Autor desconocido.

Mi mamá e Inesita cuajaban la leche para hacer queso, la procesaban y finalmente la metían en aros o moldes de diferentes tamaños, después, en una especie de repisas o sarzos hechos por don Emiliano con varas largas de otate, las ponían a orear; después Lupe y yo íbamos al campo a cortar las hojas de una planta silvestre de la cual no recuerdo su nombre, eran anchas, casi redondas, de modo que en cada una se podía envolver bien un queso; los acomodábamos cuidadosamente en dos cajones y don Emiliano los llevaba cada sábado a entregar a Cuautla.

Cuando no iba al campo hacía en la casa lazos o mecates de fibra de maguey; cortaba las pencas y las golpeaba para sacarles el jugo y después las tallaba con una tabla sobre una especie de lavadero que había hecho con un pedazo de viga; torcía los mecates ayudado por un implemento de madera parecido a una matraca que se llama tarabilla; la parte de fibra que no torcía la vendía en costales y servía para lavar sarapes de lana, ésta se llamaba shishi.

Cuando trabajaba en los arrozales llevaba a la casa muchas ranas limpias, es decir, despellejadas y destripadas e Inesita y mi mamá las ponían en el comal con un poco de manteca y sal y unas hojas de epazote, las tapaban con una cazuela para que se cocieran a vapor y quedaban exquisitas.

Sus platillos preferidos

Aparte de lo que ya he referido que le gustaba comer a don Emiliano, tenía un gusto muy particular por los atoles que su esposa preparaba en un cazo de cobre del que yo pensaba que era de oro por lo limpio y bruñido que estaba; los atoles eran de ciruela que cortaba de los árboles de enfrente de la casa o de elote tierno con leche, canela y endulzado con panela o con azúcar; café negro, mole de olla con cecina y sus honguitos de masa, tacos de longaniza asada o frita, salsa de tomate con guajes y de jitomate con "jumiles", que son unos insectos muy nutritivos que aún se consumen en Cuautla, frijoles de la olla, tortillas hechas al momento y queso del que se hacía en la casa.

Todos desayunábamos un jarrito de leche o atole y gorditas picadas con crema o jocoque; todos comíamos lo mismo, sólo que los niños tomábamos menos picante. Don Emiliano comía en la mesita chica de patas cortas sobre la caja de cedro en que guardaba su ropa, encima de ésta su esposa le colocaba como mantel una servilleta blanquísima, bordada por ella con sus iniciales y orillada con tejido de gancho; sus cubiertos, plato, salero, vaso y un cantarito de barro de un litro con agua de limón, naranja o jamaica; todos los demás comíamos cerca de él sentados en el suelo sobre un petate. (5)

Herlinda Barrientos Velasco



(1) Fotografías: "ZAPATA: SU PUEBLO Y SUS HIJOS". Por Mario Gill. Revista **HISTORIA MEXICANA**, Número 6, Octubre - Diciembre 1952, El Colegio de México, Sección "El Gran Reportaje Histórico", México, pp. 294-312.

(2) Jesús Sotelo Inclán. **Raíz y Razón de Zapata.** Comisión Federal de Electricidad. México, 1a edición 1943-44. Segunda versión 1970. p. 415. Fotografía. p. 533a.

(3) Prof. Amador Espejo Barrera. **Guerrilleros y Lugares de Zapata.** Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. México, Enero 1997. p. 158.

(4) Prof. Amador Espejo Barrera. **Guerrilleros y Lugares de Zapata.** Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. México, Enero 1997. p. 160.

(5) **Con Zapata y Villa. Tres relatos testimoniales: Herlinda Barrientos, Ma. Dolores Cárdenas y Guillermo González Cedillo.** Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1991, p. 9 a 29.

(6) Lucino Luna Domínguez y Efraín Escarpulli Limón. **Anenecuilcayotl. Anenecuilco Desconocido**. Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares. Consejo del Patrimonio Histórico de Anenecuilco, A.C. Dirección de Centros Regionales, Universidad Autónoma Chapingo. México, 1997. p. 177.

(7) Video de la casa donde nación Emiliano Zapata, subido a internet por walaz1978 en YouTube: http://youtube.com/watch?v=hWGhHfxN1Po

EL COMPADRE DON EMILIANO.

HERLINDA BARRIENTOS VELASCO[6]

Justificación

Al desear participar en el concurso "Salvador Azuela" con mis memorias sobre los acontecimientos que referiré, he pedido a una de mis hijas y a una de mis nietas que los captaran conforme fueran afluyendo a mi memoria, los ordenaran, escribieran y presentaran a mi nombre.

Deseo, pues, se tome en cuenta que este relato es producto de la evocación de los primeros años de mi niñez.

Introducción

Los sucesos que a continuación referiré son producto de mi observación directa y participación vivencial en ellos, ya que las circunstancias que describo se produjeron durante una época de mi vida que me hace recordarlos -a pesar de que ahora tengo más de ochenta años- con la naturalidad y la claridad de la niña que fui cuando esto ocurrió y contaba solamente con ocho o nueve años de edad.

La narración que sigue se refiere en primer lugar al trato amistoso que tuvieron mi padre, don Laureano Barrientos, y el señor don Emiliano Zapata al ser compañeros de trabajo en la misma hacienda en tiempos previos a los acontecimientos revolucionarios; en segundo lugar, a cómo llegaron mis padres a encompadrar con el señor Zapata y la manera como él y su esposa Inesita nos acogieron en el seno de su familia a la muerte de mi padre ocasionada, quizás, por uno de los primeros hechos de armas que preludiaron a la Revolución Mexicana, sucedido en una emboscada en el Puente de Calderón en la cual pudieron haber resultado muertos don Emiliano y mi padre de no ser por su habilidad con los caballos y la forma en que posiblemente se defendieron aun cuando los tiros de bala que recibió mi padre, uno de los cuales -como expreso en la narración- fue el que le costó la vida.

Nuestra convivencia con la familia de don Emiliano Zapata fue en mi infancia, una época que marcó de manera muy especial tanto mi personalidad como mi memoria, ya que ha quedado plasmada en mí de tal forma que no me ha sido difícil evocar a las personas, lugares, costumbres, hechos y situaciones vividas.

Al pasar el tiempo he llegado a considerar que, dados los acontecimientos, es posible que el señor Zapata, al saber muerto a mi padre como consecuencia de la emboscada en la que quizás él mismo hubiera podido perder la vida, se decidiera a acogernos, pero también debo reconocer que el compadre actuaba movido por su nobleza de espíritu y su gran calidad humana, la cual nos permitió salir adelante a mi madre, a mis dos hermanitos -la más pequeña de los cuales era su ahijada- y a mí durante más o menos dos años en que

---

6 Fuente: Con Zapata y Villa. Tres relatos testimoniales: Herlinda Barrientos, Ma. Dolores Cárdenas y Guillermo González Cedillo. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1991, p. 9 a 29.

convivimos con su familia en su casa, trabajando, compartiendo y disfrutando de su ambiente familiar.

La hacienda de Atlihuayán

Hacia el año de 1907 mi padre don Laureano Barrientos y don Emiliano Zapata eran compañeros de trabajo y amigos en la hacienda de Atlihuayán, en el estado de Morelos, desempeñándose como caballerangos. Dicha hacienda era propiedad de unos españoles apellidados Landa y Escandón.

Fuera de su jornada de trabajo, en algunas ocasiones mi padre y don Emiliano, junto con otros compañeros, iban a capturar caballos cerreros, los cuales después amansaban hasta hacerlos, como ellos decían, "de rienda" o "de silla"; posteriormente los vendían y distribuían entre ellos las ganancias que tal actividad les producía. De esta manera, entre trabajo y labores campiranas que desarrollaban tanto los hombres como las mujeres, transcurría el tiempo y, en ciertas épocas (que ahora no podría yo precisar por contar entonces con escasos seis o siete años de edad), en unos días muy bonitos por las condiciones climáticas y la época del año, se ejecutaban en la hacienda unas maniobras de trabajo que constituían todo un rito: la convivencia general de todos los trabajadores y sus familias en torno al marcado del ganado con hierro candente. Previamente hacían saber a todos los hombres de la hacienda y lugares aledaños la realización de dicha actividad para que se reunieran en una fecha señalada de antemano.

Como la actividad se llevaba varios días, en la hacienda se mataban varios novillos cuya carne se asaba al pastor o se freía sobre comales de barro con manteca y sal; las mujeres llevaban ollas con frijoles cocidos, recaudos para hacer salsas, canastas con tortillas y platos de barro para comer. Mientras los hombres marcaban el ganado, las mujeres preparaban los alimentos, los cuales, a la hora necesaria, se consumían en grupo, amenizando el momento con anécdotas y comentarios derivados de la actividad y acompañados con agua fresca de limón con chía o de naranja endulzada con azúcar de terrón, en la que raspaban la fruta para sacarle de la cáscara más sabor; esta bebida era para mujeres y niños, ya que los hombres agregaban a la misma un buen chorro de aguardiente de caña, convirtiendo de esta manera el agua en "ponche".

Al concluir el trabajo, que posiblemente se efectuaba durante un fin de semana, toda la gente recogía sus pertenencias y se dirigía a sus chozas, con lo cual la normalidad volvía a la hacienda y con ella la rutina.

Los caballos finos

En cierta ocasión los dueños de la hacienda comisionaron a don Emiliano y mi padre, a que fueran al puerto de Veracruz a recibir un embarque de caballos finos que los patrones habían mandado traer de Europa y habían llegado por barco.

Ambos se quedaron sorprendidos de ver con qué cuidado los encargados del ferrocarril prepararon un furgón confortable, tapizado con colchones y colchonetas colocados sobre el piso y en las cuatro paredes del carro, con el objeto de que los animales no sufrieran ninguna lastimadura durante el traslado por ferrocarril de Veracruz a la hacienda; mi madre nos comentaba cómo al respecto de esta acción don Emiliano comentó a mi padre: "¿Cómo es posible que para estas bestias tengan estas gentes tantos cuidados y miramientos y en cambio nuestros indios duerman en un petate y tirados en el suelo?".

Ahora que evoco este recuerdo creo que este hecho pudo quizás ser uno de los que lo motivaron a emprender la lucha en favor de los indios, en la que se perseguía que cada campesino tuviera su propia tierra y la libertad para cultivarla y obtener de ella frutos para su subsistencia y la de su familia, así como un trato más humanitario en el trabajo, de ahí entonces el lema de la lucha del caudillo: Tierra y Libertad.

El Muertero

Por esa temporada vivíamos muy pobremente en un terreno situado en un lugar que se llamaba El Muertero. Esta propiedad la adquirió mi padre con el fruto de su trabajo e innumerables privaciones, pues es bien sabido que a los pobres les es muy difícil adquirir un bien, mucho más tratándose de un terreno. Tenía construido un galerón de adobe con el techo de lámina en muy mal estado, pues recuerdo que por mi corta edad me daba mucho miedo un rechinido que producía cierta parte que no estaba bien clavada y era movida al impulso del aire.

Para entonces mi familia se componía de mis padres Laureano Barrientos y María de la Luz Velasco, mis hermanos Ernesto, nacido en 1904, y mi última hermana, la cual nació cuando vivíamos en esta casa, el 2 de febrero de 1908, a ella se le bautizó con el nombre de Cándida, y yo, Herlinda, que nací en 1901.

La emboscada

En cierta ocasión, un domingo en que se dirigían a caballo mi padre y don Emiliano hacia Casasano, un poblado del mismo estado de Morelos que quizás ahora lleve otro nombre, a reunirse con otros hombres, tal vez para comentar algunas ideas de cambio por los acontecimientos que se vivían en la época y que afectaban tanto a los trabajadores del campo como a la gente más humilde, en cierto momento, justo cuando cruzaban el puente de Calderón, se vieron súbitamente envueltos en una emboscada realizada por varios individuos que estaban escondidos bajo el mismo puente, se produjo una balacera e instantes después, don Emiliano y mi padre lograron poner tierra de por medio gracias al dominio qué tenían sobre sus monturas: sin embargo, mi padre resultó herido de un tiro en la pierna derecha que le penetró por el tobillo en su parte externa y le salió en la parte interna cerca de la rodilla; afortunadamente, don Emiliano no resultó herido en esa ocasión.

El compadrazgo

Las heridas que mi padre recibiera eran curadas diariamente por mi madre en forma casera, a base de hierbas hervidas que ambas recolectábamos, tales como malvas, hierba del golpe, hierba del cáncer o hierba mora, que aplicábamos con trapos de manta nueva muy bien lavados y hervidos.

A pesar de su estado de salud mi padre continuó como compañero de trabajo y amigo de don Emiliano, siendo en estas circunstancias que le pidió llevasen él y su esposa Inesita a bautizar a mi hermanita Cándida, proposición que aceptó con mucho gusto pues este hecho fortalecería más su amistad y confianza.

Recuerdo que esto sucedió los primeros días de febrero de 1908 pues, en virtud de que mi hermanita tenía pocos días de nacida, mi madre no pudo asistir al bautizo porque había que trasladarse a lomo de caballo hasta la iglesia, no sé si a Villa de Ayala o a Cuautla; envolvieron a la niña en un sarape y mi padre y don Emiliano pasarían a la casa de éste por su esposa para asistir a la ceremonia.

Cuando llegaron de regreso del bautizo comieron en nuestra casa y brindaron los nuevos compadres con una copa de aguardiente de caña, se abrazaron los cuatro con efusividad y respeto pues ya eran compadres de grado.

Este hecho fue tomado por parte de don Emiliano, lo mismo que por mis padres, con bastante formalidad y compromiso como era usual entre compadres en aquella época y como se verá más adelante, durante los acontecimientos ocurridos posteriormente a la muerte de mi padre.

San José Teruel

Con el ánimo de acercarse a un lugar en donde hubiera manera de atenderse médicamente la herida de la pierna, la cual no mejoraba a pesar de los cuidados de mi madre, a fines de ese mismo mes de febrero mi padre pidió a un matrimonio que conocía que se quedara como encargado de cuidar nuestra casa de El Muertero. Solicitó trabajo en otra hacienda distante llamada San José Teruel, propiedad de unos españoles apellidados Yaca; dicha hacienda era extensa pues dentro albergaba un ingenio azucarero y estaba situada en un lugar denominado Matamoros, pero no sé si pertenecía al estado de Puebla o al de Morelos.

Tal vez por recomendación de sus antiguos patrones o por la destreza y eficiencia que demostró a caballo, mi padre consiguió que lo emplearan ahí con el cargo de "guarda caña", este trabajo consistía en vigilar el corte y despunte de la caña, lo que se hacía con machete curvo o cañero durante el tiempo de la zafra.

Yo recuerdo que observaba la forma como cargaban las carretas tiradas por bueyes y cómo éstas eran conducidas a la báscula -una gran plataforma movible- fuera de la cual quedaban los animales para poder así pesar la caña y destarar o descontar el peso de la carreta, después una grúa depositaba la caña en el patio y posteriormente se encendían las calderas del ingenio y con la misma grúa llevaban la caña hasta el trapiche para la molienda. Todas estas actividades y muchas más en este sentido, las ejecutaban en el ingenio bastantes hombres, entre los que había cubanos, españoles y mexicanos.

Tanto por causa del desempeño de su trabajo, que consistía en andar a caballo durante toda la jornada, como por el intenso calor del sol, mi padre seguía resintiéndose de sus heridas y en cuanto terminó la zafra, pidió permiso para irse a hospitalizar a Atlixco de las Flores en Puebla, dejándonos encargados a mi madre y a nosotros con sus patrones.

Vivíamos en un cuarto dentro del casco de la hacienda, no en “El Real”, que venía siendo lo que actualmente sería una pequeña colonia de cuartos situados fuera de la hacienda, en donde habitaban muchos trabajadores con su familia durante todo el tiempo que se llevaba el trabajo de la caña, que se iniciaba con la siembra y cuidado hasta su corte y procesamiento en el ingenio, lo cual duraba de once a doce meses.

Hospitalización de mi padre

Hacia fines de septiembre mi padre se fue a hospitalizar para atenderse y ocho o diez días después mi madre nos llevó a visitarlo, recuerdo que por esos días había muerto en la hacienda un amigo de mi papá al cual estimaba bastante, no recuerdo cómo se llamaba, pero le apodaban Chiquillo, mi mamá nos recomendó mucho en el camino que no fuéramos a dar la triste noticia a mi papá, con el fin de no afligirlo; en cuanto estuvimos ante la presencia de mi padre, mi hermanito Ernesto trepó como pudo a su cama diciéndole agitadamente: “Papá, no es cielto que se mulió el Chiquillo”, ésta fue la última vez que vimos vivo a mi padre, pues varios días después que regresamos al

hospital a visitarlo de nuevo, solamente permitieron a mi madre pasar a verlo en virtud de que ya se encontraba muy decaído, pues su problema de salud se había hecho muy crítico; mi madre comentó que lo encontró muy agotado y con la rodilla bastante inflamada. En vista de esta situación mi madre arregló con el director del hospital que le permitiera egresar a su enfermo para que regresara con nosotros a la hacienda, lo cual le fue concedido para llevarse a cabo el día siguiente.

Esa noche mi madre consiguió que nos dieran posada en una casa cercana al hospital, posiblemente eran personas conocidas de ella o quizás simplemente gentes caritativas que no negaron ayuda a una mujer con tres criaturas, cuyo esposo se encontraba grave en el hospital.

Muerte de mi padre

Para el día siguiente mi madre consiguió una silla chaparrita de madera con el asiento de tule para que algún hombre -mediante el pago correspondiente- llevara a mi padre sentado en ella, cargado sobre la espalda, del hospital a la estación donde paraba el tren que regresaba de Puebla y pudiéramos viajar todos juntos a la hacienda de San José Teruel, pero sucedió que esa misma madrugada murió mi papá, y cuando mi madre se presentó en el hospital con la mencionada silla para transportarlo, el director le dijo: “Señora, le tengo malas noticias, su esposo murió en la madrugada, así es que en lugar de esta silla, vaya a comprarle su caja para que se sepulte”.

He imaginado siempre la angustia que debe haber experimentado mi pobre madre en ese momento en que se vio sola, acompañada por sus tres hijos que éramos muy pequeños, encontrándose en tierra ajena y posiblemente con poco dinero disponible y con el esposo muerto dentro de un hospital civil.

Después de hacer los arreglos necesarios, el cadáver de mi padre quedó sepultado en el panteón cercano al hospital y recuerdo que por señas, para no perder el sitio del sepulcro, mi madre comentó que quedó bajo un gran sabino.

Retorno a San José Teruel

Habiendo dado sepultura a mi padre, regresamos con mi madre al ingenio de San José Teruel en donde después de poner en conocimiento de los patrones lo sucedido, consiguió que para ayudarla le dieran empleo, consistente en el arreglo de las camas de los hombres que trabajaban en el ingenio y de los que atendían la tienda de raya situada dentro del casco de la hacienda, dicha recámara se encontraba dentro de un gran galerón en donde a uno y otro lado había una hilera de más o menos doce camas.

Mientras mi mamá desempeñaba su trabajo, yo ayudaba a cuidar a mis hermanitos, pero a cierta hora de la mañana le llevaba a la niña para que la amamantara, entonces ella ya tenía tendidas las camas y el piso de tierra regado y barrido, recuerdo en qué forma aromatizaba el ambiente el peculiar olor de la tierra mojada.

Mientras ella atendía a mi hermanita yo aseaba unos bacines de barro con tapadera de madera llamados “condes” y colocaba las escupideras en su lugar; entre tanto, mi hermanito se entretenía poniéndose en los deditos los “anillos de papel” de las etiquetas de puros que por ahí encontraba.

Después de esto volvía a hacerme cargo de mis hermanitos en lo que mi mamá se dirigía a ayudar a las cocineras en lo que fuera necesario durante la elaboración de la comida, después ayudaba a servir a los comensales y posteriormente a lavar los trastes; al pasar de los años he comprendido que estas actividades las desempeñaba con cariño para asegurar los alimentos para

nosotros, ya que ella tenía derecho a su alimentación en calidad de trabajadora de la hacienda.

La patrona, esposa del dueño, la tenía en estima por ser una mujer trabajadora; recuerdo que frecuentemente le preguntaba por nosotros, y algunas veces llegó a obsequiarle ropita para mi hermana pues tenía una hijita más o menos de la edad de ella.

La hacienda era muy bonita, tenía una capilla dedicada al señor San José, a la que cada domingo asistía un sacerdote a oficiar misa a la que acudían los patrones y trabajadores; en especial el 19 de marzo, nos tocó participar en los festejos del santo patrono, entonces había música de viento con tambora y platillos y por la noche se quemaban cohetes de luces, siendo festivo el ambiente que predominaba; por orden de los patrones se hacía el consabido "ponche" que consistía, como ya he comentado, en jugo de frutas, azúcar y aguardiente de caña para ser r consumido sin límite por todos los trabajadores.

Recuerdo que ese día, mientras mi mamá descansaba de su trabajo amamantando por la tarde a mi hermanita, se quedó dormida, mientras mi hermanito y yo acarreábamos del patio al cuarto que ocupábamos, jarros de ponche con los cuales llenamos todos los recipientes que ella tenía, acomodándolos en hilera; cuando ella despertó, se sorprendió de ver lo que habíamos hecho y nos llamó a ambos la atención por ello.

Poco tiempo después enfermé de paludismo y el doctor que hacía una visita semanaria a la hacienda para dar consulta a las personas que lo requerían, me recetaba siempre lo mismo: una purga con aceite de ricino y cápsulas de quinina.

Cuando me alivié duramos poco tiempo más ahí, más bien, creo que fue el tiempo en que mi mamá reunió el dinero necesario para pagar nuestros pasajes, pues decidió que habríamos de irnos de ahí.

Agradeció a los patrones por el trabajo que le proporcionaron y las facilidades que tuvo de podernos tener con ella, se despidió de ellos y partimos rumbo a la estación.

Rumbo a casa de don Emiliano

De la hacienda a la estación nos encaminamos la mañana del día que mi madre había dispuesto para hacerlo, fue muy temprano para que el sol no nos afectara demasiado ya que teníamos que ir a pie; mi mamá cargaba a mi hermana pequeña en un brazo y en el otro llevaba colgando un atado con nuestras pocas pertenencias, yo caminaba junto a ella llevando de la mano a mi hermanito quien al caminar jugaba con las hojas caídas de los enormes eucaliptos que había sembrados a cada lado del camino, los cuales hacían fresco el ambiente.

Cuando llegamos a la estación tomamos el tren a Izúcar de Matamoros. El viaje fue en vagón de segunda clase pero para nosotros resultó novedoso y fascinante, pues aún recuerdo que casi no despegamos la nariz del vidrio de la ventanilla para no dejar de mirar cómo los árboles pasaban "de regreso" a toda prisa; a veces en las curvas alcanzábamos a ver la máquina del tren que como un gusano corría por el campo.

Al llegar a Izúcar de Matamoros bajamos del tren y enfilamos -sobre dos caballos que mi mamá alquiló con un arriero- hacia la Villa de Ayala, en donde estaba la casa de sus compadres Emiliano e Inesita, pues mi madre

deseaba darles la noticia de que mi padre -su compadre Laureano- había muerto y nosotros nos encontrábamos desamparados.

Encuentro con don Emiliano y su esposa

Cuando llegamos a la casa de don Emiliano, mi madre, llorando, refirió a sus compadres todo lo acontecido a mi padre y recuerdo cómo él la abrazó afectuosamente confortándola y le dijo: "confórmese comadre, que pobremente aquí con nosotros nada le faltará a usted y a sus hijos, yo le prometo que en cuanto haga el corte del chile y lo venda, le doy para sus pasajes para México"; para esto, don Emiliano sabía, por pláticas anteriores, que mi madre tenía una hermana radicada en la capital.

Enseguida él y su esposa nos brindaron hospitalidad en su hogar por una larga temporada durante la cual compartimos su convivencia hogareña.

Descripción física de don Emiliano Zapata y de su esposa doña Inés

Don Emiliano era un hombre de estatura regular tirando a alto, de complexión también regular, tez morena clara, frente amplia y despejada, ojos grandes y negros de mirada muy vivaz, ceja y bigote poblado, pelo negro y lacio; tenía la voz clara y fuerte aun cuando era más bien callado; era muy sano pues nunca recuerdo haberlo visto encamado o enfermo, calculo que tendría de 30 a 34 años de edad.

Acostumbraba vestir con la propiedad que la actividad a realizar requería, pues cuando trabajaba en el campo vestía de manta blanca, sombrero de palma y huarache de correa, pero cuando iba a Cuautla o a Cuernavaca a tratar algún asunto o de visita con sus amistades, se vestía de charro con sus pantalones de raya ancha, a veces colorada o a veces blanca, con su botonadura de plata, su sombrero galoneado u otro al que él llamaba "de pelo", su blusa de tela de holanda cruda con la pechera alforzada y almidonada, atada a la cintura con un nudo en las puntas, su pañuelo paliacate en el bolsillo y un gazné de tacto sedoso al cuello de color negro o blanco; sus botines de piel de una pieza y un cinturón hueco de cuero de vaca llamado "víbora", dentro del cual se usaba guardar el dinero.

En esas ocasiones partía de la casa fumándose un puro y sobre su caballo colorado ensillado con una montura nueva que tenía bordadas con hilo de pita -es decir "piteada"- sus iniciales.

La apariencia de su esposa era la de una mujer de campo, limpia y sana, de 28 a 32 años de edad, de estatura regular, robusta y ligeramente más morena que don Emiliano; tenía dos lunares negros en la cara, ojos grandes y negros y abundante cabellera negra ondulada y larga hasta un poco más abajo de la cintura. Se peinaba de dos trenzas las cuales se detenía por la espalda en la cintura de la falda para que no le estorbaran cuando molía en el metate.

Vestía enaguas de cretona amplias y largas hasta el tobillo, con su blusa o saco amplio de manga larga con holanes y alforzas en el pecho, delantal de cambaya, re bozo y zapatos de piel.

El recibimiento en su casa

El día que llegamos a la casa de don Emiliano, él se encontraba sembrando -en un terreno que ya tenía arado y preparado- unas pequeñas matas de chile que traía en un ayate del que dos puntas estaban amarradas a su cuello y las otras dos atadas a la muñeca de su mano izquierda. Las matitas que sembraba tendrían de 10 a 12 centímetros de altura y las colocaba en grupitos de dos a cuatro plantitas en cada agujero del surco que iba haciendo con una coa; lo

recuerdo con exactitud vestido como hombre de campo: camisa y calzón de manta, huarache de correa y sombrero de palma.

Don Emiliano comentó a mi madre que pocos días después de que mi padre dejó de trabajar en la hacienda de Atlihuayán, también él había dejado de prestar ahí sus servicios, pues no estaba de acuerdo en trabajar para personas que daban mejor trato a las bestias que a los trabajadores, quienes con su esfuerzo los enriquecían. Esto sucedió por el año de 1909.

La esposa de don Emiliano también nos recibió con afecto; ellos tenían tres hijos: la mayor se llamaba Lupe y era como de mi edad, otro niño llamado Nicolás, a quien le decían "Nico", de la edad de mi hermano Ernesto y un niño más pequeño, más chiquito que mi hermana Cándida del que nunca supe el nombre pues se referían a él como "el niño", posiblemente porque no estaba bautizado aún.

Descripción de la casa

Antes de entrar a la casa había un corredor amplio, colocado a lo ancho de la construcción, con un pretil lleno de macetas de barro muy bien cuidadas por la señora, bonitas y llenas de flores.

Del lado izquierdo del corredor estaba la cocina y también del lado izquierdo de la puerta de ésta se encontraba en el interior el tlecuil o fogón sobre el que se colocaba el comal de barro para hacer las tortillas, el tazcal para guardarlas y tol tenamaztles, que son tres piedras colocadas de modo que puedan ponerse sobre ellas las ollas al fuego; una tinaja grande para agua, el metate, el molcajete, y colgando del techo, un garabato de madera en donde siempre tenían carne seca o longaniza

Al extremo derecho del corredor, es decir, al lado opuesto de la cocina, estaban dos horcones o troncos en forma de horquetas que sostenían un morillo o palo redondo -generalmente el tronco de un árbol- sobre el que se guardaban colgadas sus dos sillas de montar; en un clavo en la pared, sus reatas, una de mecate y otra de crin, el freno para el caballo, la cabezada, espuelas, cuarta y soguilla y también las cantinas o alforjas.

En el rincón, recargado, un gorguz, que era una vara larga con punta -como especie de jabalina- que servía para arrear a los bueyes cuando andaba arando; había también un yugo, pues aun cuando el señor no tenía bueyes, cuando necesitaba arar la tierra lo usaba en una yunta que alquilaba; había también un arado de reja y el aparejo del burro.

Enseguida del corredor estaba una pieza grande de forma rectangular, de aproximadamente 4 por 8 metros, con paredes de adobe y techo de dos aguas con teja y tapanco de madera; el suelo era de tierra y la apariencia de la construcción era regular, es decir, no vieja pero tampoco nueva. No había luz eléctrica y se alumbraban con vela o quinqué de petróleo.

Dentro del cuarto descrito, hacia la izquierda de la puerta y colocada al centro de la pared, estaba la cama de madera de la señora, en la que dormía ella con sus dos hijos grandecitos, el pequeño dormía en una cuna hecha por don Emiliano en forma de cajoncito de madera con el fondo de mecate entretejido sobre el que había puesto un petatito; ésta pendía del techo con una reata y estaba cerca de la cama, de modo que si el niño lloraba en la noche, la señora pudiera atenderlo o simplemente mecerlo.

La cama tenía un mosquitero de manta de cielo para evitar los moscos y debajo de ella había un "conde" de barro para que los niños lo utilizaran cuando fuera necesario sin tener que salir de noche al patio.

Del lado derecho del cuarto estaba la cama de don Emiliano, también hecha por él. Sobre cuatro horcones chicos tenía una especie de tambor hecho con carrizos entretejidos con cordel, encima un petate tipo estera, sábanas de manta, almohada con orillas y embutidos tejidos con gancho y las iniciales de su nombre bordadas con hilo de color fuerte: rojo, verde, azul rey o negro y su cobija de lana. Ambas camas tenían la misma ropa y la de don Emiliano además tenía un mosquitero que él había hecho uniendo varios ayates de tejido finito con aguja de arria y con cordel.

Las almohadas estaban rellenas algunas con lana y otras con un algodón que produce un árbol llamado pochote que estaba sembrado en el huerto frente a la casa.

En una ocasión preparamos con este material unas almohadas que utilizaríamos durante nuestra estancia en la casa; el árbol que produce este algodón da una especie de bayas llamadas “chilchotes”, dentro de las cuales se encuentra el algodón; para no espinarnos las cortamos con un carrizo llamado “chicol”, que tiene en un extremo un gancho. Teníamos que hacer el corte antes de que éstas se abrieran y el viento se llevara el algodón; ya cortadas las abríamos, sacábamos y poníamos a asolear el algodón sobre un petate para que se secara, lo revisábamos con minuciosidad para quitarle multitud de pequeñas semillitas negras y después rellenábamos y cerrábamos las almohadas cosiéndolas.

Don Emiliano tenía junto a su cama, y pegada a la pared, una mesa bajita sobre la que estaba una caja de cedro barnizada de oscuro donde guardaba su ropa, paliacates, cinturones, su pistola y sus gaznes.

Exactamente frente a la puerta, dentro de la habitación, había una alacena empotrada en la pared en donde la señora guardaba, muy bien acomodados, sus platos de barro y loza, sus pozuelos o tazas, vasos y un cuadro con la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Nosotros dormíamos en el suelo en un petate colocado en el rincón del cuarto junto a la cama de la señora.

En el tapanco se guardaban encostalados el maíz y el frijol que él mismo había sembrado: el maíz en tierra “a medias” y el frijol en un pequeño cuamil, es decir, una pequeña ladera de terreno que él tenía. Esto sucedía más o menos por el mes de octubre.

Una vez repartida la cosecha de maíz de acuerdo a un trato previo con el mediero, que era la persona dueña del terreno en que se había sembrado, llegó a la casa con su burro cargado con dos costales de elotes, uno de cada lado y encima dos o tres calabazas macizas para que su esposa las hiciera en dulce que colocarían en la ofrenda del día de difuntos.

También cargaba otro bulto de mazorcas en un ayate sobre la espalda; después desgranábamos el maíz en un rodete de olotes amarrado con una reata y hecho también por él, lo poníamos a asolear para que se acabara de secar y una parte de las mazorcas se guardaba en el zincolote o pequeña troje, tanto por si faltaba maíz para el gasto diario, como para seleccionar las mejores mazorcas que serían la semilla de la próxima siembra. Los olotes se ocupaban como combustible para hacer el nixtamal o nextómetl con el que se hacían las tortillas y cuya masa se molía en el metate.

Cuando don Emiliano salía a trabajar al campo, desayunaba muy temprano en la cocina, tomaba un jarro de café negro, muy caliente y aromático, con pan.

Antes de mediodía pasaba a su casa un muchacho a1 que llamaban “tlacualero”, porque en un carrizo que cargaba sobre los hombros y por detrás del cuello recogía para cada trabajador el itacate o tlacual que cada mujer mandaba con él para que almorzara su marido en el campo; para transportarlo lo iba ensartando en el carrizo que cargaba. Generalmente la señora mandaba a don Emiliano varios taquitos doblados en forma de quesadilla con queso, cecina, salsa o chiles verdes para morder y huevos cocidos. No le ponía tacos con frijoles porque por razones climáticas éstos se agriaban y no era posible comerlos.

Cuando don Emiliano cosechaba el frijol era que la vaina ya estaba maciza, iba sacando de la tierra la mata con todo y raíz y en un ayate sobre el burro lo llevaba a la casa, lo extendía sobre unos petates para asolearlo y que se acabara de secar, después nosotros lo vareábamos con otates para separar el grano de la vaina: don Emiliano lo aventaba después al aire con el objeto de quitarle la basura de la vainas, lo encostalaba para guardarlo en el tapanco e irlo sacando conforme se necesitara; diariamente en la casa se consumían dos cuartillos de maíz y medio de frijol. En el tapanco también se guardaban dos cazos de cobres uno más chico que otro en donde se hacía, en uno el atole y en otro, dulces de camote o calabaza.

La casa tenía un patio atrás y el terreno estaba delimitado por un pequeño tecorral, con las piedras acomodadas una sobre otra sin pegar, en donde había un frondoso mezquite; hacia un lado del patio estaban sus cabras y borregos, que eran de 20 a 24 animales, éstos dormían sobre un entarimadito que les había hecho de más o menos medio metro de altura; tenía de 10 a 12 gallinas de diferentes colores y un gallo giro. Del otro lado, bajo un tejabancito que hizo con tejamanil, estaba el machero o pesebre y ahí una vaca con su becerro, sus dos caballos, el colorado, con el que domingueaba, y el pinto, además de un burro; estos dos últimos eran los animales que más utilizaba en su trabajo.

El patio de delante de la casa estaba delimitado por alambre de púas sostenido en tramos regulares por unos árboles de ciruelo rojo.

Tenía también un perro grande de pelo negro y corto, al que llamaba capulín, y un gato pardo; a ambos los quería mucho.

Cuando don Emiliano iba solo en su caballo pinto y con el burro al monte, a trabajar en algunas tierras alejadas o bien de cacería, llevaba su escopeta o machete esto según la actividad que iba a realizar, y colgado de la cabeza de la silla de montar un guaje o bule con agua limpia para tomar. A veces lo acompañaba su perro.

De regreso traía a la casa el burro cargado con leña y en su morral palomas o conejos que había cazado; también llevaba frutas de la región entre las que recuerdo las vainas de cuajinicuiles y los guamúchiles. En cierta ocasión llegó con un panal de avispas que fue asado en rebanadas al comal por su esposa y todos -incluyéndolo a él- lo saboreamos con gusto.

Ordeñaba las cabras y un muchacho que él empleaba después las llevaba a pastar; también le acarreaba en dos botes alcoholeros, a lomo de burro, el agua que se necesitaba en la casa, pues no la había, desde un ojo de agua que aún existe y se llama La Xococho.

Mi mamá e Inesita cuajaban la leche para hacer queso, la procesaban y finalmente la metían en aros o moldes de diferentes tamaños, después, en una especie de repisas o sarzos hechos por don Emiliano con varas largas de otate, las ponían a orear; después Lupe y yo íbamos al campo a cortar las hojas de una planta silvestre de la cual no recuerdo su nombre, eran anchas, casi

redondas, de modo que en cada una se podía envolver bien un queso; los acomodábamos cuidadosamente en dos cajones y don Emiliano los llevaba cada sábado a entregar a Cuautla.

Cuando no iba al campo hacía en la casa lazos o mecates de fibra de maguey; cortaba las pencas y las golpeaba para sacarles el jugo y después las tallaba con una tabla sobre una especie de lavadero que había hecho con un pedazo de viga; torcía los mecates ayudado por un implemento de madera parecido a una matraca que se llama tarabilla; la parte de fibra que no torcía la vendía en costales y servía para lavar sarapes de lana, ésta se llamaba shishi.

Cuando trabajaba en los arrozales llevaba a la casa muchas ranas limpias, es decir, despellejadas y destripadas e Inesita y mi mamá las ponían en el comal con un poco de manteca y sal y unas hojas de epazote, las tapaban con una cazuela para que se cocieran a vapor y quedaban exquisitas.

Sus platillos preferidos

Aparte de lo que ya he referido que le gustaba comer a don Emiliano, tenía un gusto muy particular por los atoles que su esposa preparaba en un cazo de cobre del que yo pensaba que era de oro por lo limpio y bruñido que estaba; los atoles eran de ciruela que cortaba de los árboles de enfrente de la casa o de elote tierno con leche, canela y endulzado con panela o con azúcar; café negro, mole de olla con cecina y sus honguitos de masa, tacos de longaniza asada o frita, salsa de tomate con guajes y de jitomate con "jumiles", que son unos insectos muy nutritivos que aún se consumen en Cuautla, frijoles de la olla, tortillas hechas al momento y queso del que se hacía en la casa.

Todos desayunábamos un jarrito de leche o atole y gorditas picadas con crema o jocoque; todos comíamos lo mismo, sólo que los niños tomábamos menos picante. Don Emiliano comía en la mesita chica de patas cortas sobre la caja de cedro en que guardaba su ropa, encima de ésta su esposa le colocaba como mantel una servilleta blanquísima, bordada por ella con sus iniciales y orillada con tejido de gancho; sus cubiertos, plato, salero, vaso y un cantarito de barro de un litro con agua de limón, naranja o jamaica; todos los demás comíamos cerca de él sentados en el suelo sobre un petate.

Sus amistades

Quien más los visitaba era su cuñado Ijinio Aguilar, pero también tenía varios amigos que luego lo iban a ver en grupo. Yo recuerdo que platicaban todos parados o encogidos a la sombra de un frondoso guamúchil que estaba en el campo, frente a la casa.

Sus vecinos, compañeros de trabajo y compadres también solían visitarlos y ellos acostumbraban corresponder esas visitas.

Zapata, conservador de tradiciones

Don Emiliano y su esposa guardaban con cariño y recogimiento las tradiciones; recuerdo que un "día de muertos", frente a la imagen de la Virgen de Guadalupe que tenían en la alacena, sobre la caja de su ropa pusieron un altar con santos, ceras y flores que colocaron en unos cántaros a manera de floreros; eran rosas, margaritas y malvones de las macetas de la señora y cempasúchil que él mismo había sembrado en su huerto el día de San Pedro y San Pablo para que estuviera listo para esos días. Sobre la mesa, en un mantel muy blanco, pusieron una ofrenda con chayotes y elotes cocidos, guacamote cocido y en dulce, tamales, dulce de calabaza y unas galletitas de masa de maíz con azúcar y yemas de huevo de diferentes figuras llamadas

"tlaxcales", que se cocían sobre el comal cubierto de arena gruesa para que no se quemaran.

Desde la mesa de ofrenda hasta la calle, hicimos un caminito de pétalos de flores deshojadas y él prendió en sahumerios de barro copal para aromatizar el ambiente.

Gustaba de llevar a la casa unas orquídeas que se daban en las horquetas de los árboles en esa temporada y se llamaban "ahuaxóchitl" o lirios de ánimas.

Como don Emiliano era bastante sociable, invitaba a sus amigos y vecinos para que en honor a los difuntos y ante el altar descrito, rezáramos todos el rosario que dirigía mi madre los días 1° y 2 de noviembre; al final de cada misterio todos cantábamos "alabados": "Alabado sea el Santísimo sacramento del Altar y la Virgen concebida sin pecado original".

Al final del rosario se rezaba la letanía y después él obsequiaba a los asistentes con tamales, jarros de atole con canela o café negro, todo esto preparado por su esposa y mi mamá; platicaban un buen rato y después se retiraban a sus casas.

La despedida

No recuerdo con precisión el tiempo que convivimos con la familia de don Emiliano, pero fueron más o menos dos años, pues cuando él pudo ayudar a mi madre para poder venirnos a México, vendiendo la cosecha de chile como le había prometido y un tercio de maíz, él mismo -después de que nos despedimos de su esposa y los niños- nos llevó después de almorzar en el caballo pinto y en el burro hacia otro pueblo distante; ahí tuvo que pedir posada en la casa de unos amigos suyos y continuar al otro día a campo abierto un trecho bastante largo hasta llegar a un sitio en donde pasaba el tren que venía de Cuernavaca hacia la ciudad de México, en donde se detenía momentáneamente; se despidieron ahí mi mamá y el compadre Emiliano, agradeciendo ella todas las finezas y ayuda que habíamos tenido de su generosidad.

Esta fue la última vez que ella habló con él y mientras subía al tren con mi hermanita, su ahijada, entre los brazos, él le ayudó a subir un ayate con la escasa ropa que teníamos, después nos ayudó a mi hermanito y a mí a subir, cargándonos con sus recias pero amorosas manos y nos acarició por última vez; mi madre lloraba conmovida y agradecida.

Cuando llegamos a México con la hermana de mi mamá, yo había aprendido a leer algo en la casa del compadre Emiliano, pues a ratos nuestras madres nos enseñaban, a Lupe y a mí, ayudadas con el silabario de San Miguel.

Tiempo después ya había estallado la Revolución, tanto en el norte, encabezada por el general Francisco Villa, como en el sur por el general Emiliano Zapata, y recuerdo que leía en un periódico chico por su formato -llamado El Ahuizote- muchas cosas que salían publicadas sobre don Emiliano -el compadre-, entre las que no he podido olvidar unos versitos que decían:

¡Ay qué lata!, ¡qué lata!, ¡qué lata!
que nos da la prensa
con tanto Zapata.

¡Ay de veras!, ¡de veras!, ¡de veras!
que fueron ingratos
con don Juan Balderas.

¡Ay qué mona!, ¡qué mona!, ¡qué mona!
es la naricita
de Sánchez Azcona.

Por esta época mi madre se internó en el Hospital General, para ser operada. Fue el doctor Julián Villarreal quien la intervino y convaleció en la cama 14 del pabellón 24.

Entrada de los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata a la ciudad de México

Cuando entraron triunfantes a México ambos generales, mi mamá pretendió ir a saludar a su compadre Emiliano. Recuerdo que fui con ella, pero la multitud que los aclamaba nos lo impidió; sólo los vimos pasar a cierta distancia montados en briosos caballos. Mi mamá deseaba saludarlo y para tal efecto se mandó hacer al portal de Santo Domingo una tarjeta de visita con su nombre: Luz Velasco viuda de Barrientos, pero un hombre de su Estado Mayor, que también conocía mi madre y que se llamaba Genovevo de la O, posiblemente hizo que dicha tarjeta no llegara a manos del general Zapata.

Algún tiempo después, por medio de los periódicos nos enteramos de la infausta noticia de que había sido traicionado por Guajardo y alevosamente asesinado en la emboscada que éste le tendió en la hacienda de Chinameca.

Epílogo

Hace aproximadamente 14 años, en una excursión familiar a Cuautla, tuve la oportunidad de visitar el museo que está instalado en las ruinas de lo que fue la casa de don Emiliano Zapata y su familia, con quienes nosotros habitamos.

Comenté con un señor de edad que estaba como vigilante del lugar la disposición de los objetos que había en la casa, esto lo dejó sorprendido; también yo quedé gratamente impresionada ya que al referirme a un aguaje que había hacia un lado, fuera de la casa, él me indicó que todavía se encontraba ahí.

Sería muy honroso para mí colaborar como asesora en la reconstrucción de ese museo en virtud de que, como he referido, conocí todo lo que allí había, tanto en su apariencia como en su estado.

LA MUERTE DE ZAPATA.

DROMUNDO BALTASAR CHORNÉ[7]

San Miguel, Anenecuilco, México, 1879 – Hacienda de Chinameca, Morelos, 1919.

Revolucionario agrarista mexicano. Perteneciente a una humilde familia campesina, trabajó como peón y aparcero y recibió una pobre instrucción escolar. Tenía 23 años cuando apoyó a la Junta de Cuautla en sus reivindicaciones por los ejidos de Morelos, su estado natal. La persecución desatada contra la Junta por el régimen porfirista lo llevó a Cuernavaca y luego a México como caballerizo del ejército. De regreso en Morelos, retomó la defensa de las tierras comunales y, en 1909, fue designado jefe de la Junta de Ayala. Al frente de un pequeño grupo armado ocupó las tierras del Hospital y las distribuyó entre los campesinos. Mientras el gobernador de Morelos, representante de los intereses de los terratenientes, enviaba fuerzas contra él, la sublevación se extendió a Cuernavaca. En el curso de los dos años siguientes, otros campesinos se levantaron en armas, entre ellos Tepepa, Merino y el maderista Torres Burgos, con quienes se alió Zapata. En marzo de 1911 se adhirió al Plan de San Luis Potosí proclamado por Madero y, a la muerte de Torres Burgos, fue designado "jefe supremo del movimiento revolucionario del Sur". Tras la caída de la dictadura de Porfirio Díaz, pronto aparecieron las discrepancias entre Zapata, quien reclamaba el inmediato reparto de las tierras de las haciendas entre los campesinos, y Madero, que por su parte exigía el desarme de las guerrillas. Por fi n, Zapata aceptó el licenciamiento y desarme de sus tropas, con la esperanza de que la elección de Madero como Presidente abriera las puertas a la reforma. Elegido éste en 1911, y ante el fracaso de nuevas conversaciones, Zapata elaboró en noviembre del mismo año el Plan de Ayala, en el que declaraba a Madero incapaz de cumplir los objetivos de la Revolución y anunciaba la expropiación de un tercio de las tierras de los terratenientes a cambio de una compensación, si se aceptaba, y por la fuerza en caso contrario. Los que se adhirieron al Plan eligieron jefe de la Revolución a Pascual Orozco, enarbolaron la bandera de la reforma agraria como prioridad y solicitaron la renuncia del Presidente. Las fuerzas gubernamentales obligaron a Zapata a retirarse a Guerrero, pero el asesinato de Madero en febrero de 1913 por orden de Victoriano Huerta cambió la situación. Zapata rechazó la oferta de Huerta de unirse a sus fuerzas y apoyó a los constitucionalistas de Carranza contra los huertistas. Nombrado jefe de la Revolución en detrimento de Orozco, que había sido declarado traidor, consiguió derrotar a Huerta (1913). En la convención de Aguascalientes de octubre de 1914, se concretó la alianza de Zapata y Pancho Villa, representantes del revolucionarismo agrario, contra Carranza, de tendencia moderada. Si bien ambos entraron poco después en la capital, su incapacidad política para dominar el aparato del Estado y las diferencias que surgieron entre los dos caudillos, a pesar de que Villa había aceptado el Plan de Ayala, alentaron la reacción carrancista. Perseguido por Pablo González, Zapata se hizo fuerte en Morelos, mientras que Villa era

[7] Periodista, profesor y político. Nació en Parral, Chihuahua, el 6 de enero de 1906, y murió a los 81 años en la Ciudad de México. Fue colaborador de los principales diarios y revistas del país, autor de numerosos libros, entre ellos una Biografía de Emiliano Zapata, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura; fue diputado federal y funcionario del Departamento del Distrito Federal. Perteneció a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

derrotado en el Norte. El aporte de algunos intelectuales como Díaz Soto y Gama y Pérez Taylor dio solidez ideológica al movimiento agrarista y ello permitió a los zapatistas organizar administrativamente el espacio que controlaban. En este sentido, el Gobierno de Zapata creó comisiones agrarias, estableció la primera entidad de crédito agrario en México e intentó convertir la industria del azúcar de Morelos en una cooperativa. William Gates, enviado de Estados Unidos, destacó el orden de la zona controlada por Zapata frente al caos de la zona ocupada por los carrancistas. Sin embargo, la guerra proseguía, en 1917, las tropas de Carranza derrotaron de nuevo a Villa en el Norte. Ante la amenaza que Zapata suponía para el Gobierno federal, el coronel Jesús Guajardo, quien dirigía las operaciones gubernamentales contra él, traicionó y asesinó al líder agrarista tras atraerlo a un encuentro secreto en la hacienda de Chinameca, en Morelos.

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

Aquí les traigo el corrido de la traición insensata
que acabó con el caudillo don Emiliano Zapata.
Fue en el año diez y nueve mismo de mil novecientos
y era en el nueve de abril cuando sucedió el suceso.

Salieron de Tepaltzingo con rumbo hacia Chinameca,
Zapata iba con Guajardo por creer que era hombre de veras.
Dijo Zapata a Guajardo: "Dormiré en "Agua de Patos"
y usted con los de su mando siga a San Juan Chinameca".

Contestó María Guajardo: "Ta muy bien mi general
allá le tengo el regalo de cinco mil balas más".
Zapata durmió esa noche con la dueña de su amor
que andaba también luchando para la revolución.

Despertó en la madrugada sobresaltado y le dijo:
"Se me afiguró que estaba cerca de aquí el enemigo."
La mujer le dijo entonces: "Ayer te avisé que tengo
el negro presentimiento de que te quebre el Gobierno".

"Vete lejos d'estas tierras porque después será tarde,
pues si te quebra el Gobierno los indios se mueren de hambre". Dijo
Emiliano Zapata: "Ya'stás como la mujer
que por crer que me mataban vino desde Cuautla ayer".

"Esas son supersticiones que nadie las debe creer
Guajardo es de pantalones y con él voy a vencer."
"Ya ves que quebró a la gente de Bárcenas anteayer
y sólo un macho de temple tiene un igual proceder".

Montado en un alazán que le regaló Guajardo
llegó Zapata a San Juan con cincuenta de su mando.
Con una ametralladora y trescientos bien armados
Guajardo estaba en la hacienda dizque hablando con Palacios.

Llegó el capitán Castillo diciendo al jefe Zapata
que para que viera el parque era mejor que pasara.

Contestó Zapata entonces: “Voy a ver al Coronel,
que vengan nomás diez hombres, nada puede acontecer”.

Montó el precioso caballo que a la hacienda caminó,
cuando el clarín dio tres veces la llamada de atención.
Entraba el Héroe a la hacienda y una descarga lo hirió,
en lugar de saludarlo esa tropa lo mató.
Todo su traje de charro ensangrentado quedó,
y enfundada su pistola también allí se manchó.
Allí naiden tuvo tiempo de ponerse a defender,
Guajardo acabó con todos a los que dijo querer.

Así cayó en la emboscada de Jesús María Guajardo
el Gran General Zapata qu’era un apóstol honrado.
Pablo González pidió que ascendieran a Guajardo
y Carranza lo nombró General Divisionario.

Al día siguiente los indios vieron al Jefe ya muerto
y el corazón en un puño se quiere salir del pecho.
Carranza le dio a Guajardo por la muerte de Zapata
además de dicho grado cincuenta mil pesos plata.

Los periódicos dijeron: “Ya mataron a un bandido”,
pero los indios lloraron la muerte de su caudillo.
Sólo Dios qu’está allá arriba y que juzga la intención
pudo saber que Zapata era de un gran corazón.

Enterraron a Zapata en una profunda tumba
pues creiban que se saldría para volver a la lucha.
Quedaba viva en los indios la verdad de su palabra:
“La tierra no pertenece más que a aquel que la trabaja”.

Nueve años luchó Emiliano por el ideal agrarista
y jamás tembló su mano cuando exigió la justicia.
Así se acaba el corrido de la traición insensata
en que se perdió al caudillo don Emiliano Zapata.

HISTORIA DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA


Historia de la Muerte del Gran General

EMILIANO ZAPATA.

Autor: MARCIANO SILVA.

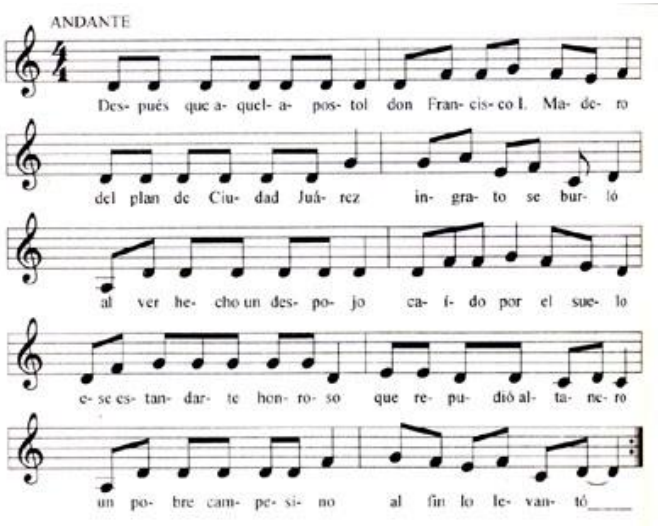
Precio: 30 Centavos.

Después de que aquél apóstol Don Francisco I. Madero
del Plan de Ciudad Juárez ingrato se burló
al ver hecho un despojo y caído por el suelo
ese estandarte honroso que repudió altanero
un pobre campesino al fin lo levantó.

Ese fiel campesino fué el inmortal suriano,
que indómito peleaba por el Plan de San Luis,
al ver que su caudillo había ya claudicado
alzó valiente y digno ese pendón sagrado
siguiendo con las armas luchando hasta el morir.

Fue Emiliano Zapata, el hombre sin segundo,
que ante la plutocracia su diestra levantó
fue un ángel de la Patria, un redentor del mundo
que por su humilde raza duerme el sueño profundo
en los brazos de Vesta por voluntad de Dios.

Al ver la tiranía que contra los aztecas
los blancos dislocaban, siguió a un falso líder,
tiró a Porfirio Díaz después siguió con Huerta
peleó con bizarría contra las hordas necias
del infeliz Carranza donde llegó a caer.



Como los propietarios de este girón de tierra,
compraban los gobiernos con oro nacional
para que el proletario nunca libre se viera
teniendo un solo amo y una sola miseria
ganando en los ingenios un mísero jornal.

Por eso es que Carranza le dio a Pablo González
el mando de las fuerzas del Sur sin vacilar,
para que de Zapata murieran los ideales
pues vio que de ese Esparta sólo podría salvarle,
por tener más astucia que valor militar.

Hombre de mucho ingenio él y Jesús Guajardo
para esgrimir el alma de la más vil traición
pues de pronto se hicieron unos improvisados,
rivales al extremo que dispuso don Pablo
de que al fin se arrestara a Guajardo en la prisión.

Luego salió de Cuautla la cándida noticia
que Guajardo y don Pablo se odiaban con furor,
entonces Emiliano sin pérdida lo invita
creyendo que el pirata constitucionalista,
como al fin resentido obraría en su favor.

Guajardo le contesta, que dispuesto se hallaba
a secundarlo siempre si el perdón le ofrecía
Zapata en su respuesta tan fiel entusiasmada
dijo: con esta fecha queda garantizada,
su vida y al presente su misma jerarquía.

Después de esto le ordenó que sin pretexto alguno
me aprenda a Victoriano por ser un vil traidor,
y me lo mande luego pero muy bien seguro
pues soportar no puedo a ese falaz perjuro
que ha pisoteado indigno su palabra de honor.

Pero Guajardo a trueque de Bárcenas le entrega
sesenta voluntarios de su brigada de él
contestándole al Jefe que su orden no se lleva
a efecto estrictamente porque según las pruebas,
que Bárcenas fue enviado en comisión tal vez.

Y ese acto de barbarie alucinó a Zapata
y lo hizo caer al fondo de la credulidad

aliándose a un infame que atraído por su audacia
premeditó los planes de alevosía y ventaja
para acabar al golpe de una traición falaz.

Después viendo el efecto que produjo en Zapata,
aquella ocasión funesta le dijo con placer
con el mayor respeto le pido a usted por gracia
que me otorgue el derecho de tomar una plaza,
y esa plaza en cuenta es Jonacatepec.

Zapata contestóle, le otorgó a usted esa gracia
y puede usted tomarla con mucha precaución,
pero aquel hombre noble no vio que era una farsa,
de cómicos histriones pagados por Carranza
para que el Plan de Ayala muriera en su extensión.

El fuego fue nutrido por una y otra parte
en ambos combatientes mostrábase el furor
pero lo más lúcido fué, que en tan cruel desastre
ni un muerto ni un herido resultó en el combate
los proyectiles siempre obraban a favor.

De ahí como un Esparta marchó hacia Tepalcingo,
después del simulacro que cruel premeditó,
y el General Zapata, aquel digno caudillo
sobre su encuentro marcha con gusto a recibirlo
felicitando grato su indómito valor.

En medio de alborozo y vítores del pueblo
entró el Jefe y Guajardo con gran satisfacción
después de un fiel reposo Guajardo fue el primero
que marchó presuroso cual Napoleón tercero,
a San Juan Chinameca fraguando su traición.

Guajardo al separarse del gran Jefe suriano
a San Juan Chinameca con gusto lo invitó
para obsequiarle parque que traía de antemano
pero en su negra faz sólo se veía el engaño,
envuelto en su siniestra política de horror.

Al otro día Zapata marchó hacia Chinameca
con ciento cincuenta hombres de escolta nadamás,
donde lo esperaba Guajardo con firmeza
un viernes por desgracia el diez de abril por fecha
con seiscientos dragones para su acción falaz.

Del agua de los patos según dan referencias
llegó el jefe Zapata con una escolta fiel,
según ligeros datos a las siete cuarenta
en un pequeño cuarto contiguo hacia la hacienda
Guajardo y otros jefes se reunieron con él.

Para no errar el golpe Guajardo urdió la espúrea
noticia que el gobierno se acercaba veloz
ocupan luego entonces sus hombres las alturas
los barrancos y bloquea con la mayor premura
tapando las salidas con muchas precaución.

Zapata remontóse a la piedra encimada
mientras el vil Guajardo su gente disponía,
todavía el Iscariote le dijo que ordenara
si es que salía al galope llevando una avanzada
de gente de a caballo o pura infantería.

Hay muchos alambrados y la caballería
en tales circunstancias no se podrá batir
mejor lleve soldados de pura infantería
que el éxito ganado será por su hidalgía,
mientras yo a retaguardia me quedo a combatir.

Después cesó la alarma todo quedó tranquilo
era el último acto de aquel drama fatal,
mandó que lo invitaran el coronel Castillo,
para que le entregara el parque prometido
aquel noble espartano marchó sin vacilar.

Le dijo a su asistente, ve y traeme mi caballo
que el coronel me llama a su cuartel de honor
con diez de sus jinetes fué a ver a Guajardo
pues siempre los valientes no temen al menguado
porque su escudo de armas sólo es el pundonor.

Cuando tuvieron nota que el general llegaba
la banda de clarines le dió el toque de honor
la guardia presurosa al verlo presentó armas
después se oyó la odiosa y fúnebre descarga
cayendo el invencible Zapata ¡Oh que dolor!

Guajardo se soñaba el ser un Alejandro
cuando vió al suriano tendido hacia sus pies,
mandó que atravesado su cuerpo en un caballo
para que lo llevaran como un trofeo alcanzado
a Cuautla y se premiara su negra avilantez.

Al ver Pablo González llegar al vencedor
trayendo al que luchaba constante y varonil
oh cuantas atenciones al fin le prodigó,
condecorando innoble su astucia y no el valor
porque su limpia espada nunca supo medir.

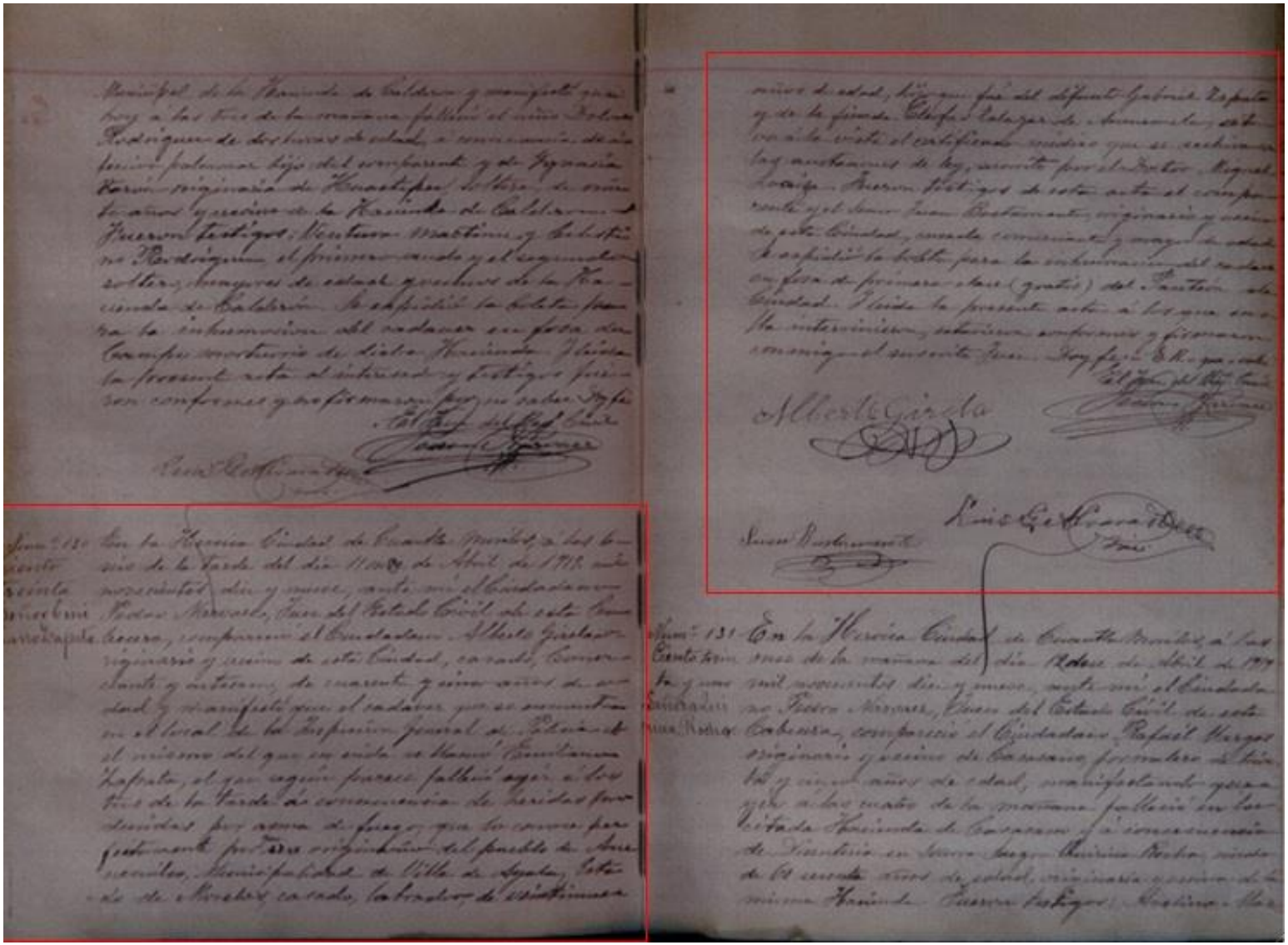
Varios hombres lloraban al ver el triste fin
del hombre que luchaba por un bien nacional
las mujeres trocaban en rabia su gemir
al ver la declarada traición de un hombre vil
que hablarle cara a cara no pudo en lance tal.

Los guachos altaneros vagaban por las calles
burlándose falaces del pueblo espectador,
hoy si hijos de Morelos ya se acabó su padre
bien pueden ir a verlo e identificarlo
Guajardo en tal combate peleando lo mató.

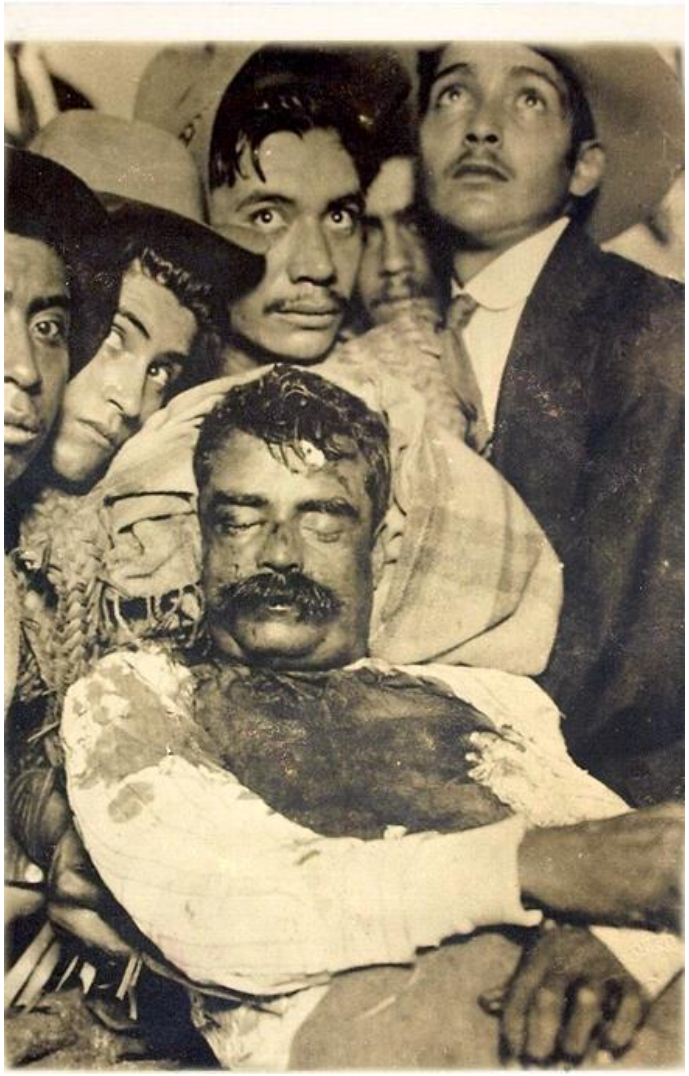
Zapata fué el bandido por la alta aristocracia
mas a la vez ignoro su criminalidad
en su panteón lucido un ángel se destaca
trayendo así en su mano un libro lee entusiasta
"La tierra para todos y el don de Libertad".

El año diez y nueve el mes de abril por fecha
murió el jefe Zapata como bien lo sabrán
del modo más aleve en San Juan Chinameca,
a la una y media breve de esa tarde siniestra
dejando una era grata así a la humanidad.

ACTA DE DEFUNCIÓN DE EMILIANO ZAPATA.




Cadaver de E. Zapata
Cuernavaca Fot. Mex



ÁRBOL GENEALÓGICO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA SALAZAR.



Árbol Genealógico de Emiliano Zapata

"DATOS PARA FORMAR EL CUADRO GENEALOGICO DE EMILIANO ZAPATA SALAZAR.

Estanislao Zapata
casado con
Maria Ventura

José Salazar
casado con
Vicenta Cerezo

procrearon a

Manuel
Petra
Cristino
Jose Maria
Gabriel

Alejandro
José
Rafael
Crispina
Maria
Simona
Cleofas

GABRIEL ZAPATA casado hacia 1860 con CLEOFAS SALAZAR
procrearon a

	Pedro	
	Celsa	
N. hacia 1861	Loreto	
N. hacia 1864	Eufemio	M. 18 de junio, 1917
N. hacia 1866	Romana	
N. hacia 1870	Maria de Jesus	M. 8 de mayo, 1940
N. hacia 1874	Maria de la Luz	M. 9 de febrero, 1944
	Jovita	
N. 8 de agosto, 1879	Emiliano	M. 10 de abril, 1919
	Matilde	

N. Nació
M. Murió

(1) Jesús Sotelo Inclán. **Raíz y Razón de Zapata.** Comisión Federal de Electricidad. México, 1a edición 1943-44. Segunda versión 1970. p. 417.

MUJERES, HIJOS y NIETOS DE EMILIANO ZAPATA
Hasta donde se sabe, Emiliano Zapata Salazar tuvo 15 hijos con 9 mujeres, pero hay quien habla de que sostuvo relaciones con 14 mujeres.

Mujeres de Emiliano Zapata	Hijos de Emiliano Zapata	Nietos de Emiliano Zapata
Inés Alfaro Aguilar	**- Guadalupe** **- Nicolás,** nació en Villa de Ayala, Morelos, el 6 de diciembre de 1904. Murió el 17 de agosto de 1979 en la ciudad de México. Está enterrado en Anenecuilco. Sus restos reposan en la misma tumba de su tío Eufemio. **- Juan** **- Ponciano** **- María Elena** Para el 3 de noviembre de 1943, sólo quedaba vivo Nicolás, de acuerdo con un documento suscrito por Inés Alfaro Aguilar.	**Dos hijos de Nicolás con Victoria Fierros Cortés:** **Diego** **Alberta** **Doce hijos de Nicolás con Venancia Sandoval Gómez:** **Romana** **María Guadalupe** **María Luisa** **Eulogio** **Irma** **Cecilia** **Tres triates que murieron a las 24 horas de haber nacido.** **Emiliano** **Eufemio** **Carlota** **Dos hijas de María Elena:** **Elena Hernández Zapata** **Carmen Hernández Zapata**

Josefa Espejo Merino, nació en San Miguel de Anenecuilco el miércoles 19 de marzo de 1879. Murió el viernes 8 de agosto de 1968 en Villa de Ayala.	**Felipe**, nació hacia 1912 en el cerro El Jilguero y murió a la edad de cinco años, hacia 1917, mordido por una víbora de cascabel. **Josefa**, nació hacia 1913 en Tlaltizapán. Murió un año antes que Felipe, hacia 1916, por picadura de alacrán.	
Margarita Sáenz Ugalde, nació en Yautepec, Morelos, el 23 de julio de 1899. Murió en la ciudad de México el 17 de marzo de 1974. Está enterrada en Yautepec.	**Luis Eugenio,** nació en Tlapehuala, Guerrero, el 2 de diciembre de 1914. Murió en la ciudad de México el 10 de octubre de 1979. Enterrado en París en el cementerio de Pére-Lachaise. **Margarita** **Gabriel** Margarita y Gabriel murieron poco después de nacer.	**Dos hijos de Luis Eugenio con Gloria Valenzuela:** **Elio** **Gloria** **Cinco hijos de Luis Eugenio con Hortensia de Choiseul Praslin:** **Sergio** **Luis** **Ana María** **Ernesto** **Margarita**

Petra Portillo Torres	**Ana María Zapata Portillo,** nació el 22 de junio de 1915 en Cuautla. Falleció el 28 de febrero de 2010, en Cuautla. Fue enterrada en el Panteón Municipal de Cuautla.	**Tuvo siete hijos, de apellido Manrique Zapata, de su matrimonio con el telegrafista José Manrique, con quien se casó en 1943:** **Isaías Manuel** **Beatriz Ofelia** **María del Carmen** **Julieta Ana María (Fanny)** **Lina Martha** **Hermenegildo** **Justino** Hermenegildo y Justino, son gemelos que murieron poco después de nacer. María del Carmen falleció el 22 de junio de 2008.
María de Jesús Pérez Caballero, nació en Coahuixtla.	**Mateo Emiliano Zapata Pérez,** nació el 21 de septiembre de 1917 en Temilpa Viejo, Tlaltizapán, Morelos. Murió el 10 de enero de 2007 en Cuautla. Fue enterrado en el Panteón Municipal de Cuautla.	**Tuvo cinco hijos, de apellido Zapata Espinosa, con su esposa Eloisa:** **Sergio** **Agustín Manuel** **Lucrecia** **Imelda** **Margarita**

Georgina Piñeiro	**Diego Zapata Piñeiro,** nació en Tlaltizapán el 13 de diciembre de 1916. Falleció el 20 de diciembre de 2008 en la Ciudad de México. Fue enterrado en el Panteón Municipal de Cuautla.	**Tuvo cuatro hijos, con su esposa, Gloria Cordero Torres.** **Diego Alejandro** **Eufemio Alex** **Diego Emilio** **Jorge Gabriel**
Gregoria Zúñiga	**María Luisa Zapata Zúñiga,** nació en Quilamula.	
Luz Zúñiga	**No tuvo hijos con ella**	
Matilde Vázquez	**Gabriel Zapata Vázquez**	
	José ¿?	

LOS COMPAÑEROS DE ZAPATA

Teófilo Abundes	Porfirio Abundes G.
Benigno Abúndez	Amador Acevedo
Baldomero Acevedo	Francisco Acevedo
Severiano Acevedo	Eleodoro Acosta
Pedro Acosta	Pascual Aguilar
Rebocato Aguilar	Santiago Aguilar
Cliserio Alanís	Francisco Alarcón Sánchez
Carmen Aldana	Leonor Alfaro viuda de Mejía
Evaristo Almanza Meraz	Leopoldo Alquicira Fuentes
Plácido Amacende P.	Pedro Amaro Álvarez
Genaro Amezcua	Daniel Andrade
Vicente Aranda	Juan Arellano Aguilar
Cirilo Arenas	Domingo Arenas Pérez
Liborio Avalos Ríos	Rodrigo Avelar García
Andrés Avila Barrera	Marcos Ayala Barrera
Fortino Ayaquica	Victorino Bárcenas
Antonio Barona	Angel Barrios
Ignacio Bastida Flores	Gustavo Baz Prada
Joaquín Bello	Sabino Burgos

Joaquín Caamaño
Ignacio Cabrera
Gregorio Campillo Arvizu
Luis Campos Herrera
Próculo Capistrán
Pedro Casas Medina
Adrián Castrejón Castrejón
Agustín Cazares
Tiburcio Cuéllar Montalvo
Severiano Chávez Herrera
Genovevo de la O
Mateo Díaz Lozano
Miguel Domínguez Peña
Alejandro Espinosa Villegas
José Esquivel Reyes
Dolores Damián Flores
Juliana Flores viuda de Bolaños
Refugio Gadea
Pioquinto Galis
Telésforo García
Hermilio García García
Mauricio Garduño

Ramón Caballero
Rafael Cal y Mayor
Enedino Campos Alcaraz
Jesús Capistrán
Celestino Carnalla
Severiano Castillo
Prudencio Cazales
Irene Copado viuda de Reyes
Jesús Chávez
Nicolás Chávez Reyes
Encarnación Díaz
Antonio Díaz Soto y Gama
Miguel Espejo Sánchez
Juventino Espinosa
Constancio Farfán
Felipe Flores Camacho
Francisco Franco Salazar
Alberta Galindo Mantilla
Bonifacio García
Gregorio García García
Lorenzo García Oaxaca
Gregorio Godoy García

Julio A. Gómez
Julián González Guadarrama
Quintin González Nava
Margarito Gutiérrez
Cayetano Hidalgo Salazar
Joel Linares Chávez
Gildardo Magaña
Emigdio Marmolejo León
Ignacio Maya
Petra Martínez de García
Francisco Mendoza Palma
Rafael Merino
Otilio Eduardo Montaño
Juventino Morales Campos
Lucio Moreno
Gil Muñoz Zapata
Cándido Navarro
Felipe Neri
Ceferino Ortega
Mauro Ortiz Ramírez
Feliciano Palacios
José Palma
Esteban Paredes de la Luz

Everardo González
Federico González Jiménez
Celsa González Pérez
José Hernández
Eusebio Jáuregui Nolasco
José Lora Mirasol
Gabriel Mariaca
Abraham Martínez
Paulino Martínez
Maurilio Mejía
Francisco Mercado Quiroz
Tiburcio Cuéllar Montalvo
Jesús Morales
Adolfo Moreno Aguilar

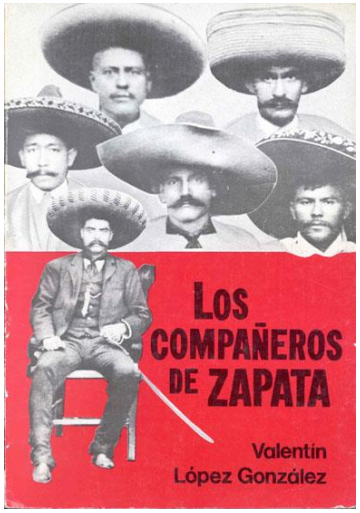
Joaquín Nava Moreno
Jesús Navarro
Juan Olivera López
Agustín Ortiz Ramos
Francisco V. Pacheco
Manuel Palafox
Trinidad Paniagua
Agapito Pariente A.

Miguel Parra Rosales
Lucio Pastor Arias
Clemente Peralta Chávez
Simón Pineda Barragán
Pedro Placencia
Franco Pliego
Manuel Ramírez Alarcón
Luis Ramos Juárez
Manuel Reyes
Valentín Reyes
Leopoldo Reynoso Díaz
Serafín M. Robles
Marcelino Rodríguez
Pedro L. Romero
Diego Ruiz
Juan Salazar Galindo
Juan Salazar Pérez
Jesús Saldaña Díaz
Moisés Salomón
Marino Sánchez
Prisciliano Sánchez Ventura
Marciano Silva

José G. Parres
Ignacia Peña viuda de Fuentes
Margarito Pimentel Mata
Juventino Pineda Enríquez
Serafín Placencia Gutiérrez
Feliciano Polanco
Antonio Ramos García
Modesto Rangel
Norberto Reyes
Carlos Reyes Avilés
Amelia Robles Avila
José Rodríguez
Simón Román Alcalá
Wenceslao Romero Acevedo
Pedro Saavedra
Amador Salazar Jiménez
Celestino Salazar Salazar
Jesús H. Salgado
Luis Sánchez Galán
Timoteo Sánchez
Fausto Sandoval Mena
Manuel Jacobo Sosa Pavón

Gabriel Tepepa
Pablo Torres Burgos
Víctor Valle Lozano
Gonzalo Vázquez Ortiz
Catarino Vergara
Jesús Vidales Marroquín
Ramón Zetina

Agustín Tornero Llorente
José Trinidad Ruiz
Félix Vázquez Jiménez
Lorenzo Vázquez
Lorenzo Vergara
Eufemio Zapata Salazar
Domingo Yedra Islas



López González, Valentín.

1980 *Los Compañeros de Zapata*, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, 1980, 283 pp.

Abundez, Benigno

Aguilar, Rebocato

Aguilar, Santiago

Andrade, Daniel

Alanís, Cliserio

Alarcón Sánchez, Francisco

Amezcua, Genaro

Aranda, Vicente

Arenas, Cirilo

Arenas, Domingo

Ayaquica, Fortino

Bárcenas, Victorino

Barrios, Angel

Barona, Antonio

Bastida Flores, Ignacio

Burgos, Sabino

Caamaño, Joaquín

Capistrán, Jesús

Capistrán, Próculo

Carnalla, Celestino

Casas Medina, Pedro

Castrejón Castrejón, Adrián

Cabrera, Ignacio

Cazares, Agustín

Cazales, Prudencio

Chávez, Jesús

De la O, Genovevo

Díaz Soto y Gama, Antonio

Díaz, Encarnación

Farfán, Constancio

Flores, Dolores Damián

Galis, Pioquinto

García, Bonifacio

Gómez, Julio A.

González, Everardo

González Nava, Quintín

González Guadarrama, Julián

Hernández, José

Jauregui Nolasco, Eusebio

Magaña, Gildardo

Mariaca, Gabriel

Marmolejo, León Emigdio

Martínez, Abrahán

Maya, Ignacio

Mejía, Maurilio

Mendoza Palma, Francisco

Mercado Quiroz, Francisco

Merino, Rafael

Montaño, Otilio Eduardo

Morales, Jesús

Moreno, Lucio

Muñoz, Zapata

Navarro, Cándido

Navarro, Jesús

Neri, Felipe

Ortega, Ceferino

Ortiz Ramos, Agustín

Pacheco, Francisco V.

Palacios, Feliciano

Palafox, Manuel

Palma, José

Paniagua, Trinidad

Parres, José G.

Pliego, Franco

Polanco, Feliciano

Rangel, Modesto

Reyes, Manuel

Reyes, Valentín

Reynoso Díaz, Leopoldo

Robles, Serafín A.

Rodríguez, José

Rodríguez, Marcelino

Ruiz, Diego

Saavedra, Pedro

Salazar Galindo, Juan

Salazar Jiménez, Amador

Sánchez, Marino

Salazar Salazar, Celestino

Salgado, Jesús H.

Salomón, Moisés

Silva, Marciano

Sosa Pavón, Jacobo

Tepepa, Gabriel

Torres Burgos, Pablo

Ruiz, José Trinidad

Vázquez Ortiz, Gonzalo

Vázquez, Lorenzo

Zapata Salazar, Eufemio

LAS COSAS DE ZAPATA: OBJETOS PERSONALES.

Objetos personales del revolucionario mexicano Emiliano Zapata (1879-1919) como su cama, una pistola, un juego de naipes, un amuleto, pantalones y sombreros revelan el ***hombre mortal oculto tras sus ropajes de caudillo*** durante los siete años de lucha de la Revolución Mexicana.

El Museo Nacional de Historia (MNH) presenta hoy, a casi 100 años del inicio de la etapa armada de la Revolución Mexicana (1910-1917) en los que encabezó el Ejército Libertador del Sur en defensa de los ideales de tierra, justicia y libertad, la muestra titulada ***"Zapata en Morelos"***.

La historiadora María Helena Noval destacó que en la exposición, abierta hasta agosto próximo, permitirá conocer "el lado humano del mítico guerrero".

El director del MNH, Salvador Rueda, aseguró que se ofrece una nueva visión del personaje de Zapata, desde una perspectiva "no tradicional, que revalora la proporción humana de ese héroe que alguna vez también fue niño, que jugaba al azar en las cartas y que murió como cualquier mortal", permite "que lo sigamos admirando, y también que nos sintamos más parte de él y de su lucha".

La exposición, con tres hilos temáticos: ***"La infancia de Zapata en San Miguel Anenecuilo"*** -localidad del estado de Morelos donde nació-, ***"Las haciendas de Morelos"***, y ***"La lucha revolucionaria y Muerte de Zapata"***, exhibe un centenar de piezas históricas y objetos personales del caudillo, uniformes, fotografías, un vídeo, y pinturas del canadiense Arnold Belkin y el mexicano Pedro Zamora.

Está la pistola que le regaló el también jefe revolucionario Pancho Villa, una bandera zapatista, una alegoría de la entrada de Villa y Zapata a Palacio Nacional, uniformes de las fuerzas revolucionarias, sombreros de charro, juegos de hebillas de plata, así como el juego de baraja que el caudillo amarraba a su traje con un listón y un talismán de piedra de ágata.

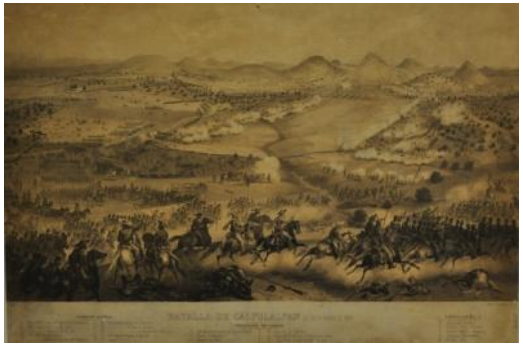
También se muestran decenas de fotografías de Zapata -dos de ellas inéditas de cuando el revolucionario era niño y otra de rostro joven que se dice le envió a su novia-, la silla presidencial en la que Pancho Villa se sentó cuando entraron a Palacio Nacional y algunas espuelas y armas.

Están también los pantalones, los calzones y el sombrero de Zapata, así como la silla de montar sobre la cual fue asesinado el 10 de abril de 1919 en la hacienda de Chinameca, en una emboscada dirigida por el coronel Jesús Guajardo, quien atrajo a Zapata con el ofrecimiento de sumarse a sus fuerzas.

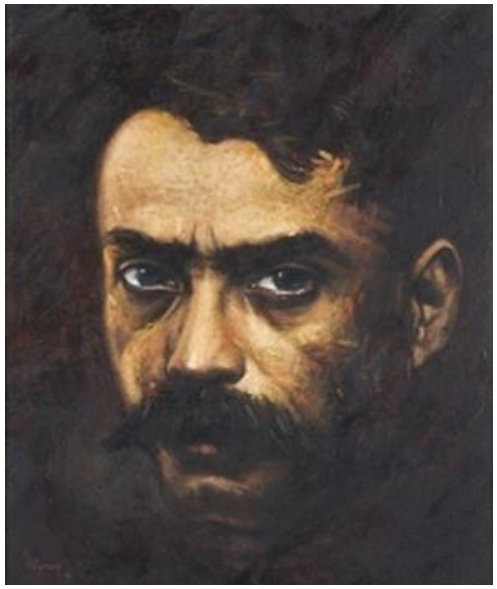
Según Salvador Rueda, cada objeto construye la biografía de Zapata, pero sobre todo, "lo sujeta como todo hombre, a una historia, como mito lo desdobla en una leyenda postmortem que quería negar a todas luces su muerte y, como símbolo retrata un rostro de lucha en contra de la pobreza y la marginación".












ZAPATA
191















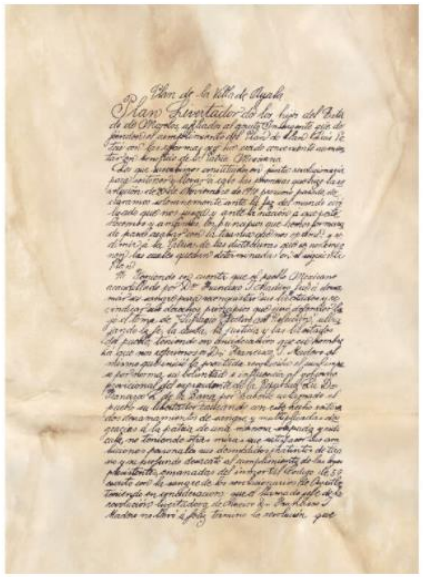


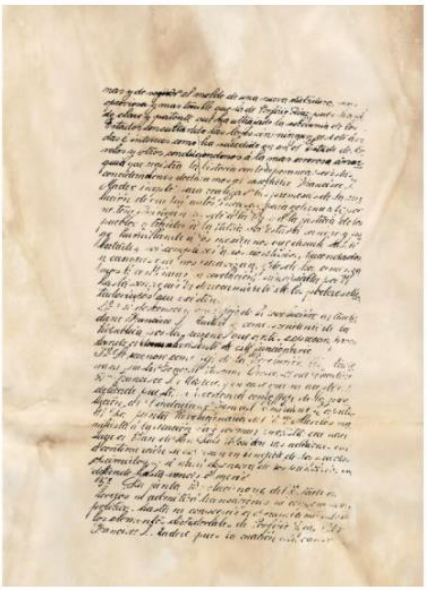


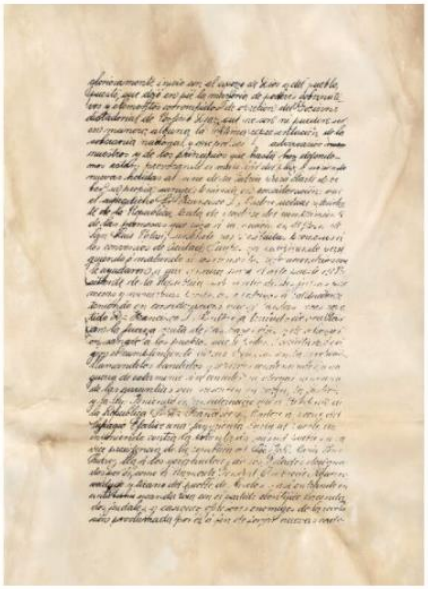


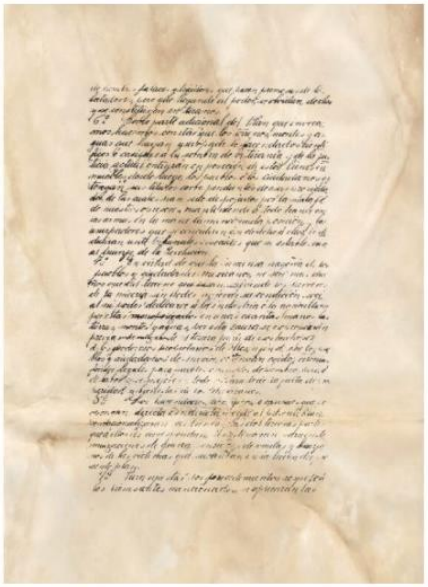
PLAN DE LA VILLA DE AYALA.

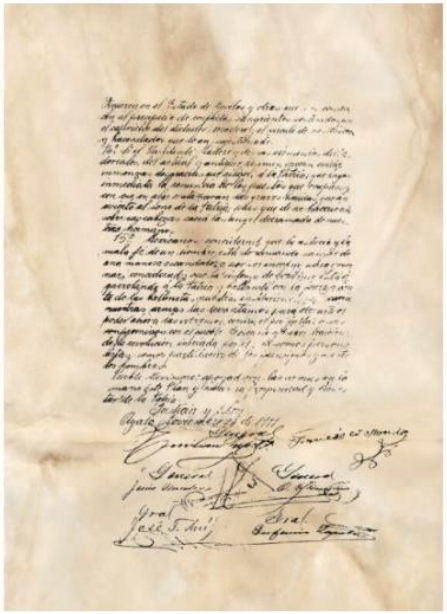


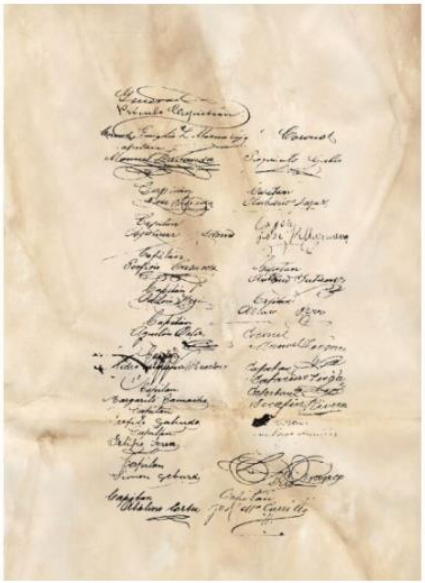


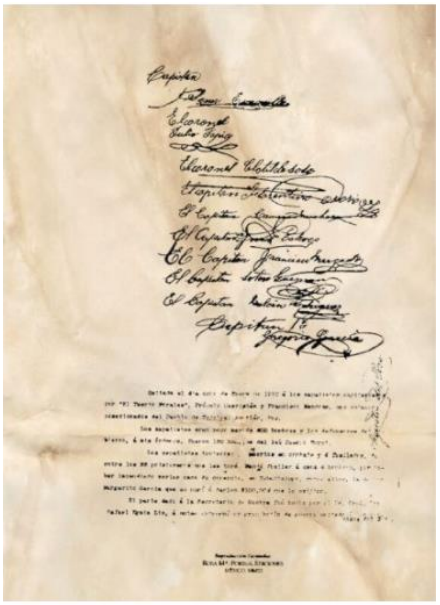












TEXTO DEL PLAN DE LA VILLA DE AYALA.

Plan libertador de los hijos del Estado de Morelos, afiliados al Ejército Insurgente que defiende el cumplimiento del Plan de San Luis, con las reformas que ha creído conveniente aumentar en beneficio de la Patria Mexicana.

Los que subscribimos, constituidos en Junta Revolucionaria para sostener y llevar a cabo las promesas que hizo la Revolución de 20 de noviembre de 1910, próximo pasado, declaramos solemnemente ante la faz del mundo civilizado que nos juzga y ante la Nación a que pertenecemos y amamos, los propósitos que hemos formulado para acabar con la tiranía que nos oprime y redimir a la Patria de las dictaduras que se nos imponen las cuales quedan determinadas en el siguiente Plan:

1º. Teniendo en consideración que el pueblo mexicano, acaudillado por don Francisco I. Madero, fue a derramar su sangre para reconquistar libertades y reivindicar derechos conculcados, y no para que un hombre se adueñara del poder, violando los sagrados principios que juró defender bajo el lema de "Sufragio Efectivo y No Reelección", ultrajando así la fe, la causa, la justicia y las libertades del pueblo; teniendo en consideración que ese hombre a que nos referimos es don Francisco I. Madero, el mismo que inició la precitada revolución, el que impuso por norma gubernativa su voluntad e influencia al Gobierno Provisional del ex Presidente de la República licenciado Francisco L. de la Barra, causando con este hecho reiterados derramamientos de sangre y multiplicadas desgracias a la Patria de una manera solapada y ridícula, no teniendo otras miras, que satisfacer sus ambiciones personales, sus desmedidos instintos de tirano y su profundo desacato al cumplimiento de las leyes preexistentes emanadas del inmortal Código de 57 escrito con la sangre de los revolucionarios de Ayutla.

Teniendo en cuenta: que el llamado Jefe de la Revolución Libertadora de México, don Francisco I. Madero, por falta de entereza y debilidad suma, no llevó a feliz término la Revolución que gloriosamente inició con el apoyo de Dios y del pueblo, puesto que dejó en pie la mayoría de los poderes gubernativos y elementos corrompidos de opresión del Gobierno dictatorial de Porfirio Díaz, que no son, ni pueden ser en manera alguna la representación de la Soberanía Nacional, y que,

por ser acérrimos adversarios nuestros y de los principios que hasta hoy defendemos, están provocando el malestar del país y abriendo nuevas heridas al seno de la Patria para darle a beber su propia sangre; teniendo también en cuenta que el supradicho señor don Francisco I. Madero, actual Presidente de la República, trata de eludirse del cumplimiento de las promesas que hizo a la Nación en el Plan de San Luis Potosí, siendo las precitadas promesas postergadas a los convenios de Ciudad Juárez; ya nulificando, persiguiendo, encarcelando o matando a los elementos revolucionarios que le ayudaron a que ocupara el alto puesto de Presidente de la República, por medio de las falsas promesas y numerosas intrigas a la Nación.

Teniendo en consideración que el tantas veces repetido Francisco I. Madero, ha tratado de ocultar con la fuerza bruta de las bayonetas y de ahogar en sangre a los pueblos que le piden, solicitan o exigen el cumplimiento de sus promesas en la Revolución, llamándoles bandidos y rebeldes, condenándolos a una guerra de exterminio, sin conceder ni otorgar ninguna de las garantías que prescriben la razón, la justicia y la ley; teniendo en consideración que el Presidente de la República Francisco I. Madero, ha hecho del Sufragio Efectivo una sangrienta burla al pueblo, ya imponiendo contra la voluntad del mismo pueblo, en la Vicepresidencia de la República, al licenciado José María Pino Suárez, o ya a los gobernadores de los Estados, designados por él, como el llamado general Ambrosio Figueroa, verdugo y tirano del pueblo de Morelos; ya entrando en contubernio escandaloso con el partido científico, hacendados-feudales y caciques opresores, enemigos de la Revolución proclamada por él, a fin de forjar nuevas cadenas y seguir el molde de una nueva dictadura más oprobiosa y más terrible que la de Porfirio Díaz; pues ha sido claro y patente que ha ultrajado la soberanía de los Estados, conculcando las leyes sin ningún respeto a vida ni intereses, como ha sucedido en el Estado de Morelos y otros conduciéndonos a la más horrorosa anarquía que registra la historia contemporánea. Por estas consideraciones declaramos al susodicho Francisco I. Madero, inepto para realizar las promesas de la revolución de que fue autor, por haber traicionado los principios con los cuales burló la voluntad del pueblo y pudo escalar el poder; incapaz para gobernar y por no tener ningún respeto a la ley y a la justicia de los pueblos, y traidor a la Patria por estar a sangre y fuego humillando a los mexicanos que desean libertades, a fin de complacer a los científicos, hacendados y caciques que nos esclavizan y desde hoy comenzamos a continuar la Revolución principiada por él, hasta conseguir el derrocamiento de los poderes dictatoriales que existen.

2º. Se desconoce como Jefe de la Revolución al señor Francisco I. Madero y como Presidente de la República por las razones que antes se expresan, procurándose el derrocamiento de este funcionario.

3º. Se reconoce como Jefe de la Revolución Libertadora al C. general Pascual Orozco, segundo del caudillo don Francisco I. Madero, y en caso de que no acepte este delicado puesto, se reconocerá como jefe de la Revolución al C. general don Emiliano Zapata.

4º. La Junta Revolucionaria del Estado de Morelos manifiesta a la Nación, bajo formal protesta, que hace suyo el plan de San Luis Potosí, con las adiciones que a continuación se expresan en beneficio de los pueblos oprimidos, y se hará defensora de los principios que defienden hasta vencer o morir.

5º. La Junta Revolucionaria del Estado de Morelos no admitirá transacciones ni componendas hasta no conseguir el derrocamiento de los elementos dictatoriales de Porfirio Díaz y de Francisco I. Madero, pues la Nación está cansada de hombres falsos y traidores que hacen promesas como libertadores, y al llegar al poder, se olvidan de ellas y se constituyen en tiranos.

6º. Como parte adicional del plan que invocamos, hacemos constar: que los terrenos, montes y aguas que hayan usurpado los hacendados, científicos o caciques a la sombra de la justicia venal, entrarán en posesión de esos bienes inmuebles desde luego, los pueblos o ciudadanos que tengan sus títulos, correspondientes a esas propiedades, de las cuales han sido despojados por mala fe de nuestros opresores, manteniendo a todo trance, con las armas en las manos, la mencionada posesión, y los usurpadores que se consideren con derechos a ellos, lo deducirán ante los tribunales especiales que se establezcan al triunfo de la Revolución.

7º. En virtud de que la inmensa mayoría de los pueblos y ciudadanos mexicanos no son más dueños que del terreno que pisan sin poder mejorar en nada su condición social ni poder dedicarse a la industria o a la agricultura, por estar monopolizadas en unas cuantas manos, las tierras, montes y aguas; por esta causa, se expropiarán previa indemnización, de la tercera parte de esos monopolios, a los poderosos propietarios de ellos a fin de que los pueblos y ciudadanos de México obtengan ejidos, colonias, fundos legales para pueblos o campos de sembradura o de labor y se mejore en todo y

para todo la falta de prosperidad y bienestar de los mexicanos.

8º. Los hacendados, científicos o caciques que se opongan directa o indirectamente al presente Plan, se nacionalizarán sus bienes y las dos terceras partes que a ellos correspondan, se destinarán para indemnizaciones de guerra, pensiones de viudas y huérfanos de las víctimas que sucumban en las luchas del presente Plan.

9º. Para ejecutar los procedimientos respecto a los bienes antes mencionados, se aplicarán las leyes de desamortización y nacionalización, según convenga; pues de norma y ejemplo pueden servir las puestas en vigor por el inmortal Juárez a los bienes eclesiásticos, que escarmentaron a los déspotas y conservadores que en todo tiempo han querido imponernos el yugo ignominioso de la opresión y el retroceso.

10º. Los jefes militares insurgentes de la República que se levantaron con las armas en las manos a la voz de don Francisco I. Madero, para defender el Plan de San Luis Potosí y que se opongan con fuerza al presente Plan, se juzgarán traidores a la causa que defendieron y a la Patria, puesto que en la actualidad muchos de ellos por complacer a los tiranos, por un puñado de monedas o por cohechos o soborno, están derramando la sangre de sus hermanos que reclaman el cumplimiento de las promesas que hizo a la Nación don Francisco I. Madero.

1º. Los gastos de guerra serán tomados conforme al artículo XI del Plan de San Luís Potosí, y todos los procedimientos empleados en la Revolución que emprendemos, serán conforme a las instrucciones mismas que determine el mencionado Plan.

12º. Una vez triunfante la Revolución que llevamos a la vía de la realidad, una junta de los principales jefes revolucionarios de los diferentes Estados, nombrará o designará un Presidente interino de la República, que convocará a elecciones para la organización de los poderes federales.

13º. Los principales jefes revolucionarios de cada Estado, en junta, designarán al gobernador del Estado, y este elevado funcionario, convocará a elecciones para la debida organización de los poderes públicos, con el objeto de evitar consignas forzosas que labren la desdicha de los pueblos, como la conocida consigna de Ambrosio Figueroa en el Estado de Morelos y otros, que nos condenan al precipicio de conflictos sangrientos sostenidos por el dictador Madero y el círculo de científicos hacendados que lo han sugestionado.

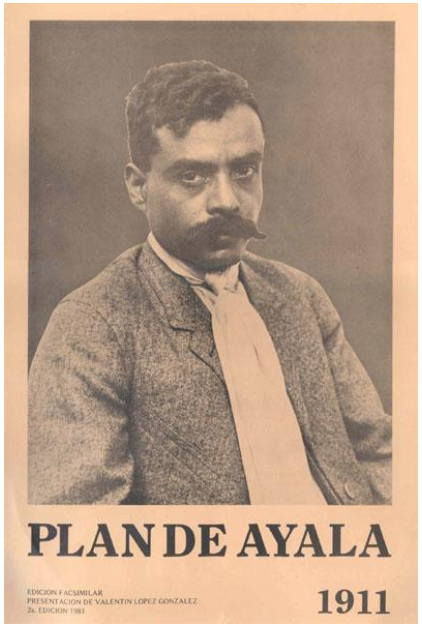
14º. Si el presidente Madero y demás elementos dictatoriales del actual y antiguo régimen, desean evitar las inmensas desgracias que afligen a la patria, y poseen verdadero sentimiento de amor hacia ella, que hagan inmediata renuncia de los puestos que ocupan y con eso, en algo restañarán las graves heridas que han abierto al seno de la Patria, pues que de no hacerlo así, sobre sus cabezas caerán la sangre y anatema de nuestros hermanos.

15º. Mexicanos: considerad que la astucia y la mala fe de un hombre está derramando sangre de una manera escandalosa, por ser incapaz para gobernar; considerad que su sistema de Gobierno está agarrotando a la patria y hollando con la fuerza bruta de las bayonetas nuestras instituciones; así como nuestras armas las levantamos para elevarlo al Poder, las volvemos contra él por faltar a sus compromisos con el pueblo mexicano y haber traicionado la Revolución iniciada por él; no somos personalistas, ¡somos partidarios de los principios y no de los hombres!

Pueblo mexicano, apoyad con las armas en las manos este Plan, y haréis la prosperidad y bienestar de la Patria.

Libertad, Justicia y Ley. Ayala, Estado de Morelos, noviembre 25 de 1911.

General en jefe, Emiliano Zapata, rúbrica. Generales: Eufemio Zapata, Francisco Mendoza, Jesús Navarro, Otilio E. Montaño, José Trinidad Ruiz, Próculo Capistrán, rúbricas. Coroneles: Pioquinto Galis, Felipe Vaquero, Cesáreo Burgos, Quintín González, Pedro Salazar, Simón Rojas, Emigdio Marlolejo, José Campos, Felipe Tijera, Rafael Sánchez, José Pérez, Santiago Aguilar, Margarito Martínez, Feliciano Domínguez, Manuel Vergara, Cruz Salazar, Lauro Sánchez, Amador Salazar, Lorenzo Vázquez, Catarino Perdomo, Jesús Sánchez, Domingo Romero, Zacarías Torres, Bonifacio García, Daniel Andrade, Ponciano Domínguez, Jesús Capistrán, rúbricas. Capitanes: Daniel Mantilla, José M. Carrillo, Francisco Alarcón, Severiano Gutiérrez, rúbricas, y siguen más firmas.



1975

López González, Valentín

Plan de Ayala. Edición Facsimilar. Cuadernos Zapatistas. Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos. México, 1a edición 1975, 28 pp.

2a edición 1981. 40 pp.

BIBLIOGRAFIA DEL PLAN DE AYALA

1.- ZAPATA, EMILIANO: Plan de Ayala, noviembre 25 de 1911. Copia sacada de la original. Campamento de las montañas de Puebla, Diciembre de 1911 (11 de diciembre). Una hoja.

2.- ZAPATA, EMILIANO: Plan de Ayala. Plan libertador de los hijos del Estado de Morelos, afiliados al Ejército insurgente que defienden el cumplimiento del Plan de San Luis Potosí, con las reformas que ha creído conveniente aumentar en beneficio de la Patria Mexicana. S.P.I. (1914) Una hoja.

3.- ZAPATA, EMILIANO: Plan de Ayala, México, Tipografía y Litografía de Roberto Serrano y Cía. 1914. 26 pp.

4.- PLAN DE AYALA: Documentos interesantes de la revolución de ideales. Este cuaderno contiene el Plan Político-Agrario proclamado en la Villa de Ayala, Mor. Nov. 25 de 1911 por el Gral. D. Emiliano Zapata y sus compañeros, además el manifiesto lanzado a la Nación por la Junta Revolucionaria del Estado de Morelos, el día 4 de marzo de 1913, desconociendo al Gobierno usurpador del Gral. Victoriano Huerta y su funesta camarilla. Puebla. Imprenta Comercial 1913. 18 pp. 18.3 cms.

5.- PLAN DE AYALA: Toluca de Lerdo. Talleres de la Escuela de Artes. 1915 páginas de 13 a la 16. 35 cms. (Gaceta del Gobierno. Periódico Oficial del Estado de México. Tomo XXXVII No. 3 sábado 9 de enero de 1915). Biblioteca Nacional.

6.- ZAPATA, EMILIANO: Plan de Ayala. Ejército Libertador, Brigada de Prensa México. Tipografía y Litografía de Roberto Serrano y Cía. 1915. 20 pp.

7.- PALACIOS, PORFIRIO: El Plan de Ayala, sus orígenes y su promulgación. Segunda edición. México 1950, 85 pp.

8.- EL PLAN DE AYALA: Sus orígenes y su promulgación. Tercera edición. México, 1953.

9.- SILVA JOSE D.: Plan de Ayala. Fuente de información de la Revolución Mexicana. México, D.F. 1957. 10 fotografías. Casa Ramírez. Editores Aldaco. 16. 104 pp. 23 x 17 cms.

10.- PALACIOS, PORFIRIO: El Plan de Ayala. Sus orígenes y su proclamación. México, 1969.

11.- LOPEZ GONZALEZ VALENTIN: Plan de Ayala 1911. Edición Facsimilar SIP 1975. 1a. Edición 28 pág.

12.- ROSOFF ROSALIN y AGUILAR ANITA: Así firmaron el Plan de Ayala. Sep-Setentas No. 241 -152 pág. 1976.

HEMEROGRAFIA DEL PLAN DE LA VILLA DE AYALA.

ALVARADO RAFAEL: "Recordemos el Plan de Ayala y olvidemos a Emiliano Zapata", Todo, 12 de noviembre de 1942. Ataque a Zapata.

ANONIMO: "Minutero Histórico: Plan de Ayala", El Universal Gráfico, 25 de noviembre de 1942. La firma y jura del Plan de Ayala el 25 de noviembre de 1911. El Diario del Hogar fue el único que se atrevió a publicar dicho Plan.

CORTES, JENARO: "Todo es según el color... Dónde y quiénes firmaron el Plan de Ayala" La Prensa, 23 de julio de 1943. Refutación al Gral. Palafox: El Plan de Ayala fue redactado pausadamente y no a la ligera, por Zapata y Otilio Montaño y firmado en Ayoxuxutla, Pue.

CRONISTA DE LA REVOLUCION: "De cómo nació el Plan de Ayala", Excélsior de 14 de julio de 1929. Zapata ideó la formulación de un plan para desmentir la versión de que capitaneaba una banda de forajidos.

DIAZ SOTO Y GAMA, ANTONIO: "Zapata y el Plan de Ayala", El Universal, 26 de noviembre de 1952. Forma en que Zapata se inició en la lucha libertaria y porqué concibió el Plan de Ayala.

DROMUNDO BALTASAR: "Emiliano Zapata", Todo, 31 de octubre de 1933. Actuación de Zapata, el Plan de Ayala.

DUEÑAS RAMOS, DAVID: "Soto y Gama no es autor del Plan de Ayala", El Popular de 7 de junio de 1946. Refutación al general José Monge Sánchez por su artículo "Historia de las leyes agrarias en México": Soto y Gama no fue uno de los que hicieron el Plan de Ayala. Datos de Gildardo Magaña, el Agrarismo en México, de Alfonso Taracena, Mi vida en el vértigo de la Revolución, y de José Vasconcelos, Ulises Criollo.

FARFAN, TORIBIO: "El Plan de Ayala no es de Ayala", El Hombre Libre, 4 de enero de 1939. Zapata fue con Otilio Montaño al pueblo de Ayoxuxtla, donde redactaron el que se llamaría Plan de Ayala.

HERNANDEZ, TEODORO: "Tópicos de actualidad: El Plan de Ayala", El Universal Gráfico, 28 de noviembre de 1942. El Diario del Hogar y la Voz de Juárez publicaron el Plan de Ayala, además de diversos escritos de Zapata.

HERNANDEZ, TEODORO: "El aniversario del Plan de Ayala", la Prensa, 28 de noviembre de 1955. Causas de la lucha contra el porfirismo. La separación de Madero y Zapata y la formulación del Plan de Ayala.

HERNANDEZ, TEODORO: "El Plan de Ayala", la Prensa, 28 de noviembre de 1956. Origen y finalidad del Plan de Ayala. Cómo envió Zapata a Madero el contenido del Plan.

HERNANDEZ TEODORO: "El Plan de Ayala: El zapatismo y la reforma agraria" La Prensa, 3 de diciembre de 1958. Análisis histórico. La inauguración de un monumento a Zapata, símbolo del agrarismo.

MANCISIDOR, JOSE: "Zapata y el Plan de Ayala", El Nacional, 29 de noviembre de 1943. Los hechos de Zapata dentro de la Revolución, las causas que lo orillaron a formular el Plan de Ayala.

PALACIOS, PORFIRIO: "Todo es según el color... "El Plan de Ayala" bandera de redenciones", La Prensa, 28 de noviembre de 1941. La firma del Plan de Ayala, la Lucha de Zapata por darle al peonaje la propiedad de la tierra.

PALACIOS, PORFIRIO: "La verdad sobre el Plan de Ayala", El Popular, 15 de diciembre de 1943. Refutación al artículo de Julián Jaramillo López, en la Prensa del 4 de diciembre de 1943, sobre Zapata y el zapatismo.

TOQUERO, RODOLFO: "El Plan de Ayala", El Nacional, 28 de noviembre de 1951. El Plan de Ayala dio un contenido al movimiento zapatista.

VAZQUEZ GOMEZ, IGNACIO: "El Plan de Ayala", 1, Excélsior, 19 de junio de 1954. El artículo 6o. del Plan de Ayala no especifica si las tierras usurpadas son ejidos, ranchos, fundos legales, campos de sembradura o de labor, puesto que su misión consiste Únicamente en la reivindicación de los derechos ultrajados.

VAZQUEZ GOMEZ, IGNACIO: "El Plan de Ayala", Excélsior, 22 de junio de 1954, H., El artículo 7o. del Plan de Ayala ofrecía tierras y dejaba a los pueblos y ciudadanos de México en libertad de pedir lo que quisieran, de acuerdo con el carácter de pueblos, ejidos, colonias o fundos legales.

VAZQUEZ GOMEZ, IGNACIO: "El Plan de Ayala", HI, Excélsior, 26 de junio de 1954. Cuando Zapata dio a conocer el Plan de Ayala, la idea ejidal aún alentaba en algunos pueblos.

RUTA ZAPATA.[8]

La ruta turística denominada, ***Ruta Zapata***, es un recorrido que históricamente se puede leer así: en ***Anenecuilco***, lugar donde nació el Caudillo del Sur y vivió hasta que se lanzó a la lucha revolucionaria; en ***Tlaltizapan*** fue donde estableció su cuartel general durante los años que duró la revolución; En ***Chinameca***, lugar donde se da la traición y muerte del General; Por último, en ***Cuautla***, lugar donde fue exhibido y tumba del Atila del sur.



Mapa de la Ruta de Zapata en Morelos, lugares y principales acontecimientos.[9]



Ruta de Zapata, estado de Morelos. Fechas, fotos de lugares y acontecimientos.

[8] http://pasedeabordar.com.mx/index.php/cultura/422-ruta-zapata-en-morelos

[9] Fotos bajadas de "Cicloturismo y Turismo en México por Estado. FOTOTURISMO México: Chinameca Morelos y Ruta de Zapata. 23 jul 2015 http://reydocbici.com/blog/2015/07/chinam15/

CUAUTLA.

El recorrido da inicio en la ***Antigua Estación del Ferrocarril***, lugar que fue importante durante la gesta revolucionaria pues aquí en el mes de agosto de 1911 Zapata recibió a Francisco I. Madero, para después trasladarse al Hotel Mora, en donde Madero dialogó con Zapata sobre el desarme de las tropas comandadas por él, algo que no logró conseguir. También en este lugar se puede admirar ***la Máquina de Vapor de Vía Angosta, la # 279***, que fue puesta en servicio en 1904 y en la actualidad es de las pocas máquinas de vapor que funcionan.

Los andenes de la estación del tren forman parte del ***Ex-Convento de San Diego***, edificio que tuvo gran relevancia durante ***El Sitio de Cuautla***, en la época de la Independencia. En el interior del Ex-convento se ubica el ***Museo de Sitio "José Ma. Morelos y Pavón"***, en donde se exhiben ***maquetas, documentos y vestimenta del movimiento de Independencia de México y del Sitio de Cuautla***.

En el ***Palacio Municipal***, es importante visitar y conocer el sitio donde fue expuesto el cuerpo de Emiliano Zapata, ante la opinión pública y la prensa, los días 11 y 12 de abril de 1919, pues mucha gente no creía que el General hubiera muerto; en dicho lugar hay una placa que indica el lugar exacto donde fue exhibido el cuerpo. En la planta de acceso al Palacio Municipal se encuentran ***dos pequeñas salas dedicadas a los movimientos históricos más importantes que sucedieron en Morelos*** y tuvieron como sede la ciudad de Cuautla: ***Sitio de Cuautla en la Independencia*** y ***Emiliano Zapata en la Revolución***.

A escasos 100 metros del Palacio Municipal se ubica el ***Museo de Sitio***, a cargo del ***INAH***, ***"Casa Morelos"***, lugar en donde se puede hacer un recorrido por el oriente de estado de Morelos, desde la época prehispánica, pasando por la Revolución, hasta la actualidad.

Por último, se debe visitar la ***"Plaza de la Revolución del Sur"***, lugar en donde se encuentran los restos del General Emiliano Zapata, al pie de la estatua que se encuentra en este sitio.





Tumba de Emiliano Zapata Cuautla







Parroquia del Señor del pueblo.



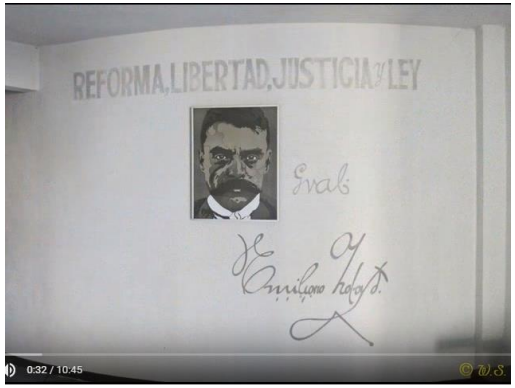


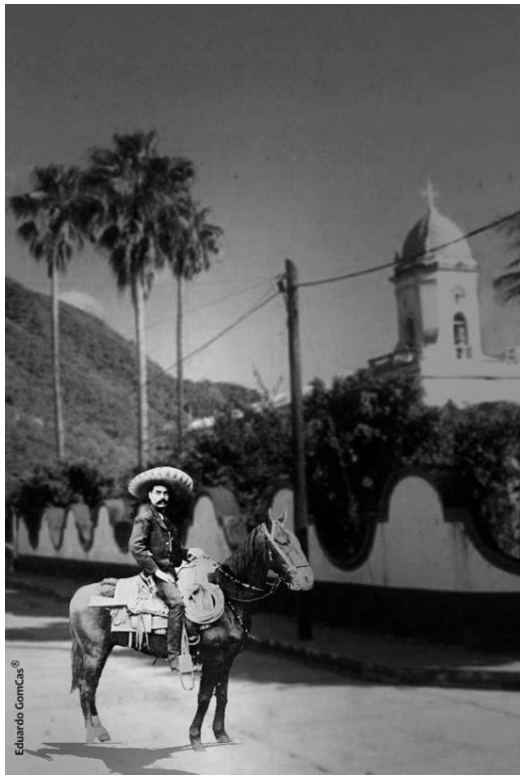
ANENECUILCO.

En esta localidad del municipio de Ayala, es el lugar donde se ubica la ***"Casa Museo Emiliano Zapata"***, el lugar es emblemático pues aquí se encuentran los restos de la casa donde nació y vivió Emiliano Zapata, hasta el momento en que se levantó en armas. En el lugar hay un pequeño museo que rescata elementos desde la época prehispánica, pero principalmente da un marco de referencia sobre la las haciendas y la Revolución cuyo personaje principal es Emiliano Zapata. Hay, también un ***Mural*** en donde se describe la gesta revolucionaria con su líder principal, el General Emiliano Zapata Salazar.

Para conocer un poco más sobre los inmuebles de las haciendas, se puede visitar la ***Ex-hacienda de Coahuixtla***, ubicada entre la población de Cuautla y Anenecuilco. Esta ex-hacienda ha sido set cinematográfico para diferentes películas sobre el General Emiliano Zapata.

En el recorrido hacia Chinameca se pasa por el centro del municipio y población de ***Ayala***, lugar en donde se puede observar el edificio de la ***Presidencia Municipal***, la ***Iglesia*** y el ***quiosco*** de su pequeña plaza, en donde se puede observar y leer un mural que cuentan la historia del ***"Árbol de Parota"*** ubicado a orilla de dicha plaza y avenida principal; en este lugar fue el punto de reunión donde Emiliano Zapata junto con su tropa partió para dar inicio su participación en la lucha revolucionaria.







Casa de Emiliano Zapata.







CHINAMECA.

Antes de llegar a la localidad de Chinameca, en la población de San Rafael, se puede visitar el ***Centro Acuícola*** de acopio de peces de ornato, en dicho lugar les pueden dar una explicación sobre esta actividad, que económicamente está fortaleciéndose y pone a Morelos como el primer Estado productor de peces de ornato.

En la localidad de Chinameca se encuentra el inmueble denominado ***"Ex-hacienda de Chinameca"***, cuya relevancia histórica se debe a que en este lugar fue donde se consumó la traición y muerte del General Emiliano Zapata a cargo del coronel Jesús Guajardo. Aunque el edificio ha sufrido varias modificaciones, se pueden observar el arco de entrada a la haciendo en donde hay una estatua de Zapata, hecha por el escultor Xerxes

Díaz, y marca el lugar donde fue abatido a balazos. En la parte posterior del arco hay placas y murales que han instalado diversos presidentes de México. Existe ***el "chacuaco"*** o chimenea de la ex-hacienda en donde se puede leer el lema de ***"Tierra y libertad"***.

Si se desea caminar un poco, se puede subir al ***Mirador Natural*** que se encuentra enfrente de la Ex hacienda y se dice que desde este lugar bajo Zapata antes de ser acribillado.



Chinameca Morelos, pueblo, Exhacienda, Zapata y escultura.[10]



Chinameca Morelos parque e iglesia.



Kiosco de Chinameca Morelos.



Pórtico de entrada a la ExHacienda de Chinameca Morelos y escultura ecuestre de Emiliano Zapata montando a "As de Oros", sitio en que lo acribillaron. Obra del escultor Xerxes Díaz.



Ex-Hacienda de Chinameca Morelos, remodelada. Data del S XVIII, inició como un rancho con un trapiche para obtener

[10] Fotos bajadas de "Cicloturismo y Turismo en México por Estado. FOTOTURISMO México: Chinameca Morelos y Ruta de Zapata. 23 jul 2015
http://reydocbici.com/blog/2015/07/chinam15/

azúcar de caña. Se construyó el edificio en 1906 por el arquitecto León Salinas para introducir las más modernas maquinarias de la época para la extracción de miel y azúcar de caña.



Monumento en la Ex-Hacienda de Chinameca Morelos. Firma del Plan de Ayala.



Chimenea o Chacuaco, Ex-Hacienda de Chinameca Morelos. Construcción asesorada por el fogonero de Cuernavaca, Felipe Neri en 1906.



Interior de la Ex-Hacienda de Chinameca Morelos, hoy museo del agrarismo. Restaurada por el Gobierno del Estado de Morelos en 2011.



Mapa de los canales de agua para los sembradíos, desde el ojo y manantiales de agua. Museo del Agrarismo de la Ex-Hacienda de Chinameca Morelos.



Trapiche de madera tallada y ensamblada del S XIX. Museo del Agrarismo Ex-Hacienda de Chinameca Morelos.



Mural estilizado de Emiliano Zapata, “Caudillo del Sur”. Museo del Agrarismo Ex-Hacienda de Chinameca Morelos.



Vitral del Museo del Agrarismo, Ex-Hacienda de Chinameca Morelos



Artesanía del Árbol de la Vida representando a Emiliano Zapata y la Revolución Mexicana del 20 noviembre 2010. Museo del Agrarismo, ExHacienda Chinameca, Estado de Morelos.



Acercamiento de la artesanía del “Árbol de la Vida” representando a Emiliano Zapata y su lema “Tierra y Libertad, así como la Revolución Mexicana del 20 noviembre 2010. Museo del Agrarismo, ExHacienda Chinameca, Estado de Morelos.



Mural hecho de semillas diversas. Museo del Agrarismo, ExHacienda Chinameca, Estado de Morelos.

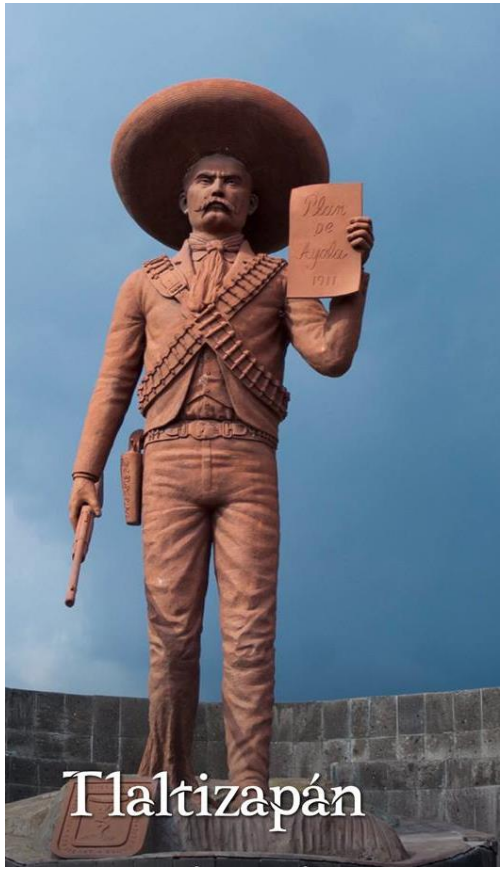


Panorámica del mural hecho de semillas diversas. Museo del Agrarismo, ExHacienda Chinameca, Estado de Morelos.

TLALTIZAPAN.

En la localidad de ***Tlaltizapan*** es donde se ubica la ex-hacienda que fue centro de operaciones militares del General Emiliano Zapata durante su participación en la gesta revolucionaria y ahora es el ***"Museo de la Revolución del Sur"***, lugar en donde se exhiben copias de documentos importantes como el ***Plan de Ayala***, ***la ropa que el General vestía el día que lo mataron*** en Chinameca, ***la habitación que era ocupada por él y su esposa*** doña Josefa Espejo, entre otros ***objetos de su uso personal***, ***armas*** y ***billetes de la época***. Una de las piezas más importantes es la ***silla de montar a caballo*** que fue restituida por la ex esposa del ex presidente de la República José López Portillo.

En el ***Atrio del Ex-convento de San Miguel Arcángel*** se puede observar ***el Mausoleo*** que Emiliano Zapata mando construir para que ahí fueran enterrados los restos mortales de los generales de su ejército y los de él mismo.











YAUTEPEC.

En la carretera que va de Tlaltizapan a Yautepec se puede observar el casco de la ***Ex-hacienda de Atlihuayan***, que es propiedad privada, pero que en ese lugar al igual que en el ***Ex-cuartel*** fueron los dos principales lugares que acuñaron las monedas que utilizaron los zapatistas durante la época revolucionaria.



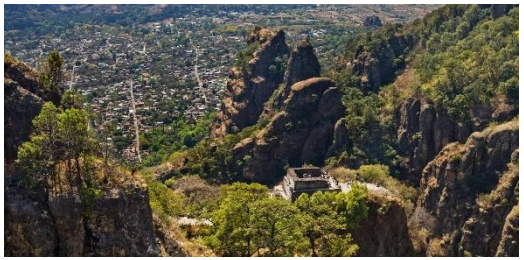


TEPOZTLÁN.

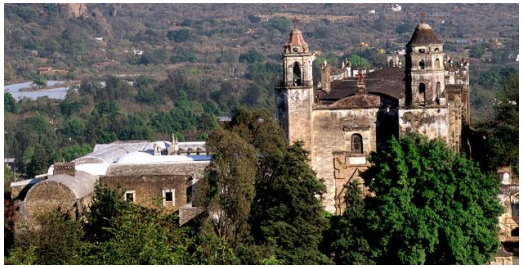
El municipio de ***Tepoztlán***, junto con sus comunidades, fue uno de los lugares que ***aporto gente al movimiento revolucionario*** encabezado por Zapata, al respecto se puede mencionar los siguientes nombres: ***Lucio Moreno, Bernabé Labastida, Ezequiel Labastida, Marino Sánchez, Timoteo Sánchez, Gabriel Mariaca, Feliciano Allende, Quintín González, Simón Rojas, Felipe Tijera, José Campos, Pantaleón Díaz, Emilio Guerrero, Merced Cabello, Clemente Cabello, Porfirio Rendón, Inocencia Ayala, Tiburcio Cabrera, Nicolás Ferrara, Clemente Galván, Pablo Gómez, Emilio López, Valdepeña Ambrosio, Peñalosa Cabello, Miguel Hernández, Eutimio Campos, Donaciano Cortés, Rómulo Cortés, José Cortes, Juan Jiménez, Prisciliano Rodríguez, Leobardo Galván, Emigdio Linares***.

Tepoztecos firmantes de Plan de Ayala (28 de noviembre de 1911) coronel ***Abitín González***, nacido el 31 de noviembre de 1880, ***Simón Rojas González*** nacido el 27 de octubre de 1870.

Tepoztecos que por mandato del general Emiliano Zapata, ***asistieron*** en el año de 1914***, a la convención de Aguascalientes***: general ***Leobardo Galván, Capitán primero Ezequiel Labastida y Emigdio Linares***.







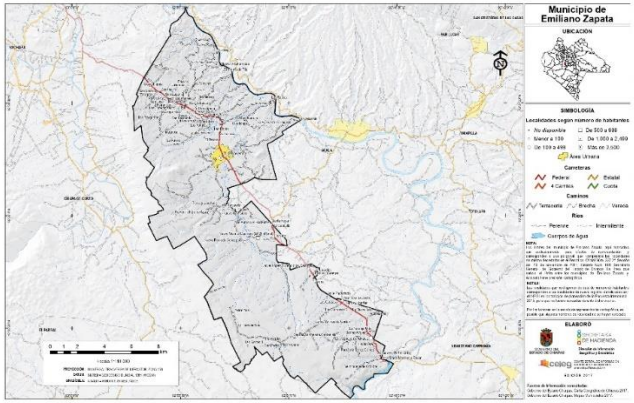




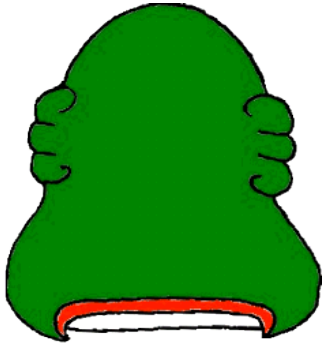
Templo de la Natividad en Tepoztlán.

LOS MUNICIPIOS EMILIANO ZAPATA EN MÉXICO

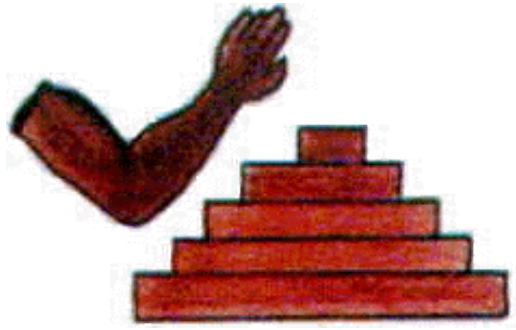
CHIAPAS 121.

	En el nuevo municipio de Emiliano Zapata, cuyo decreto de creación fue el 24 de noviembre del 2011, Noé Castañón en nombre de los tres poderes del estado refirió que "rememorar a don Emiliano Zapata Salazar [...] es rememorar una de las hazañas más importantes de la historia de México". Al hacer memoria de aquel fatídico 10 de abril de 1919 en que el general Zapata fue asesinado en Chinameca dijo que "recordar a Zapata en esta nueva circunscripción territorial municipal, creada recientemente a iniciativa del gobernador del estado, es perpetuar una vez más la obra, la personalidad y el legado de Zapata".
Mapa http://www.ceieg.chiapas.gob.mx/productos/files/MAPASMUNDC/Base_Emiliano_Zapata.pdf	http://vidal-secreto.blogspot.com/2012/05/municipio-emiliano-zapata-chiapas.html

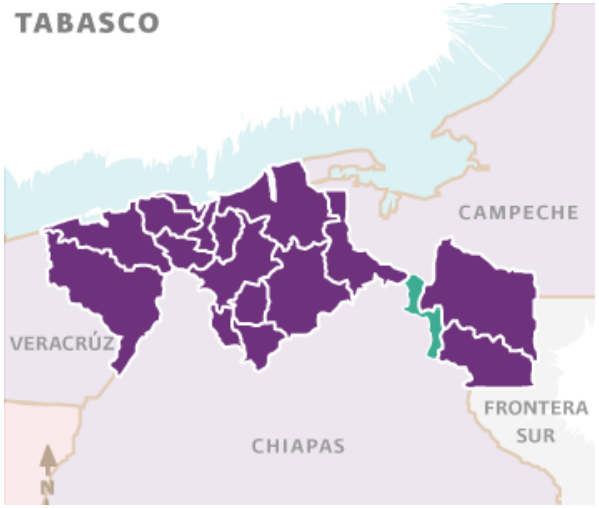
HIDALGO 021.

	Emiliano Zapata se localiza entre los paralelos 19° 39´ latitud norte y 98° 33´longitud oeste a una altitud de 2500 metros sobre el nivel del mar. Colinda al norte con Tepeapuco, al sur con el estado de Tlaxcala, al este con Apan y oeste con estado de México.
Mapa	
	
Escudo	**Estatua a Emiliano Zapata**
http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13021a.html	

MORELOS 08.

	Emiliano Zapata es uno de los 33 municipios del estado de Morelos, se ubica geográficamente al norte 18º52', al sur 18º44' de latitud norte; al este 99º09', al oeste 99º13' de longitud. Colinda al norte con los municipios de Temixco y Jiutepec; al este con Jiutepec, Yautepec y Tlaltizapán; al sur con Tlaltizapán y Xochitepec; al oeste con Xochitepec y Temixco.
Mapa	
	De acuerdo a los artículo 7° del capítulo segundo, referente al nombre y escudo, del Bando de Policía y Buen Gobierno del municipio; dice lo siguiente: Artículo 7°. La descripción del escudo heráldico del municipio es como sigue: un busto con la figura sombreada del General Don Emiliano Zapata Salazar, de frente sosteniendo una carabina en posición vertical con su mano derecha. Un modelo del escudo municipal, autenticado por el ayuntamiento, permanecerá depositado en la Secretaria Municipal y otro en el Congreso del Estado, toda reproducción del escudo municipal deberá corresponder fielmente al modelo antes mencionado.
Escudo	
http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17008a.html	

TABASCO 007.

<table>
<tr><td> 
</td><td>El municipio de Emiliano Zapata se localiza en la región de Usumacinta y tiene como cabecera municipal a la ciudad de Emiliano Zapata, la que se encuentra ubicada al sur del estado, entre los paralelos 17°44' de latitud norte y 91°46' de longitud oeste.

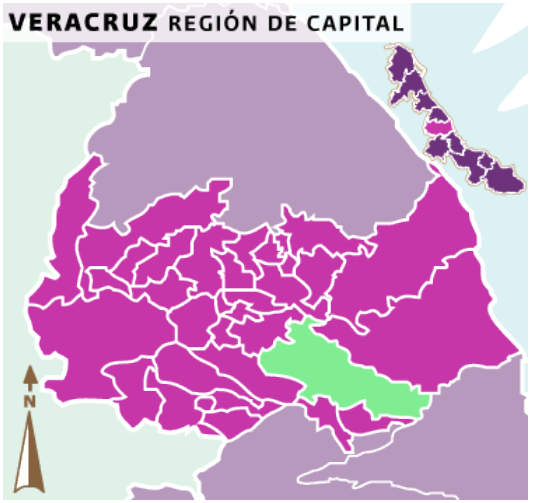
Colinda al norte con el estado de Campeche; al sur con Chiapas; al este con los municipios de Balancán y Tenosique, al oeste con Jonuta.</td></tr>
<tr><td>Mapa</td><td></td></tr>
<tr><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Estatua a Emiliano Zapata</td></tr>
</table>

	El escudo fue diseñado en 1998 para ser usado en forma oficial por el Ayuntamiento (1998-2000); para ello se utilizó el esquema del escudo del Estado de Tabasco con las adecuaciones hechas para identificar el sexenio constitucional 1995-2000. Proyectado sobre doble marco, uno externo de color verde y otro interno de color gris donde destacan en la parte superior la leyenda Emiliano Zapata y en la inferior Tabasco, se aprecia en el cuarto superior izquierdo de color rojo, una cabeza de cebú que representa la ganadería, principal actividad económica del municipio; en el cuarto superior derecho sobre fondo blanco, puede verse un cayuco sobre el que un boga lleva a tres personas, en referencia al medio de transporte fluvial más antiguo utilizado en el río Usumacinta, a cuya margen izquierda se encuentra asentada la cabecera municipal y debajo del cayuco hay un par de peces que simbolizan la riqueza piscícola del lugar. En la parte media inferior sobre fondo azul rematado en olas que representa la abundancia de agua, destacan tres dibujos, hacia la izquierda una mazorca de maíz, al centro una planta de maíz y a la derecha, un mazo de sorgo, hacia el centro hay una rebanada de sandía de la que surge un cántaro verde rematado en forma de pirámide maya, que representa la fertilidad del suelo y dentro de éste, en fondo rojo simbolizando el martirio revolucionario, surge la figura del generalísimo Emiliano Zapata, caudillo del movimiento agrarista mexicano. El autor del escudo es el artista Alberto Mosqueda Maccosay.
Escudo	
http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM27tabasco/municipios/27007a.html	

*T*LACALA 046.

	Ubicado en el Altiplano central mexicano a 2,900 metros sobre el nivel del mar, el municipio de Emiliano Zapata se sitúa en un eje de coordenadas geográficas entre los 19 grados 34 minutos latitud norte y 97 grados 55 minutos longitud oeste. Localizado al norte del estado, el municipio de Emiliano Zapata colinda al norte con el estado de Puebla, al sur colinda con el municipio de Terrenate, al oriente se establecen linderos con el estado de Puebla asimismo al poniente colinda con los municipios de Tlaxco y Lázaro Cárdenas.
Mapa.	
	
Escudo	**Estatua de Emiliano Zapata.**
http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios/29046a.html	

*V*ERACRUZ 065.

	Se encuentra ubicado en la zona central del Estado, en las coordenadas 20º15´ de latitud Norte y 97º24´ de longitud Oeste, a una altura de 885 metros sobre el nivel del mar. Limita al Noreste con Actopan; al Sureste con Puente Nacional; al Sur con Apazapan y Jalcomulco; al Oeste con Coatepec; al Noroeste con Xalapa; al Norte con Naolinco. Su distancia aproximada por carretera a la capital del Estado es de 15 Km.	
Mapa		**Escudo**
http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30065a.html		

ZAPATA EN EL CINE-TELESERIES-DOCUMENTALES.

LOS ROSTROS FAMOSOS DE ZAPATA.

Emiliano Zapata, uno de los héroes mexicanos de Revolución que ha sido llevado a la pantalla grande.

Varios famosos han tenido el privilegio de hacer el papel de Emiliano Zapata en el cine como:



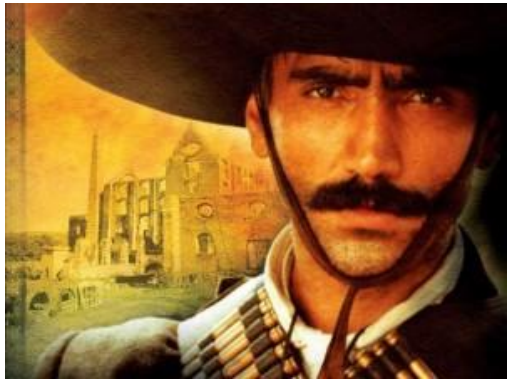
Marlon Brando
1952

Hizo el papel de Zapata en 1952 en la película ¡Viva Zapata! En el largometraje también apareció Anthony Quinn, quien ganó un Oscar por su actuación.



Antonio Aguilar
1970

Representó a Zapata por ahí del año 1970, el director de la cinta fue Felipe Cazals. La película ganó las nominaciones a mejor película, mejor actor y mejor director en los premios ACE en 1972.



Alejandro Fernández
2004

"El potrillo" hizo el papel de este héroe revolucionario en la película Zapata en el 2004. El director Alfonso Arau trató de poner al Caudillo del Sur como un salvador para el pueblo indígena, pero al final no tuvo el éxito que se esperaba.



Demian Bichir
2004

Antes de su nominación al Oscar, dio vida al héroe en la miniserie Zapata: Amor en rebeldía, en ella se narraba su vida desde su infancia hasta su muerte.

ZAPATA A 24 CUADROS POR SEGUNDO.



Erick Estrada

Comparadas con las películas donde aparece la leyenda de Francisco Villa, las de Emiliano Zapata son menos y, desgraciadamente, tenemos que revisar dos o tres para armar al héroe, tan humano y tan leyenda.

Zapata es un personaje de quien los apuntes históricos recogen casi todos sus movimientos y en quien la leyenda se ha mantenido a raya, a pesar de cintas como la de Alfonso Arau, *Zapata*, *el sueño del héroe*, fi lmada en 2004. De esta película, golpeada salvajemente por la crítica seria, resalta la ausencia de precisión histórica, y el hecho de que el personaje, de ser un caudillo que defendió sus terrenos y a su gente, pasa fácilmente a ser un ceniciento enamorado de la mujer de alguien más (de Victoriano Huerta, nada menos), todo en bien de un romanticismo visual rebuscadamente cercano a las fórmulas de Hollywood.

El Zapata de Arau no es la leyenda que construye Elia Kazan, ni el político parco que consigue armar Felipe Cazals a pesar de un guión realmente desastroso. Arau optó por un personaje desorientado, más bien llevado por su destino y contra su voluntad.

Para Arau, Zapata era un escogido por los dioses, un plan del destino, un mártir sin sentido. No es un líder porque no quiere serlo. Lo desastroso de esta elección es que al pintarlo así, Arau también despoja de todo poder de decisión –de inteligencia casi– a quienes lo siguieron. Los ejércitos de Zapata, los habitantes del sur, van detrás de él porque hay que hacerlo, porque "lleva la marca de nuestros antepasados", porque no hay nadie más.

El héroe pasa del muchacho que se enfrenta a un Victoriano Huerta que jamás envejece, a un romántico empedernido que más que recuperar las tierras robadas por los hacendados –o siquiera querer imaginarlo– mantiene una extraña fijación por una mujer que canta en haciendas abandonadas. Las tierras pasan a segundo término. Los enfrentamientos con su hermano están aún más ocultos. Las manipulaciones políticas son interpretadas como un obstáculo más para poder conquistar a una mujer que no es su esposa.

Detrás del Zapata de Arau hay brujos, hechiceros, chamanes, penachos aztecas e incienso por kilos. La muerte de un personaje así no pudo haber sido sino como la plasmó Arau, envuelta en tules, casi sin sangre, anticlimática y destemplada. Es la muerte de alguien que prefería morir a encabezar un pueblo hacia no sabemos dónde sin saber cómo.

A pesar de ello, Arau se atrevió a plantarle los calzones de manta que tanto a Zapata como a los suyos diferenciaban de la gente de la ciudad que usaba pantalones.

Esos calzones, esa tierra inexistente en el discurso del Zapata de Arau, están presentes en Emiliano Zapata de Felipe Cazals, filmada en 1970. Aparecen con una insistencia que en un primer vistazo podría deberse a un guión algo desmembrado –de Antonio Aguilar, Ricardo

Garibay y Mario Hernández– y al que Cazals, en la casi inexperiencia del cineasta en ciernes, consiguió darle un mínimo de coherencia. Su Zapata está trazado a pinceladas, con pocas palabras, saltando de situación en situación pero consciente, eso sí, de la finalidad de su lucha: el reparto de las tierras.

El comienzo de la cinta de Cazals es claro en ese sentido. En sus libros de historia, Jean Meyer evidencia que la lucha de Zapata era para que "los campesinos dejen de sufrir". Cazals rescata ese pensamiento en el arranque de su película y lo desarrolla en pocas imágenes. Sus campesinos calzonudos quieren trabajar y que los dejen trabajar. Sin embargo, las cosas se complican. La política se entromete. Los enredos se suceden. Su Zapata es casi un testigo de todo lo que ocurre, pero al contrario de Arau, Cazals le da discurso político, lo hace redactar el Plan de Ayala.

El Zapata de Cazals es más el hombre plantado en el presente, despojado de tintes mesiánicos y crudamente real. Sucio, gruñón, parco, polvoso, sudoroso, inteligente pero temeroso. Lo enfrenta a Madero, hace que Huerta lo odie a la distancia y le concede tácticas y proyecciones. Sin embargo, ser tan testigo y dejar de lado su participación, ser tan parco y tan poco explosivo, nos deja un Zapata unidimensional, quizá más comprometido con la Revolución que con sus tierras, radical contra quien reniegue de ella, intolerante contra los empantalonados.

La muerte de su Zapata, desértica (quizá para señalar lo infructuoso de la lucha por las tierras que a la fecha siguen sin pertenecer a quien debieran) y solitaria es una pincelada más, sin cuestionar al personaje, sin profundizar. Cazals marca perfectamente la traición (una vez más remando a contracorriente de un guión a estas alturas ya casi petrificado), pero dándole un tono que por momentos parece despegarse del resto de la cinta. Zapata mirando al horizonte verde se convierte de repente en el Zapata baleado por Guajardo. La lucha está marcada, la sangre ha sido derramada, pero de nuevo lo hosco de este caudillo nos deja sin epílogo.

Si comparamos esta muerte con la delicia de escenas con que la dibuja Elia Kazán en *Viva Zapata*!, de1952, entenderemos la diferencia de acercamientos a un mismo hombre de parte de cineastas diferentes. Para Kazán, era probablemente más importante el legado de Zapata que su vida y muerte y a lo largo de su película nos enseña todas las partes de su Emiliano: su amor por los caballos; el enfrentamiento con su hermano, más cercano a un demonio demoledor que a un colaborador, y su relación política con los anarco sindicalistas, autores del famoso "Tierra y libertad" y quienes lo convencieron de radicalizar su propuesta, como a veces lo enseña Cazals en su propia película.

¿Estamos dentro de la cabeza del mismo personaje? ¿Es ese hermano eternamente borracho, violento y maldiciente la parte ruda de Emiliano? ¿Es ese teórico que casi sonríe al decirle que Madero no merece su respeto su faceta más cínica y política? ¿Es la cara de Marlon Brando el ser que cuidaba de sus hermanos, un casi maestro que le dice a Madero que sin armas es imposible tomar lo que se nos ha arrebatado? La manera en que estos rostros se suceden alrededor del traje negro y terroso de Zapata podría decirnos que sí, que Kazán, inspirado en el guión de John Steinbeck, descompone a su personaje y nos hace profundizar en él, todo a tono y a tiempo para que con el lenguaje de un western clásico nos enseñe al Zapata más emocionante que desde mi punto de vista ha fabricado el cine: el que prefería enseñarle a los suyos a cuidarse solos,

a defenderse y a tomar lo que les pertenece. Y es, a la vez, el más real, el más heroico y el más mítico. Benditas contradicciones del discurso.

"La diferencia entre el bandido y el revolucionario es que el bandido asalta y roba nomás porque puede", dice Antonio Aguilar dirigido por Cazals. A ello y después de unos casi épicos 113 minutos, el Zapata de Kazán pareciera contestar que entonces hay que enseñarle a la gente a robar lo que necesita, con violencia si es estrictamente necesario, pero sin que nadie les dé la orden de hacerlo. Por ello la muerte que construye Kazán de Zapata es así el nacimiento de la leyenda que cabalga en las montañas.

Al comparar las muertes de los Zapatas de estas películas, vemos los tres enfoques que sus directores le dieron al personaje: Arau lo derrumba sobre una fuente y en un top shot nos lo muestra en el suelo pero aún montado en su caballo. Es la imagen de fantasía, prefabricada. Cazals lo derrota y lo tumba al suelo de manera trágica, lo llena de polvo y lo confunde con la tierra, seco, duro. Kazán lo llena de incertidumbre, las tres voces hablan en su cabeza y le dobla las rodillas ante la traición que quizá vio venir; por ello cae de esa manera, sabedor de que quien escapará será su caballo blanco. Es una escena que hay que disfrutar cuantas veces se pueda.

POR LOS BIGOTES DE LA REVOLUCIÓN: EMILIANO ZAPATA EN EL CINE.

RAFAEL J. REYNOR 2017-11-20

Emiliano Zapata es uno de los personajes históricos más famosos y admirados en México, sin embargo, en el cine no ha tenido tanta suerte como Pancho Villa.



La Revolución Mexicana normalmente es representada por tres personajes que, si bien no triunfaron ni perseguían los mismos fines, se han convertido en símbolos de la lucha revolucionaria: el apóstol de la democracia **Francisco I. Madero**, el guerrero **Francisco Villa**, y **Emiliano Zapata**, el mesiánico defensor de los campesinos. **Octavio Paz** describió estas diferencias claramente con estas palabras:

"Ni en el carácter ni en los hechos se parecen Madero, Villa y Zapata. Tampoco en las ideas y en los métodos. Cada uno es distinto y único: Madero, el terrateniente educado en Europa y en los Estados Unidos […] creyente en la educación y en el cambio pacífico, tolerante y bondadoso […] Villa, el cuatrero convertido en general, el gran soldado y el político confuso, el centauro niño movido por vientos contrarios: una inmensa sed de justicia -mezcla de generosidad y rencor- aliada de una ambición desmesurada, el libertador esclavo de sus pasiones; Zapata, el desconfiado campesino del sur, astuto y legalista, solitario y comunitario, revolucionario y tradicionalista, poseído por una sola idea, fija y devorante: la vuelta a la mítica edad de oro del comienzo…"

Emiliano Zapata Salazar, nació en Anenecuilco, un pequeño pueblo del estado de Morelos, el 8 de agosto de 1879. Desde niño fue testigo y víctima de los abusos de los poderosos contra los campesinos, lo que guiaría en gran medida su lucha en el futuro. En 1909 fue elegido calpuleque (jefe o líder en náhuatl) por una junta

para la defensa de las tierras, y en marzo de 1911 se levantó en armas junto a otros campesinos contra **Porfirio Díaz**, como más tarde lo haría contra Madero, **Victoriano Huerta** y **Venustiano Carranza**.



El movimiento suriano siempre fue guerrillero, nunca logró hazañas de guerra como las de Pancho Villa. Los hombres del sur tenían un apego a tradiciones ancestrales, eran católicos devotos y en su mayoría campesinos, mientras que los hombres de la División del Norte eran mineros, ferrocarrileros, ganaderos y obreros; tenían además un mejor acceso a armamento por su cercanía con la frontera, y había diferentes cultos religiosos provenientes de Estados Unidos.

Entre 1915 y 1916 el general carrancista **Pablo González Garza** entró a Morelos con la misión de exterminar a los rebeldes a cualquier costo y, una vez más, el estado fue azotado sin piedad con deportaciones y ejecuciones. Sin embargo, los zapatistas lo recuperaron a principios de 1917, tras demostrarle al gobierno que no podían controlarlos.

En 1918 una epidemia de influenza española causó una gran mortandad que afectó demasiado al movimiento de los campesinos, y en 1919 el coronel **Jesús Guajardo**, bajo las órdenes de Pablo González, asesinó a traición a Emiliano Zapata. Pero su muerte no hizo más que acrecentar su leyenda. González exhibió el cuerpo públicamente para que no quedara duda de que había acabado con el rebelde y para hacer que los demás desistieran en su esfuerzo; cámaras de cine grabaron el cadáver y el entierro, pero lo único que consiguió fue convertirlo en un mártir.

Muchos campesinos no quisieron creer que Zapata había muerto. Algunos afirmaron que el cadáver no correspondía al de Emiliano, otros que había escapado muy lejos, y otros dijeron que lo habían visto cabalgando en las montañas. Algunos aceptaron su muerte, pero la glorificaron, como en este testimonio (fuente):

"[…] demostró que él murió como Jesucristo; él murió para defender a la gente, y Jesucristo así lo hizo, y es que designó su vida para que los demás se salvaran (...) Si no hubiera muerto, la cosa no valdría."

A diferencia de Villa, quien murió asesinado durante su retiro, Zapata murió a traición y todavía durante su rebelión armada. Los campesinos lo vieron en vida y después de su muerte como una figura mesiánica, y como muchas de éstas, se creó la leyenda de que algún día volverá a ayudar a su pueblo cuando éste más lo necesite. El corrido de la muerte de Zapata dice:

Arrollito revoltoso
qué te dijo aquel clavel
dice que no ha muerto el jefe
que Zapata ha de volver

Y no sólo contribuyeron a enriquecer su leyenda la gratitud y admiración de los campesinos, también la devoción de varios intelectuales que eran sus fieles partidarios, Zapata fue llamado "inmortal" por su sucesor **Gildardo Magaña**, y **Octavio Paz Solórzano**, le tenía tal admiración que no dudó en llamarlo "[el] más grande de los revolucionarios mexicanos" y calificar de "diabólico" el plan de Guajardo para acabar con su vida.



Tanto Villa como Zapata ascendieron al reino de los mitos, y de esa manera se convirtieron en símbolos de la resistencia contra la injusticia y la desigualdad, de la lucha por la libertad y la justicia para los oprimidos, y en la esperanza del regreso a (o la llegada de) una edad de oro. Octavio Paz lo describe con las siguientes palabras en *El laberinto de la soledad:*

"Con Morelos y Cuauhtémoc, [Zapata] es uno de nuestros héroes legendarios. Realismo y mito se alían en esta melancólica, ardiente y esperanzada figura, que murió como había vivido: abrazado a la tierra."

Sin embargo, aun con lo que representa este personaje legendario, y a pesar de figurar en varios murales, canciones populares y libros, en el cine no ha tenido muchas apariciones, a diferencia del centauro del norte: en México hay 35 películas relacionadas con Pancho Villa entre 1935 y 2009, mientras que entre 1952 y 2004 sólo hay unas cuantas, la primera de las cuales vino de Hollywood.

¡Viva Zapata!

Dirigida por el director Elia Kazán (Un Tranvía Llamado Deseo) con un guión de John Steinbeck (*Al este del Edén*), y basado en la novela de **Edgcomb Pinchon,** *Zapata the Unconquerable*, **¡Viva Zapata**! es un relato en su mayoría ficticio sobre la rebelión de Emiliano Zapata, interpretado por el legendario actor Marlon Brando, y con Anthony Quinn como su hermano Eufemio. A pesar de su desapego de la historia del caudillo, se mantiene como la mejor cinta del revolucionario mexicano en la historia del cine.

La labor documental realizada por Steinbeck y Kazán fue muy extensa. Nancy Berthier en su artículo "Viva Zapata! (Elia Kazán, 1952): el Caudillo del Sur visto por Hollywood" explica que el guionista quería a Pedro Armendáriz para dar vida a Zapata, y que la elección de Marlon Brando por el director desagradó a Gabriel Figueroa, entonces presidente del sindicato de los técnicos de cine en México, por lo que no permitió que fuera filmada en México como se quería originalmente. A pesar de ello, Kazán no desistió en su intención de hacer un retrato fiel de la época y utilizó el Archivo Casasola como referencia para recrear la época con exactitud.

La banda sonora fue grabada por músicos mexicanos, quienes interpretaban canciones de la revolución, y para el director fue una de las películas más importantes de su carrera, la primera en la que trabajó "en cada página del guión."

Lo que más atraía al director y al guionista era el rechazo de Zapata hacia el poder cuando tuvo la oportunidad de tomarlo:

"Lo que nos fascinaba en Zapata, era una decisión dramática de una gran nitidez. En el momento de la victoria, había rechazado el poder […] Percibíamos que ese acto de renuncia era el punto culminante de nuestra historia y la clave del mismo Zapata. Si no podíamos explicar esta decisión, no podríamos conocer a nuestro hombre. Sin embargo, ningún testimonio escrito daba una explicación aceptable."

Esta película jugó un papel importante en popularizar la figura de Emiliano Zapata, y en exaltarlo en todo el mundo. El escritor **Armando**

Ayala Anguiano, uno de los críticos más populares de la figura del revolucionario, escribió sobre la cinta:

"[…] la película hizo un héroe a escala mundial del caudillo morelense en su versión marlonbranesca. En la agitación de los años 60, los pósters con la llamativa efigie de Zapata tuvieron amplia circulación entre la juventud de muchos países."

El crítico Bosley Crowther escribió en *New York Times* en el tiempo de su estreno:

"Vibrante con un rara vitalidad, Kazán ha hecho una película magistral de una nación durante una tormentosa revolución."



Emiliano Zapata (1970)

El 20 de noviembre de 1970, en el 60 aniversario de la Revolución Mexicana, se estrenó en México **Emiliano Zapata**, dirigida por Felipe Cazals, con el cantante Antonio Aguilar en el papel principal y un guión escrito por el mismo Aguilar junto con Ricardo Garibay y el director Mario Hernández, basándose en la biografía más famosa del personaje y un referente obligado para estudiarlo: *Zapata y la revolución mexicana*, de **John Womack Jr.**

Se trata de una película mexicana que intentó abordar al personaje histórico seriamente. De acuerdo con el mismo protagonista y productor **Antonio Aguilar**, en una entrevista con Proceso, **Emiliano Zapata** fue más costosa que la mayoría de las películas de esas décadas en México, y 20th Century Fox le dio 1 millón de dólares para distribuirla internacionalmente. Pero la producción estuvo llena de problemas, debido a la inexperiencia del director para algo de esas dimensiones y porque trataba mal a los actores.

El golpe mortal a **Emiliano Zapat**a vino del gobierno mexicano, cuando censuró la cinta por considerarla "subversiva", pues era reciente la masacre de Tlatelolco de 1968, perpetrada por el mismo gobierno contra una manifestación pacífica de estudiantes. 12 cortes tuvieron que hacerle, y debido a éstos 20th Century Fox se negó a distribuirla internacionalmente, por lo que el cantante quedó endeudado y decepcionado profundamente.



A pesar de contar la historia de un revolucionario, la película no trataba de criticar al gobierno de ninguna manera, pues la misma cinta fue apoyada por el presidente Gustavo Díaz Ordaz. Años después de que la censura y el endeudamiento casi arruinan la carrera de Antonio Aguilar, él y Mario Hernández se desahogaron con la película **Zapata en Chinameca** (1988), en la cual se utilizaron escenas de **Emiliano Zapata** junto con nuevas grabaciones, y retrató la traición a los ideales del caudillo del sur por parte del gobierno. Hernández dijo en una entrevista años después:

"[Emiliano Zapata] era una película, en lo que se refiere a su forma, impecable, porque Felipe [Cazals] es un gran director, pero en su contenido era una película oficialista que está en

contra de todo lo que yo creo, era priista la película. Me saqué la espina haciendo lo que yo hubiera querido que fuera esa película e hice "Zapata en Chinameca" (1988)"

No se trata de una joya cinematográfica, pero fue un esfuerzo por retratar al caudillo del sur con dignidad y aunque no supera a **¡Viva Zapata!**, de **Elia Kazán**, está muy por encima de la siguiente cinta mexicana que comentaremos.



Zapata - El sueño del héroe (2004)

El director Alfonso Arau (Como agua para chocolate - 90%) contó que para realizar **Zapata - El Sueño del Héroe**, se asesoró con chamanes, y tal vez sin la guía de éstos consumió demasiados hongos alucinógenos para escribir el desastroso guión de esta película.

Orgulloso alardeaba el director: "Violé a la historia pero le hice un hijo muy bonito." Desafortunadamente, en este caso el padre es el único que ve muy bonito a su hijo, mientras que para la mirada de espectadores y críticos, es horrible. Y el hecho de que el cantante Alejandro Fernández sea el protagonista es el menor de sus problemas.

Ignorando por completo la historia, las motivaciones y la verdadera importancia de Emiliano Zapata para México, Arau se inventa una aberrante historia donde Cuauhtémoc reencarna en el revolucionario mexicano, y los indios de Morelos adoran en secreto a los dioses aztecas. Las palabras de Marco González Ambriz en *Revista Cinefagia* son muy esclarecedoras:

"A los humildes soldados que integraban el Ejército Revolucionario del Sur y al mismo Emiliano Zapata seguramente les sorprendería descubrir que eran adoradores de Quetzalcóatl y Huitzilopochtli, cuando todo el mundo sabe que eran católicos devotos, que peleaban siempre acompañados de imágenes de la Virgen y de sus santos más queridos."

Decir que sus villanos son caricaturas (especialmente Victoriano Huerta) sería ofensivo para las caricaturas. El número de películas infieles a la historia que se han convertido en clásicos es muy grande, pues la fidelidad histórica no es garantía de una buena obra artística; sin embargo, lo que hizo Arau parece el producto de alguien que no tiene la más mínima idea de quién fue Zapata. El filme parece provenir de la imaginación desenfrenada de un niño de 8 años que sólo conoce al personaje por ser un "héroe nacional" y que moría de ganas por hacer su propia épica fantástica con mitología prehispánica.

Marco González Ambriz continúa en su acertada crítica:

"Con tal de transformar a Emiliano Zapata en defensor de los indios Alfonso Arau inventó una subtrama idiota en la que una sacerdotisa azteca interviene en la vida del héroe, desde su nacimiento hasta su muerte en Chinameca. Cual Yoda tercermundista, esta mujer le muestra al Caudillo del Sur su destino con firmeza y sabios consejos ("¡Usa tu Punto Luminoso, pendejo!"), hasta hacerle comprender que el motivo de su lucha no es la posesión de la tierra sino la restauración del imperio azteca."

Sobra decir que el cine mexicano no ha hecho justicia al legendario Emiliano Zapata, pero para compensarlo existe una gran cantidad de literatura, aunque la obra que sigue

manteniéndose como un referente obligado es *Zapata y la revolución mexicana*, de **John Womack Jr.** En cuanto a películas sólo queda volver a la versión de Hollywood de 1952, hasta ahora la mejor sobre el jefe suriano.

Zapata - El Sueño del Héroe fue en su tiempo la cinta más cara en la historia del cine mexicano. Sin embargo, merece tener otra mención destacada dentro del cine nacional, una que no ha caducado con el paso del tiempo, y que quedó bien grabada con esta frase de Marco González Ambris:

"Yo me atrevo a decir que Zapata no sólo es la peor película mexicana del año, es una de las peores en la historia del cine nacional."





1934

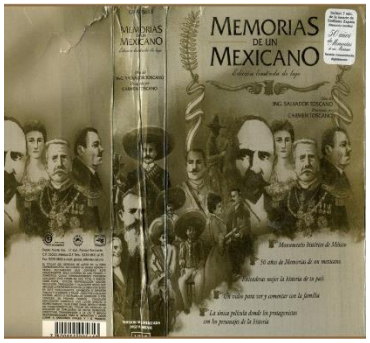
El Compadre Mendoza.

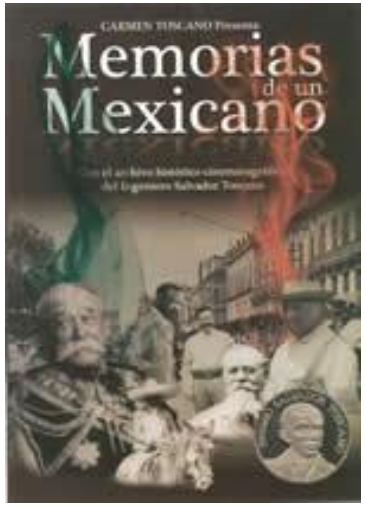
Aquí, las alegorías sobre la ambición no alcanzan la magnitud de su siguiente trabajo, "**El compadre Mendoza**", una verdadera joya fílmica de nuestro cine.

Escrita por Juan Bustillo Oro -futuro realizador- y Mauricio Magdaleno, más tarde, habitual colaborador del *"Indio"* Fernández, el filme relata el dilema moral de un terrateniente guerrerense (Alfredo del Diestro), quien se ve en la disyuntiva de serle fiel a su compadre, un general zapatista (Antonio R. Frausto) o sufrir la ruina económica, cuando su hacienda, invadida tanto por las huestes de Zapata, como por las tropas federales que comanda un tal coronel Martínez (Joaquín Busquets), digno representante de Victoriano Huerta, está a punto de quebrar.

La historia de ese oportunista político, quien se ha hecho amigo de ambos generales, a quienes recibe con cordialidad y cuyo doble juego le ha servido para enriquecerse, es observado por De Fuentes con detalles excepcionales como los cambios de retratos que hace Mendoza (ahora Zapata, ahora Huerta, ahora Carranza). Asimismo, ese relato de compadrazgo, resulta una terrible alegoría sobre la crisis revolucionaria y la traición, la verdadera protagonista del filme al lado de esa hacienda inamovible, testigo de los bruscos cambios en el poder.

"Viva la Revolución, viva el Gobierno, para ambos tengo", eso dice uno de los personajes, que gran frase para resumir perfectamente la falsa moral e ideales del ser humano, siempre buscando su propia conveniencia y dependiendo de la situación en la que se encuentre para actuar de una u otra forma. De esto trata El compadre Mendoza, el mejor filme sobre la Revolución mexicana y de su director Fernando de Fuentes, una cinta que como los buenos vinos envejece maravillosamente, hoy en día podría verse y adaptar esta misma historia a casi cualquier acontecimiento social o político y el mensaje llegaría con la misma fuerza.





1950

Memorias de un Mexicano.

Obra del Ingeniero Salvador Toscano

Producción: Carmen Toscano,1950

Edición y efectos: Teódulo Bustos Jr.

Óptica: Javier Sierra

Música: Jorge Pérez

Sonido y Grabación: José de Pérez

Narración: Carmen Toscano

Guión y voz: Manuel Bernal

Versión en español con traducción al inglés, francés y ruso.

Duración 104 minutos.

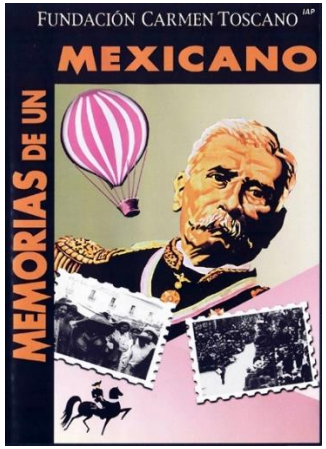
Edición en DVD con galería de personajes, línea del tiempo y una investigación sobre la historia de las imágenes de Salvador Toscano.

Las copias en 35 mm existen en versión original y/o con subtítulos en inglés.

Para exhibiciones especiales Contactar.

http://www.fundaciontoscano.org/esp/cdrom_video_libros.asp

El trabajo técnico de recuperación del material fílmico que constituye esta obra tardó muchos años en realizarse. En 1942, Carmen Toscano, escritora y poetisa (1910-1988), inició la tarea de catalogar y copiar el valioso material que había reunido su padre, el Ing. Salvador Toscano, y concibió la realización de un documental que narrara la vida de una familia mexicana durante la revolución mexicana. El filme tuvo un estreno espectacular en 1950 y, desde entonces, no ha dejado de exhibirse en festivales.



1950

Memorias de un Mexicano.

Película en 35mm., estrenada en México en 1950. Producción y narración: Carmen Toscano. Guión y voz: Manuel Bernal. Duración: 110 minutos. Edición en DVD. Fundación Toscano. El DVD contiene galería de personajes, línea del tiempo y una investigación sobre la historia de las imágenes de Salvador Toscano.

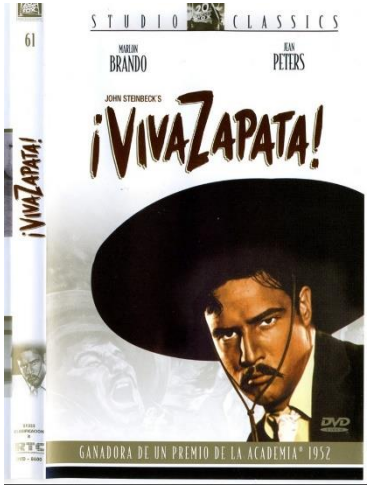
Síntesis en contraportada del DVD.

Historia de las imágenes filmadas sobre la Revolución Maderista.

- Una investigación sobre las imágenes emblemáticas de la Revolución Mexicana.

El Entierro de Zapata.

- El cine como testigo de los hechos históricos. Con información sobre los principales protagonistas de la historia y una línea de tiempo de México, Estados Unidos y el Mundo.



1952

¡Viva Zapata!

Duración: 113 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Elia Kazán.

Guion: John Steinbeck (Novela: Edgcumb Pichon).

Música: Alex North

Fotografía: Joseph MacDonald (B&W)

Reparto: Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters, Joseph Wiseman, Arnold Moss, Alan Reed, Margo, Harold Gordon, Lou Gilbert, Mildred Dunnock, Frank Silvera, Nina Varela, Henry Silva.

Productora: 20th Century Fox

Género: Drama Biográfico, Revolución Mexicana.

Sinopsis:

Biografía de Emiliano Zapata (1879-1919), famoso revolucionario mexicano que sublevó a todo el país contra el gobierno dictatorial del Presidente Porfirio Díaz. Kazán intenta mostrar cómo los líderes revolucionarios se corrompen en cuanto alcanzan el poder. El guión lo firma nada menos que el escritor John Steinbeck ("Las uvas de la ira", "Al este del edén"). (FILMAFFINITY)

Premios:

1952: Oscar: Mejor actor secundario (Anthony Quinn). 5 nominaciones.

1952: Globos de oro: Nominada Mejor actriz de reparto (Mildred Dunnock).

1952: Premios BAFTA: Mejor actor extranjero (Brando). Nominada mejor película.

1952: Festival de Cannes: Mejor actor (Marlon Brando). Nominada a mejor película.

1952: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.



Críticas:

"Kazán disecciona con pulso de cirujano la vida del mítico héroe de la revolución mexicana, en este sobresaliente filme (...) excelentes interpretaciones (...) un clásico del género". (Fernando Morales: Diario El País).

"Kazán conduce con inteligencia una historia que lleva al nacimiento de la leyenda Brando." Pablo Villaca, Cinema emcena Brasil.

La vida y tiempos del legendario revolucionario mexicano Emiliano Zapata son traídas a la pantalla en esta poderosa producción de Darryl Zanuck, basada en la historia de John Steinbeck.

Marlon Brando, entonces recientemente galardonado por su trabajo en "Un Tranvía Llamado Deseo", nos brinda un increíble retrato del segregado convertido en líder revolucionario.

La cinta también presenta a Anthony Quinn (ganador del Premio de la Academia en 1952 como Mejor Actor Secundario), como el hermano de Zapata.

"¡Viva Zapata!" es un clásico político y otro buen ejemplo de la genialidad de Brando como actor.



1963

Epopeyas de la Revolución

México, 1963, 35 mm.

Dirección: Gustavo Carrero.

Fotografía: Jesús H. Abitia.

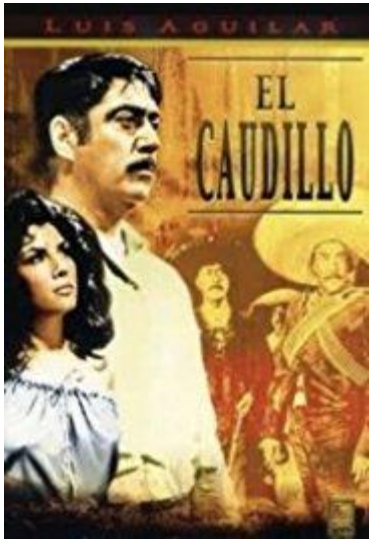
Edición: Eufemio Rivera.

Música: Gustavo César Carrión.

Se realizaron dos cintas de compilación con el mismo título, *Epopeyas de la Revolución*, basadas ambas en una cinta silente filmada por Jesús H. Abitia entre 1913 y 1917 y titulada *Ocho mil kilómetros en campaña*.

Versión fragmentaria de Ocho mil kilómetros en campaña. Muestra la entrada de Madero a la capital. Ruinas de la Decena Trágica. Entierro del presidente Francisco I. Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez. Venustiano Carranza y el Congreso que desconoce en Coahuila a Victoriano Huerta. Álvaro Obregón, Pablo González, Francisco Villa y Emiliano Zapata. Tomas de Zacatecas, Monterrey, Tampico, Torreón, Tepic, Mazatlán y otras por el ejército constitucionalista. Toma de Guadalajara, corridas de toros, bailes de salón, de indígenas. Trenes. Bombardeo aéreo (el primero del mundo). paz en Teoloyucan. Entrada de Obregón a México. Visita a la tumba de Madero. Entrada de Carranza, Villa y Zapata a la ciudad de México. Villar, Zapata y Eulalio Gutiérrez en Palacio Nacional. Batalla de Celaya y otras entre convencionistas y constitucionalistas. El triunfo de Obregón. Encuentro de Carranza y Obregón en Tampico y visitas de ambos a Celaya, Querétaro y la capital, con discursos y celebraciones. Formaba parte del proyecto nunca concluido Campaña constitucionalista (Ocho mil kilómetros de campaña), partes del cual se exhibían de modo independiente con títulos como Llegada de las tropas de Álvaro Obregón a Guadalajara, Recepción en esta ciudad a Obregón y el Campo de batalla cerca de Zapopan, Jalisco. Luego se le añadieron Convención de Aguascalientes, Llegada de los constitucionalistas a Veracruz, Marcha del ejército constitucionalista por diversas poblaciones de la República y El viaje del señor. Carranza a esta ciudad.

http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula3407



1968

El Caudillo.

País: México.

Duración: 85 min.

Dirección y Guión: Alberto Mariscal.

Reparto: Luis Aguilar, Rodolfo de Anda, Emilio Fernández, Irma Serrano, Adriana Roel.

Género: Drama, Acción, Guerra

https://www.imdb.com/title/tt0294434/



1968

O Tesouro de Zapata (El Tesoro de Zapata).

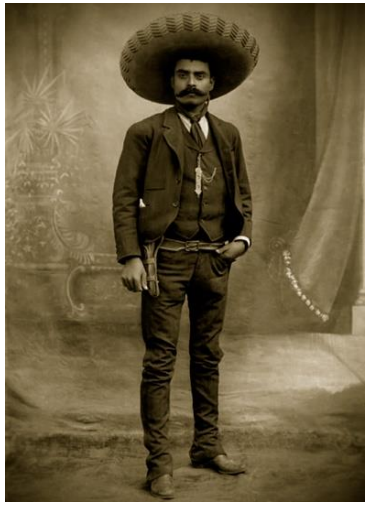
País: Brasil.

Dirección: Adolpho Chadler.

Reparto: Gil Anthony, Antonio Carnera y Milton Carvalho.

No México de 1917, tres bandoleiros saem em busca do ouro enterrado por Zapata, raptando, para isso, sua viúva. O irmão de Zapata persegue os bandidos e, já na fronteira com os Estados Unidos, os enfrenta em um duelo.

http://www.adorocinema.com/filmes/filme-244077/



1968

¡Tierra y Libertad! Die Mexikanische Revolution.

Director: Georg Stefan Troller

Guión: Georg Stefan Troller

Actuación: José Loza, Georg Stefan Troller.



1970

Servillano Zapata.

Duración:

Story and Direction: To-Chi-Qui.

Cast Chiquito (in the title role), Nancy Roman, Max Alvarado and Rodolfo (boy) Garcia/ Featuring Pabo and Tintoy and a cast of thousands.

Sotang Bastos Productions, Inc.

A Manila Film Festival Entry.

Release Date June 14, 1970/ Cinerama and Lyric.

Music Geyju.



1970

¡¡VIVA ZAPATA!!

Escrita: Antonio Aguilar, Ricardo Garibay, Mario Hernández.

Dirección: ***Felipe Cazals***

Reparto:

Antonio Aguilar: ***Emiliano Zapata***

Jaime Fernández: ***Montaño***

Mario Almada: ***Eufemio Zapata***

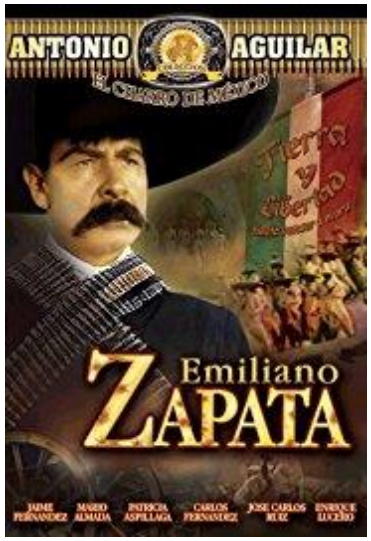
Patricia Aspíllaga: ***Josefa Espejo***

David Reynoso: ***Pancho Villa***

Jorge Arvizu: ***Francisco I. Madero***

Sinopsis:

Esta es la historia de un hombre, Emiliano Zapata, y de una revolución, la Revolución Mexicana. La historia de la mujer que fue su compañera y la de los hombres que lucharon con él. Carentes de todo y a unos cuantos kilómetros de la capital, los zapatistas resistieron las constantes embestidas de unas tropas perfectamente pertrechadas enviadas por las poderosas administraciones de Porfirio Díaz, León de la Barra y otros gobiernos posteriores. Pero ni la despiadada persecución de sus enemigos, ni las ofertas, ni los halagos, ni los ataques de una prensa vendida a los poderosos, pudieron hacer cejar a Zapata en su empeño de liberar a los campesinos y devolverles la tierra, un empeño que acabó por costarle la vida.

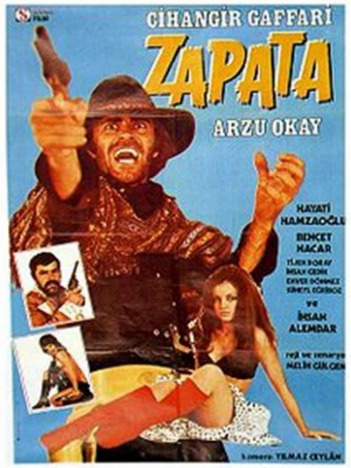


Summaries:

Emiliano Zapata was a peasant who understood the ideals of the working class. He became a figurehead of the revolutionary uprising in Mexico and his life as a leader, his wife and the battles of those who fight alongside him are portrayed. He lead an ongoing battle to redistribute lands to the peasants and fought against the powerful and oppressing regime of Porfirio Diaz.

Synopsis:

The film centres on the life of Emiliano Zapata, a Mexican peasant farmer who, under the counsel of a friend and teacher, leads an uprising of peasant farmers against Mexicos powerful dictator Porfirio Díaz, to the aid of Francisco Madero, a revolutionary leader. Throughout the film, we encounter his love interest, Señorita Josefa who later becomes his wife. After Zapatas initial rebellion, Madero comes to realise that his own desire for a peaceful transition to power opposes that of Zapatas more violent and hostile approach. After the initial disagreement, Zapata continues his rebellion as his support grows. General Victoriano Huerta, the commanding chief of the Federal Army, becomes impatient to the sympathies of Madero, who has appointed himself president, and so leads the federal troops against him. After a number of battles, Madero is assassinated and Huerta becomes the new president. Zapata and his troops are still hopeful and he agrees to a meeting with federal leaders. This meeting, however, is not to take place and by walking into a trap Zapata has ultimately sealed his own demise.



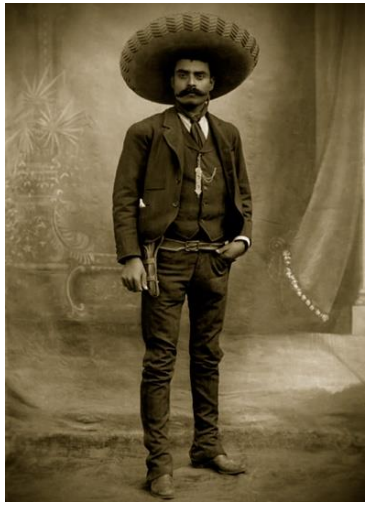
1971

Zapata.

Director: Melih Gülgen.

Writer: Melih Gülgen

Stars: Cihangir Gaffari, Arzu Okay, Hayati Hamzaoglu.



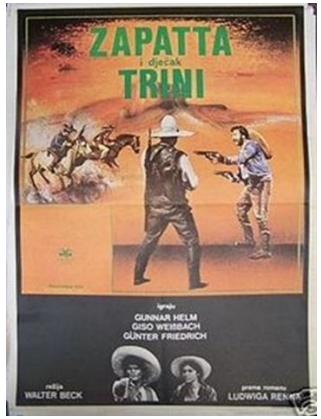
1976

Dakpin si boy Zapata.

Director, writer, story, screenplay: Armando Ruiz David.

Stars: Carmen Ronda, Philip Gamboa, Perry Baltazar.

País: Filipinas.



1977

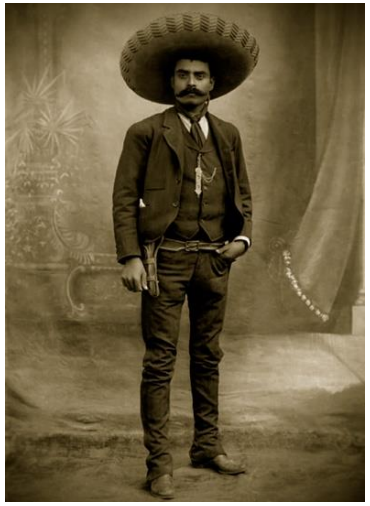
Zapatta. Trini.

País: Alemania.

Director: Walter Beck.

Reparto: Iwan Tomow, Gunnar Helm, Giso Weibach, Dimitrina Savova y Gunter Friedrich.

Trini vengó la tortura de su tío por parte del hijo de un terrateniente. Trini y sus compañeros peones destruyen la casa del terrateniente y dominan a sus guardias con la ayuda de Emiliano Zapata. Zapata es asesinado en una conspiración antes de que Trini pueda advertirlo. Trini fue producto del cine nacionalizado de la República Democrática Alemana que se filmó en Yugoslavia. Esta basada en una novela de éxito entre lectores infantiles, la que no presentó una garantía de verosimilitud, ni mucho menos; de acuerdo con unos usos aún tributarios del "realismo socialista", el ***Trini*** de la película era un edificante niño campesino mexicano que servía a la causa de Emiliano Zapata. Interpretado por Ivan Tomov, Zapata aparecía como una suerte de ***Zorro*** con capa negra y sombrero andaluz.



1980

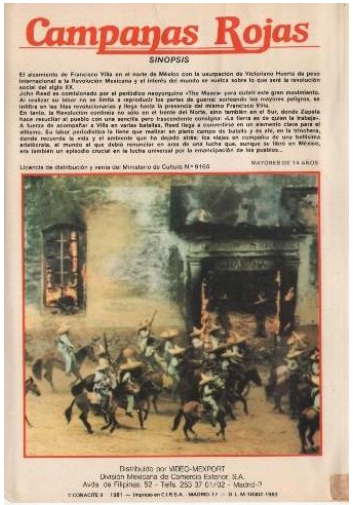
Kristo Zapata.

País: Pilipinas.

Director, writer: Artemio Márquez.

Stars: Lito Lapid, Melanie Márquez.









1981

Campanas Rojas (FILMAFFINITY)

(Título original Krasnye kolokola, film pervyy - Meksika v ogne (Campanas rojas) aka)

Duración: 120 min.

País: Unión Soviética (URSS)

Director: Sergei Bondarchuk

Guion: Ricardo Garibay, Carlos Ortiz Tejeda, Sergei Bondarchuck, Valentin Yesof (Novela: John Reed).

Música: Jorge Eras

Fotografía: Vadim Yusov

Reparto: Franco Nero, Ursula Andress, Jorge Luke, Blanca Guerra, Heraclio Zepeda, Jorge Reynoso, Roberto Ruy, Erika Carlsson, Trinidad Esclava, Vytautas Tomkus.

Productora: Co-producción URSS-México-Italia; Mosfilm/Conacite Dos/Cinefin/ Radiotelevisione Italiana (RAI)/Vides International.

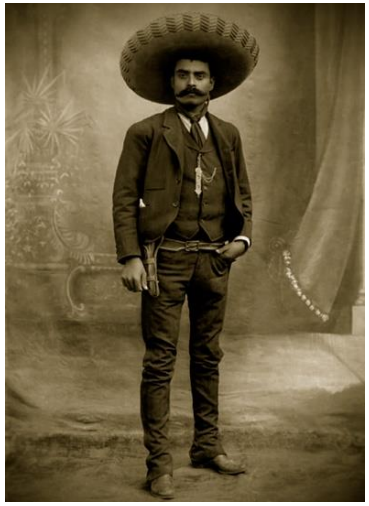
Género: Drama. Western/Revolución Mexicana. Biográfico.

Premios:

1982: Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor película

Sinopsis:

Narra el viaje del periodista norteamericano John Reed a México durante la revolución mexicana y su entrevista con Francisco Villa. También aparece la relación con su amante Mabel Dodge, su participación en la huelga de Patterson y su actividad como reportero en la primera guerra mundial.Punto y aparte, también se representa la Batalla de Cuautla durante la Revolución, donde las tropas de Emiliano Zapata, derrotaron al ejército federal, en el cual se hallaba el llamado "5º regimiento de Oro".



1986

Testimonios zapatistas.

Duración: 75 min.

País: México.

Dirección: Adolfo García Videla.

Guion: Adolfo García Videla.

Fotografía: Humberto Ríos, Julio Pliego, Jack Lach, Adolfo García Videla.

Reparto: Documentary.

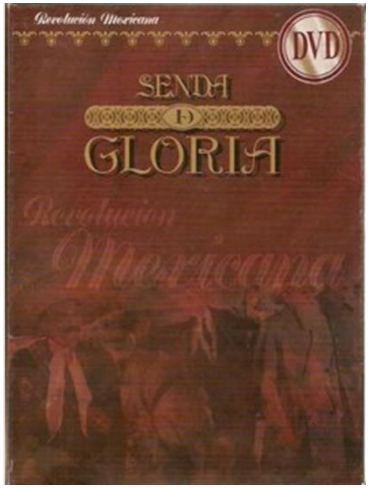
Productora: Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM-

Género: Documental. Revolución Mexicana. Documental sobre Historia.

1987: Premios Ariel: Nominado a Mejor mediometraje documental.

Sinopsis:

Esta película integra una serie de testimonios ordenados por la memoria y el mito de los últimos zapatistas sobrevivientes, aquellos campesinos que, acaudillados por Emiliano Zapata, durante la década de 1910 a 1920, en el centro de México, radicalizaron la Revolución Mexicana convirtiéndose en guerreros para reconquistar sus tierras y su libertad. (FILMAFFINITY)



1987

Senda de gloria.

Duración: 60 min. (58 Episodios).

País: México.

Dirección: Raúl Araiza, Gustavo Hernández

Guion: Miguel Sabido, Eduardo Lizalde, Carlos Enrique Taboada.

Idea: Fausto Zerón Medina.

Música: Osni Cassab.

Reparto:

Eduardo Yáñez, Julieta Rosen, Ignacio López Tarso, Blanca Sánchez, Roxana Chávez, Anabel Ferreira, Roberto Vander, Rosa Arenas, José Alonso, Ramón Menéndez, Manuel Ojeda, Abel Salazar, Delia Magaña, Raúl Araiza Jr., Arturo Benavides, Mario Casillas, Guillermo Gil, Salvador Sánchez, Manuel López Ochoa, Bruno Rey, Arturo Beristáin, Miguel Palmer, Marco Muñoz.

Productora: Televisa S.A. de C.V.

Género: Serie de TV. Drama /Telenovela. Histórico. Revolución Mexicana.

Sinopsis:

La historia comienza en 1916, con la Revolución Mexicana llegando aparentemente a su fin. El General Eduardo Álvarez y su familia esperan la llegada del tren en la estación y allí conocen a Manuel, joven empleado ferrocarrilero que tendrá un papel importante en sus vidas. Manuel se enamora de Andrea, la menor de las hijas del general, pero los separa un gran abismo, además Manuel vive con Mercedes, una mujer mayor que lo adora y por ello no quiere lastimarla.

Los Álvarez son carrancistas, y el General ocupa el puesto de secretario general del Presidente Venustiano Carranza. Pero cuando éste es asesinado, El General se niega a hacerse partidario del nuevo presidente, el dictador Álvaro Obregón. Por ello, él y su familia huyen y en su peligrosa travesía se encuentran con los revolucionarios Pancho Villa y Emiliano Zapata, a quienes Eduardo se les une.

También se encuentran con Manuel, y Andrea ya sin dudas sobre lo que siente por él, se le entrega. Sin embargo, penosas circunstancias harán que Manuel desaparezca y que Andrea lo dé por muerto, y en consecuencia, acepte la pedida de mano de James Van Hallen, un imperialista norteamericano.

Una gran casa en la Ciudad de México, herencia de la familia Álvarez está dividida en dos por medio de una pared. Esto representa el símbolo del rechazo de Eduardo hacia su primo Archiblado, quien se aprovechara de su hermana Carmen y que al final terminara casándose con ella.

Han pasado tres años, y ya en 1919, el otro lado de la casa finalmente es abierto para dar acogida a la gran familia de la alocada Nora Álvarez, la hija de Archibaldo y la esposa de Manuel que finalmente nunca murió.

Todos ellos son obregonistas incluyendo a Manuel que dejó su pasado revolucionario cuando se casó con Nora. Y aquí es donde volverá a encontrarse con Andrea, su gran amor de toda la vida. (FILMAFFINITY).





1987

Zapata en Chinameca.

Mexico: Producciones Águila, 1987.

Duración: 120 min.

País: México.

Dirección: Mario Hernández.

Guion: Guadalupe Ortega, Xavier Robles.

Música: Joaquín Gutiérrez Heras, Salvador León.

Fotografía: Raúl Domínguez.

Reparto:

Antonio Aguilar, Araceli Aguilar, César Bono, Eugenio Cobo, Armando de Pascual, Héctor del Puerto, Saúl García, Blanca Guerra, Ernesto Gómez Cruz, Héctor Gómez, Benjamín Islas, Alberto Mayagoitia, Luis Mercado, Rocío Muñoz, Eréndira Márquez, Alejandro Parodi, María Rojo, José Carlos Ruiz, Alejandro Rábago, Guillermo Ríos, Adonay Somoza Jr., Héctor Sáez, Salvador Sánchez, Alejandro Tommasi, Jorge Zepeda.

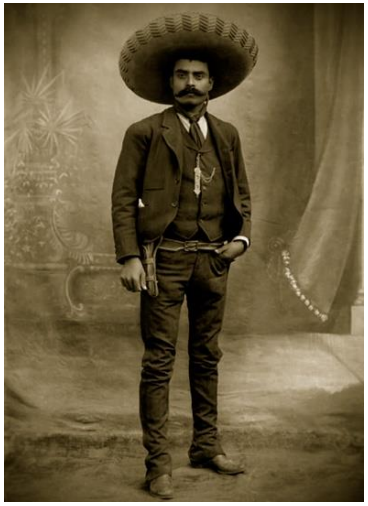
Género: Acción. Bélico/Histórico. Revolución Mexicana. Años 1910-1919

Sinopsis:

Urbino Martínez, en su lecho de muerte, se arrepiente de sus malas acciones después de traicionar a Emiliano Zapata. (FILMAFFINITY)

Premios

1989: Premios Ariel: 2 nominaciones



1992

Los Rebeldes del Sur.

Dirección, Guión y Edición: Juan Ramón Aupart Cisneros.

Film documental de carácter histórico sobre la revolución zapatista.

México, octubre de 1992. Duración: 63 minutos.

Versión en formato VHS Video. Remasterizado Octubre 2001. Cinefilm, S.A.; Versión en formato DVD Video. Filmoteca UNAM.

Universidad Iberoamericana. Conaculta. Fomento Cultural Banamex. Archivo General de la Nación. Héroes anónimos. La cara oculta de nuestra historia. 2007.

Sinopsis del DVD:

Film documental de carácter histórico sobre la Revolución Zapatista y la Revolución Mexicana.

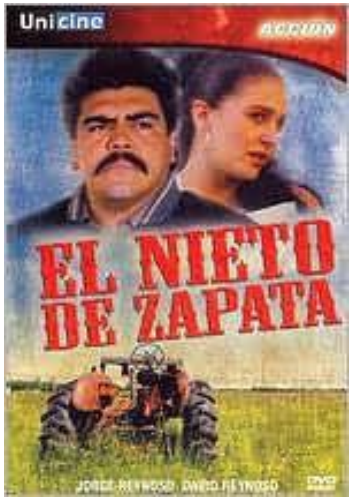
Ramón Aupart, investigador, guionista, editor y director, estructuró la película en función de dos líneas -apoyos- que trabaja paralelamente.

Por un lado, un guión histórico en el cual se sigue una periodización a partir del porfiriato y la Revolución. Por otro lado, el manejo del recurso del testimonio con seis veteranos zapatistas, quienes con su memoria reconstruyeron algunos cuadros de sus vivencias, recuerdos y creencias de lo que fue esta otra revolución campesina.

Se nos presenta a través de imágenes y testimonios una lección de historia. Tomado de la Crítica razonada escrita por la Lic. en Historia Laura Espejel, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Los rebeldes del sur (1980-2000) está dedicado a la Revolución Zapatista, con base en los registros que Aupart Cisneros tomó en la década de 1980 a un grupo de seis ancianos del pueblo de Xoxocotla, municipio de Puente de Ixtla, Morelos.

"Los Rebeldes del Sur" es un documental testimonial de la serie ***"Héroes Anónimos"*** que recoge las vivencias de algunos zapatistas del estado de Morelos que lucharon en el Ejército Libertador del Sur comandado por el General Emiliano Zapata, narran las razones de la revolución, combates vividos en carne propia, recuerdan a el General Zapata y los ideales por los que lucharon. Un documental de una hora de duración que he resumido en media hora, es un documental antiguo, al parecer este fue mucho antes de ***"Los últimos Zapatistas"*** de Francesco Taboada.



1993

El nieto de Zapata

Director: Roberto Castillo F.

Actuación: Jorge Reynoso, David Reynoso y Olivia Rex.

Este drama en español se refiere a Emiliano, nieto del famoso revolucionario mexicano Emiliano Zapata, quien le hace una promesa a su madre de que cuide la tierra y su gente. El joven aparece rico cuando descubre un alijo de moneda de oro, y como es un hombre honesto y generoso, se dirige a la ciudad para compartir su riqueza con los lugareños. Sin embargo, no cuenta con la presencia de Don Ramiro, un personaje desagradable que percibe a Emiliano como una amenaza para el orden y la estabilidad de la ciudad.



1994

El Vuelo del Águila.

Dirección: Jorge Fons, Gonzalo Martínez Ortega.

Escritores: Liliana Abud, Fausto Ceron-Medina.

Reparto: Manuel Ojeda, Jacqueline Andere, Humberto Zurita, Salma Hayek, Patricia Reyes Spindola, Ernesto Gomez Cruz, Alma Delfina, Iran Eory, Mariana Levy, Gaston Tuset, Beatriz Aguirre y muchos otros.

Soporte Histórico: Enrique Krauze y Fausto Zerón Medina.

País: México.

Productora: Televisa S.A. de C.V.

Género: Telenovela-Biográfica-Documental.

Sinopsis:

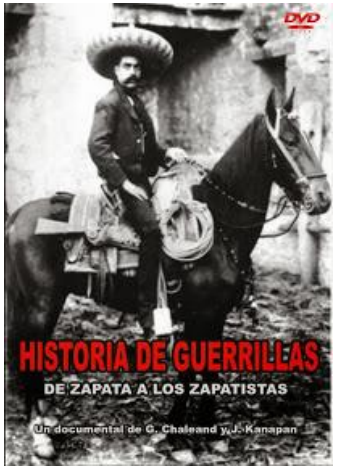
Un héroe militar de la Guerra de Reforma llamado Porfirio Díaz fue también uno de los estrategas más importantes detrás del derrocamiento del Segundo Imperio Mexicano. Varias veces él trató

de llegar al poder por medio de golpes militares, hasta que una última revolución en 1876 lo llevó a la Presidencia de la República. Exceptuando un período corto de cuatro años, de 1880 a 1884, él gobernó hasta 1911, cuando la toma del poder por parte de Francisco I. Madero lo obligó a renunciar y partir al exilio. Díaz vivió lo bastante para ver cómo su revolución se deshacía y cómo todos los beneficios conseguidos se destruían por su propia y muy larga permanencia en el poder. Como un héroe o un astuto tejedor de intrigas, Porfirio Díaz aprende, lucha, maquina, gobierna, mata, pacifica, ama, sufre, llora y con devoción se dedica a su trabajo y nunca lo abandona, hasta que su propia gente se rebela para expulsarlo del poder.

Reparto:

Manuel Ojeda: Porfirio Díaz (adulto), Humberto Zurita: Porfirio Díaz (edad intermedia).

Ernesto Gómez Cruz: Benito Juárez., Luis Bayardo: Francisco I. Madero, Óscar Castañeda: Emiliano Zapata., Eugenio Cobo: Venustiano Carranza., Bruno Rey: Victoriano Huerta.



1997

Historia de guerrillas. De Zapata a los zapatistas.

Jérôme Kanapa.

País: Francia

Duración: 52 min.

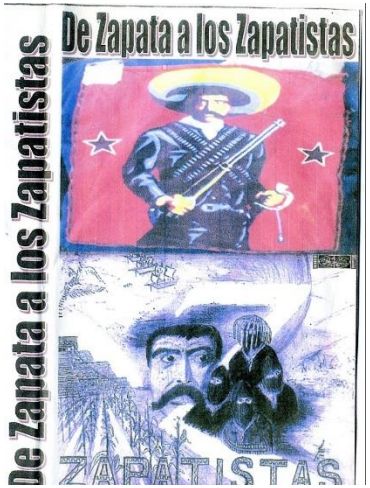
Guión: Gérard Chailland.

Producción: Michel Rotman, Marie Hélène Ranc.

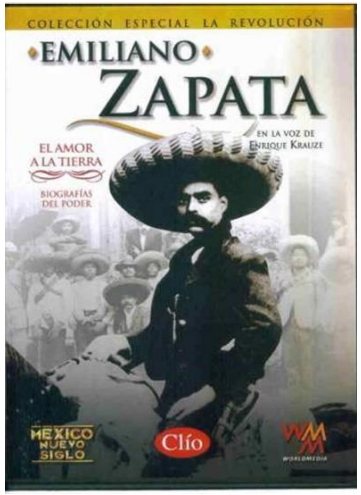
Productora: La sept ARTE/KUIV Productions.

Idioma original: Francés.

Sinopsis: Recorre casi 100 años de luchas sociales latinoamericanas, de Zapata a la revolución cubana, a Camilo Torres, a Centroamérica, a Chile hasta llegar a los zapatistas de Chiapas. Su visión europea recarga demasiado a la figura del guerrillero enmascarado Marcos.







1999

***Emiliano Zapata, El amor a la tierra*.**

Edgar Rojano García

Documental

Investigación: Edgar Rojano García.

Guión: Olga Cáceres.

Narración: Enrique Krauze.

Realización: Mario Diez de Urdanivia.

Colección Especial de la Revolución, Editorial Clio, México Nuevo Siglo, 1999, 43 min.

Distribuida por World Media Marketing bajo licencia de Editorial Clio y Archivo Toscano. Colección Biografías del Poder. Colección Especial la Revolución.

Síntesis en contraportada del DVD:

Ansioso de libertad y justicia para su nativa Anenecuilco, se convirtió en el jefe de la Revolución de Morelos.

Allí estableció brevemente una feliz comunidad paternalista tras rebelarse, por impaciencia, contra Madero.

Proclamó el Plan de Ayala con las reivindicaciones agrarias de los indígenas de su región, y luchó contra Huerta y Carranza con el fin de encaminar un proyecto generoso y antiguo: tierra para los campesinos y libertad para organizarse comunalmente.

La revolución zapatista es la historia de una guerra sin cuartel.

Emiliano Zapata, convertido ya en mito, murió asesinado.



2000

Los Zapatos de Zapata.

Luciano Larobina

Documental. 35 mm. Blanco y Negro.

Duración: 27 minutos.

Dirección: Luciano Larobina

Productores: Ángeles Castro, Gustavo Montiel, María Inés Roqué, Hugo Rodríguez, Georgina Balzareti, Alejandra Torres, Liliana Pardo y Camila Villagran.

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, Instituto Mexicano de Cinematografía, Fundación Toscano IAP

Fotografía: Luciano Larobina

Guión: Luciano Larobina.

Edición: Roberto Bolado

Música original: Rubén Luengas.

Diseño sonoro: Rogelio Villanueva y Karina Luna

Animadores: Jesús Iberry, Iván Morales, Amaranta Sánchez, Jorge Pérez de Alva y Andrés Villalobos.

Imágenes de archivo, testimonios documentales y animaciones se combinan para ofrecer una visión lúdica y original sobre la huella imborrable que dejo Emiliano Zapata en la imaginación popular. Desde los rincones del film, el sigiloso espíritu del General nos hace ver que el mito y la realidad se funden y se confunden en esta tierra de resurrección y muerte.

Premios y Festivales

Premio India Catalina de Oro al Mejor Documental / 41 Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, Colombia, 2-9 marzo, 2001 (Cartagena Film Festival, Colombia)

Toronto Short Film Festival, Canadá, junio, 2001.

Mención especial (Special Mention), Land In Film Festival, Montreal, Canadá, junio 2001.

Huesca International Festival, España, junio 2001.

Festival Internacional de Cortometraje de Sao Paulo, Brasil, Agosto 23-1 septiembre, 2001.

Doclands, Irlanda, Septiembre 2001.

MEJOR DOCUMENTAL, Festival Internacional de cine de Valdivia, Chile, septiembre 2001.

Festival de Biarritz, Francia, Octubre, 2001.

VI Festival Internacional de Escuelas de Cine, México, 2001.

Muestra de Cine Documental de Santiago de Chile, Noviembre, 2001.

Muestra Documental de Bogotá, Colombia, Noviembre 2001.

Rencontres Internationales de Documentaire, Montreal, Canada, Noviembre, 2001.

7to. Festival de Cinema Independiente de Barcelona España, Noviembre 2001.

II Muestra de Cortometraje Mexicano, Mérida, 26-30 noviembre, 2001.

Mirarte, Festival de Artes, Centro Nacional de las Artes, 29 noviembre-2 diciembre, 2001.

V Jornada de Cortometraje Mexicano, México, 7-14 diciembre 2001.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba, 3-13 diciembre, 2001.

MEJOR DOCUMENTAL, Muestra Internacional de Cortometraje Monterrey, 12-15 diciembre, 2001.

Edgar Zapata (Publicado el 1 mar. 2013)

La construcción de imaginarios en torno a la figura del héroe agrarista de la revolución mexicana es el tema de este film. Indaga el significado y la memoria que aún hoy tienen los mexicanos acerca de Emiliano Zapata. “La gente muere cuando la dejamos de recordar y él necesita estar vivo en la mente de la gente. Mientras sigue vivo, los ideales siguen adelante”, reflexionan. Entre otros galardones, este cortometraje ha obtenido el Gran Premio de Bilbao, el Principal Prize del 48 Festival de Oberhausen (Alemania) y Primer Premio en categoría documental durante el Noveno Festival Internacional de Cine Estudiantil del Departamento de Cine de la Universidad de Tel Aviv, 2002. En México no ha tenido tanta distribución como festivales ha recorrido, pero próximamente será editado en DVD. El director Luciano Larobina ha procurado crear una temporalidad única. Presente y pasado se mezclan tanto en las imágenes como a través del sonido y en la memoria de los entrevistados. Las entrevistas realizadas en distintas ciudades del estado de Morelos se intercalan con fragmentos de época como el entierro de Zapata y las grandes movilizaciones de la revolución. No todas las imágenes de archivo que aparecen en esta película, que pertenecían a Salvador Toscano y actualmente se conservan en la Fundación Carmen Toscano, habían sido utilizadas previamente; algunas fueron restauradas especialmente para este film. En la más conocida, que registra la entrada de Zapata y Villa a la ciudad de México, se ha añadido el sonido de los megáfonos en la llegada del Ejército de Liberación Nacional en 1992: “De la selva Lacandona llegaron los zapatistas a nuestra ciudad, como lo hizo Zapata”. De este modo, presente y pasado se han entretejido conformando una unidad. “Los guaraches de Zapata han vuelto a caminar por aquí, por la hacienda de Cuahuixtla se han vuelto a escuchar”. Esta no es la letra de un “corrido” sino la de un “rap” que cantan algunos jóvenes que aparecen en la película. Luciano Larobina considera que la música, y en especial las letras de las canciones, reflejan la realidad de quienes las cantan; por eso, escuchar la música del pasado nos acerca a sus imaginarios o mantiene viva la influencia del pasado en nuestro presente. Sus estudios como sonidista, su empresa de sonido y su próximo film acerca del “rap” independiente en Cuba y Nueva York muestran que su interés en el tema no es ocasional. Antes bien, son el plato fuerte y el picor del trabajo del director. Otras películas suyas igualmente giraron en torno al tema de la construcción de imaginarios. Sin embargo, a diferencia de “Los zapatos de Zapata”, donde se observa de qué

manera la memoria y la elaboración popular sobre la figura de un héroe nacional conforma la identidad, el film “Cuba al cubo” indaga sobre la relación entre dos sociedades. Muestra cómo a través de la mirada sobre el otro se produce la propia identidad. Pero en ambos casos pareciera ser una identidad no conformista, casi como si el director quisiera filmar la clásica consigna según la cual “la conciencia se construye en la lucha”. Este joven y prominente documentalista sigue buscando adaptar el género a las nuevas formas de interpretar la historia. “Los zapatos de Zapata” no es un documental, con un formato rígido, que busca reproducir cierta realidad unívoca, sino más bien un medio para observar y expresar la ambigüedad con la que ese pasado se interpreta. Un niño entrevistado señala: “Me lo imagino que era medio alto, con un carácter fuerte, porque en los libros y en las fotografías que he visto así se ve; mas aparte como lo describen que era tomador y fumador, pues así me lo imagino porque todos los de aquí son así”. Y una niña se ríe cuando menciona “que era valiente... le gustaban las mujeres, era muy mujeriego”. Los testimonios pasan de una imagen arquetípica, proveniente de los libros de texto escolares, a las reivindicaciones campesinas: “el general, aquí en Morelos, se hace respetar” y “apoyó y luchó por los campesinos". También el subcomandante Marcos menciona la persistencia del personaje y la conformación de leyendas y mitos que mantienen viva su memoria. La insistencia en que “Zapata no falleció, Zapata vive” llega al punto en que alguien, respecto a su muerte en 1919, afirma que “no fue, porque hace apenas no tiene mucho que murió en Arabia (...) de Acapulco se fue para Arabia”. Una escena del final demuestra, con ironía, las intenciones de toda la película: la toma en sentido inverso obliga a retroceder al cortejo fúnebre que lleva el cadáver de Don Emiliano y logra sacarlo del cementerio.



2002

Los últimos zapatistas, héroes olvidados

Duración: 70 min.

País: México.

Dirección: Francesco Taboada Tabone.

Guion: Sarah Perrig.

Música: Ángel Mosqueda.

Fotografía: Manuel Peñafiel.

Apoyo: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Conaculta y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos.

Reparto:

Documentary, Marcelino Anrubio, Audiaz Anzúres, Captain Manuel Corona, Matías Cruz Corridista, Baldomero Blanquet Don, Galo Pacheo Lieutenant, Feliciano Mejía, Messenger, Emeterio Pantaleón, Mauricio Ramírez, Felipe Ramos, Baudelio Vergara, Valeriano Villamil.

Productora: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos/ Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Género: Documental/Revolución Mexicana. Documental sobre Historia.

Sinopsis: Muestra los escalofriantes testimonios de aquellos soldados que hicieron la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, al lado del general Emiliano Zapata. Casi cien años después, los sobrevivientes del legendario Ejercito Libertador del Sur revelan una verdad que no aparece en los libros. Hombres que lo mismo combatieron a Porfirio Díaz que a Salinas de Gortari hoy levantan por última vez su voz. (FILMAFFINITY)

Muestra los escalofriantes testimonios de aquellos soldados que hicieron la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, al lado del General Emiliano Zapata. Casi cien años después, los sobrevivientes del legendario Ejercito Libertador del Sur revelan una verdad que no aparece en los libros. Hombres que lo mismo combatieron a Porfirio Díaz que a Vicente Fox, hoy levantan por última vez su voz. Hablan del fracaso de la Revolución y de los actuales gobiernos neoliberales, del desastre agrario y ecológico que amenaza al país y de la inminencia de una guerra civil si los ideales que ellos representan quedan en el olvido. Estos hombres son capítulos de injusta historia, sabiduría abandonada, estandartes del México Profundo, ellos son, los Héroes Olvidados. (Este documental incluye el histórico encuentro entre miembros del EZLN y veteranos zapatistas).

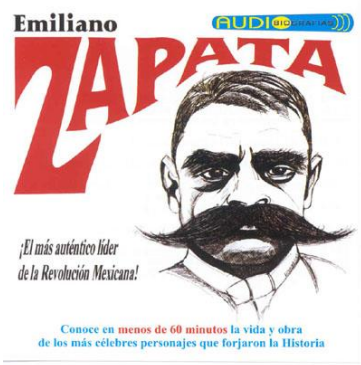
Extracto:

“Los Últimos Zapatistas, Héroes Olvidados”, muestra los escalofriantes testimonios de aquellos soldados que hicieron la Revolución Mexicana,

iniciada en 1910, al lado del General Emiliano Zapata.

Casi cien años después, los sobrevivientes del legendario Ejército Libertador del Sur revelan una verdad que no aparece en los libros.

Hablan del fracaso de la Revolución y de los actuales gobiernos neoliberales, del desastre agrario y ecológico que amenaza al país y de la inminencia de una guerra civil si los ideales zapatistas que ellos representan quedan en el olvido.



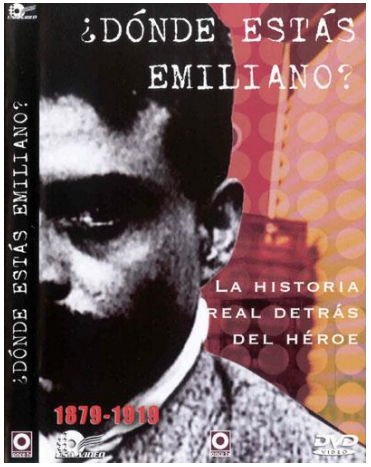


2003

Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la Revolución Mexicana!

Dirección: Francisco León González

Audiolibro. Colección Audiobiografías. Tres Editores, México, 2003.



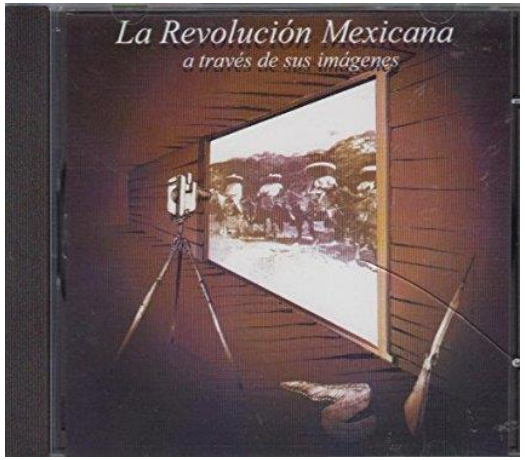
2004

¿Dónde estás Emiliano?, La historia real detrás del héroe.

Once TV, Instituto Politécnico Nacional.

Documental, 2004, 52 min.

Este documental combina filme original de los años de la Revolución (las tropas, las soldaderas, el ferrocarril) con imágenes actuales de los lugares. Explora algunas facetas personales de Zapata, como su afición por la música y las mujeres; e incluso recupera el mito de que el héroe no murió. Asimismo expone sus virtudes más sobresalientes: la honorabilidad y la incorruptibilidad, y descubre cómo “a fin de cuentas” su lucha resultó victoriosa. A pesar de haber perdido a su líder, los zapatistas vieron cumplida la consigna “Tierra y Libertad”



2004

La Revolución Mexicana a través de sus imágenes.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM y la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM. México, 2004. CD Interactivo.

Extracto:

La Filmoteca de la UNAM ha podido restaurar y preservar imágenes de aquel entonces que fueron tomadas por numerosos fotógrafos, tanto nacionales como extranjeros, destacando las filmadas por los Hermanos Alva, las cuales dan cuenta de un sinnúmero de hechos que transformaron a la sociedad de aquella época.



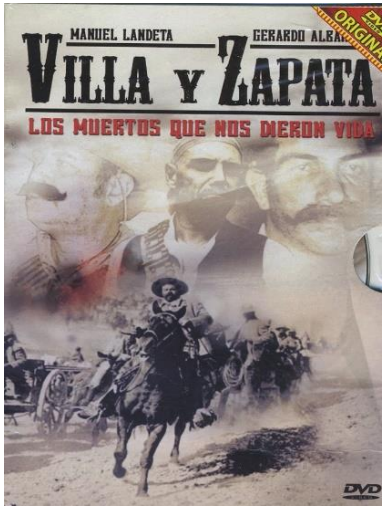
2004

Santos peregrinos.

Duración:

Guión y Dirección: Juan Carlos Carrasco, cuenta una historia de humor negro.

Sinopsis: Emiliano Zapata le entrega unas figuras de los Santos Peregrinos a una mujer con un bebé en brazos, momentos antes de ser asesinado en la Hacienda de Chinameca. 85 años después, un anciano de nombre don Emiliano quien dice ser hijo del prócer, celebra una posada los días 24 de diciembre con las nombradas figuras en la vecindad en donde reside al lado de gente muy humilde. Por circunstancias extrañas, don Emiliano muere dos días antes de la gran posada, al velarlo y esculcar sus cosas, los vecinos encuentran un testamento donde lega las figuras a todos los habitantes de la vecindad lo cual produce risa de los vecinos. El día de la gran posada, un pleito entre dos familias provoca la caída de los Santos Peregrinos, al romperse, se dan cuenta que las figuras estaban rellenas de monedas de oro. La codicia y la envidia provoca un circo de fatalidades a su alrededor.



2004

Villa y Zapata. Los muertos que nos dieron Vida.

Dirección y Guión: Guillermo Lagunes.

Productor: César Balestra.

Composers: Rubén Esparza.

Cinematografía: Luis Lemus.

Editor: César Balestra.

Actores: Manuel Landeta, Juan Peláez, Andrea Aguirre, Gerardo Albarrán.

Finalmente, otro Zapata aparece en la escena fílmica, éste interpretado por Gerardo Albarrán en una curiosa, bienintencionada pero increíblemente ingenua película que intenta hacer un recorrido por la Historia nacional, ésta sí muy similar a aquellos viejos relatos de Miguel Contreras Torres y su nacionalismo romántico de los viejos libros de la SEP. Se trata de: **"Los muertos que nos dieron vida"** (2004) de

Guillermo Lagunes, producido de manera independiente por César Balestra. Su cinta, con altas dosis de humor involuntario, resulta de una candidez que causa pena ajena, en la historia de Juan Pueblo (Gary Rivas), nacido en la década de los 60, quien por obra y gracia de su abuelo Don Felipe (Manuel Landeta), se traslada de la época actual a la convención de Aguascalientes en 1914 donde conoce a Zapata, Villa (el propio Lagunes) y otros jefes revolucionarios. Antes y a partir de ese momento, Juan Pueblo vive varios eventos clave en la Historia de México, incluyendo las referencias a la masacre del 2 de octubre de 1968 y el asesinato de Luis Donaldo Colosio, en esta extraña aventura fantástica-revolucionaria, muy en deuda con la añeja teleserie "El túnel del tiempo" (1966-67) con Rivas y Landeta como émulos de Tony y Douglas los viajeros en la cuarta dimensión.



2004

Zapata. Amor en Rebelión.

Duración: 43 min.

País: México.

Dirección: Walter Doehner.

Música: Ricardo Martín.

Fotografía: Luis Ávila.

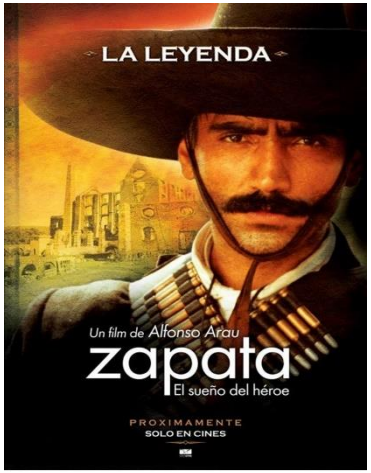
Reparto: Demián Bichir, Lorena Rojas, Rogelio Guerra, Joaquín Cosio, Alejandro Calva, Marco Treviño, Carlos Torres Torrija, Enoc Leaño, Javier Díaz Dueñas, Aida López, Octavio Castro, Joaquín Garrido, Roberto Uscanga, Emilio Guerrero, Mayra Sierra, Giovanna Zacarías, Javier Escobar, Guillermo Larrea, Patricia Marrerro.

Productora: Argos Comunicación

Género: Drama. Serie de TV/Histórico. Biográfico. Revolución Mexicana. Miniserie de TV.

Sinopsis:

Producción histórica que narra la historia de Zapata, un campesino, campeón de charrería, quien en búsqueda de justicia luchó en una campaña guerrillera durante y después de la revolución mexicana para proteger los dos ideales que se destacan en su lema: "Tierra y Libertad". (FILMAFFINITY).



2004

Zapata: El sueño del héroe.

Duración: 101 min.

País: México.

Dirección y Guión: Alfonso Arau.

Reparto: Alejandro Fernández, Lucero, Patricia Velásquez, Jaime Camil, Soledad Ruiz, Jesús Ochoa, Justo Martínez, Angélica Aragón, Luis Enrique Parra, Julio Bracho, Carmen Salinas, Alejandro Calva, Juan Peláez, Arturo Beristáin, Alberto Estrella, Evangelina Sosa, Ángeles Cruz, Fernando Becerril, Miguel Couturier, Jaime Estrada.

Género: Western. Drama. Bélico/Revolución Mexicana. Biográfico

Sinopsis:

Biopic sobre el famoso revolucionario mexicano Emiliano Zapata, convertido aquí en un chamán, un curandero esotérico. Sus protagonistas son dos conocidos cantantes mexicanos. (FILMAFFINITY)



Desde el arranque mismo, en el cual, el héroe encarnado por el cantante Alejandro Fernández -quien en honor a la verdad no sale mal parado-, observa su propio nacimiento en Anenecuilco, Morelos en 1879, donde es señalado por la curandera del lugar, Juana Lucio (Soledad Ruiz), como el nuevo Tlahtoani descendiente de Cuauhtémoc que liberará al pueblo de la opresión, el "Zapata" de Arau se transforma en una suerte de fantasía sobrenatural en la que caben ritos indígenas, risibles desapariciones, alucinaciones fantasmales, realismo mágico a lo Como agua para chocolate pero en plan de tragedia y una extraña y espiritual visión de la Historia con mayúscula.

Es cierto sí, que la costosa y multipublicitada "Zapata, el sueño del héroe" ha intentado borrar la imagen de aquel hollywoodense "¡Viva Zapata!" de Elia Kazan con Marlon Brando de 1952, eligiendo el entorno de leyenda alrededor del caudillo del sur, sus raíces indígenas y el supuesto chamanismo alrededor de su figura. Sin embargo, el Zapata que construye Arau y Fernández, al igual que los héroes del viejo cine Histórico nacional, está consciente de su trascendencia como cualquier estampita escolar de la papelería de la esquina que se precie de serlo. En contraste, una vertiente del relato se sumerge en una serie de conceptos de heroísmo y espiritualidad alrededor del enfrentamiento entre el bien y el mal y su relación con el poder, con un personaje protagónico que tiene tanto del creador del Plan de Ayala como de un Frodo, un Luke Skywalker o un Simba; es decir, el héroe que tiene que emigrar de su lugar de origen para crecer y sufrir –quemadura de pies incluida-, se enfrenta a un maniqueo villano -en este caso, el General Huerta en la piel de Jesús Ochoa-, y es apoyado por un anciano chamán, que no es ni Gandalf, ni Obi-Wan-Kenobi, ni el mandril Rafiki, sino la ocurrente de Juana Lucio que se desvanece en el aire con un singular toque ninja-mexicano, en un relato cinematográfico tan ambiguo como abigarrado.

Soundtrack de la Película de Alfonso Arau. Zapata. El sueño del héroe. Sony Music Entertainment, S.A. de C.V. México, 2004. CD.

INDICE

1. Lucharé por tu amor. Por Alejandro Fernández. 4:38

2. Hay, ay, ay, amor. Por Gloria Estefan. 3:40

3. Llanto. Por Celso Piña. 4:03

4. Igual que yo. Por Sin Bandera. 4:23

5. Esta vida. Por Tres de Copas. 3:33

6. Quédate en mí. Por Lucero. 3:36

7. La tierra de mi pueblo. Por Jaime Camil. 3:55

8. Morir para vivir. Por Ana Gabriel. 4:10

9. Tierra y Libertad. Por Reyli Barba. 4:10

10. Zapata Vive. Por María María. 3:30

11. El hombre de maíz. Instrumental. 4:10

12. Guerrero sagrado. Instrumental. 5:57

"Zapata, el sueño del héroe" (2004), la tan prometida gran producción de Alfonso Arau, un realizador que ha elegido trastocar la leyenda del caudillo del sur para convertirlo en una suerte de chamán revolucionario, más cercana a los ideales de Carlos Castañeda que a los planteados por la Revolución mexicana.



2007

Ahora son 13 (Ocean's Thirteen).

Dirección: Steven Soderbergh

Protagonistas: George Clooney, Brad Pitt, Andy García, Al Pacino y Matt Damon.

Danny Ocean (George Clooney) y la pandilla tendrían una sola razón para llevar a cabo su robo del casino más ambicioso y arriesgado: defender a uno de los suyos. Cuando Willy Bank (Al Pacino) el despiadado dueño del casino, engaña a uno de los miembros originales de los Ocean's eleven -Reuben Tishkoff (Elliott Gould)- Danny y la pandilla forman un equipo una vez más para ver si pueden hacer quebrar la banca.



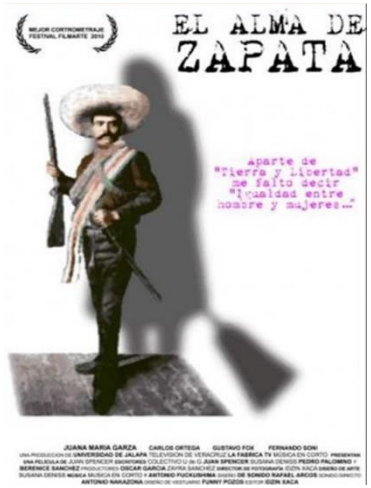
2007

El Pacto de Xochimilco.

Dirección: Luis Cabrera.

Productora Linterna de Hidrógeno.

Editorial Bi100.



2010

El Alma de Zapata.

Duración: 12:24

Cortometraje.

Dirección: Juan Carlos Ramírez Spencer.

Guión: Juan Carlos Spence (tutor), Susana Denisse Muret Muñoz, Adriana Berenice Sánchez Gutiérrez, Pedro Salvador Palomino Garrido.

Editor: Idzin Xaca Avendaño.

Sinopsis:

Cuenta la leyenda que Zapata pacto con la muerte regresar de entre los muertos para ayudar a los que más lo necesitarán, pero nunca se imaginó que el cuerpo en el que reencarnaría no sería el suyo.



2010

La Historia en la mirada. El Pasado s tu contemporáneo.

Duración: 78 minutos.

País: México.

Dirección y producción: José Ramón Mikelajáuregui.

Investigación histórica, identificación de imágenes y guión inicial: Carlos Martínez-Assad.

Tratamiento final y guión visual: José Ramón Mikelajáuregui.

Montaje: Hugo Mendoza Cruz, José Ramón Mikelajáuregui.

Música original: Eduardo Gamboa.

Fotografía principal: Hermanos Alva.

Recomposición de cuadro: Hugo Mendoza Cruz.

Archivo de imágenes: Filmoteca de la UNAM.

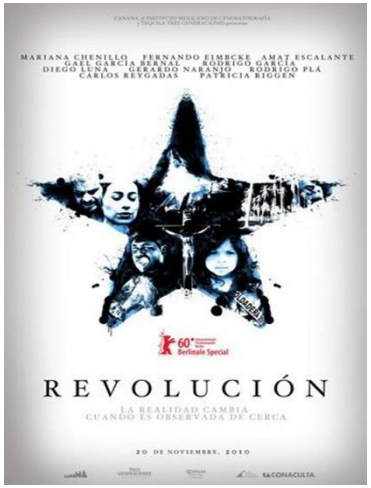
Producción ejecutiva: Guadalupe Ferrer Andrade.

Producción UNAM, con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Nominado a Mejor Película Documental en la 53 entrega del Ariel, a celebrarse en mayo de 2011.

Es un filme documental realizado por la Filmoteca de la UNAM en el marco del Centenario de la Revolución, a partir del rescate y restauración de tomas que hicieron diversos cine-fotógrafos durante las primeras décadas del siglo XX, en particular los hermanos Salvador, Guillermo, Carlos y Eduardo Alva. Este material se encuentra preservado en las bóvedas de la Filmoteca y, con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fue transferido a formato digital para su restauración y edición. La versión final está en formato de 35 mm. y las secuencias –varias de ellas anteriormente muy deterioradas– podrán ser apreciadas con gran nitidez.

Además de rescatar las imágenes por su valor histórico, el documental tiene como uno de sus fines principales difundir entre la comunidad universitaria y el público en general, pero en especial a los jóvenes, el registro de uno de los más importantes períodos de la historia de nuestro país: de los años que van del final del régimen de Porfirio Díaz hasta las sesiones del Congreso Constituyente de 1917.



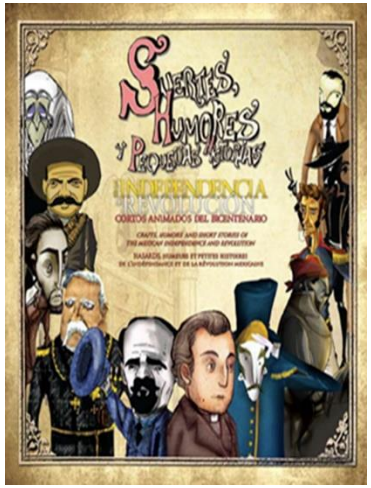
2010

Revolución. La realidad cambia cuando es observada de cerca.

Dirección: Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Diego Luna, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas y Patricia Riggen.

CANANA, Instituto Mexicano de Cinematografía-CONACULTA, Tequila Tres Generaciones, Berlinale Special.

Diez cineastas mexicanos indagan sobre el significado real de la palabra "Revolución". La cinta está integrada por diez cortometrajes, la cual pretende dar una visión plural sobre lo que dejó la lucha armada iniciada oficialmente por Francisco I. Madero el 20 de noviembre de 1910.



2010

Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia y la Revolución.

Producción: CONACULTA-IMCINE, Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI)

26 cine minutos -con duración de 90 segundos cada uno- que se refirieran a ambos pasajes históricos con rigor histórico y calidad.

Descripción:

Pasajes, anécdotas y entretenidas cápsulas sobre fragmentos de la historia de la Independencia y de la Revolución mexicana; realizada con motivo de la celebración en 2010 del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución.



2010

Xochimilco 1914 (S)

Duración: 5 min.

País: México.

Dirección: Esteban Azuela, Carlos Gamboa, Mara Soler.

Guion: Esteban Azuela, Carlos Gamboa, Simon Gerbaud, Israel Hernández, Rodrigo Imaz, Guicho Núñez, Mara Soler.

Fotografía: Animation (B&W)

Reparto: Animation.

Productora: Axolote Cine/Canal 22/ViuMasters.

Género: Animación/ Cortometraje (animación) (animación). Revolución Mexicana.

Sinopsis:

La mañana del 4 de diciembre de 1914, Pancho Villa y Emiliano Zapata se encontraron por primera vez. Existe la versión taquigráfica

original de lo que ambos caudillos se dijeron el uno al otro, horas antes de tomar el control de la Ciudad de México. Este trabajo es una animación que explora visualmente las palabras de aquellos héroes revolucionarios y su repercusión histórica. (FILMAFFINITY).

Premiado en el Festival Expresión en Corto 2010 y nominado este año al Ariel en la sección de cortometraje animado, "Xochimilco 1914" aporta contenido visual al imaginario del Bicentenario narrando el momento histórico que estaba atravesando el país durante las épocas de la Revolución. Esta animación en 2D está basada en el registro taquigráfico de la conversación que sostuvieron Villa y Zapata la primera vez que cruzaron palabra de frente el 4 de diciembre de 1914 en Xochimilco. El cortometraje explora las palabras de los revolucionarios urdiendo en sus repercusiones históricas.

Bajo la producción de Axolote el cortometraje se realizó gracias al Apoyo a Productores Independientes convocado por Canal 22. Fue animado por ViuMasters, un colectivo de artistas multidisciplinarios que se desenvuelve en las ramas de la animación, el diseño y el arte.



2010

¡Zapata Vive!

Duración: 58 min.

País: Cuba.

Dirección: Wenceslao Cruz.

Guion: Pedro Corzo.

Música: Miguel Ulises.

Reparto: Documentary.

Productora: Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo.

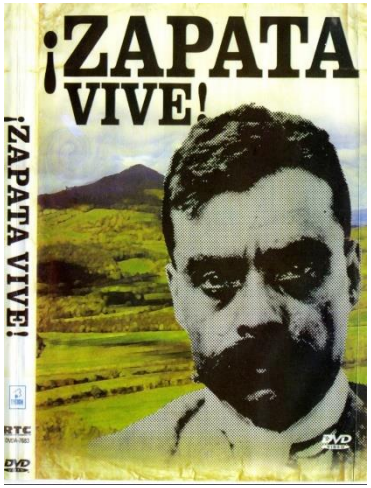
Género: Documental.

Sinopsis:

El documental Zapata vive del realizador Wenceslao Cruz, es el más reciente proyecto del Instituto de la Memoria Histórica Cubana Contra el Totalitarismo, organización de exiliados cubanos en Miami, cuya misión es recabar, organizar y archivar toda la información existente en libros, folletos, periódicos, videos, películas, testimonios, que exponga y describa la confrontación del pueblo cubano contra el régimen totalitario que padece Cuba.

Pedro Corzo, productor general del video y presidente del IMHCT, comentó que la idea original era recoger algunos testimonios de personas que estuvieron cerca de Orlando Zapata Tamayo, que perdió la vida en una huelga de hambre de 85 días, desatando una repudia mundial ante la indolencia del régimen castrista, pero fue tanto el material que compilaron que prefirieron hacer un documental.

"Una semana después de la muerte de Orlando Zapata Tamayo, tuvimos la intención de hacer un trabajo breve, de unos 15 minutos, pero ante la abrumadora cantidad de información y el alcance de lo ocurrido, decidimos hacer algo más amplio". El resultado es Zapata Vive, "un documental que recoge 10 testimonios procedentes de Cuba" (FILMAFFINITY)



2010

¡Zapata Vive!

Duración: 75 minutos.

Actores: Documental

Idioma y Subtítulos: Español-Inglés.

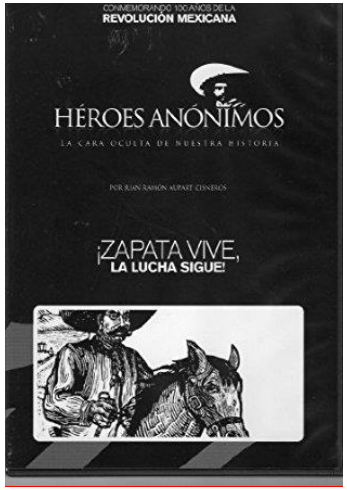
Estudio: Rock & Roll Films

Descripción:

Este documental retoma la figura legendaria de Zapata y reconstruye su historia desde su infancia en el estado de Morelos hasta su ascenso a comisario ejidal, a líder de las fuerzas insurgentes y, eventualmente, ha destacado General revolucionario, hasta llegar a su trágico asesinato a traición.

Mientras que historiadores y especialistas narran los ajetreados años en que Zapata se erigió como mito, el documental sigue a los familiares y descendientes del General y abren las puertas a su mundo en diferentes ciudades del estado de Morelos, como Anenecuilco o Villa de Ayala, tierras donde Emiliano creció y forjó su destino.

Trazando en paralelo la historia del hombre y del mito, Zapata Vive muestra la mirada del pueblo mexicano en la actualidad, quien aún sostiene a su nombre como bandera de lucha y que clama que el héroe no ha muerto, sino que vive en sus corazones como el inigualable defensor de los derechos del mundo indígena y rural.



2010

¡Zapata Vive!, La lucha sigue.

Duración: 60 minutos.

Dirección, producción, guión y edición: Juan Ramón Aupart Cisneros.

Universidad Nacional Autónoma de México. Universidad Iberoamericana. Conaculta. Fomento Cultural Banamex. Archivo General de la Nación. Filmoteca de la UNAM.

Año de producción: 2002. Formato Betacam SP. Versión DVD video. México, 2007.

Distribuido por Eslabón Púrpura Productora Cine-Video. Conmemorando 100 años de la Revolución Mexicana. Héroes Anónimos. La cara oculta de nuestra historia.

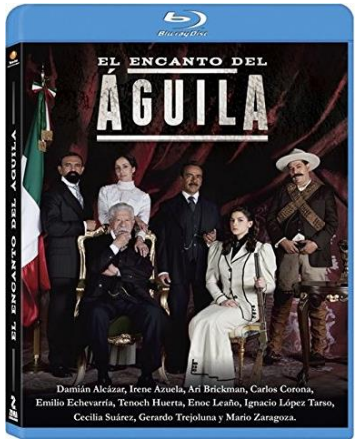
Extracto:

Si bien la Revolución de 1910-17, tuvo como detonante la no reelección y el sufragio efectivo, en el fondo estaba la lucha por la tierra.

Al final de la dictadura de Porfirio Díaz, por un lado, el 1% de la población tenía en su poder el 70% de las tierras laborales y, por otro lado, en la mayoría de los estados, cerca del 95% de las familias rurales no disponían de tierras laborables.

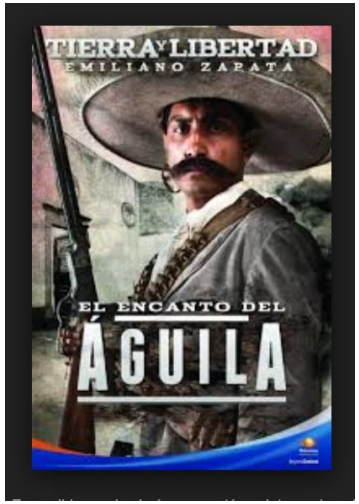
Emiliano Zapata, en su Plan de Ayala, proclamaba "que los pueblos debían entrar en posesión inmediata de las tierras de las que habían sido ilegalmente despojados, siempre que estuvieran en posibilidades de presentar sus respectivos títulos. Aquellos que tuvieran dificultades para probar sus reclamaciones, recibirán tierras expropiadas a los hacendados, previo pago de una indemnización".

Las tierras de los hacendados que se opusieran a esta medida serían nacionalizadas.



2011

El Encanto del Águila.



Asesoría histórica: Héctor Aguilar Camín, Felipe Ávila, Antonio Saborit y Úrsula Camba.

Guiones: Carlos Pascual, Caitlin Irwin, Ximena Escalante y Alejandro Mendoza.

Dirección: Mafer Suárez y Gerardo Tort.

Producción ejecutiva: Bernardo Gómez y Leopoldo Gómez.

Actores: Don Ignacio López Tarso, Damián Alcázar, Cecilia Suárez, Tenoch Huerta y Gustavo Sánchez Parra (entre más de cien profesionales de la actuación y más de dos mil extras).

Premios: Premio Internacional de Periodismo Rey de España, en la categoría de Televisión.

La serie histórico-periodística *El Encanto del Aguila* tuvo una gran acogida en la televisión mexicana a finales de 2011 y fue realizada con motivo del centenario de la Revolución Mexicana. Se estrenó el 15 de noviembre a las diez de la noche por el Canal 2 de Televisa.

En trece capítulos la serie se convirtió en un viaje a través de la historia de México para revelar el lado humano de los más importantes protagonistas de la Revolución Mexicana como Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, con base en los documentos históricos que describen sus personalidades y los momentos más álgidos del movimiento que dio origen a las instituciones actuales.

La serie comprende el periodo histórico de 1910 a 1928 e inicia cuando Madero se levanta en armas contra Porfirio Díaz, quien busca su séptima reelección, y concluye con el asesinato de Obregón.

Esta es la sinopsis de los trece capítulos de la serie:



1.- El Principio del Fin. Transmitido el martes 15 de noviembre de 2011. En el marco de las celebraciones del Centenario de la Independencia, Porfirio Díaz busca su séptima reelección. El principal opositor, Francisco I. Madero, es detenido antes de la elección. Su familia solicita la intervención del Ministro de Hacienda, José Yves Limantour, quien se entrevista con Madero en la cárcel en San Luis Potosí. Ambos defienden apasionadamente su postura sobre el gobierno del Porfirio Díaz. Después de la entrevista, Madero deja la cárcel y escapa en tren a Estados Unidos. Allí, lanza el Plan de San Luis y convoca a un levantamiento armado en contra de Díaz.



2.- Los Mártires de Puebla. Transmitido el miércoles 16 de noviembre de 2011. En Puebla, los hermanos Serdán son descubiertos mientras se preparan para el levantamiento armado convocado por Madero. La policía intenta detenerlos y rodea la casa. Los hermanos Serdán se niegan a rendirse y se atrincheran. Inicia la balacera que concluye con su detención y muerte, así como la de sus seguidores. El 20 de noviembre de 1910, Porfirio Díaz recibe informes de pocos y muy aislados levantamientos en todo el país. La convocatoria de Madero parecía haber fracasado.



3.- El Adiós al Dictador. Transmitido el jueves 17 de noviembre de 2011. En los primeros meses de 1911, Madero logra aglutinar a los distintos grupos armados que han conseguido derrotar al ejército de Díaz en importantes plazas, sobre todo al norte y oeste de México. Convoca entonces una reunión en Ciudad Juárez. Allí, por primera y única vez, la mayoría de los jefes revolucionarios están juntos, pero evidencian sus diferencias personales y sus motivos para luchar. Sólo un único interés los une: derrotar a Porfirio Díaz. El frágil equilibrio se rompe cuando Francisco Villa y Pascual Orozco desobedecen las órdenes de Madero y toman con éxito Ciudad Juárez. Esta batalla en una ciudad fronteriza, detona un intento de negociación por parte de Porfirio Díaz. Estos intentos culminan con la exigencia de la renuncia de Díaz, quien en una reflexión entre el riesgo de una invasión norteamericana, los saldos de su gobierno y su débil salud, deja el cargo y abandona el país.



4.- La Traición de los Herejes. Transmitido el viernes 18 de noviembre de 2011. Después de haber ganado democráticamente las elecciones de 1911, el Presidente Francisco I. Madero, pierde poco a poco, el apoyo de quienes lo siguieron, por negarse a profundizar la Revolución y no aceptar tampoco la restauración del sistema porfirista. Después de dos rebeliones radicales, la de Zapata y la de Orozco, y dos intentos de golpe militar fracasados, el 9 de febrero de 1913, los generales Bernardo Reyes y Félix Díaz encabezan un intento fallido por tomar Palacio Nacional. Los alzados se acuartelan en la Ciudadela. Al conocer este hecho, Madero nombra a Victoriano Huerta como jefe militar de la plaza en reemplazo del general Lauro del Villar, herido al defender Palacio Nacional. Durante los siguientes días, parte de la capital es víctima del fuego entre las fuerzas encabezadas por Huerta y los golpistas que resisten en la Ciudadela. Madero pierde el control y Huerta se fortalece gracias a la intervención del embajador de Estados Unidos, Henry Lane Wilson. Se gesta una conspiración que culmina con la detención del Presidente Francisco I. Madero, del Vicepresidente José María Pino Suárez y del general Felipe Ángeles.



5.- El Apóstol Sacrificado. Transmitido el lunes 21 de noviembre de 2011. Con el Presidente y el Vicepresidente, en la cárcel inician los intentos de la familia Madero y de algunos diplomáticos por liberarlos y sacarlos del país. Gustavo A. Madero, hermano del presidente, también es detenido, salvajemente torturado y asesinado. El embajador Wilson, Victoriano Huerta y Félix Díaz firman el llamado Pacto de la Embajada asegurando así que Huerta sea el próximo presidente interino y convoque a elecciones. Huerta utiliza a Pedro Lascuráin para conseguir que Madero y Pino Suárez firmen sus renuncias a cambio de garantizar su seguridad y la de sus familias. Con las renuncias firmadas, Lascuráin se presenta ante el Congreso y asume la presidencia provisional. De inmediato nombra a Victoriano Huerta como ministro de Gobernación pero renuncia a los 45 minutos y Huerta jura como presidente interino diez días después del intento de la toma de Palacio Nacional. Tres días después, Madero y Pino Suárez, que esperan ser conducidos fuera del país, son asesinados.



6.- Un Chacal en Palacio. Transmitido el martes 22 de noviembre de 2011. La sombra del asesinato de Madero, la anulación de las nuevas elecciones y la represión de Huerta contra los legisladores, la prensa y sus adversarios políticos provocan la enemistad de Estados Unidos y el regreso a la lucha armada de los jefes revolucionarios Carranza, Villa y Zapata. Estados Unidos desconoce a Huerta e invade Veracruz. Esto complica más el panorama del dictador. Se suman las victorias revolucionarias y las tropas rebeldes se acercan a la capital por distintos frentes. Pese a grandes desacuerdos entre los jefes revolucionarios, principalmente entre Carranza y Villa, el movimiento armado no pierde fuerza. Los une el interés común de derrocar a Huerta. Estas diferencias quedan expuestas en la Batalla de Zacatecas, donde Villa desobedece a Carranza y toma la ciudad, destrozando al ejército federal en el intento por llegar primero a la capital. Carranza impide que Villa avance hacia el centro y permite que sea Obregón quien ocupe la plaza. Huerta renuncia y abandona el país.



7.- Una Victoria que Divide. Transmitido el miércoles 23 de noviembre de 2011. Las diferencias entre Carranza y Villa provocan una cruda guerra con miles de muertos y un importante costo social para el país. Obregón busca a Villa para arreglar sus diferencias y viaja a Chihuahua. Durante este encuentro, en un par de ocasiones, Obregón está a punto de ser asesinado por Villa. Sin embargo, Obregón sale con vida y lo convence para que lo acompañe a una nueva reunión entre jefes revolucionarios. En la Convención de Aguascalientes se reúnen las fuerzas revolucionarias y después de un intenso debate sobre planes de gobierno y reformas, la convención se fractura al rechazar Carranza sus acuerdos y no aceptar el nombramiento de Eulalio Gutiérrez como Presidente de la República. La ruptura entre Convencionistas y Constitucionalistas ya no tiene arreglo. Obregón regresa con Carranza mientras Villa y Zapata deciden entrar a la capital.



8.- La Silla Incómoda. Transmitido el jueves 24 de noviembre de 2011. Después de la Convención de Aguascalientes, Carranza es perseguido por el gobierno de Eulalio Gutiérrez y abandona la capital ante la proximidad del Ejército Convencionista, al mando de Francisco Villa. Eulalio Gutiérrez llega a Palacio Nacional e instala el gobierno de la Convención. Villa y Zapata se reúnen en Xochimilco y juntos entran a la Ciudad de México. Tras la salida de los estadounidenses de Veracruz, Carranza viaja al puerto y allí se refugia. Villa y Zapata acuerdan combatir a los constitucionalistas. Carranza y Obregón se preparan para el contragolpe.



9.- Las Batallas Fratricidas. Transmitido el viernes 25 de noviembre de 2011. Villa regresa al norte. Los zapatistas nunca logran enfrentar a Obregón más allá de Puebla. En la capital, anarquía, enfermedades, falta de comida y agua azotan a la población. Obregón reorganiza al Ejército Constitucionalista, toma la Ciudad de México, acorrala a los zapatistas y se encamina al Bajío para enfrentar a Villa. Después de una prolongada lucha Obregón derrota a Villa, pero no sin pagar el costo, en una de las batallas finales pierde un brazo. Es el fin de la División del Norte y el triunfo definitivo del constitucionalismo. Con esta derrota, Villa se repliega al norte y Venustiano Carranza autoriza la persecución en contra de Emiliano Zapata.



10.- La Refundación de la República. Transmitido el lunes 28 de noviembre de 2011. Carranza regresa triunfante a la capital y sienta las bases de un gobierno provisional. Promulga la convocatoria para elegir a los diputados constituyentes. En diciembre de 1916, inician los trabajos del Congreso Constituyente en Querétaro. Si bien todos los diputados forman parte del ejército ganador, la mayoría son civiles que reflejan la pluralidad ideológica, política y social del país. Los grandes debates parlamentarios se dan en torno a los artículos 3, 27 y 123. En ellos, una mayoría de diputados radicales, apoyados por Obregón, derrota a los conservadores afines a Carranza y le imprimen un profundo contenido social a la Constitución mexicana, que la convierte en la más avanzada de su tiempo.



11.- De la Constitución a la Rebelión. Transmitido el martes 29 de noviembre de 2011.- El Congreso convoca a elecciones. Carranza gana y asume la presidencia en enero de 1918. El gobierno enfrenta un cúmulo de problemas, entre ellos, una crisis económica provocada por siete años de guerra revolucionaria, constantes levantamientos armados de Villa y Zapata, así como un conflicto diplomático con Estados Unidos. Se consuma la traición y asesinato contra Emiliano Zapata, en Chinameca, Morelos. Con la convicción de que no exista en México un presidente militar, Carranza designa a Ignacio Bonillas como candidato presidencial, lo que provoca que el grupo cercano a Álvaro Obregón lance el Plan de Agua Prieta que desconoce a Carranza como presidente y nombra en su lugar a Adolfo de la Huerta. La rebelión militar obliga a Carranza a abandonar otra vez la capital rumbo al puerto de Veracruz y en el trayecto es asesinado.



12.- La Imposición del Caudillo. Transmitido el miércoles 30 de noviembre de 2011. Álvaro Obregón gana las elecciones de 1920. Su presidencia destaca por la reconstrucción de la infraestructura afectada por la guerra, por renegociar la deuda externa y por obtener el reconocimiento del gobierno estadounidense. Al acercarse el fin de su mandato, su grupo cercano se divide cuando Adolfo de la Huerta intenta sucederlo. Desde su retiro, Villa concede una entrevista, que es interpretada como un intento de regresar a la política en apoyo a la candidatura de

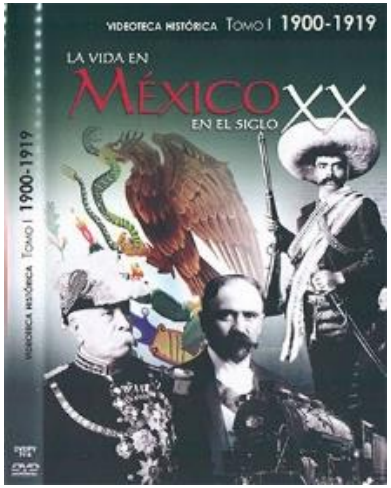
Adolfo de la Huerta y es asesinado el 20 de julio de 1923 en Parral, Chihuahua. Ante el lanzamiento de la candidatura de Plutarco Elías Calles, De la Huerta encabeza una rebelión militar contra Obregón. Alzamiento armado que fracasa y obliga a De la Huerta a abandonar México.



13.- El último Caudillo. Transmitido el jueves 1 de diciembre de 2011. Derrotada la rebelión delahuertista, Plutarco Elías Calles gana las elecciones en 1924. Calles enfrenta un conflicto armado con la iglesia católica por limitar el culto, que deja un saldo de cerca de 70 mil muertos sobre todo en el occidente y centro del país. Reforma la Constitución para permitir la reelección presidencial de Obregón, quien regresa de su retiro para comenzar su campaña presidencial. Cristeros y anti reeleccionistas se oponen a su candidatura. Obregón sufre un atentado perpetrado por los Cristeros. Calles endurece su postura contra la Iglesia. Obregón, gana ampliamente las elecciones el 1 de julio de 1928. Dos semanas después, es asesinado por un militante cristero; José León Toral. En su último informe de gobierno, Plutarco Elías Calles declara que con la muerte de Obregón termina la etapa de los caudillos y comienza la de las instituciones.



Es una joya de la historia de México y en la historia de la imagen: un compendio de escenas tomadas por el cineasta Salvador Toscano desde 1897 y hasta después de 1940. En 1942 su hija Carmen Toscano, escritora y poetisa, inició la tarea de catalogar y editar el valioso material que había reunido su padre y concibió la realización de una película documental que narrara la vida de una familia mexicana durante la revolución mexicana y años posteriores. Este acervo histórico-cinematográfico, nombrado Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1967 y ganador del Ariel por Película de Mayor Interés Nacional, se encuentra hoy resguardado en la Fundación Toscano. Ha sido traducida al inglés, francés e italiano.



2013

La Vida en México en el Siglo XX.

Duración Apróx. 6 horas.

Videoteca Histórica. Tomo I. 1900-1919.

Contiene 5 Discos DVD.

Dirección y Guión: Aurelio de los Reyes.

Titanio Home Entertainment, bajo licencia de Compañía Eurolatinoamericana de Comunicación Educativa.

Filmoteca UNAM.

Difusión Cultural UNAM. México, 2013.



2014

Emiliano Zapata, un héroe mexicano.

Duración: 58 min.

Documental, Televisa, Editorial Clío, Libros y Videos.Xenon Pictures. Colección México Siglo XX. México, 1998. Video en formato VHS.

Síntesis en contraportada del VHS:

Ansioso de libertad y justicia para su nativa Anenecuilco, se convirtió en el jefe de la Revolución de Morelos.

Allí estableció brevemente una feliz comunidad paternalista tras rebelarse, por impaciencia, contra Madero.

Proclamó el Plan de Ayala con las reivindicaciones agrarias de los indígenas de su región, y luchó contra Huerta y Carranza con el fin de encaminar un proyecto generoso y antiguo: tierra para los campesinos y libertad de organizarse comunalmente.

La revolución zapatista es la historia de una guerra sin cuartel.

Emiliano Zapata, convertido ya en mito, murió asesinado.



2017

Los Jinetes del Tiempo.

Dirección: José Ramón Pedraza.

Documental.

Actuación: Grupo Actoral de la Revolución Zapatista del Sur.

El filme recrea el momento histórico en que Emiliano Zapata y Pancho Villa recorrieron distintos poblados; desde Quebrantadero, Morelos, hasta la Ciudad de México, cuando la tomaron el 6 de diciembre de 1914. Se cabalga de forma similar a los revolucionarios; la sombra de éstos permanece vigente, pues se identifican circunstancias similares a las de hace 100 años, es decir, los artistas campesinos sufren un choque entre el pasado y el presente.

"A partir de los ensayos y preparación logística para la "cabalgata–performance", iremos conociendo a los personajes […] En el camino los fantasmas de los viejos generales, comienzan a interactuar con los actores campesinos, cuestionándoles el empeño que realizan ¿de qué sirve hacer lo que haces? ¿no sería mejor realizar otra revolución en lugar de estar jugando al teatrito?" explica el director acerca de esta dualidad de períodos y puntos de vista, que al final se conjuntan y se reflejan en el documental.

Los Jinetes del Tiempo obliga a los espectadores a preguntarse qué cambios hay realmente desde hace un siglo. El paralelismo de épocas ofrece una reflexión sobre la dirección de la historia mexicana y si la lucha ya se extinguió. Va más allá de un simple recordatorio y conmemoración del Pacto de Xochimilco.

A cien años del encuentro entre Emiliano Zapata y Francisco Villa en Xochimilco ocurrido en diciembre de 1914, el Grupo Actoral de la Revolución Zapatista del Sur, se decide a cabalgar del Quebrantadero, Morelos, a la ciudad de México, para encontrarse con Villa en Xochimilco. Los fantasmas de los generales del auténtico ejército libertador los acompañarán por el camino. *Los jinetes del tiempo* (**José Ramón Pedroza**, 2017), es un documental que va más allá de la conmemoración del Pacto de Xochimilco. Es un recordatorio del país que fuimos, que somos, y que apunta a lo que seremos.

Habiendo renunciado el general Victoriano Huerta a la presidencia de México en julio de 1914, por la presión del movimiento revolucionario, el general Venustiano Carranza convocó a Emiliano Zapata y Francisco Villa para delinear el futuro del país.

Un primer intento de diálogo se dio en la Ciudad de México, pero no acudieron Zapata ni Villa, recelosos de Carranza, por lo que se buscó otro lugar y de donde surgió el nombre de Convención de Aguascalientes, en octubre del mismo año. Si bien los ejércitos del norte y sur tuvieron representación en la Convención de Aguascalientes, sus jefes nunca reconocieron autoridad en Carranza, por lo que decidieron tomar la Ciudad de México. Emiliano Zapata

aceptó encontrarse con Francisco Villa en la Ciudad de México, en diciembre del mismo 1914, y un primer encuentro al sur de la capital sería registrado en la historia como el Pacto de Xochimilco.

La película documental se inscribe en el tiempo en el trayecto de los hombres de Zapata hacia Xochimilco, luego de lo que vendría la reunión en Palacio Nacional, donde se dio la emblemática fotografía de Villa sentado en la silla presidencial y Zapata a su izquierda.

“Los Jinetes del Tiempo” es una entrañable reconstrucción histórica sobre el peregrinaje que hicieron los zapatistas para tomar la capital del país el 6 de diciembre de 1914.

Este pasaje y la significación que tuvo para en devenir de la historia de México es fundamental para entender un poco de la lucha del Ejército Libertador del Sur.

El cortometraje que aborda sobre la entrada de Villa y Zapata a la ciudad de México

ZAPATA EN YOUTUBE.



1919

Funeral de Emiliano Zapata.

Duración: 1:52 min.



1984

Emiliano Zapata: Un Héroe Mexicano.

Narrado por Pedro Armendáriz Jr.

Duración: 57.27 min.

Subido por: Señor caballero.

Publicado el 14 ago. 2014



2004

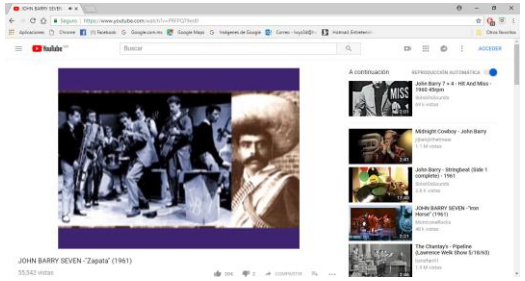
¿Dónde estás Emiliano?

Duración: 52:58

Subido por: Tony VillaZapata.

Publicado el 11 sep. 2013

Título: ¿Dónde estás Emiliano? La historia real detrás del héroe. Autor: Once TV Año: 2004 Este documental combina filme original de los años de la Revolución (las tropas, las soldaderas, el ferrocarril) con imágenes actuales de los lugares. Explora algunas facetas personales de Zapata, como su afición por la música y las mujeres; e incluso recupera el mito de que el héroe no murió. Asimismo expone sus virtudes más sobresalientes: la honorabilidad y la incorruptibilidad, y descubre cómo -a fin de cuentas- su lucha resultó victoriosa. A pesar de haber perdido a su líder, los zapatistas vieron cumplida la consigna "Tierra y Libertad".



2008

John Barry Seven "Zapata" (1961)

Duración: 2:14

Subido por: MorriconeRocks

Publicado el 14 mayo 2008

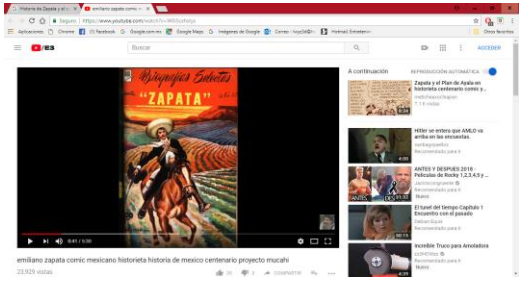
The Pop influences that inspired Ennio Morricone's 'Spaghetti' Western guitar sound! John Barry continues his merge of cinematic strings, surf guitar, and western themes with this cover of the film theme, “Zapata”. Around the bend, Ennio will conquer his own landscape with this sound.



2009

Zapata Vs. Los Zombies.

Duración: 1:14 min.



2010

Emiliano zapata comic mexicano historieta historia de México centenario proyecto mucahi.

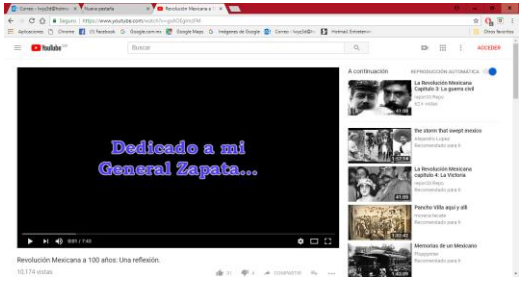
Duración: 5:30

Subido por: Rubén Eduardo Soto Díaz.

Publicado el 14 mar. 2010

Apoya la elaboración de este material. Con solo un donativo sencillo obtén el fascículo digital dedicado a Emiliano Zapata. Este contiene. *La reseña de la historieta, *Datos biográficos de los autores, dibujantes, escritores y editores. Comunícate con Eduardo Soto, Museo de la Caricatura y la Historieta. mucahi@gmail.com Emiliano Zapata, El Caudillo del Sur. Rubén Eduardo Soto Díaz, compilador Hace 51 años -el 28 de noviembre de 1959- Editorial Argumento (EDAR) publicó el número 57 de su serie semanal Biografías Selectas, dedicada a la vida de Emiliano Zapata Salazar. La fecha en que aparece coincide con un día y mes similar al que, en el pueblo de la sierra poblana Ayoxustla, se firmó el revolucionario Plan de Ayala en 1911. La historieta magistralmente ilustrada por el equipo de Antonio Gutiérrez, nos recrea el momento en que el niño Emiliano es testigo de los abusos de los esbirros del hacendado. El dialogo es

elocuente: -¿Papá por qué lloras? Porque los amos nos quitan las tierras. - ¿Por qué no peleas contra ellos? -Porque son poderosos y no podemos hacer nada. En tanto el narrador explica Los negros ojos del niño brillaron con un destello de odio incontenible, el niño dice -Cuando yo sea grande haré que las devuelvan. Tras breves escenas Zapata ya es un joven veinteañero que ha sido electo por asamblea del pueblo de Anenecuilco como Calpuleque, aquel que los representa y el que encabeza la lucha por la recuperación y defensa de sus tierras. Con la incipiente organización campesina, Zapata encabeza la toma de las tierras que les habían arrebatado. Los campesinos se encuentran labrando la tierra, cuando aparecen los hombres armados del hacendado exigiendo las abandonen. A una señal de Emiliano, aparece su hermano Eufemio y gran cantidad de campesinos armados, los intrusos tienen que irse mascullando maldiciones. Todo esto ocurren antes del 20 de noviembre de 1910, de manera que para cuando Francisco I. Madero invita a tomar las armas, los morelenses ya están organizados para conformar lo que sería el Ejército Libertador del Sur. La historieta ensalza la participación de la mujer en la revolución, y el cómo los campesinos surianos, se armaban con los fusiles que le arrebataban a los federales (a diferencia de los revolucionarios norteños que podían comprar armas en Estados Unidos). Cae Porfirio Díaz, asume el poder Francisco I. Madero, pero este no cumple la promesa de restitución de tierras a los pueblos. Surge el Plan de Ayala que sustenta la rebeldía Suriana. Felipe Ángeles es enviado a combatir a los zapatistas pero este los respeta y los trata con dignidad. Mientras tanto en la capital el traidor Huerta asesina a Madero y Pino Suarez. Todo México lucha contra el usurpador, la unión de los campesino del Norte comandados por Francisco Villa, con los sureños zapatistas, derrotan a Victoriano Huerta, y lleva a cabo la convención revolucionaria para elegir al presidente interino que convocara a elecciones democráticas. Los artistas nos transportan al encuentro de Villa y Zapata, en Xochimilco, al arribo de los caudillos a la capital, y tal parece que somos nosotros, quienes tomamos la célebre foto de Villa sentado en la silla presidencial, con Emiliano a un lado. Pero el triunfo es fugaz, Zapata y sus hombre siguen luchando, hasta que sobreviene la traición de Pablo González y Jesús Guajardo (premiada por Venustiano Carranza), que acaba con la vida de Emiliano Zapata, un 10 de abril de 1919 en el dintel de la hacienda de Chinameca. La adaptación literaria -basada en textos del eminente historiador Don Jesús Sotelo Inclán-, estuvo a cargo de Martín Martínez Ríos, la realización artística fue de Antonio Gutiérrez con la colaboración de Manuel Monterrubio, Jorge P. Valdez, Antonio Acosta, y Gabriel Madrid.



2010

Revolución Mexicana a 100 años: Una reflexión.

Duración: 7:43

Subido por: Deepforestmex

Publicado el 26 nov. 2010.

Homenaje a la revolución Mexicana, a sus caudillos, a mi General Zapata.

A más de 100 años del inicio del movimiento revolucionario hemos de replantearnos la revolución Mexicana, un breve documental que recopila momentos clave de varios documentales.

Nota: Todos los derechos reservados por sus respectivos autores, se ha utilizado el material meramente bajo fines informativos y para generar conciencia social, sin ánimos políticos ni fines de lucro. México 2010.



2011

Plan de Ayala a 100 años HD

Duración: 19:02

Subido por: chinitaproductions

Publicado el 21 nov. 2011

Testimonio audiovisual de Irineo Espinosa Sánchez, testigo de la firma de El Plan de Ayala del 26/28 de noviembre de 1911 Cámara Pedro Reygadas Sonido Luis Shoroeder y Realizado por Juan Ramón Aupart Cisneros el 04/09/83 en Ayoxustla Puebla. Sincronización y postproducción Aireth Rodríguez.



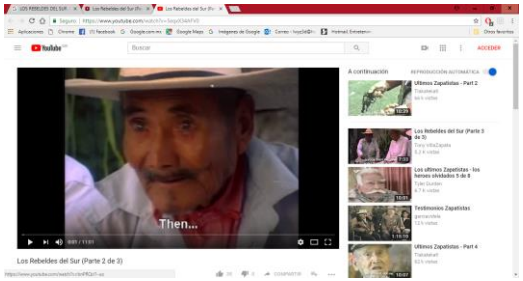
2011

Los Rebeldes del Sur (Parte 1 de 3)

Duración: 9:49

Subido por: Tony VillaZapata

Publicado el 23 jul. 2011.



Los Rebeldes del Sur (Parte 2 de 3)

Duración: 11:01

Publicado el 24 jul. 2011.



Los Rebeldes del Sur (Parte 3 de 3)

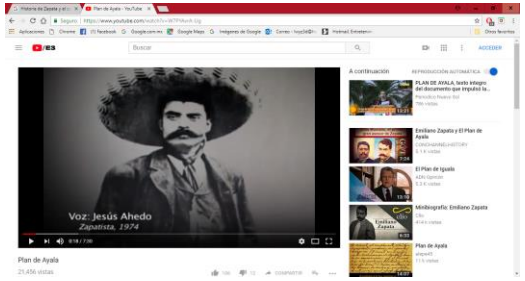
Duración: 7:32

Subido por: Tony VillaZapata

Publicado el 24 jul. 2011.

"Los Rebeldes del Sur" es un documental testimonial de la serie "Héroes Anónimos" que recoge las vivencias de algunos zapatistas del estado de Morelos que lucharon en el Ejército Libertador del Sur comandado por el General Emiliano Zapata, narran las razones de la revolución, combates vividos en carne propia, recuerdan a el General Zapata y los ideales por los que lucharon. Un documental de una hora de duración que he resumido en media hora, es un documental antiguo, al parecer este fue mucho antes de "Los últimos Zapatistas" de Francesco Taboada.

Autor: Juan Ramón Aupart Cisneros.
http://www.heroesanonimos.com.mx/



2011

Plan de Ayala.

Duración: 7:30

Subido por: INAH TV.

Publicado el 28 nov. 2011

Tierra y Libertad.



2011

Un Mito de Zapata 1/2

Duración: 7:05

Subido por: El Príncipe de Asturias.

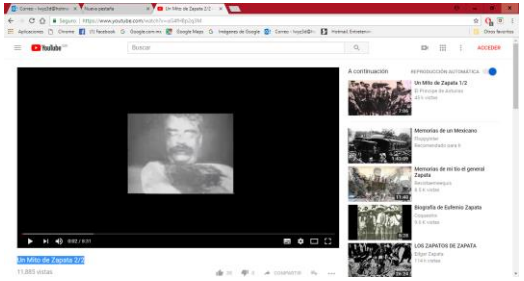
Publicado el 2 mar. 2011.

Es la primera parte de una entrevista realizada en Cuautla Morelos, con el Sr. Manuel Manrique Zapata, su madre era Anita Zapata, quien en vida fue hija del Gral. Emiliano Zapata Salazar.

El tema es en relación al mito de la muerte del Gral. Emiliano Zapata Salazar.

Realizado por los estudiantes de la Lic. en Sociología del Campus Oriente UAEM y de la Facultad de Artes de la UAEM.

Isau Torres Espitía, Christian Placencia García, Fulgencio Miguel Gómez Orozco y Rúben Pérez Galeana.



2011

Un Mito de Zapata 2/2

Duración: 8:31

Subido por: El Príncipe de Asturias

Publicado el 2 mar. 2011.

Es la segunda parte de una entrevista realizada en Cuautla Morelos, con el Sr. Manuel Manrique Zapata, su madre era Anita Zapata, quien en vida fue hija del Gral. Emiliano Zapata Salazar.

Realizado por los estudiantes de la Lic. en Sociología del Campus Oriente UAEM y de la Facultad de Artes de la UAEM.

Isau Torres Espitía, Christian Placencia García, Rúben Pérez Galeana y Fulgencio Miguel Gómez Orozco.



2011

Zapata y el Plan de Ayala en historieta centenario comic y caricaturas el metiche

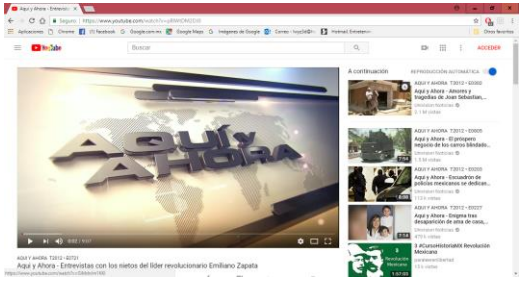
Duración: 8:33

Subido por: meticheaxochiapan.

Publicado el 26 nov. 2011

SUSCRIBIRSE 158

Zapata y el Plan de Ayala en historieta centenario mini comic el metiche soto video cartones. El Plan de Ayala punto por punto El Plan de Ayala fue promulgado y leído en público por primera vez en Ayoxustla, un pueblo de las montañas de Puebla muy cercano a los límites sur orientales del estado de Morelos. La fecha: el 28 de noviembre de 1911. El Plan de Ayala llamaba a la rebelión contra el presidente Madero. Pero... ¿Por qué se rebelaban los zapatistas contra Francisco I. Madero, si juntos habían luchado contra el dictador Porfirio Díaz? Veamos los antecedentes. Madero, después del ignominioso fraude electoral, exiliado desde Estados Unidos, el 20 de noviembre de 1910 mediante el Plan de San Luis Potosí, convoco al pueblo de México a una revolución armada para derrocar la dictadura de Porfirio Díaz. Habiendo ingresado al país Madero combatió al ejercito porfirista, en el norte estuvo ayudado por Abraham González, Pascual Orozco y Francisco Villa. En el Sur Emiliano Zapata encabezaba una rebelión campesina, que luchaba por recuperar sus tierras y aguas, de acuerdo también con el Plan de San Luis. El mes de Mayo fue decisivo en la contienda, después de violentos combates, el 10 de mayo los maderistas tomaron ciudad Juárez, mientras por su parte el 19 de mayo los Zapatistas tomaban Cuautla. Para el 25 del mismo mes Porfirio Díaz ya había firmado su renuncia, después de validar los tratados de Cd. Juárez, en los que entregaba el poder a Francisco León de la Barra (su secretario de Relaciones Exteriores). En tanto se realizaban las nuevas elecciones, casi todo el poder de los de hacendados y caciques porfiristas se mantuvo intacto, incluyendo al ejército federal. La situación se empeoro cuando se implementó el desarme de los campesinos. Todo esto motivo la desconfianza de los revolucionarios con respecto a Madero, la situación se agudizo más cuando tropas federales empezaron a atacar posiciones zapatistas para obligarlos al desarme. Las relaciones inicialmente cordiales entre Madero y Zapata (Madero inclusive había sido padrino de bodas de Emiliano), empezaron a deteriorarse al ser nombrado gobernador de Morelos al guerrerense Ambrosio Figueroa a quien los zapatistas acusaban de servir a los hacendados. Francisco I. Madero asumiría la presidencia el 6 de noviembre de 1911, veintidós días después los campesinos expulsados de Morelos proclamaban el Plan de Ayala en Ayoxustla, Puebla. El Plan de Ayala establece de entrada que defiende el Plan de San Luis Potosí y plantea las siguientes reformas que impulsaran con las armas en la mano.



2012

Aquí y Ahora - Entrevistas con los nietos del líder revolucionario Emiliano Zapata

Duración: 9:07

Subido por: Univision Noticias.

Publicado el 21 jul. 2012

Alejandro Zapata e Isaías Manrique Zapata son dos hombres unidos por una parte de la historia mexicana aunque muy distantes físicamente.



2012

Los Últimos Zapatistas - Héroes Olvidados

Duración: 1:14:59

Subido por: Héctor Aguilar

Publicado el 5 nov. 2012

Dirección: Francesco Taboada Tabone.

Fotografía: Manuel Peñafiel.

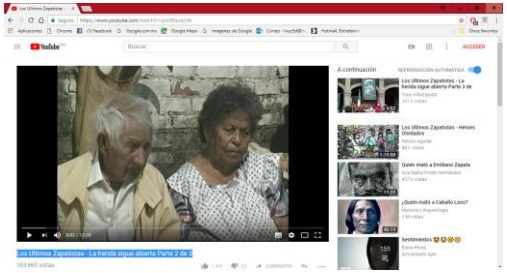
Investigación: Francesco Taboada y Aldo Jiménez Tabone.



2012

Los Últimos Zapatistas - La herida sigue abierta Parte 1 de 3

Duración: 12:18 min.



2012

Los Últimos Zapatistas - La herida sigue abierta Parte 2 de 3



2012

Los Últimos Zapatistas - La herida sigue abierta Parte 3 de 3

Duración: 5:51 min.

Subido por: Tony VillaZapata

Publicado el 4 sep. 2012.

Contenido exclusivo en el DVD de ***"Los Últimos Zapatistas, Héroes Olvidados"*** de Francesco Taboada Tabone, secuencias inéditas, testimonio del propio documentalista y de los involucrados... narra cómo fueron testigos de la muerte del último Capitán Zapatista en plena entrevista...



2012

Plan de Ayala

Duración: 5:51 min.

Subido por: alepe45.

Publicado el 13 ago. 2012

Villa de Ayala, Morelos 28 de noviembre de 1911.

Música tomada de:

“Corridos Zapatistas” del INAH.

“Soy zapatista del estado de Morelos” Música y letra de don Marciano Silva. Interpreta: Mauro Vargas e Ignacio Vargas Grabado el 22 de septiembre de 1983.

“La bola de presidentes” Música y letra de don Elías Domínguez Interpreta: Mauro Vargas e Ignacio Vargas Grabado el 23 de septiembre de 1983.

“Un pobre mexicano” Autor: anónimo Interpreta: Francisco “Chico” Gutiérrez y Adolfo Almanza Grabado el 24 de septiembre de 1983.



2012

“¿Quién mató a Emiliano Zapata?”

Duración: 11:21 min.

Subido por: Ana María Prieto Hernández.

Publicado el 19 ene. 2012

Video realizado con fines didácticos en la Universidad Pedagógica Nacional y recuperado dentro del proyecto Sec'21.



2013

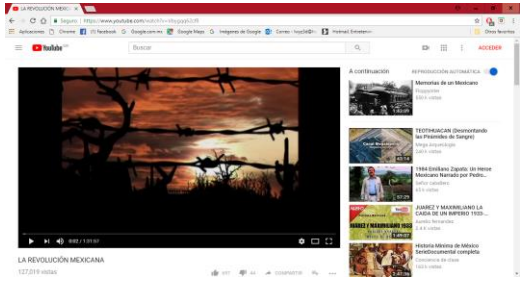
El Plan de Ayala.

Duración: 55:43 min.

Subido por: Pablo Serrano Álvarez.

Publicado el 24 oct. 2013

Entrevista realizada a Alicia Hernández Chávez, en el programa de radio “México y sus historiadores”, Radio Ciudadana 660 AM (INEHRM-IMER) el 24 de Noviembre del 2011.



2013

La Revolución Mexicana.

Duración: 1:31:57

Director: Matías Güelburt.

Narración:

Productores: Julian Rousso, Sebastián Gambia y Matías Güelburt.

Producción en México: Octavio Montoya.

Locución: Julio Bracho.

Edición: Marcela Truglio y María Luciana Donniani.

Guión: Lucas Santa Ana.

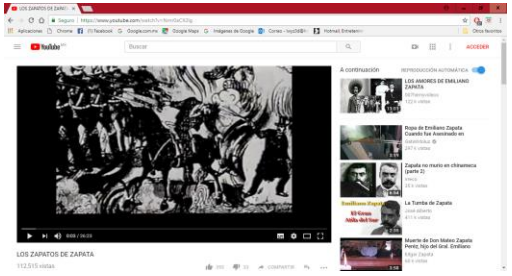
Investigación: Inés Jujnovsky y Laura Espejel (INAH).

Co-producción: Anima Films y The History Channel Latinoamerica.

Subido por: Mario Älvarez Morales.

Publicado el 27 oct. 2013.

Narra las causas y las consecuencias de la Revolución Mexicana



2013

Los Zapatos de Zapata

Duración: 26:23 min.

Subido por: Edgar Zapata.

Publicado el 1 mar. 2013

Guión-Dirección-Fotografía: Luciano Larobina.

Productores Ejecutivos: Ángeles Castro Gurría, Gustavo Montiel, Hugo Rodríguez, Andrea Gentile.

Producción Ejecutiva INCINE: María Inés Roque, Georgina Balzaretti, Alejandra Guevara, Alejandra Torres.

Diseño de Producción: Camila Villagrán.Edición: Roberto Bolado.



2013

Memorias de un Mexicano.

Duración: 1:43:08

Fundación Carmen Toscano-Archivo Histórico Cinematográfico-Archivo Toscano México.

Declarada Monumento Histórico en 1976

Subido por: Floppyinter.

Publicado el 24 sep. 2013.



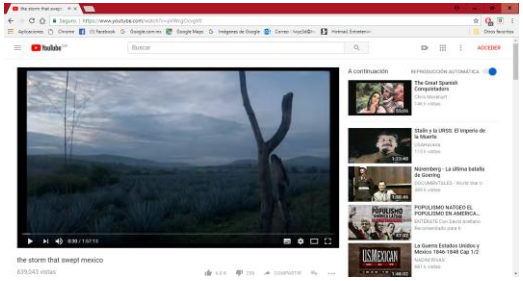
2013

PLAN DE AYALA, texto íntegro del documento que impulsó la Revolución Mexicana.

Duración: 13:20 min.

Subido por: Periódico Nuevo Sol.

Publicado el 5 dic. 2013.



2013

The Storm that Swept Mexico.

Subido por: Alejandro López

Publicado el 10 oct. 2013

Año: 2010

Duración: 1:57:13

Director: Ray Telles.

Narración: Luis Valdez.

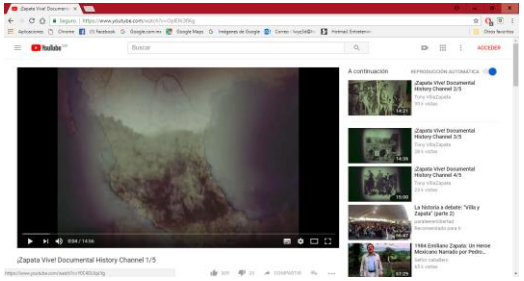
Productores: Kenn Rabin y Ray Telles.

Editor: Manuel Tsingaris.

Guión: Kenn Rabin, Ray Telles y Manuel Tsingaris.

Paradigm Productions.

Documental sobre la revolucion mexicana



2013

¡Zapata Vive! Documental History Channel 1/5

Duración: 14:56 min.

Subido por: Tony VillaZapata.

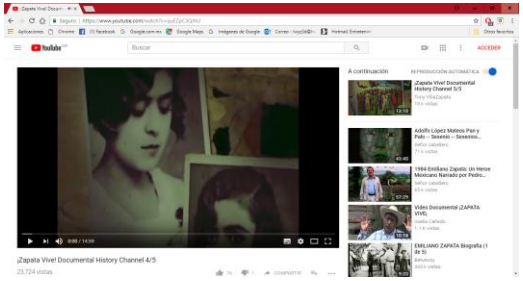
Publicado el 20 abr. 2013

Este documental retoma la figura legendaria de Zapata y reconstruye su historia desde su infancia en el estado de Morelos hasta su ascenso a comisario ejidal, a líder de las fuerzas insurgentes y, eventualmente, ha destacado General Revolucionario, hasta llegar a su trágico asesinato a traición. Mientras que historiadores y especialistas narran los ajetreados años en que Zapata se erigió como mito, el documental sigue a los familiares y descendientes del General y abren las puertas a su mundo en diferentes ciudades del estado de Morelos, como Anenecuilco o Villa de Ayala, tierras donde Emiliano creció y forjó su destino. Trazando en paralelo la historia del hombre y del mito, Zapata Vive muestra la mirada del pueblo mexicano en la actualidad, quien aún sostiene a su nombre como bandera de lucha y clama que el héroe no ha muerto, sino que vive en sus corazones como el inigualable defensor de los derechos del mundo indígena y rural.



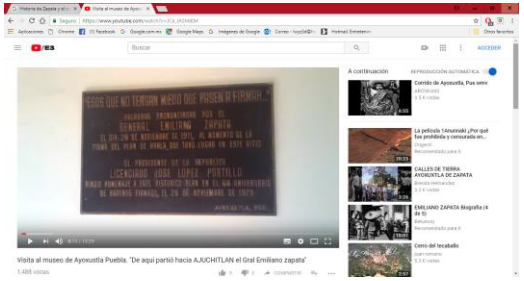
¡Zapata Vive! Documental History Channel 2/5

Duración: 14:20 min.



¡Zapata Vive! Documental History Channel 4/5

Duración: 14: 59



2014

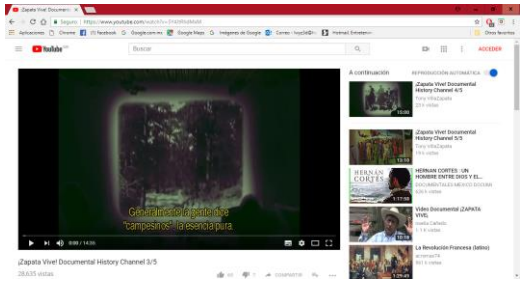
Visita al museo de Ayoxustla Puebla. "De aquí partió hacia AJUCHITLAN el Gral. Emiliano Zapata".

Duración: 13:29

Subido por: Gerardo Vázquez.

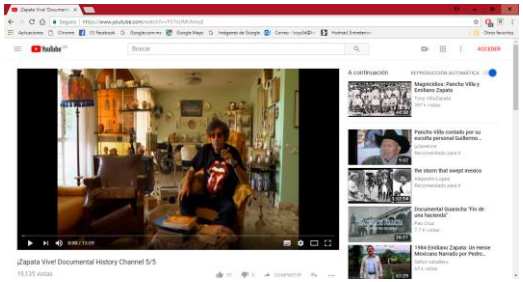
Publicado el 29 dic. 2014.

Visita al museo de Ayoxustla Puebla, con motivo de ampliar la información referente al Gral. Emiliano Zapata y la ruta que realizo para ir informando sobre el levantamiento en armas en contra del gobierno omiso de Francisco I. Madero. En Ayoxustla pasa el día 28 de Nov 1911 y de ahí parte por la sierra hacia “El Real de Huautla” en una comunidad llamada AJUCHITLAN Ahí lo recibe su compadre “EL CUAXTLE” en esta comunidad realiza copias del Plan de Ayala con ayuda de una máquina de escribir del padre de HUAUTLA nombrado el HUAMUCHIL. Las visitas y la investigación es parte de un trabajo en pro de rescatar y preservar las fechas importantes por medio de la difusión, responsables en este caso La Telesecundaria “Jean Piaget” de la comunidad de Ajuchitlan. En el Ciclo Escolar 2014-2015 estando encargado de la Dirección Escolar su servidor Prof. Gerardo Vázquez Morales y siendo Supervisor el Profr. Alfonso Rincón Bahena.



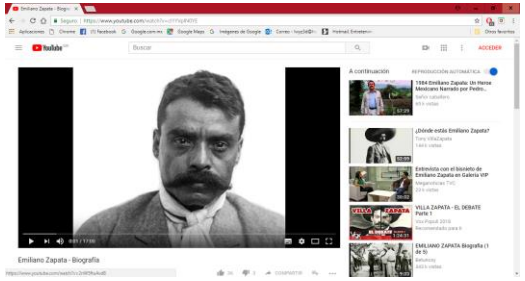
¡Zapata Vive! Documental History Channel 3/5

Duración: 14:36 min.



¡Zapata Vive! Documental History Channel 5/5

Duración: 13:09



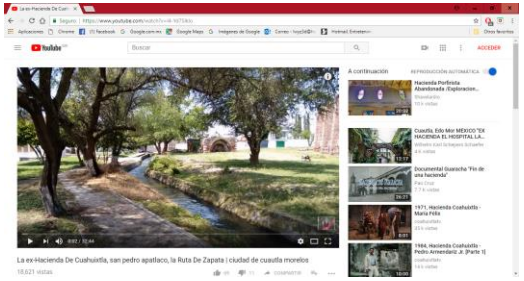
2015

Emiliano Zapata - Biografía

Subido por: Biografías e historias.

Publicado el 31de mayo de 2015.

Emiliano Zapata - Biografía Miembro de una humilde familia campesina, era el noveno de los diez hijos que tuvieron Gabriel Zapata y Cleofás Salazar, de los que sólo sobrevivieron cuatro. En cuanto a la fecha de su nacimiento, no existe acuerdo total; la más aceptada es la del 8 de agosto de 1879, pero sus biógrafos señalan otras varias: alrededor de 1877, 1873, alrededor de 1879 y 1883. Emiliano Zapata trabajó desde niño como peón y aparcero y recibió una pobre instrucción escolar. Quedó huérfano hacia los trece años, y tanto él como su hermano mayor Eufemio heredaron un poco de tierra y unas cuantas cabezas de ganado, legado con el que debían mantenerse y mantener a sus dos hermanas, María de Jesús y María de la Luz. Su hermano Eufemio vendió su parte de la herencia y fue revendedor, buhonero, comerciante y varias cosas más. En cambio, Emiliano permaneció en su localidad natal, Anenecuilco, donde, además de trabajar sus tierras, era aparcero de una pequeña parte del terreno de una hacienda vecina. En las épocas en que el trabajo en el campo disminuía, se dedicaba a conducir recuas de mulas y comerciaba con los animales que eran su gran pasión: los caballos. Cuando tenía alrededor de diecisiete años tuvo su primer enfrentamiento con las autoridades, lo que le obligó a abandonar el estado de Morelos y a vivir durante algunos meses escondido en el rancho de unos amigos de su familia.



2015

La ex-Hacienda De Cuahuixtla, san pedro apatlaco, la Ruta De Zapata | ciudad de cuautla morelos.

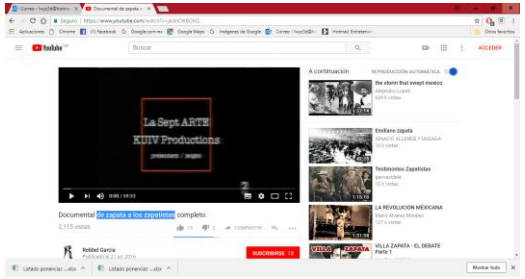
Duración: 32:44

Subido por: Carlscaballerotve.

Publicado el 25 nov. 2015

SUSCRIBIRSE 595

Una visita por la histórica hacienda de cuauhixtla, lugar morelos, se encuentra entre la ciudad de Cuautla y villa de ayala en el pueblo de san pedro apatlaco, esta hacienda guarda mucha historia desde su creación para un INGENIO AZUCARERO y después fuera quemada por el mismísimo EMILIANO ZAPATA, también ha sido parte importante del cine, figuras como LUIS AGUILAR, MARIA FELIX, irma serrano. RODOLFO DE ANDA Y EMILIO EL INDIO FERNANDEZ Y EL MISMISIMO JOSE ALFREDO JIMENEZ estuvieron rodando filmes en la ex hacienda de cuauhixtla película “ EL CAUDILLO” película “la cucaracha” película “Zapata el sueño de un héroe”, entre muchas otras.



2016

De Zapata a los Zapatistas.

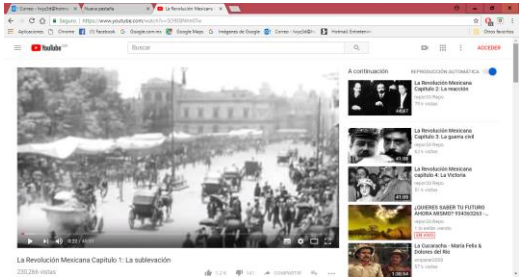
Duración: 59:33

La Sep ARTE, KUIV Productions.

Subido por: Rebbel García

Publicado el 21 jul. 2016.

Documental que hace un recorrido por todos los procesos revolucionarios de Latinoamerica, desde la Revolución mexicana en 1910, la revolución cubana en 1959, la intervención e invasión estadounidense en centroamérica, entrevistas a los referentes de la Teología de la Liberación, la guerrilla en Bolivia en 1966: entrevista a Mario Monje, jefe del PC boliviano y el asesinato de Ernesto Che Guevara, la revolución Nicaraguense en 1979, el desenlace de las guerrillas en la década de 1980, para llegar al sur de México y la última guerrilla guevarista con nuevos comandantes, los jefes étnicos nativos, EZLN.



2016

La Revolución Mexicana Capitulo 1: La Sublevación.

Duración: 45:51

Clio TV.

Producción: Enrique Krauze.

Dirección: Viviana Motta.

Realización: Alejandra Islas.

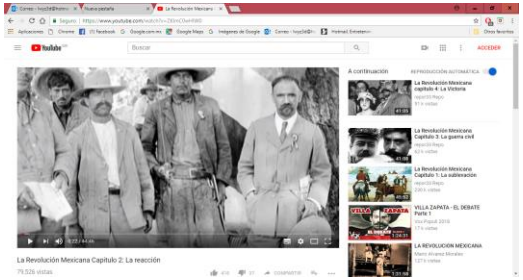
Guión: Patricio Rufo.

Narración: Salvador Sánchez.

Subido por: repor33 Repo.

Publicado el 15 ene. 2016.

Al final de un largo mandato de mas de 30 años, el presidente Porfirio Díaz podía ufanarse de gobernar un país en crecimiento, pacifico, con industria y ferrocarriles, muy diferente al que recibió en 1876.



2016

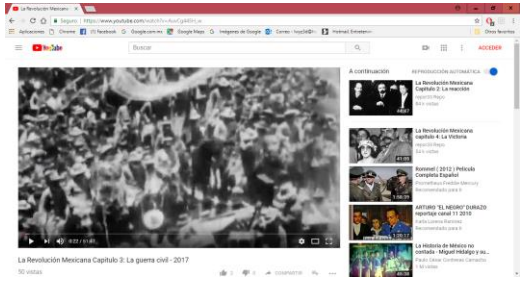
La Revolución Mexicana Capitulo 2: La Reacción.

Duración: 44:46

Subido por: repor33 Repo.

Publicado el 15 ene. 2016.

Francisco I. Madero, prospero hacendado del norte de México, se enfrentó dos veces contra el gobierno de Porfirio Díaz en busca de una apertura democratica; la primera en las urnas y la segunda con las armas que llamó a tomar el 20 de noviembre de 1910. Madero consiguió la renuncia de Díaz en mayo de 1911, pero el gobierno interino que aceptó hasta la celebración de nuevas elecciones, sirvió para acumular los resentimientos que lo llevarían a su muerte; y a la revolución a una nueva etapa.



2017

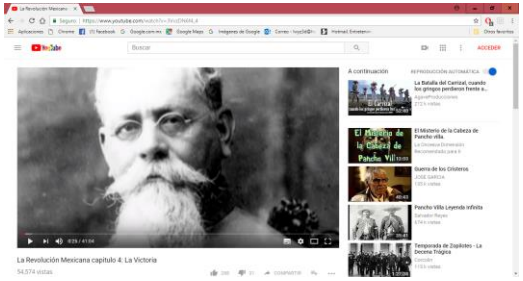
La Revolución Mexicana Capitulo 3: La Guerra Civil.

Duración: 51:47

Subido por: Louis Fields

Publicado el 24 ene. 2017.

El 20 de agosto de 1914, el Ejercito Constitucionalista entró a la Ciudad de México luego de derrotar al usurpador Victoriano Huerta. Sin un enemigo en común.



La Revolución Mexicana Capitulo 4: La Victoria.

Duración: 41:04

Subido por: repor33 Repo.

Publicado el 18 ene. 2016.

Venustiano Carranza, Primer Jefe del Ejercito Constitucionalista se impuso ante Francisco Villa y Emiliano Zapata.





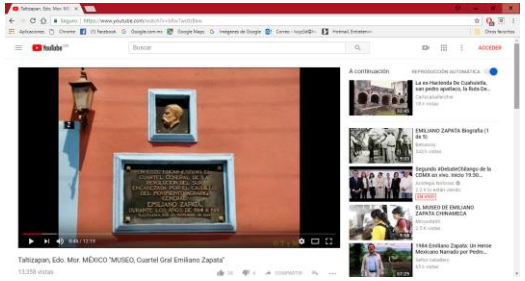
Magnicidios: Pancho Villa y Emiliano Zapata

Duración: 44:49

Subido por: Tony VillaZapata

Publicado el 6 mar. 2016

De los documentales Magnicidios 1 y 2, el historiador Pedro Salmerón y sus colegas nos presentan los hechos de los asesinatos de los caudillos revolucionarios Francisco Villa y Emiliano Zapata.



2016

Taltizapan, Edo. Mor. MÉXICO '"MUSEO, Cuartel Gral. Emiliano Zapata'"

Duración: 12:19

Subido por: Wilhelm Karl Schepers Schaefer.

Publicado el 14 may. 2016



2016

Villa y Zapata – El Debate. Parte 1.

Voz: Paco Ignacio Taibo II, Jesús Vargas, Francisco Pineda, Armando Bartra.

Duración: 1:24:31

Subido por: Vox Populi 2018.

Publicado el 23 oct. 2016.



Villa y Zapata – El Debate. Parte 2.

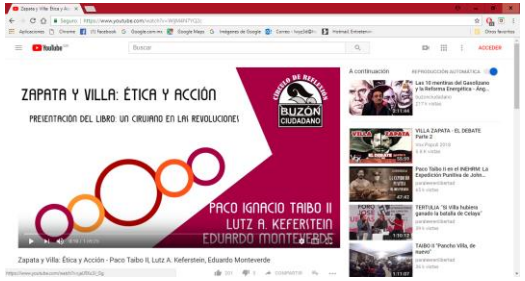
Duración: 55:59

Voz: Jesús Vargas, Paco Ignacio Taibo II, Felipe Ávila, Pedro Salmerón,

Subido por: Vox Populi 2018.

Publicado el 24 oct. 2016

Francisco Villa, al mando de la División del Norte, y Emiliano Zapata, comandante el Ejército del Sur son dos personajes claves de la revolución mexicana que han sido objeto de un sinnúmero de estudios, unos favorables a sus actuaciones y otros menos justos, en donde se intenta involucrarlos con actos de bandidaje. La verdad es una, los dos personajes tomaron en sus manos las más nobles causas de las clases populares y en especial de-los hombres que invierten su fuerza de trabajo en las labores del campo. Sus correrías por los llanos y montañas, con las armas en la mano los llevaron a concienciar a los explotados, sobre la valía que representaba el atreverse a luchar por los derechos de los oprimidos. Es por estas causas que Zapata y Villa han pasado a la historia como lo que siempre fueron: "Líderes populares incorruptibles e inconformes con lo establecido. Pedro Salmerón, Jesús Vargas, Paco Ignacio Taibo II y Felipe Avila debaten sobre estas dos grandes leyendas de nuestra historia en la 4ta Feria Internacional de libro de Neza.



2016

Zapata y Villa: Ética y Acción.

Duración: 1:59:25

Voz: Paco Taibo II, Lutz A. Keferstein, Eduardo Monteverde.

Subido por: buzonciudadano

Publicado el 3 mar. 2016

Incluye la presentación del libro Norman Bethune. Un cirujano en las revoluciones.



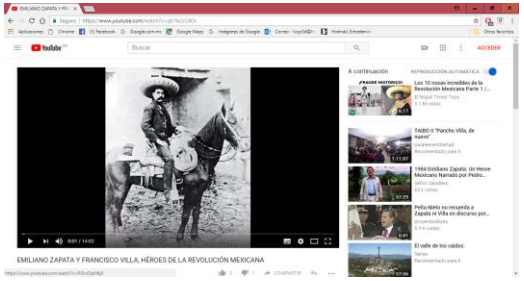
2017

El lado oscuro de Emiliano Zapata

Duración: 4:09

Subido por: Yolo Camotes.

Publicado el 23 feb. 2017.



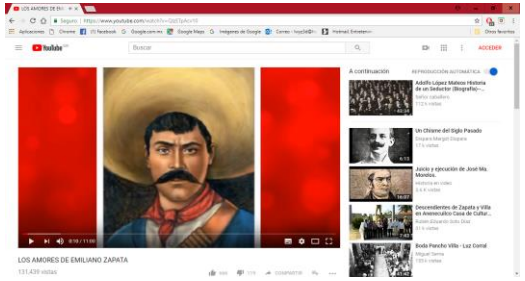
2017

Emiliano Zapata y Francisco Villa, Héroes de la Revolución Mexicana.

Duración: 14:02

Subido por: jesus amezcua castillo

Publicado el 19 nov. 2017



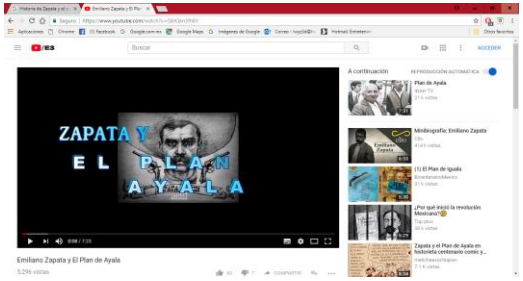
2017

Los Amores de Emiliano Zapata.

Duración: 11:00

Subido por: 007hernyvideos.

Publicado el 27 ene. 2017



2017

Emiliano Zapata y El Plan de Ayala.

Duración: 7:23

Subido por: CONCHANNELHISTORY.

Publicado el 10 feb. 2017

El Plan Ayala fue anunciado por primera vez el 25 de noviembre de 1911 en la ciudad de Ayala, Morelos. En ése escrito, Emiliano Zapata denunció y desconoció a el presidente Francisco I. Madero por su traición de los ideales revolucionarios, consagrados en el Plan de San Luis, promulgado por Francisco I. Madero, donde invocaba el levantamiento del pueblo contra la dictadura de Porfirio Díaz "Porfiriato" y se comprometía a restituir las tierras a los campesinos: reforma agraria en México.



2017

Zapata no murió en Chinameca (parte 1)

Duración: 6:15.

Subido por: irreco.

Publicado el 15 sep. 2017

Entrevista de Eduardo Luis Feher con Carlos Mayer, Cuauhtémoc Guerrero y José Guajardo.



2017

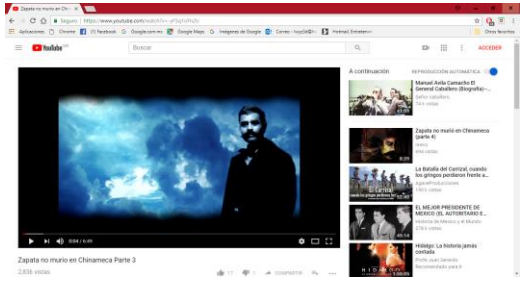
Zapata no murió en Chinameca (parte 2)

Duración: 6:53.

Subido por: irreco.

Publicado el 16 sep. 2017

Entrevista radiofónica a José Guajardo, Cuauhtémoc Guerrero y Carlos Mayer.



2018

Zapata no murio en Chinameca (parte 3)

Duración: 6:49

Subido por: irreco.

Publicado el 17 abr. 2018

un doble pudo morir en lugar del verdadero Emiliano Zapata.



2018

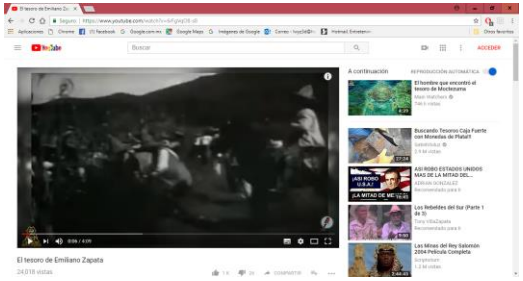
Zapata no murio en Chinameca (parte 4)

Duración: 8:38

Subido por: irreco.

Publicado el 27 abr. 2018

polémico programa de radio donde se duda si fue Zapata quien murio en 1919.



2018

El tesoro de Emiliano Zapata

Duración: 4:09

Subido por: Main Watchers

Publicado el 15 mar. 2018

Pudo el revolucionario más importante del sur del país tener un tesoro oculto de inconmensurables dimensiones?



2018

3 #CursoHistoriaMX Revolución Mexicana

Duración: 1: 57:02

Voz: Francisco Pérez Arce, Armando Bartra, Jesús Vargas y Felipe Ávila.

Subido por: paraleerenlibertad

Publicado el 9 feb. 2018

Visita nuestra página web para conocer más de nuestras actividades:

http://brigadaparaleerenlibertad.com/

Descarga todos nuestros libros gratuitos en:

http://brigadaparaleerenlibertad.com/...

ZAPATA EN LA FILATELIA (TIMBRES POSTALES)



1935

40¢

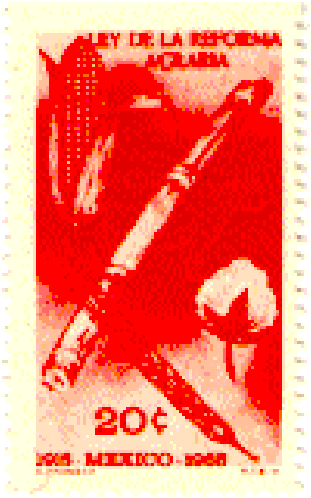
TIERRA. LEY DE LA REFORMA AGRARIA.



1936

10¢

EMILIANO ZAPATA. PLAN DE AYALA. 28 DE NOVIEMBRE DE 1911.



1965

20¢

LEY DE LA REFORMA AGRARIA.



1979

80¢

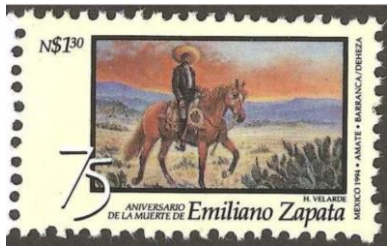
EMILIANO ZAPATA. 1879-NATALICIO-1979.



1985

$40.00

REVOLUCIÓN.



1994

N$1.30

75 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.



2009

$6.50

UMBRAL DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



2010

$11. 50

CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.



2019

$7.50

CENTENARIO LUCTUOSO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA

1919-2019

CORREOS DE MÉXICO



2019

EMILIANO ZAPATA

25.00

País: ALGERIA



2019

GRAL. EMILIANO ZAPATA

CENTENARIO LUCTUOSO

100 AÑOS 1919-2019

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

CIUDAD DE MÉXICO





2019

$50.00

AÑO DEL CAUDILLO DEL SUR EMILIANO ZAPATA

LOTERÍA NACIONAL PARA LA ASITENCIA PÚBLICA

SORTEO ESPECIAL

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2019

MÉXICO

ZAPATA EN LA NUMISMÁTICA (MONEDAS Y MEDALLAS)

DIFERENCIAS ENTRE MONEDAS Y MEDALLAS.[11]

Es muy común confundir una medalla con una moneda. En este texto podrás encontrar las diferencias entre cada una.



Escudo Nacional Mexicano en moneda

Es tan grande la importancia de las monedas para cada país que existen rigurosas normas para diseñarlas, producirlas y regular su circulación. Además de sus funciones económicas, cada moneda es un símbolo de identidad nacional que se expresa fundamentalmente en las imágenes que en ella aparecen. Seguir, a lo largo del tiempo, la evolución de las monedas de un país es descubrir las historias de ambos, y de eso se trata la numismática.

En México, las leyes que rigen a la moneda metálica, definen la participación del Congreso y la emisión de decretos en los que se especifican sus características. Siendo documentos oficiales, nuestras monedas ostentan en el anverso el Escudo Nacional y la leyenda “Estados Unidos Mexicanos”, y en el reverso la denominación de su valor, el año de su acuñación, el símbolo de la Casa de Moneda de México y, en general, imágenes que representan los más importantes valores, personajes o episodios históricos que nos unen.

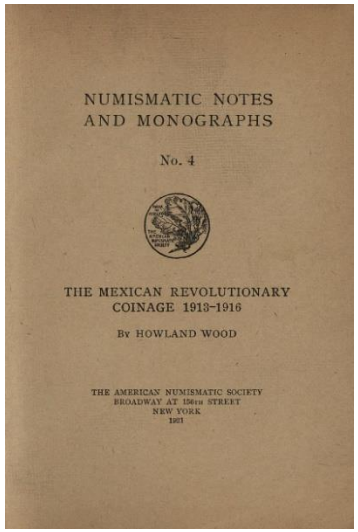
Una confusión frecuente cuando empezamos en esto de la numismática es la que nos producen las medallas, que usualmente identificamos con la religión y una cadenita aunque no es esto lo que las define. Se trata de piezas que se producen igual que las monedas pero que no cumplen las funciones básicas que señalamos antes. Por ello, las medallas no pueden llevar el Escudo Nacional ni utilizar las denominaciones de pesos o centavos. Sí son, en cambio, símbolos de unión entre quienes las comparten, ya sea para recordar alguna fecha, evento o personaje, por lo que cualquiera puede hacerlas acuñar eligiendo libremente las imágenes que en ellas aparecerán, lo que permite que a veces sus diseños sean más audaces o vanguardistas que los que vemos en las monedas, donde la idea es que todos nos veamos representados.

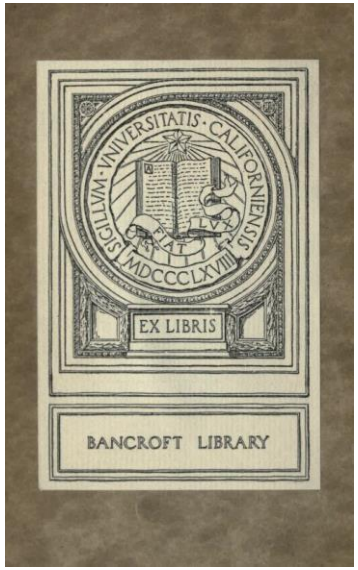
(Tomado de *Vamos a coleccionar monedas*, No. 7 de los Cuadernos del Museo Numismático Nacional, de próxima aparición).

[11] Autor Casa de Moneda de México, Fecha de publicación 10 de mayo de 2017; consultado el 31 de mayo de 2018; https://www.gob.mx/cmm/articulos/monedas-y-medallas?idiom=es

MONEDAS.

DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.





1921

Howland Wood.

The Mexican Revolutionary Coinage 1913 - 916. Numismatic Notes and Monographs No. 4. The American Numismatic Society. Nueva York, Estados Unidos, 1921. 101pp.

Extracto:

En el Sur, Emiliano Zapata había estado conduciendo una revolución desde el principio, pero sus piezas numismáticas comenzaron sólo en 1914.

Éstos al principio consistían en monedas de dos pesos del tamaño exacto de una moneda de un peso, y monedas de un peso del tamaño de una moneda de 50 centavos.

Más tarde, la moneda de dos pesos se redujo en tamaño y peso, y se agregó una moneda de 50 centavos.

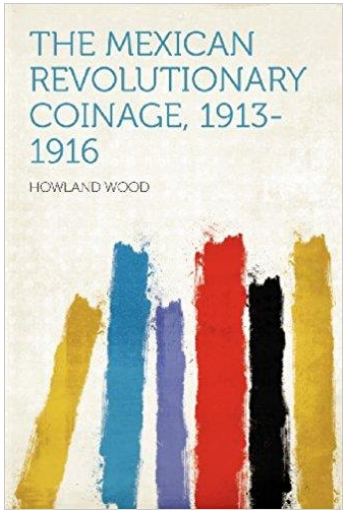
Aún más tarde, apareció una moneda de cobre.

Estos, en su mayor parte, fueron acuñados en Guerrero en Taxco, al norte del estado.

Esta ciudad a veces se escribe Tasco.

Una moneda ha sido anotada con el nombre de Atlixtac, una ciudad en la parte oriental de Guerrero.

La abreviatura Co. Mo. o C. M. es para Campo Morado, un rico campamento minero en el estado que proveyó la plata para la acuñación de la moneda.



War in its various phases has always had its influence on coinage; mints have changed hands or new mints have operated, new types or denominations have resulted, while special coinages, either necessity or emergency, have come out during such periods of unusual disturbance or stress. The bygone coinage of Europe well attests this fact. The money of North and South America has been equally influenced by war and other political disturbances.

Ever since the recent revolutionary era began in Mexico, and there were prospects that coins might be issued, it has been the endeavor of The American Numismatic Society to obtain specimens of such coins and the data concerning them. The necessity of collecting all possible information and specimens at the time, while events were fresh and the coins could be acquired, was especially borne in mind. This decision was made chiefly because of the woeful lack of knowledge concerning that previous series of crudely struck coins and counterstamped pieces, issued in Mexico by both the Patriots and Royalists during the War of Independence between 181o and 1822. Then, unfortunately, and for a long time afterwards, little attention was paid to those early pieces, and not much pertinent and interesting information concerning them remains today ; or if it does, it has not been resurrected for the numismatic fraternity. Although we have much knowledge and data concerning the extensive coinage of Morelos, the Commander of the Army of the South, there is much more we do not know. We have the coinage of General Vargas, struck at Sombrerete in Zacatecas, but numismatists know little about this man or his coinage. Also there are the various issues struck by the Royalists and the Central Junta, and the many counterstamped pieces, the product of the time, of which for the most part we are ignorant as to details. This is especially unfortunate as these pieces would, with more information, be as interesting as any similar series issued in Europe.

Without attempting to trace the history of the present revolution or, rather, series of revolutions, we can see that the unrest in Mexico, which had been quietly slumbering for a number of years, had its beginning about 1910 when General Porfirio Diaz was elected president for the eighth time. Although the old gentleman was alive to the mutterings of discontent, he was overpersuaded by his advisers to continue his presidency. In November of that year the revolution started under the leadership of Señor Francisco Madero. Diaz had to leave Mexico in May, 1911, and, after a short period of provisional government, Madero became president.

His rule was short-lived and lasted from November 6, 1911, until February 13, 1913, when a coup d'état took place and his murder resulted a few days later. During the next month rebellions again broke out in the North under the command of Generals Carranza and Villa, although some time before there had been in the South, where Zapata and his followers were strong, a very decided opposition to any of the existing governments.

During these first two years, events moved quickly, which resulted in many changes as to politics, but as far as coin issues were concerned we find nothing. With the rapid rise of the Constitutionalist forces of the North and the organization of their territory, we begin to get our revolutionary coinage. This was due probably to the urgent need of a more stable currency and the fact that the civil war had already devastated the land, and what money there was formerly had been either buried or exported. The first currency to be issued consisted of enormous quantities of paper money which were extensively counterfeited and soon became practically valueless. In fact, it looked for a time as though numismatists would be poorly repaid for their trouble in trying to find any coins. As paper money cost practically nothing to issue, and for the most part was put into circulation by force, the necessity of coining money was reduced to a minimum. As a matter of fact when any silver or copper was actually coined, the bullion for it was either stolen or taken over by threats or by force, and the cost of production was consequently very

small. Even when silver money was issued, it disappeared from circulation almost instantly, as the flood of paper money made it profitable to melt up the new coin or else export it. Large amounts of coin are, nevertheless, in the country from the fact that much has been forced out of hiding by threats, torture, and other high-handed methods. Also it is a well-known fact that vast sums have been smuggled across the border into the United States. It has been reported that Villa has sent into the United States several million pesos that he coined in Chihuahua. See No. 22, page 20.

The first of these revolutionary issues, especially in the North, were struck with the intention of giving full weight and value. In the South, the coins were stamped with values much in excess of their bullion worth, but later were followed in some instances by a pure token coinage in copper with denominations of silver coins. The alloying of gold in the silver coins is interesting. When done intentionally the amount of gold was stated on the coin, as in the case of the Zapata and Oaxaca issues.

The scope of this monograph is the metallic coinage of the period in question issued by the different revolutionary bands and it makes no pretensions of chronicling the coins issued in Mexico City that followed the regular standards; nor is any attempt made to take up the many and various issues of paper and cardboard money that flooded the country.

Although it has been the aim to chronicle all the varieties struck, the impossibility of doing so is realized. Undoubtedly some pieces have escaped notice. The writer has heard rumors of other pieces but has been unable to get sufficient data about the issuers or descriptions of the pieces. There have been reports of square gold pieces circulating in certain of the mountain districts; more definite reports come regarding crude pieces of silver bullion passing current along the Chihuahua and Sonora borders in the mining districts of the Sierra Madre. These are not coins and consequently are not included in the catalogue; they are simply pieces of silver weighing one or two ounces, and passing for one and two pesos, respectively.

One would naturally expect to find counterstamps as a result of the many changes, but to my knowledge there has been but one counterstamp and that on one of the revolutionary pieces. The probable reason for this absence of surcharging was the scarcity of coins to revalidate, and the fact of no great amount of enemy issues getting into the possession of the other side.



1914 (oro)

REPUBLICA MEXICANA. DOS PESOS. GRO. 1914:
(anverso)

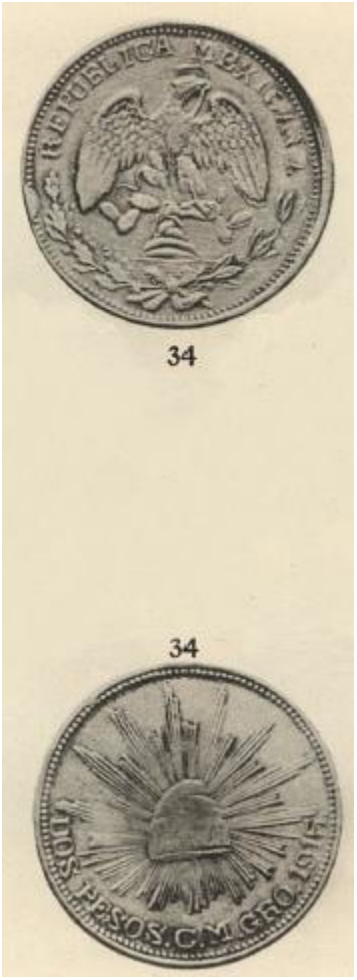
“REFORMA.LIBERTAD.JUSTICIA Y LEY” ORO:0,595
(reverso)



1915 (oro)

REPUBLICA MEXICANA. DOS PESOS. GRO. 1915:
(anverso)

“REFORMA.LIBERTAD.JUSTICIA Y LEY” ORO:0,595
(reverso)



1915 (oro)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

DOS PESOS. C.M. GRO. 1915.
(reverso)





1914 (oro)

REPUBLICA MEXICANA. UN PESO.
CAMPO.Mº.K.
(anverso)

“REFORMA.LIBERTAD.JUSTICIA Y LEY”
1914
GRO.
ORO:0,300
(reverso)





1914 (oro)

REPUBLICA MEXICANA. UN PESO.
(anverso)

“REFORMA.LIBERTAD.JUSTICIA Y LEY”
1914
GRO.
ORO:0,300
(reverso)





1915 (oro)

REPUBLICA MEXICANA. UN PESO.
(anverso)

“REFORMA.LIBERTAD.JUSTICIA Y LEY”
1915
TAXCO.GRO.
ORO: 0,300
(reverso)





1915 (plata)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

1915
50¢
TAXCO.GRO.
(reverso)





1915 (cobre)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

C.M. GRO.
1915
50 CENTAVOS
(reverso)





1915 (cobre)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

***TAXCO. GRO. 1915**
5 ¢
(reverso)





1915 (cobre)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

ATLIXTAC. GRO.
1915
10
.CENTAVOS.
(reverso)





1915 (cobre)

E.L.DE MORELOS
(anverso)

1915
20 ¢
(reverso)





1916 (cobre)

.REPUBLICA MEXICANA. MORELOS
(anverso)

1916
50
CENTAVOS
(reverso)

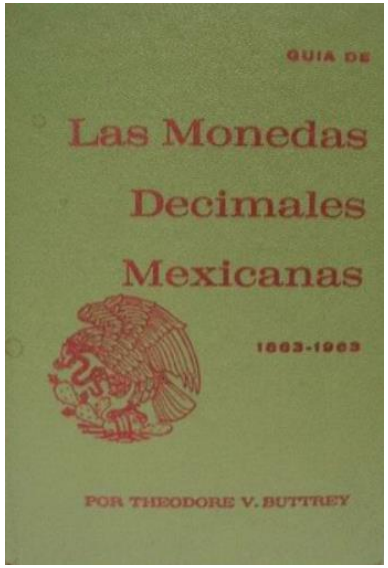




1916 (cobre)

REPUBLICA MEXICANA
(anverso)

MOR
1916
10
CENTAVOS
(reverso)



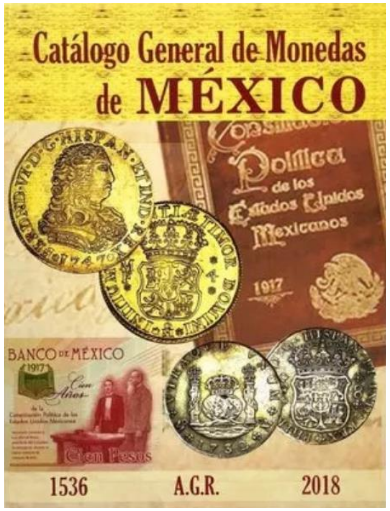
1963

Las Monedas Decimales Mexicanas 1863 – 1963

Theodore V. Buttrey, Jr. Edit. Whitman.E.U.A. 1963.

Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin. Impreso en E.U.A. Por Western Printing and Lithographing Company.

Un catálogo comprensivo e ilustrativo de valuación de las monedas decimales mexicanas, con datos oficiales de la acuñación y notas históricas respecto a cada emisión.



2018

Catálogo General Monedas de México 2018. Numismática Parra

CONTEMPORÁNEAS.





1985

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
(anverso)

ZAPATA. MADERO. CARRANZA.VILLA. Ṁ 75 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. $200.00 1985
(reverso)





1988

DOS ONZAS LEY .999 PLATA PURA
(anverso)

EMILIANO ZAPATA 1988





1991

UNA ONZA. LEY .999 PLATA PURA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





2010

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
(anverso)

CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN. MÉXICO 2010. EMILIANO ZAPATA Ṁ 2010 $5
(reverso)





2013

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
(anverso)

·HERENCIA NUMISMÁTICA DE MÉXICO· “REFORMA, LIBERTAD, JUSTICIA Y LEY *SURIANA… ORO:0,395 Ṁ 2013 $100
(reverso)





s/f 1

PLAN DE AYALA. REFORMA, LIBERTAD, JUSTICIA Y LEY. NOV. 28 DE 1911.
(anverso)

·EMILIANO ZAPATA · TIERRA Y LIBERTAD · Ṁ
(reverso)





s/f 2

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





s/f 3

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA.
(anverso)

VILLA. ZAPATA. LIBERTAD.
(reverso)





s/f 4

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA.
(anverso)

VILLA. ZAPATA. LIBERTAD.
(reverso)





s/f 5

CINCO ONZAS · PLATA PURA
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)

BILLETE CONTEMPORÁNEO.



1994

BANCO DE MÉXICO.
EMILIANO ZAPATA. 10 DIEZ PESOS.
(anverso)

BANCO DE MÉXICO. 10 PESOS.
(reverso)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.



A NEUTRON ACTIVATION ANALYSIS OF THE SILVER COINAGE OF ZAPATA, 1914-1915

1914-1915

A Neutron Activation Analysis of the Silver Coinage of Zapata, 1914-1915

by Theodore V. Buttrey and Adon A. Gordus

File size: 2.26 MB.

Number of Pages: 30



1932

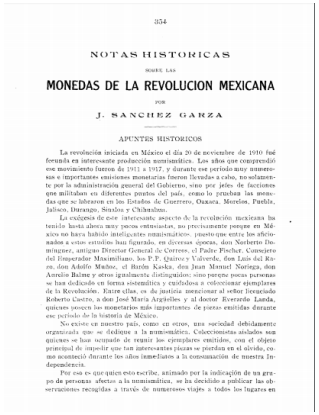
Historical Notes on Coins of the Mexican Revolution 1913-1917

by J. Sánchez Garza

Supplementary notes to Howland Wood's "The Mexican Revolutionary Coinage, 1913-1916"

File size: 5.96 MB.

Number of Pages: 47



NOTAS HISTORICAS

SOBRE LAS

MONEDAS DE LA REVOLUCION MEXICANA

POR

J. SANCHEZ GARZA

APUNTES HISTORICOS

1933

Sánchez Garza, J.

Notas Históricas sobre las monedas de la Revolución Mexicana., en Revista Anales del Museo Nacional de México.

Volumen 8, 1933. Mexico. Páginas 354 a 274.



1969

The Legend: Independencia y Libertad

by Miguel. L. Muñoz

Considers the origins of the legend found on Mexican coins from 1905 onwards From Plus Ultra, Vol. VI, No. 70, 1969.

File size: 0.33 MB.

Number of Pages: 6



Grabadores de las Monedas Zapatistas

Engravers Zapatista

1971

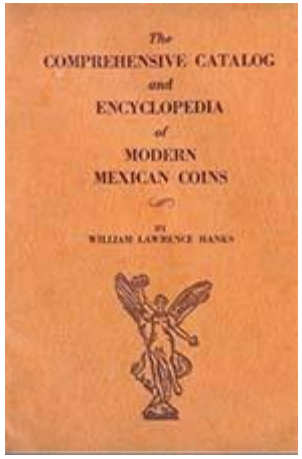
Zapatista Engravers

by T. V. Buttrey

Identification and classification of the coins engraved by Sévero Hernández, Melitón Gómez and Paz Domínguez. In El Boletín Numismático, No. 71, April-June 1971.

File size: 4.21 MB.

Number of Pages: 27



1975

The Comprehensive Catalog and Encyclopedia of Modern Mexican Coins

by William Lawrence Hanks

File size: 13.39 MB.

Number of Pages: 80



1976

Mexican Revolutionary Coinage

by Guthrie & Bothamley

The type coin bible of revolutionary coinage. Courtesy of Ira and Larry Goldberg.

File size: 47.23 MB.

Number of Pages: 123



2001

The Tesoreria General del Estado Notes of the Ejército Libertador

by Watson, Dave

Rare revolutionary notes issued in the south of Mexico. From USMex, NA Journal, Vol. V. No. II, June 2001

File size: 1.22 MB.

Number of Pages: 5


Un raro resello en un billete revolucionario

2004

A rare countermark on a revolutionary bill

by Luis M. Gómez Wulschner

Article about the 'EJERCITO CONSTITUCIONALISTA -DIVISION DEL NORTE – BRIGADA ROBLES – JALPA-ZAC' validation on an Obligación Provisional del Erario Federal note.
In El Boletin Numismático, 205, October-December 2004

File size: 3.59 MB.

Number of Pages: 6



2010

Design of the One Peso 1914 Banco de Zacatecas note, unknown until now

by Luis M. Gómez Wulschner

History of the bank's decision to issue low value notes during the Revolution.
In El Boletin Numismático, 228, 2010

File size: 3.16 MB.

Number of Pages: 12



2010

USMEX Journal - October 2010 (Web Quality)

by Various

"Collecting the Banco de Mexico "Azteca" Peso: A Journey of a Thousand Miles" by Jerry D. Fuller

"5 Centavos Tetela del Oro y Ocampo, Puebla: A New Die Discovered" by Angel Smith Herrera.

"The Emergency Issues of Hidalgo del Parral, Chihuahua" by Simon Prendergast.

"Banco Nacional de Texas and Iturbide Currency" by Cory Frampton.

"Empire of Maximilian 20 Pesos, 1866, Fr-62, KM-289" by Kent Ponterio.

"DeGolyer Library" The Mexican Centennial Celebration".

"Mexican Gold Fifty Pesos: The 1931/0 Overdate" by Cory Frampton.

"Report on a Mulita" by Angel Smith Herrera (on a ½ Escudo Durango 1834 RM).

“Paper Money of the State of Tlaxcala” by Elmer Powell.

File size: 9.74 MB.

Number of Pages: 32



2011

USMEX Journal - August 2011 (HQ)

by Various

“letter about 50 Pesos coins from Cory Frampton letter about 1866 Mexico Maximilian 20 Peso Gold from William Lovett letter about 1866 Mexico Maximilian 20 Peso Gold from Don Bailey

“1866 Mexico Maximilian 20 Peso Gold” by Hal Birt, Jr.

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

“Bogus-Modern Reproductions” by Elmer Powell (on counterfeit Columna de Caballeria, Mexican Corporation, Texiutlan and Miguel Trad, Gomez Palacio notes).

“Centenary of the Mexican Revolution 1910-1020: Commemorative $100 banknote” by Rene Chavez.

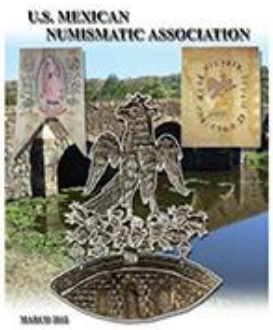
“The Hermosillo Mule” by Dave Busse (on the 8 Reales Ho 1863 FM).

“Sonoran Provisional Currency: A forensic approach (Part I)” By Robert Perigoe.

“Father Hidalgo's Mint” by Thomas Reid

File size: 40.54 MB.

Number of Pages: 32.



2012

USMEX Journal – March 2012 (HQ)

by Various

Letter on Muera Huerta from Clyde Hubbard News about the túmin, an alternative currency

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

“The Underrated Coin Column: The 1824 Mexican 8 Escudos” by Kent Ponterio Review of Carlos Abel Amayna’s

“Compendio de la Moneda de la Revolucion Mexicana” by Ralf W. Böpple

“The First Issue of the Supreme Junta of Zitacuaro and Theories on Early Mexican Symbolism” by Max A. Keech

“Historical Discussion and Documentation of the Varieties of the 1915 Zapatista One Centavo of the Mexico City Mint” by Greg B. Meyer

“Sonoran Provisional Currency: A forensic approach (Part III)” by Robert Perigoe

File size: 35.22 MB

Number of Pages: 32



2012

USMEX Journal - April 2011 (HQ)

by Various

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

“Numismatic Reminiscences of Imperial Mexico, 1863-1867” by Ricardo de Leon Tallavas

“Private Issues of the Mines of Guanajuato” by Elmer Powell

“1814 Guadalajara 1 Real: a die variety study” by Douglas Reil

“Mexican 50 Pesos Coins” by Cory Frampton

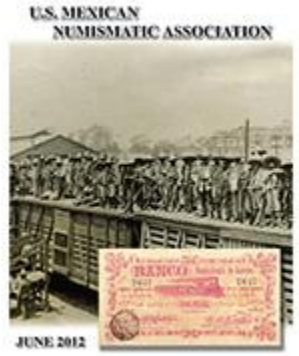
“Centenary of the Mexican Revolution 1910-2010: Commemorative 2 oz silver proof” by Rene Chavez.

“Report of a new die for the Durango 1 centavo 1914” by Angel Smith Herrera

“Some Personal Experiences of Research in Mexico” by Simon Prendergast

File size: 34.53 MB

Number of Pages: 32



2012

USMEX Journal - June 2012 (Web Quality)

by Various

Letter on “Theories on Early Mexican Symbolism“, from Jed Crump.

Letter on “Theories on Early Mexican Symbolism“, from Richard Doty.

Reply from Max Keech News: death of Verne R. Walrafen Update on the túmin

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

“The Underrated Coin Column: Why buy bullion, when you can be collecting gold?”, by Kent Ponterio

“Revolutionary Mexico: study of the Amecaca 20 centavos”, by Scott Doll

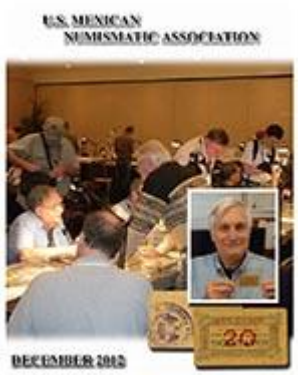
“The Mystery of the Zapoteca Indian Gold Proclamation” by Alan Luedeking

“The Face of an Angel” by Kim Rud (on Antonieta Rivas Mercado as the model for the Angel de la Independencia)

“Eduardo I. Aguilar, an Ill-fated Banknote Printer” by Simon Prendergast

File size: 3.12 MB

Number of Pages: 32



2012

USMEX Journal - December 2012 (HQ)

by Various

Report on 2012 Convention News on counterfeit private revolutionary notes

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

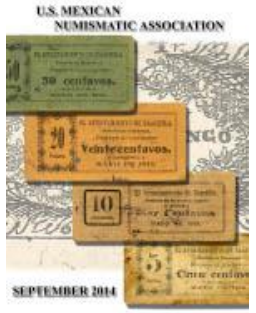
“A Genuine Trial Strike used as a contemporary counterfeit?” by Kent Ponterio

“A Study of the 1914 Durango "Denver" 1 centavo and 5 centavos” by Scott Doll

“Sonoran Provisional Currency: A forensic approach (Part V)” By Robert Perigoe

File size: 53.28 MB

Number of Pages: 36



2014

USMEX Journal – September 2014 (HQ)

Remembering Jed Crump News on new commemorative coin

“Behind the Table” by Mark Wm. Clark

“Don't forget to check your pocket change” by Kent Ponterio

“Supplemental Mintage Data - Mexican Gold Coins (1875-1879)” by Brian R. Stickney

“Notes on the Tesoreria General of Oaxaca de Juarez” by Huston Pearson

“Sanborns” by Elmer Powell (on a 1915 fractional issue)

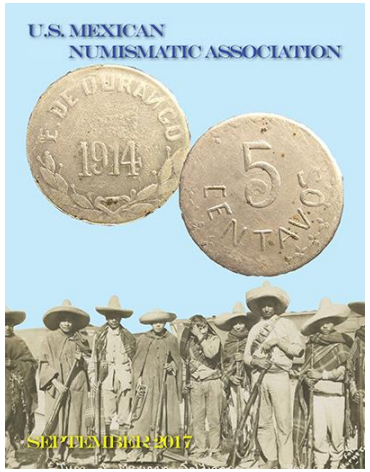
“The 1915 Coinage of the Sierra Norte de Puebla and its Protagonists” by Kim Rud

“Report on a new find in the Dos Pesos series from Guerrero” by Angel Smith Herrera

“Revolutionary Paper Money of the West Coast Part II: General Alvaro Obregon's Ejercito del Noroeste” by William Lovett

File size: 46.5 MB

Number of Pages: 36



2017

USMEX Journal – September 2017 (HD)

News: New book A Variety Guide to the Fractional Pillar Coinage of Mexico City, 1732-1771 by Brad Yonaka

“Estado de Durango 1 and 5 centavo” by David Hughes

“Colorized and Gilded One Ounce Silver Libertads: an Addendum” by Scott Doll

“Philippines Overstrikes and Countermarks: Concerning Mexican Coins” by Kyle Ponterio

“The Compania de Real del Monte y Pachuca” by Elmer Powell

“The Pillar/Coining Press Medal and its Historical Background” by Pablo Luna Herrera

“El Banco de Coahuila” by Pablo Luna Herrera

File size: 6.58 MB

Number of Pages: 36

MEDALLAS.





1976

SINDICATO NACIONAL DE LA SECRETARÍA DE LA REFORMA AGRARIA. SRA. AGOSTO 1976.
(anverso)

TIERRA Y LIBERTAD. MÉXICO.
(reverso)

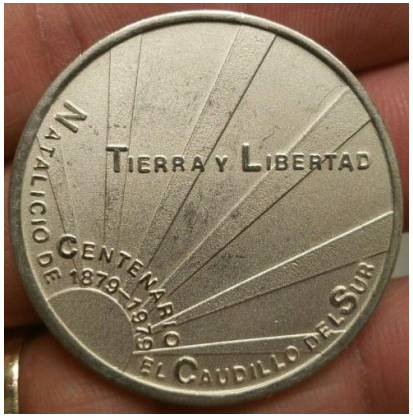




1979

TIERRA Y LIBERTAD. ANENECULCO.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA. 1979 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO.
(reverso)





1979

CENTENARIO 1989-1979 NATALICIO DE EL CAUDILLO DEL SUR
(anverso)

EMILIANO ZAPATA. 1993.
(reverso)





1993

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA. CALENDARIO AZTECA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA. 1993.
(reverso)



s/f 1

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
(anverso)

SI NO HAY JUSTICIA PARA EL PUEBLO-QUE NO HAYA PAZ PARA EL GOBIERNO. EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





s/f 2

TIERRA Y LIBERTAD.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA. 1887 1910 1919
PLATA UNA ONZA
(reverso)





s/f 3

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





s/f 4

DOS ONZAS TROY. 999 PLATA PURA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





s/f 5

SRA. AL MÉRITO AGRARIO.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA.
(reverso)





s/f 6

25 AÑOS AL SERVICIO DE LA CAUSA AGRARIA.
(anverso)

EMILIANO ZAPATA. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. SRA.
(reverso)





s/f 7

30 AÑOS AL SERVICIO DE LA CAUSA AGRARIA.
(anverso)

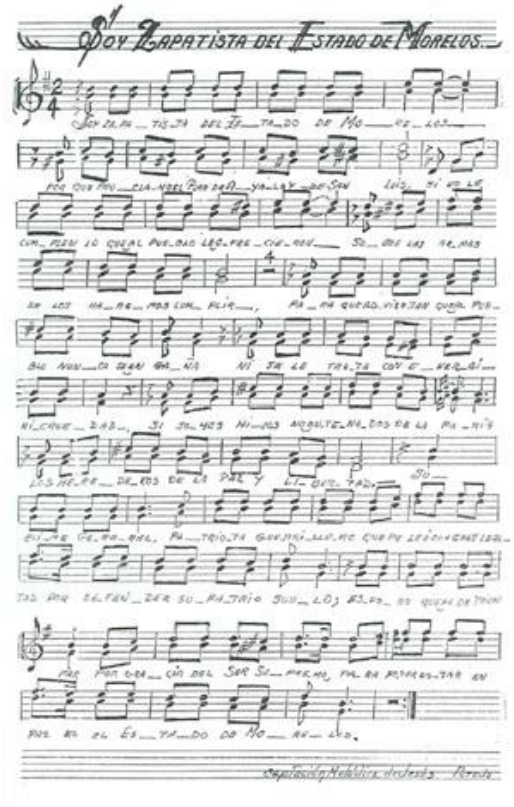
EMILIANO ZAPATA. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. SRA.
(reverso)

ZAPATA EN LA MÚSICA.

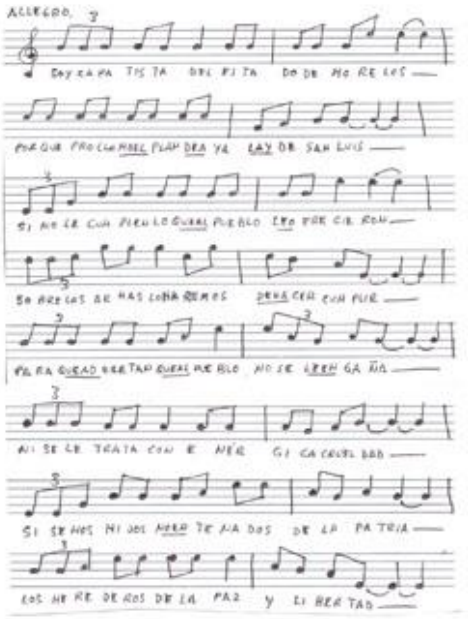
CORRIDO SOY ZAPATISTA DEL ESTADO DE MORELOS (“HIMNO ZAPATISTA”

Corrido histórico (1914). La trova popular centrosuriana echó mano del himno y la marcha para cantar las glorias de sus héroes regionales y enaltecer la lucha por la tierra y la autonomía de los pueblos.

Esta pieza, también conocida como "Himno zapatista", es uno de los corridos más entrañables en la memoria colectiva de los morelenses.



Autor: Marciano Silva
Cantan: Mauro Vargas, primera voz y bajo quinto; e Ignacio Vargas, segundero.
Fecha de grabación: 22 de septiembre de 1983.

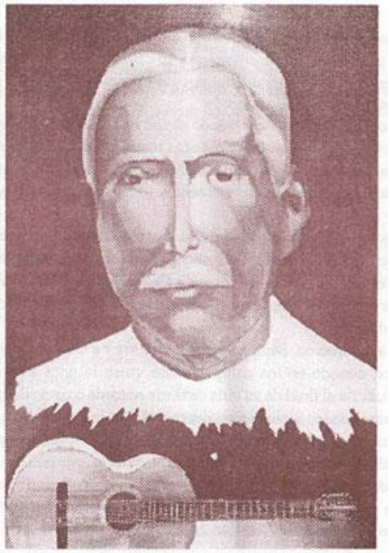


Para que adviertan que al pueblo nunca se engaña,
ni se le trata con enérgica crueldad,
si semos hijos, no entenados de la Patria,
los herederos de la paz y libertad.

Sublime general, patriota guerrillero,
que pelió con gran lealtad por defender su patrio suelo;
espero que ha de triunfar por la gracia del Ser Supremo,
para poder estar en paz en el estado de Morelos.

Sublime general, patriota guerrillero,
que pelió con gran lealtad por defender su patrio suelo;
espero que ha de triunfar por la gracia del Ser Supremo,
para poder estar en paz en el estado de Morelos.

MARCIANO SILVA PERALTA.



Marciano, canta y toca: tu pueblo te escucha.

Nació en Tilzapotla, municipio de Puente de Ixtla, en 1849. Sus padres carentes de los medios de subsistencia decidieron trasladarse a trabajar a la Hacienda de Treinta, Municipio de Tlaltizapán, donde también él trabajó; de este lugar y en 1912 se incorporó al Ejército Libertador del Sur con su única arma que supo manejar: su bajo sexto. (Ver Nota al Final)

Quedando inválido por causa y lugar desconocido; su sitio de estancia fue en los diferentes campamentos y cuarteles revolucionarios, en donde escuchó el relato de sus compañeros sobre características y detalles de los enfrentamientos; con tal información de forma lírica y alegre les puso letra y música a las contiendas más importantes que él determinó, lo que le dio el mérito de convertirse en el cronista y cantor de la Revolución Agraria.



En uno de estos campamentos, el general Eufemio Zapata Salazar dirigiéndose a Silva, entabló el siguiente diálogo:

"Y tú, ¿qué sabes hacer?"

El contestó. "Cantar mi General".

"Pues canta, qué esperas!".

El general Eufemio probablemente se dirigió a Marciano en tono no muy agradable, por notarle inválido de sus piernas, en esa situación y en campamento no devengaría la estancia de alguien así; sin embargo el general Emiliano, al término del anterior diálogo contestó:

"Deja que Marciano haga lo que sabe".

A partir de entonces Marciano Silva, con el apoyo del General en Jefe, se quedó entre la tropa a darle letra y ritmo a las gestas zapatistas revolucionarias, amenizando momentos agradables alrededor de fogatas y tlecuiles con aquellos guerrilleros que regresaban de campaña o a las mujeres que en los campamentos prepararon tortillas y frijoles para los combatientes.

Marcianito le decían por estima en cuarteles y campamentos; "hizo parodias populares de la Adelita, La Cucaracha y de todos los danzones de moda y en sus corridos narró la Toma de Chinameca, la Toma de Cuautla, la Toma de Chilpancingo" (Reyes Avilés, 1928:131) y otras de gran relevancia, y no importando sus limitaciones, siempre tocó en campaña las canciones que le pidieron.

"Al término de la revolución, Marciano se retiró a vivir a Cuautla, donde añoró los días lejanos de campaña, cuando en los campamentos, puso la nota alegre rodeado de sus valedores. Ahí en Cuautla al final de su vida de tarde en tarde cuando llegaban a su humilde casita lugareña algunos de los viejos jefes, descolgaba su inseparable bajo, compañero de sus correrías revolucionarias y volvía a hacer vibrar las sonoras cuerdas entonando las canciones que llenaban su mente de recuerdos gratos" (Op. cit. p. 31).

Como un verdadero embajador y vocero de la Revolución Agraria, en sus últimos años con el gusto que le caracterizó, acudió a ferias y días de plaza tradicionales, en los que hombres y mujeres de diferentes edades le escucharon sus revolucionarias verdades cantadas.

Como digno representante de la música agrarista en el estado de Morelos, murió humildemente el lunes 6 de febrero de 1944, sus restos mortales reposan en perpetuidad en la tumba número 120, del Panteón Civil de la ciudad de Cuautla.

En su tumba, su homólogo Federico Becerra le dijo cantando:

"Seis de febrero fue la fecha en que murió el gran versista y poeta de Morelos; recuerdos gratos, para siempre nos dejó él que como vate fue la honra de nuestro suelo".

Así como se nombran guerrilleros famosos del zapatismo, debemos recordar a "guerrilleros cantores", dándole honor especial a Marciano Silva, Refugio y Juan Montes, Fausto Ramírez, y a Federico Becerra (Mendoza Vicente, 1976), que con su arma musical regaron por los campos de Morelos un sabor agradable a plomo impregnado de notas, que al enemigo federal no le dejó buen paso en sus botas.

SU BAJO SEXTO.

Este instrumento musical de doce cuerdas metálicas, con características semejantes al de una guitarra, pero más grande, fue el arma agraria inseparable de Marciano Silva en sus corridos en los diferentes campamentos y cuarteles de los revolucionarios del sur en el estado de Morelos.

Su autenticidad ha sido motivo de discordia entre la Huasteca Potosina y la Hidalguense; por lo que siendo un instrumento mexicano, llegó a formar parte de la historia en la Revolución.

Luis Miranda guionista de Spartacus Discos de Francia (Volumen 5, Paisajes Mexicanos), apunta que, "el bajo sexto es un instrumento parecido a la Guitarra pero más voluminoso. Lleva doce cuerdas de metal (entre ellas algunas muy gruesas intercaladas con las delgadas) lo cual le da un sonido muy peculiar, especialmente para el acompañamiento, que es su función.

CORRIDOS DE MARCIANO SILVA

CORRIDO SOY ZAPATISTA DEL ESTADO DE MORELOS
Autor: Marciano Silva
Cantan: Mauro Vargas e Ignacio Vargas.

HISTORIA DE LA DERROTA Y MUERTE DEL GENERAL LUIS CARTON
Autor: Marciano Silva
Canta: Honorio Abúndez.

HISTORIA DE LA MUERTE DEL GRAN GENERAL EMILIANO ZAPATA
Autor: Marciano Silva
Cantan: Mauro Vargas y su hijo Ignacio.

EL EXTERMINIO DE MORELOS
Autor: Marciano Silva.

EL REBELDE DE MORELOS
Autor: Marciano Silva.

BOLA DEL SITIO DE TLALTIZAPAN
Autor: Marciano Silva.

LAS HAZAÑAS DE LOS YAQUIS EN MORELOS
Autor: Marciano Silva.

CORRIDO DE LA TRAICION DE FEDERICO MORALES
Autor: Marciano Silva.

AQUILES SERDÁN
Autor: Marciano Silva.

DESPEDIDA A D. VICTORIANO HUERTA
Autor: Marciano Silva.

EL QUINTO DE ORO
Autor: Marciano Silva.

EL CORRIDO DE LAS COMADRES
Autor: Marciano Silva.

CORRIDO AL SANGUINARIO GENERAL ROBLES
Autor: Marciano Silva.

CORRIDO DE MARCIANO SILVA
Autor: Federico Becerra.

BIBLIOGRAFIA

2004. Antonio Avitia Hernández. Las Bolas Surianas: Históricas, Revolucionarias, Zapatistas y Amorosas, de Marciano Silva. Avitia Hernández Editores. México, Primera edición 2004. 235pp. Edición del autor.

1984. Barreto Mark, Carlos. **Los Corridos de Marciano Silva.** Gobierno del Estado de Morelos. México.

Nota: De acuerdo con Antonio Avitia Hernández, "el instrumento morelense que tocaba Silva es el BAJO QUINTO... el bajo sexto es del norte del país y suena muy diferente y no existía en tiempos de Marciano Silva".

avitia56@terra.com.mx / Julio 2004.



MARCIANO SILVA PERALTA

Fue un militar y cantautor mexicano que participó en la Revolución mexicana.

Nació en Tilzapotla, Morelos, cerca de Puente de Ixtla aunque este siempre radicó en Tlaltizapán porque sus padres trabajaban en la Hacienda de Treinta.

En 1912 se incorporó al movimiento zapatista como soldado de infantería, quedando inválido en uno de los combates.

Logró permanecer en los campamentos gracias al apoyo que le daba el Gral. Eufemio Zapata.

Se dedicó a escribir las epopeyas de los distintos zapatistas y a cantarlas en los campamentos revolucionarios.

Realizó paroidas populares y en sus corridos narró las principales batallas y hazañas zapatistas, tales como *"La Toma de Chinameca"*, *"La Toma de Cuautla"* y *"La Toma de Chilpancingo"*.

Unos de sus primeros corridos fueron los de *"Quinto de Oro"*, *"La Muerte de Cartón"*, *"Las Comadritas"*, *"El Corrido de Cirilo Serna"*, *"El Vergel de Margarita"*.

Murió el 6 de febrero de 1944 en Cuatla, Morelos.[12]

El Ejército Libertador del Sur encabezado por Emiliano Zapata, contó entre sus filas con el más grande bardo de la épica revolucionaria de toda la región zapatista: el coronel Marciano Silva, campesino y "rústico trovador de las montañas", como se llamaba a sí mismo este gran cronista y también "as" de la lírica amorosa.

Conocido igualmente como "Un pobre mexicano", este histórico es uno de los corridos que más se cantan hasta la actualidad en la Tierra Caliente del estado de Morelos.

"SOY ZAPATISTA DEL ESTADO DE MORELOS".

Corrido histórico (1914). La trova popular centrosuriana echó mano del himno y la marcha para cantar las glorias de sus héroes regionales y enaltecer la lucha por la tierra y la autonomía de los pueblos.

Esta pieza, también conocida como "Himno zapatista", es uno de los corridos más entrañables en la memoria colectiva de los morelenses.

MARCIANO SILVA PERALTA
1849 - 1944

Fue originario del pueblo de Tilzapotla del Municipio de Puente de Ixtla, Mor., pero sus padres se trasladaron a trabajar a la hacienda de Treinta en el Municipio de Tlaltizapán. En este lugar se incorporó a las huestes zapatistas en 1912 y habiendo quedado inválido, siempre anduvo en los campamentos revolucionarios escribiendo y cantando sus composiciones musicales en las que relata las hazañas de los distintos jefes que militaban al mando de Emiliano Zapata.

Uno de los primeros corridos fue el del Quinto de Oro que tenía cadencia de danzón, en el que recuerda la hazaña de la toma de Cuautla por Emiliano Zapata. El quinto regimiento de caballería que comandaba el Coronel Munguía había sido invencible, hasta el combate de Cuautla en que después de seis días de lucha, evacuó la plaza y produjo un tremendo desconcierto en el gobierno de Porfirio Díaz pues el famoso Quinto de Oro siempre proclamaba su valor y pericia, pero como dice Marciano Silva en su corrido...

¡Pobres pelones! tal vez pensaban
que aquí los indios habían de huir;
Pero tan solo al lucir sus armas,
y oir el toque de su clarín,
¡Pobres pelones del Quinto de Oro!
a otros cuenten, que por aquí
¡nomás tres piedras! porque la fama
que hay en Zapata, no tiene fin.

[12] López González, Valentín (1980). *Los Compañeros de Zapata* (Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos edición). México.

Termina éste corrido con:

¡Adiós Quintito de Oro afamado,
mi pueblo llora tu proceder,
en otras partes habrás triunfado!
Pero, aquí en Cuautla, no sé por qué
nos prometiste el ampararnos
pero corriste; ¡Qué hemos de hacer!
Los calzonudos te corretearon,
¡Porque a Zapata le tiran tres!

Las canciones compuestas por Don Marciano Silva, inyectaban la alegría y el entusiasmo en los campamentos Revolucionarios y siempre era complaciente con aquellos que le pedían que cantara sus trovas en su bajo quinto.

De todos los hechos de armas de Zapata, hizo un corrido, después de "La Toma de Chilpancingo", escribió "La Muerte de Cartón", tenía una confianza ciega en el triunfo de la causa y por esa razón compuso el himno Zapatista que encendía el ardor bélico; decía así:

"Soy rebelde del Estado de Morelos,
que proclamo las promesas de San Luis;
Soy rebelde, lucharé contra Carranza,
porque al fin nada ha de cumplir.

Con mi Winchester, mi caballo y dos cananas
y de escudo la Virgen del Tepeyac
he de hacer que se respete el Plan de Ayala,
aunque sucumba cual valiente liberal.

La montaña es mi baluarte, no lo niego
y yo siempre zapatista lo he de ser,
ante un grupo de "carranzas" no me arredro
mientras tenga un treinta-treinta, he de querer.

Si más tarde la suerte me es adversa
y me avanzan los "carranzas" por desgracia,
he de morir diciendo con firmeza:
¡Vivan los héroes del Sur! ¡Viva Zapata!

Marcianito, como era conocido entre los zapatistas, fue un humildísimo cantador que con la rudeza del campesino soldado encontró en sus canciones un desahogo de poeta labriego. El conocía perfectamente sus limitaciones y decía en un corrido:

"No diré lo que no es cierto;
yo nunca puedo mentir,
porque no quiero que después de muerto,
se critique mal de mi.

Todos los que gusten escuchar los versos
de todo lo acontecido
que jamás a mi me culpen
porque es corto mi sentido.

Me falta la entonación
Mi dialecto es muy corriente
Pero me he fijado que en toda ocasión
lo claro es lo más decente.

Marcianito Silva, hizo parodias populares de la "Adelita", "La Cucaracha" y de todos los danzones de moda y en sus corridos narró "La Toma de Chinameca", "La Toma de Cuautla", "La Toma de Chilpancingo", "Las Comadritas", "El Corrido de Cirilo Serna", "El Vergel de Margarita".

Federico Becerra, otro cantor y poeta popular, en los funerales de Marciano Silva en la ciudad de Cuautla dijo:

"Seis de febrero fue la fecha
en que murió el gran versista y poeta de Morelos
recuerdos gratos, para siempre nos dejó
él que como vate fue la honra de nuestro suelo"
...
La triste fecha del año 44
con letras de oro en mi memoria escrita está;
solo recuerdos en el alma, hechos muy gratos
del gran versista que en su tumba duerme en paz.

Valentín López González. *Los Compañeros de Zapata*. Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos. México, 1980, p. 250-253.

CORRIDO DE
MARCIANO SILVA.

Autor: Marciano Silva

Soy el rústico cantor de las montañas
que al acorde de mi destemplada lira,
voy cantando de los héroes las hazañas
y del déspota tirano la ignominia.

Soy del sur ignorado publicista
que sin gracia ni cultura en la ocasión,
voy cantando del tirano la injusticia
y ensalzando el patriotismo de un campeón.

No es el rifle el que manejo con destreza
ni la brida del intrépido corcel,
es la pluma mi cañón y mi estrategia
y mi verso la metralla, a mi entender.

Son las armas con que lucho en el presente
y con ellas lucharé sin descansar,
combatiendo a los tiranos que imprudentes
sólo anhelan un conflicto nacional.

DISCOS-AUDIOCASETE-CDS.



1980

Zapata Hoy. Disco LP.

Pellicer, Pilar y Tribu

Comité Promotor de Investigaciones del Desarrollo Rural. 5o. Congreso Mundial de Sociología Rural.
Integrantes de Tribu: Jesús Herrera, Alejandro Méndez y Agustín Pimentel. México 1980. Ideas y textos poéticos: Gustavo Esteva.

INDICE

Canción 1:
"Corrido de Zapata Niño".

Canción 2:
"Corrido de la Leva".

Canción 3:
"Plan de Ayala".

Canción 4:
"Corrido de Emiliano Zapata".

Canción 5:
"Las Huachas".

Canción 6:
"Nuevas Mañanitas al Estado de Morelos. Triste despedida de Emiliano Zapata".

Canción 7:
"El Mártir de Chinameca".

Canción 8:
"El Espectro de Zapata".

Canción 9:
"La Canción de Zapata Vivo".



1984

Corridos Zapatistas.

Instituto Nacional de Antropología e Historia-SEP

Serie INAH-26, México.

Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. CD audio y libro. Colección Corridos de la Revolución. Volumen 2. México, Primera edición 1984 en formato LP. Cuarta edición, 2009 en formato CD. El libro se titula "Corridos Zapatistas. Homenaje a Don Marciano Silva" y fue escrito por Carlos Barreto Mark, investigación y notas. Versión en formato LP. La versión en CD tiene menos canciones que la versión LP.

https://www.discogs.com/Various-Corridos-Zapatistas/release/7086232

https://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/corridos_zapatistas_fonoteca.html

INDICE

1. Saludo.

2. La feria de Cuautla.

3. Soy zapatista del estado de Morelos.

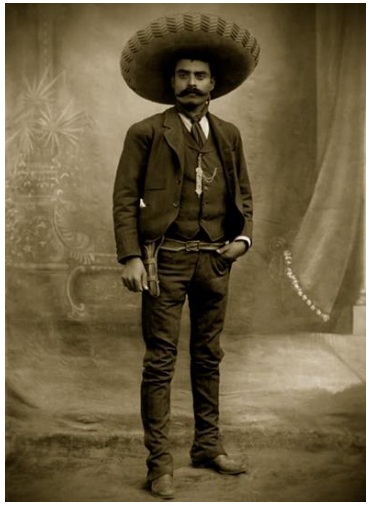
4. La bola de los presidentes.

5. Un pobre mexicano.

6. Recuerdos del general Zapata.

7. Historia de la derrota y muerte del general Luis Cartón, cuando cayó en Chilpancingo en manos del general Ignacio Maya.

8. Historia de la muerte del general Emiliano Zapata.

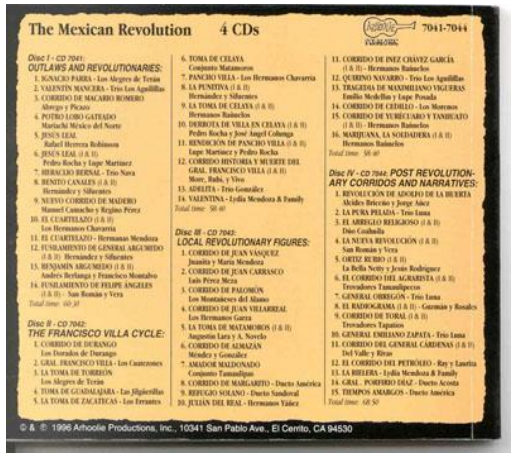


1994

Encuentro regional de corridistas

Audio Cassette. Tixtla, Guerrero, México. 19 de noviembre de 1994. Canción: Corrido a Zapata. Autor: Marciano Silva. 1a. voz, Aniceto Araiza. Segundero, guitarra, Raúl Osorio García. Canción: Soy zapatista del estado de Morelos. Autor: Marciano Silva. 1ª voz y bajo quinto, Jesús Peredo Flores. 2a. voz, Luz María Flores Dávila.





1996

The Mexican Revolution. Corridos about the heroes and events 1910-1920 and Beyond!

Hernández, Guillermo E.

Notas y edición por Guillermo E. Hernández. 4 CDs. 1996. Arhoolie Productions, Inc. California, Estados Unidos.

INDICE

The Mexican Revolution 4 CDs with 180-page booklet.

Disc 1 - CD / Total time: 60:30
OUTLAWS AND REVOLUTIONARIES

1. IGNACIO PARRA - Los Alegres de Terán
2. VALENTÍN MANCERA - Trío Los Aguilillas
3. CORRIDO DE MACARIO ROMERO - Abrego y Picazo
4. POTRO LOBO GATEADO - Mariachi México del Norte
5. JESÚS LEAL - Rafael Herrera Robinson
6. JESÚS LEAL (I & II) - Pedro Rocha y Lupe Martínez
7. HERACLIO BERNAL - Trío Nava
8. BENITO CANALES (I & II) - Hernández y Sifuentes
9. NUEVO CORRIDO DE MADERO - Manuel Camacho y Regino Pérez
10. EL CUARTELAZO (I & II) - Los Hermanos Chavarría
11. EL CUARTELAZO - Hermanas Mendoza
12. FUSILAMIENTO DEL GENERAL ARGUMEDO (I & II) - Hernández y Sifuentes
13. BENJAMÍN ARGUMEDO (I & II) - Andrés Berlanga y Francisco Montalvo
14. FUSILAMIENTO DE FELIPE ANGELES (I & II) - San Román y Vera

Disc 2 - CD / Total time: 58:40
THE FRANCISCO VILLA CYCLE

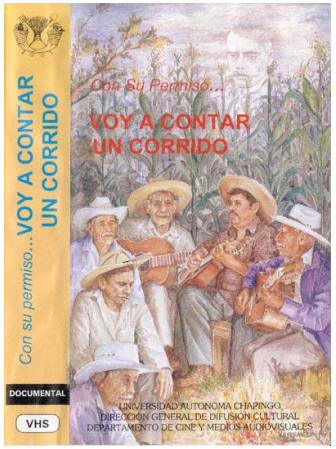
1. CORRIDO DE DURANGO - Los Dorados de Durango
2. GRAL. FRANCISCO VILLA - Los Cuatezones
3. LA TOMA DE TORREÓN - Los Alegres de Terán
4. TOMA DE GUADALAJARA - Las Jilguerillas
5. LA TOMA DE ZACATECAS - Los Errantes
6. TOMA DE CELAYA - Conjunto Matamoros
7. PANCHO VILLA - Los Hermanos Chavarría
8. LA PUNITIVA (I & II) - Hernández y Sifuentes
9. LA TOMA DE CELAYA (I & II) - Hermanos Bañuelos
10. DERROTA DE VILLA EN CELAYA (I & II) - Pedro Rocha y José Ángel Colunga
11. RENDICIÓN DE PANCHO VILLA (I & II) - Lupe Martínez y Pedro Rocha
12. CORRIDO HISTORIA Y MUERTE DEL GRAL. FRANCISCO VILLA (I & II) - More, Rubí y Vivo
13. ADELITA - Trío González
14. VALENTINA - Lydia Mendoza & Family

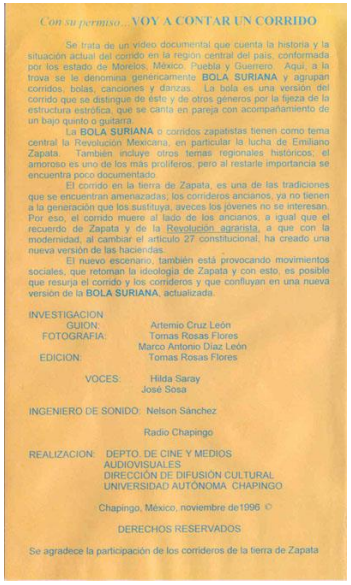
Disc 3 - CD / Total time: 58:40
LOCAL REVOLUTIONARY FIGURES

1. CORRIDO DE JUAN VÁSQUEZ - Juanita y María Mendoza
2. CORRIDO DE JUAN CARRASCO - Luis Pérez Meza
3. CORRIDO DE PALOMÓN - Los Montañeses del Alamo
4. CORRIDO DE JUAN VILLAREAL - Los Hermanos Garza
5. LA TOMA DE MATAMOROS (I & II) - Agustín Lara y A. Novelo
6. CORRIDO DE ALMAZÁN - Méndez y González
7. AMADOR MALDONADO - Conjunto Tamaulipas
8. CORRIDO DE MARGARITO - Dueto América
9. REFUGIO SOLANO - Dueto Sandoval
10. JULIÁN DEL REAL - Hermanos Yáñez
11. CORRIDO DE INEZ CHÁVEZ GARCÍA (I & II) - Hermanos Bañuelos
12. QUIRINO NAVARRO - Trío Los Aguilillas
13. TRAGEDIA DE MAXIMILIANO VIGUERAS - Emilio Medellín y Lupe Posada
14. CORRIDO DE CEDILLO - Los Morenos
15. CORRIDO DE YURÉCUARO Y TANHUATO (I & II) - Hermanos Bañuelos
16. MARIJUANA, LA SOLDADERA (I & II) - Hermanos Bañuelos

Disc 4 - CD / Total time: 68:50
POST REVOLUTIONARY CORRIDOS AND NARRATIVES

1. REVOLUCIÓN DE ADOLFO DE LA HUERTA - Alcides Briceño y Jorge Añez
2. LA PURA PELADA - Trío Luna
3. EL ARREGLO RELIGIOSO (I & II) - Dúo Coahuila
4. LA NUEVA REVOLUCIÓN (I & II) - San Román y Vera
5. ORTIZ RUBIO - La Bella Netty y Jesús Rodríguez
6. EL CORRIDO DEL AGRARISTA (I & II) - Trovadores Tamaulipecos
7. GENERAL OBREGÓN - Trío Luna
8. EL RADIOGRAMA (I & II) - Guzmán y Rosales
9. CORRIDO DE TORAL (I & II) - Trovadores Tapatíos
10. GENERAL EMILIANO ZAPATA - Trío Luna
11. CORRIDO DEL GENERAL CÁRDENAS (I & II) - Del Valle y Rivas
12. EL CORRIDO DEL PETRÓLEO - Ray y Laurita
13. LA RIELERA - Lydia Mendoza & Family
14. GRAL. PORFIRIO DÍAZ - Dueto Acosta
15. TIEMPOS AMARGOS - Dueto América





Con su permiso... VOY A CONTAR UN CORRIDO

Se trata de un video documental que cuenta la historia y la situación actual del corrido en la región central del país, conformada por los estados de Morelos, México, Puebla y Guerrero. Aquí, a la trova se le denomina genericamente BOLA SURIANA y agrupan corridos, bolas, canciones y danzas. La bola es una versión del corrido que se distingue de éste y de otros géneros por la fijeza de la estructura estrófica, que se canta en pareja con acompañamiento de un bajo quinto o guitarra.

La BOLA SURIANA o corridos zapatistas tienen como tema central la Revolución Mexicana, en particular la lucha de Emiliano Zapata. También incluye otros temas regionales históricos, el amoroso es uno de los más prolíferos, pero al restarle importancia se encuentra poco documentado.

El corrido en la tierra de Zapata, es una de las tradiciones que se encuentran amenazadas; los corrideros ancianos, ya no tienen a la generación que los sustituya, a veces los jóvenes no se interesan. Por eso, el corrido muere al lado de los ancianos, a igual que el recuerdo de Zapata y de la Revolución agrarista, a que con la modernidad, al cambiar el artículo 27 constitucional, ha creado una nueva versión de las haciendas.

El nuevo escenario, también está provocando movimientos sociales, que retoman la ideología de Zapata y con esto, es posible que resurja el corrido y los corrideros y que confluyan en una nueva versión de la BOLA SURIANA, actualizada.

INVESTIGACION
GUION: Artemio Cruz León
FOTOGRAFIA: Tomas Rosas Flores
Marco Antonio Diaz León
EDICION: Tomas Rosas Flores

VOCES: Hilda Saray
Jose Sosa

INGENIERO DE SONIDO: Nelson Sánchez
Radio Chapingo

REALIZACION: DEPTO. DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO

Chapingo, México, noviembre de1996 ©

DERECHOS RESERVADOS

Se agradece la participación de los corrideros de la tierra de Zapata

1996

Con su permiso...VOY A CONTAR UN CORRIDO.

Universidad Autónoma Chapingo.

Dirección General de Difusión Cultural
Departamento de Cine y Medios Audiovisuales
Documental en formato VHS, Chapingo, México, noviembre de 1996.

PARTICIPAN COMO CANTANTES

Ignacio Vargas
Mauro Vargas
Francisco Gutiérrez
Adolfo Almazán Trejo
Francisco Sánchez
Raúl Osorno
Santos Sánchez
Miguel Bello
José Urosa
Alfonso Pliego
Casto Palma
Aniceto Araiza
Juventino Morales
Higinio Sánchez

INVESTIGACIÓN Y GUIÓN: Artemio Cruz León.

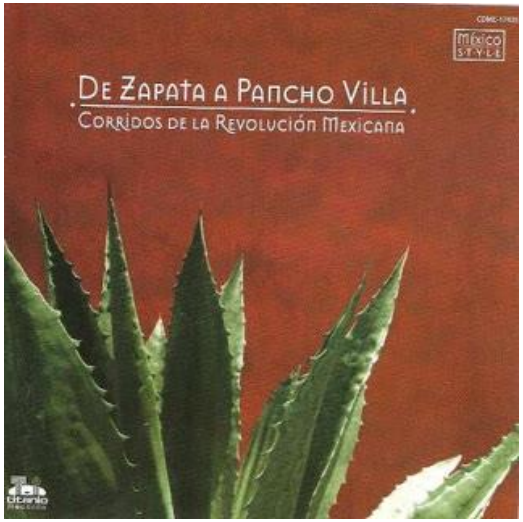
FOTOGRAFÍA: Tomás Rosas Flores / Marco Antonio Díaz León.

EDICIÓN: Tomás Rosas Flores.

VOCES: Hilda Saray / José Sosa.

INGENIERO DE SONIDO: Nelson Sánchez / Radio Chapingo.

REALIZACIÓN:
Departamento de Cine y Medios Audiovisuales. Dirección de Difusión Cultural. Universidad Autónoma Chapingo.





1998

De Zapata a Pancho Villa. Corridos de la Revolución Mexicana Volumen 2.

Grupo Mexicano de Arte y Cultura (Grupo Actus)

Los 5 del Valle. México, 1998. CD audio.

Los 5 del Valle son:
Batería: Ramón Ruiz; Bajo y voz: Rafael García Castillo;
Bajosexto: Mario Ávila Caslro;
Acordeón y voz: Lázaro Rocha; Banda y Percusiones: Benito Ávila Castro.

Corrido de Monterrey.

Caminos de Michoacán.

Mi General Zapata.

Máquina 501.

Paso del Norte.

Tampico hermoso.

Sonora Querida.

La toma de Zacatecas.

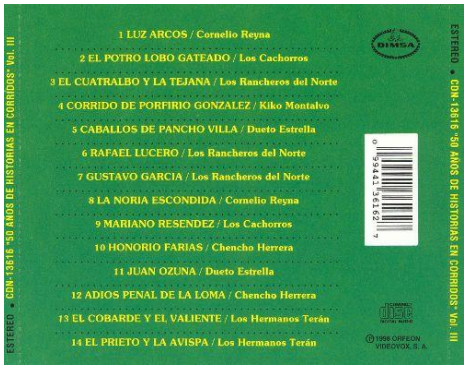
El 7 leguas.

Traiciones políticas.

La persecución de Villa.

Benito Canales.





1998

50 años de historias en corridos.

Orfeon Videovox

México, 1998. CD audio.



2000

La Trova Tradicional Morelense.

CONACULTA- Culturas Populares-Instituto de Cultura de Morelos-H. Ayuntamiento Constitucional de Ayala 1997-2000.

CONACULTA. Culturas Populares/Instituto de Cultura de Morelos/H. Ayuntamiento Constitucional de Ayala, Morelos 1997-2000. Un audiocasete. México, 2000.

INDICE

LADO A

1. SALUDO
autor: MALAQUÍAS FLORES PÉREZ
intérprete: MALAQUÍAS FLORES PÉREZ

2. A EMILIANO ZAPATA
autor: MATÍAS CRUZ ARELLANO
intérprete: MATÍAS CRUZ ARELLANO
acompañamiento: CARLOS SANTAMARÍA PEDRAZA

3. SINFONÍAS
autor: MATÍAS CRUZ ARELLANO
intérprete: MATÍAS CRUZ ARELLANO
acompañamiento: CARLOS SANTAMARÍA PEDRAZA

4. CORRIDO A PUEBLA
autor: LINO GARCÍA VALENCIA
intérprete: “LOS ZENZONTLES”, LINO GARCÍA VALENCIA y GILIBALDO GARCÍA GARCÍA

5. EL CASAMIENTO
autor: JUAN BALDERRAMA MERIMÓN
intérprete: DUETO MORELENSE: YOLANDA Y JUAN, YOLANDA SÁNCHEZ ARANDA y JUAN BALDERRAMA MERIMÓN

6. VERSOS DE LAS PALOMITAS
autor: ANÓNIMO
intérprete: AGUSTÍN LINO BALDERAS Y CÁNDIDO MILÁN ROMERO

7. CORRIDO A LA REUNIÓN
autor: JOSE PÉREZ BARRIOS
intérprete: JOSE PÉREZ BARRIOS

8. EL CORRIDO DEL GÜERO MOTA
autor e intérprete: JOSÉ LUIS MOTA SEGURA
acompañamiento: LINO GARCÍA VALENCIA - guitarra

LADO B

1. ANGELITA
autor: ANÓNIMO
intérprete: MIGUEL BELLO BELLO Y JESÚS PEREDO FLORES

2. MAÑANITAS A LA VIRGEN DE AYALA
autor: AGUSTÍN NIÑO
intérprete: AGUSTÍN HERNÁNDEZ LAVIN

3. CORRIDO A CAROLINA
autor: ANÓNIMO
intérprete: TEODORO SANTAMARÍA FLORES
acompañamiento: CARLOS SANTAMARÍA PEDRAZA

4. LA IGUANA Y EL CHINTETE
autor: MATÍAS CRUZ ARELLANO
intérprete: MATÍAS CRUZ ARELLANO

5. MENSAJE DE UN ÁNGEL
autor: EURIPIDEZ QUEZADA FRANCO
intérprete: EURIPIDEZ QUEZADA FRANCO

6. SI ME VEN LLORANDO
autor: JAVIER RODRÍGUEZ DURÁN
intérpretes: JAVIER RODRÍGUEZ DURÁN Y FRANCISCO JAVIER BAHENA RÍOS

7. RECUERDO A ZAPATA
autor: ALEJANDRO MACHUCA RODRÍGUEZ
intérprete: ALEJANDRO MACHUCA RODRÍGUEZ
acompañamiento: “LOS ZENZONTLES”, LINO GARCÍA VALENCIA Y GILIBALDO GARCÍA GARCÍA



2001

Canciones.

Kuri-Aldana, Armando y Mario.

CD de música. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas CONACULTA. México, 2001.

INDICE

Tlalpujahua.

El Porfiado.

Rosas de Ayer.

Corrido de Emiliano.

Señora Paloma.





2001

Corridos de la Revolución.

Grabaciones Musicales en México.

Grabaciones Musicales en México, D.F. México, 2001. Disco Compacto.

INDICE

1. Gabino Barreda

2. México Febrero 23

3. El Mayor de los Dorados

4. La Tumba Abandonada

5. El Siete Leguas

6. General Fco. Villa

7. Viva la Revolución

8. Traiciones Políticas

9. En Durango comenzó

10. Mi General Zapata

11. General Pascual Orozco

12. General Emiliano Zapata

13. Valente Quintero

14. Felipe Angeles

15. La Valentina

16. Rosita Alvirez

17. Carabina 30-30

18. Valentín de la Sierra

19. Benjamín Argumedo

20. La Toma de Zacatecas

21. Jesús Leal

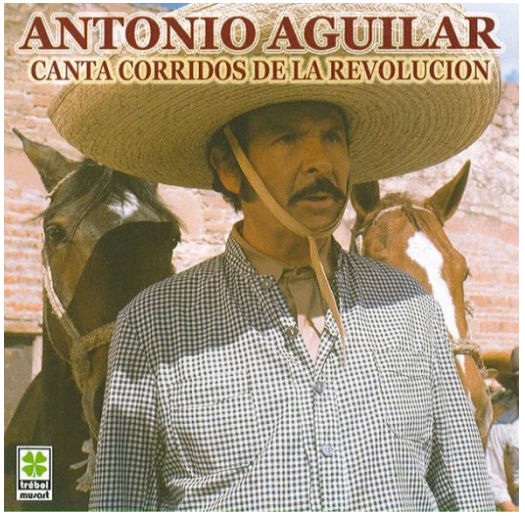
22. Benito Canales

CRÉDITOS

Grabaciones Musicales en México, D.F.
Estudio Titanio Records
Tels: 57-81-89-51, 57-81-76-88

Remasterización:
Benjamín Landaverde Posadas

Diseño de Arte:
Claudia A. Lara Urrutia





2002

Antonio Aguilar. Canta Corridos de la Revolución con Mariachi.

Discos Musart. CD. México. 2002.

INDICE

CD1

1. Justicia a Villa
Autor: Juan Sandoval Ortuño
2:14 BRAMBILA

2. Persecución de Villa
Autor: Samuel M. Lozano
2:26 BRAMBILA

3. Corrido de Durango
Autor: Graciela Olmos
3:12 BRAMBILA

4. Los Valientes del 14
Autor: Benjamín Sánchez Mota
2:48 GREVER

5. Corrido del General Zapata
Autor: Jesús Diez Bustamante
3:08 BRAMBILA

6. Corrido Villista
Autor: Ernesto M. Cortázar y Juan S. Garrido
2:34 PHAM

7. El Centauro de Oro
Autor: Pepe Albarrán
2:38 RAMMS

8. La Batalla de Zacatecas
Autor: Alfonso Méndez Barraza
2:47 BRAMBILA

9. Estoy presente General
Autor: Pepe Albarrán
2:32 EMI MUSICAL

10. El Zapatista
Autor: Alfonso Méndez Barraza
2:10 BRAMBILA

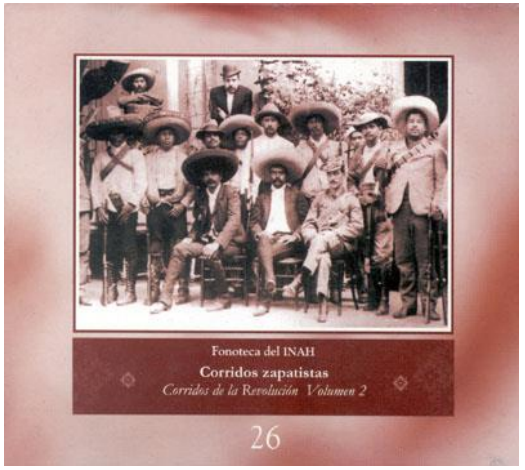
11. General Felipe Angeles
Autor: Samuel M. Lozano
3:15 MARQUEZ

12. Corrido de Chihuahua
Autor: Felipe Bermejo y Pedro de Lille
3:00 PHAM

13. La Toma de Zacatecas
Autor: Tony Vélez
3:05 BRAMBILA

14. General Benjamín Argumedo
Autor: Graciela Olmos
3:15 BRAMBILA

15. El Mayor de los Dorados
Autor: José Berrones
3:09 BRAMBILA



2002

Corridos Zapatistas.

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Colección Corridos de la Revolución Mexicana Disco 26. Volumen 2. Investigación del Antropólogo Carlos Barreto Mark. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ediciones Pentagrama. Conaculta. México, 2002. Disco Compacto.

INDICE

1. Saludo 02:56

2. La feria de Cuautla (corrido) 03:52

3. Soy zapatista del estado de Morelos (canción) 02:36

4. La bola de los presidentes (décimas) 08:07

5. Un pobre mexicano (corrido) 05:42

6. Recuerdos del general Zapata (canción) 04:58

7. Historia de la derrota y muerte del general Luis Cartón,

cuando cayó en Chilpancingo en manos del general Ignacio Maya (corrido) 17:56

8. Historia de la muerte del general Emiliano Zapata (corrido) 23:29

CRÉDITOS

26 Testimonio Musical de México
© INAH, México, 2002, 3ª. edición. (P) 1984.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Difusión
Dirección de Divulgación
Subdirección de Fonoteca

Producción:
Instituto Nacional de Antropología e Historia y Ediciones Pentagrama S.A. de C.V.

Investigación y notas:
Carlos Barreto Mark.

Grabaciones:
Irene Vázquez Valle (t) y Manuel Vázquez.

Apoyó a la investigación y grabaciones de campo:
María Elena Estrada

Revisión de la poesía popular:
Marco Antonio Molina.

Cuidado de la edición:
Víctor Acevedo Martínez, Martín Audelo Chícharo, Guadalupe Loyola Zárate, H. Alejandro Castellanos Garrido, Benjamín Muratalla e Irene Vázquez Valle (t).

Gabriela González Sánchez y Francisco Javier Méndez De Nova
(*servicio social*).

Fotografías:
© CONACULTA-INAH-SINAFO-Fototeca Nacional.

Matriz:
Guillermo Pous Navarro.

Normalización de audio en matriz:
Arpegio.

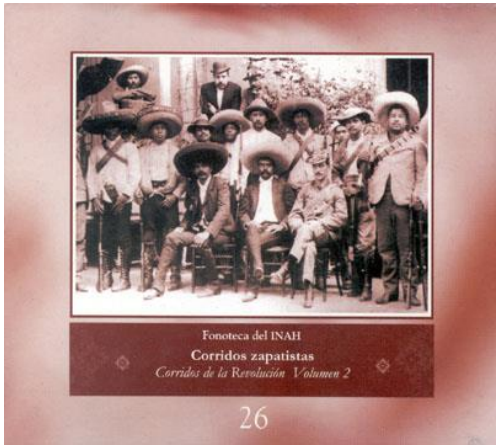
Investigación cartográfica:
H. Alejandro Castellanos Garrido.

Ilustración de mapa:
Alfredo Huertero Casarrubias.

Diseño:
Guillermo Santana Ramírez.

Coordinación general:
Benjamín Muratalla.

Para adquirir el disco compacto, favor de acudir a la página en internet de Ediciones Pentagrama: http://www.pentagrama.com.mx/ o se puede comprar vía internet en Librerías Gandhi: http://www.gandhi.com.mx/Gandhi/Discos/productDetail.cfm?prodId=87168



2002

Corridos zapatistas

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Fonogramas y texto de presentación, 2002.

INDICE

La Revolución Zapatista.

El Quinto de Oro.

El exterminio de Morelos.

La bola del sitio de Tlaltizapán.

Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata.

El corrido zapatista.

Los Artistas que Interpretan los Corridos.

Mauro Vargas.

Ignacio Vargas.

Francisco (Chico) Gutiérrez.

Adolfo Almanza Trejo.

Honorio Abúndez.

Félix Trejo.

Disco 1. Cara A.

1. Saludo

2. La feria de Cuautla

3. Un pobre mexicano

4. La Bola de los Presidentes

Disco 1. Cara B.

1. Soy zapatista del estado de Morelos

2. Nueve años se cumplieron

3. Recuerdos del general Zapata

4. El encanto de Zapata

Disco 2. Cara A.

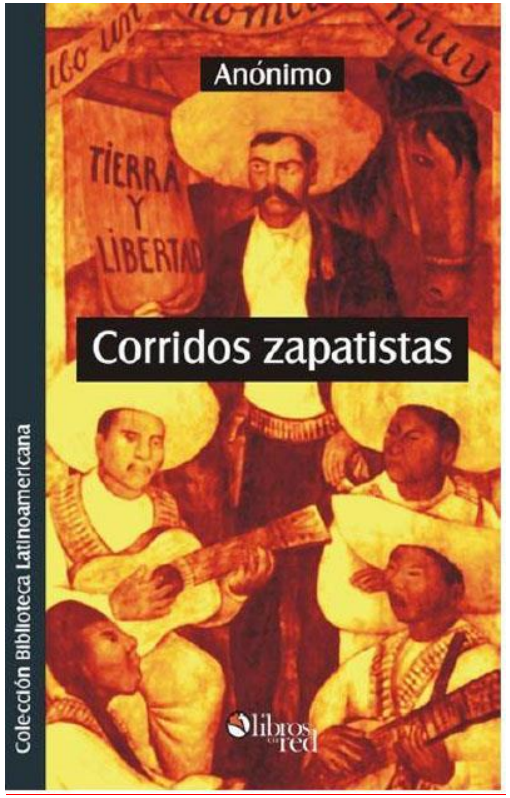
1. Saludo

2. Historia de la derrota y muerte del General Luis Cartón, cuando cayó en Chilpancingo en manos del general Ignacio Maya.

Disco 2. Cara.B.

1. Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata

BIBLIOGRAFÍA.



2004

Corridos zapatistas

Libros en Red

Colección Biblioteca Latinoamericana, Libros en Red, 2004, 67 pp.

INDICE

Corrido de Emiliano Zapata

Corrido de las huachas

Corrido de las comadres

Corrido del mártir de Chinameca

Corrido del espectro de Zapata

Corrido un pobre mexicano

Corrido recuerdos del General Zapata

Corrido de mi General Zapata

Bola, en que el niño Emiliano Zapata promete a su padre que cuando sea grande, hará que los hacendados devuelvan las tierras al pueblo

Corrido de Emiliano Zapata

Corrido de los rebeldes de Chinameca

Corrido de Nabor Mendoza

El saqueo de pueblos por Guajardo

La traición de Guajardo

Corrido de Emiliano Zapata

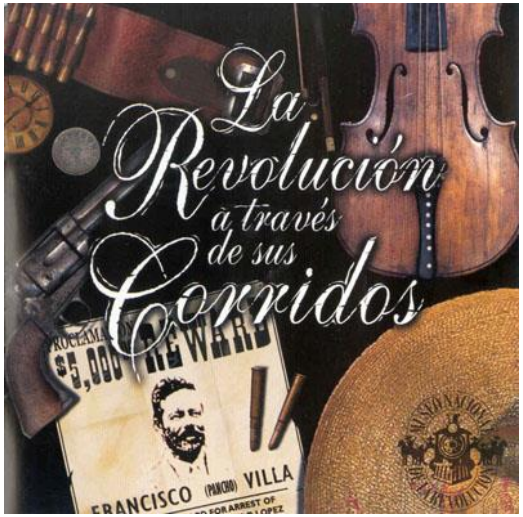
Corrido de la muerte de Emiliano Zapata

Un recuerdo al General Zapata

La tierra sólo la tierra

Corrido de Cirilo Serna

Corrido de Genovevo de la O



2004

La Revolución Mexicana a través de sus corridos.

GDF-SC-MNRM.

Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Cultura/Museo Nacional de la Revolución. México, 2004. CD.

INDICE

1. El Sol que tú eres

2. El Levantamiento de Madero

3. Carabina 30 - 30

4. El Cuartelazo

5. La Toma de Zacatecas

6. General Emiliano Zapata

7. Falsa Moneda

8. La Cucaracha

9. La Punitiva I

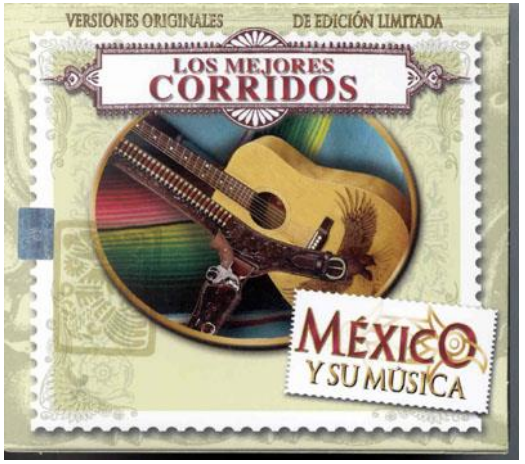
10. La Punitiva II

11. La Adelita

12. General Obregón

13. El Radiograma I

14. El Radiograma II



2004

Los Mejores Corridos.

Warner Music México.

Colección México y su Música. Warner Music México, S.A. de C.V. México, 2004 3 CDs.

INDICE

CD1

l. Valentín de la Sierra
HERMANOS ZAIZAR

2. Kiki Urías
LOS TIGRILLOS

3. Un puño de tierra
EL PODER DEL NORTE

4. Ya no canta el cantador
PESADO

5. El alazán y el rocío
LUIS PERÉZ MEZA

6. Gabino Barrera
LOLA BELTRÁN

7. El cuervo
BANDA LAGUNERA

8. Agustín Jaime
BANDA LA MENTIRA

9. Clave privada
BANDA PEQUEÑOS MUSICAL

10. La muerte de Pancho Villa
HERMANOS ZAIZAR

11. Pánfilo Natera
ENRIQUETA JIMÉNEZ "LA PRIETA LINDA"

12. La Mariana
LINO LUJAN

13. Los gavilanes
PEDRO INFANTE

14. El corrido de los monjes
LOS BRONCOS DE REYNOSA

15. El coyote y la amapola
BANDA MACHOS

7. Pacas de a kilo
BANDA MACHOS

8. Corrido del Pesado
PESADO

9. La banda del Carro Rojo
LOS BRONCOS DE REYNOSA

10. El caballo blanco
LOLA BELTRÁN

11. Domingo corrales
BANDA LA MENTIRA

12. El poblano
LOS TIGRILLOS

13. La toma de Zacatecas
HERMANOS ZAIZAR

14. La puerta negra
PANTERA BRAVA

15. Ifigenio el sombrerudo
PEDRO INFANTE

7. Soldado raso
PEDRO INFANTE

8. Máquina 501
LOS TIGRILLOS

9. La Calandria
LUIS PEREZ MEZA

10. Rosita Alvirez
BEATRIZ ADRIANA

11. Corrido del agrarista
HERMANOS ZAIZAR

12. El ex traficante
BANDA ZETA

13. La rielera
LOLA BELTRÁN

14. El corrido de Lupe García
BANDA MACHOS

15. El corrido de Lamberto Quintero
LOS BRONCOS DE REYNOSA

CD2

1. El Barzón
LUIS PERÉZ MEZA

2. Rosita de Olivo
PEDRO INFANTE

3. Felipe Angeles
HERMANOS ZAIZAR

4. El tres yemas
LOS DE LA LOMA

5. Las tres tumbas
EL PODER DEL NORTE

6. Clave 7
LOS BRONCOS DE REYNOSA

CD3

1. El hijo desobediente
BANDA LAGUNERA

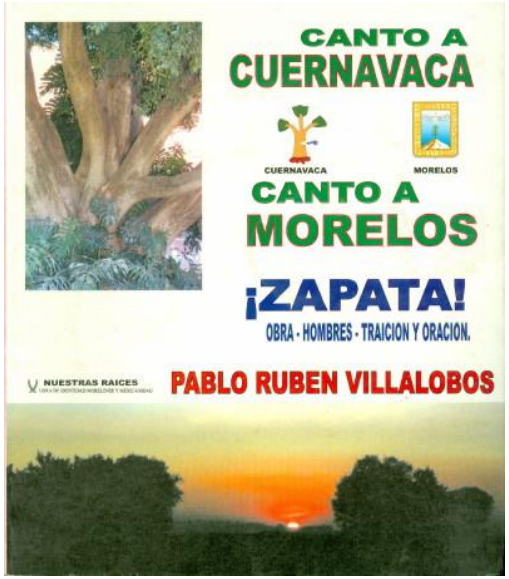
2. Pueblos de Sonora
LINO LUJAN

3. Corrido de Cananea
HERMANOS ZAIZAR

4. Fiesta privada
PARALELO NORTE DE CHUY CASAS

5. La muerte de Zapata
HERMANOS ZAIZAR

6. La muerte de Antonio Hernández
LINO LUJAN - CRUZ / VEGA



2006

Canto a Cuernavaca. Canto a Morelos. ¡Zapata! Obra. Hombres. Traición y Oración.

Pablo Rubén Villalobos.

H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, agosto 2006. 108 pp. Incluye CD Audio:

https://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/canto_a_cuernavaca_canto_a_morelos_zapata.html

1. Canto a Cuernavaca.
2. Canto a Morelos (Fragmento Sentimiento)
3. Callecita de mi Barrio.
4. Canto a Morelos (Fragmento Didáctico)
5. ¡Zapata! Obra-Hombres-Traición y Oración.



2010

Canciones de la Revolución Mexicana.

AVA Records México.

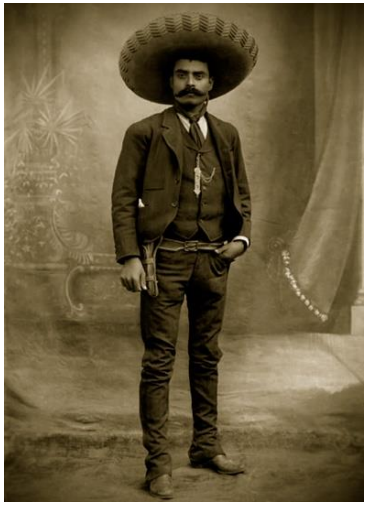
CD de música. 2010. México.

INDICE

CD 1

14. General Emiliano Zapata.

15. Mi General Zapata.



2010

Canciones y corridos de la revolución.

Orquesta típica. Grabaciones musicales en México.

México, 2010. CD audio.

INDICE

CD 1

6. Bola Suriana.



2010

Los Grandes Corridos de la Revolución. Versiones originales. Tesoros de Colección.

Sony Music Entertainment Mexico.

3 CDs de música. México, 2010.

INDICE

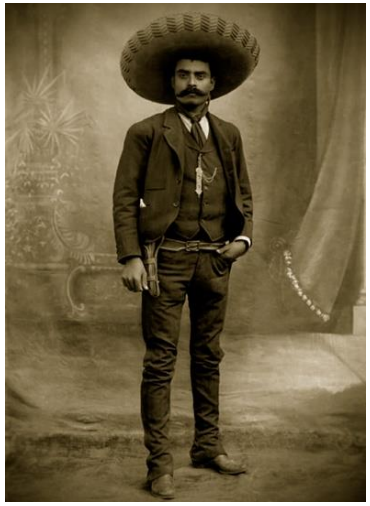
CD 1

9. La Toma de Zacatecas.

CD 2

CD 3

1. Muerte de Emiliano Zapata.



2010

***20 Cantares de la Revolución 20. Originales.* Volumen 10.**

Discos DLB.

México, 2010. CD audio.

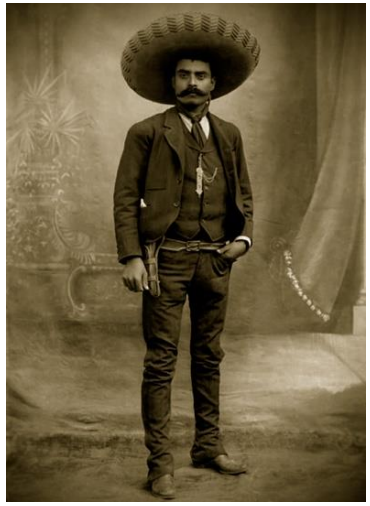
INDICE

CD 1

1. La Muerte de Emiliano Zapata.

2. Mi General Zapata.

3. La Muerte de Zapata.



2010

20 Corridos 20. Originales Volumen 11.

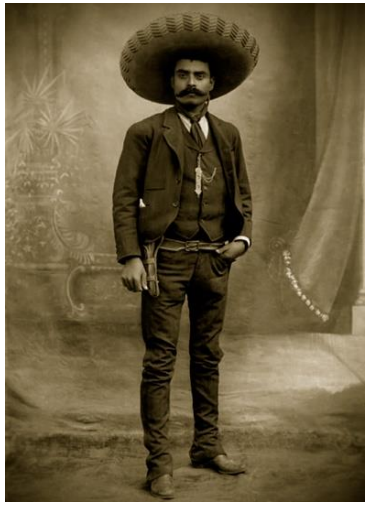
Discos DLB.

Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.

INDICE

CD 1

3. Mi General Zapata.



2010

20 Corridos 20. Originales Volumen 12.

Discos DLB.

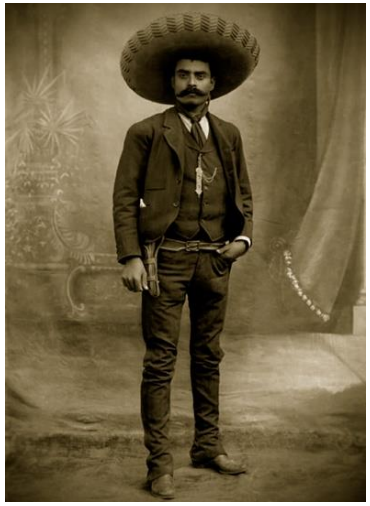
Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.

INDICE

CD 1

3. Mi General Zapata.

19. Historia de la Muerte del General Emiliano Zapata.



2011

Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido.

Castorela Castro, Elsa (compiladora)

34 piezas musicales en 3 CDs de audio y un libro. 27 intérpretes.
Conaculta. PACMyC. Instituto de Cultura de Morelos. Programa de radio Campo Ciudad 102.9 Universal Estereo. Cuernavaca, Morelos, México. Febrero de 2011.

INDICE

La historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido, representa casi 150 años de historia testimonial de la música tradicional del estado de Morelos.

Son 34 piezas musicales en 3 discos compactos, seleccionadas de una colección cercana a las 200 que por 10 años he compilado y grabado en estudio, algunas; otras, en los encuentros de trovadores. Son 27 intérpretes.

CD 1.

Corridos del Siglo XIX.

1. Corrido de Lorenzo Caspeta.

2. Corrido suriano de Maximiliano.

Zapata y sus generales.

3. Un pobre mexicano.

4. Corrido a Emiliano Zapata.

5. Corrido a Emiliano Zapata.

6. Despedida de Victoriano Huerta.

7. Versos de Carranza.

La no muerte de Zapata.

8. Por el sentir de la patria o recuerdo al General Zapata.

Diez años de rebelión.

9. Nueve años.

10. La bola de la maroma.

CD 2.

La Guerra Cruenta.

11. Bola del sitio de Tlaltizapán.

12. Danza de Juvencio Robles.

13. Bola de la toma de Chinameca.

14. Corrido de Felipe Neri.

15. Maurilio Mejía o Jesús Capistrán.

16. Domingo Arenas.

17. Estación Pastor o saludo de Adrián Castrejón y Jesús Guajardo.

Nobleza zapatista.

18. Histria de la derota y muerte de Luis G. Cartón.

19. Bola de los presidentes.

Saludos.

20. Saludo a Beltrán y Ferrer.

21. Saludo a Tlayacapan.

22. Saludo Olímpico.

CD 3.

Recuerdos, despedida o duelos.

23. Recuerdos de Agustín.

24. Duelo a Genaro Zúñiga.

25. Yo voy a entregar las llaves.

26. Contempla este dolor que hay en mi pecho.

27. Corrido a Luz.

28. Raquel

29. Teófila.

30. Modesta Ayala.

31. Soy zapatista del estado de Morelos.

32. Zapata Niño.

33. La Feria de Cuautla.

34. México Lindo.

Libro adjunto a los 3 CDs

1. Zapatismo a través del corrido.

2. Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido.

3. Mi encuentro con las y los trovadores.

4. Algunos datos biográficos.

5. Marciano Silva Peralta.

6. Trova Tradicional Suriana.

7. Bibliografía.

8. Semblanza de Elsa Castorela.

9. Clasificación.

10. Créditos.



2012

Las Músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución.

DGCP-CONACULTA.

Programa de Desarrollo Cultural Regional. Tierra Caliente. Subdirección de Programas Regionales de la Dirección de Desarrollo Intercultural. Dos CDs de Música. Texto introductorio de Álvaro Alcántara López. México, 2012. 23 pp.

INDICE

CD 1

16. Décima.

Autor: Samuel Aguilera

Los Trovadores de la Tierra de Zapata.

17. Himno Zapatista.

Autor: Marciano Silva.

CD 2

17. Décima.

Autor: Samuel Aguilera.

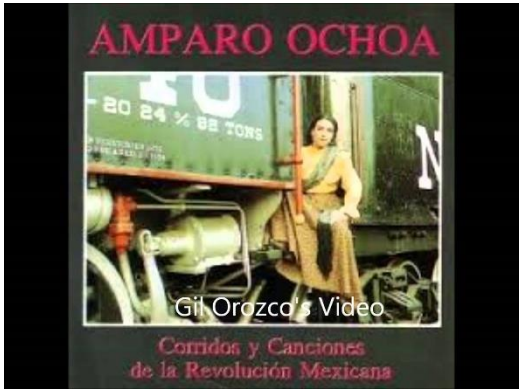
Trovadores de la Tierra de Zapata.

18. Un pobre mexicano.

Autor: D. P.

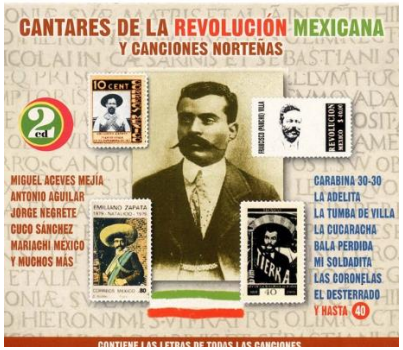
19. Conciudadanos de mi patria.

Autor: D. P.



s/f

Amparo Ochoa. Corrido y Canciones de la Revolución Mexicana.



s/f

Cantares de la Revolución Mexicana y Canciones Norteñas.

Carabina 30-30.

Valentina de la Sierra.

La Adelita.

El prófugo.

El abandonado.

La tumba de villa.

La Valentina.

Mi soldadita.

El penal de Tamatán.

La leva.

Corrido de cananea.

Canción mexicana.

El tocayito.

Cuatro vidas.

Amor de madre.

Toma de torreón.

El desterrado.

La cápsula.

Los amigos del mayor.

El muchacho alegre.

La cucaracha.

Corrido de Pancho Vila.

Toma de Guadalajara.

Soldadito de levita.

Sonaron cuatro balazos.

Una noche serena y oscura.

Las cuatro milpas.

Las coronelas.

Joaquinita.
Bala perdida.

La rielera.

Juana Gallo.

Ciudad Victoria.

El siete leguas.

La cacahuata.

El cerro de la silla.

El revolucionario.

Marieta.

El adiós del soldado.

Albur de amor.





s/f

Corridos y Cantares de la Revolución Mexicana.



s/f

Corridos Zapatistas..

Corridos populares mexicanos dedicados a Emiliano Zapata y su tropa. Zapata es, hoy por hoy, el mártir del agrarismo, el símbolo de la redención social en México. Los corridos zapatistas inspirados en su figura expresan las reivindicaciones de tierra y libertad por las que él luchó y murió.

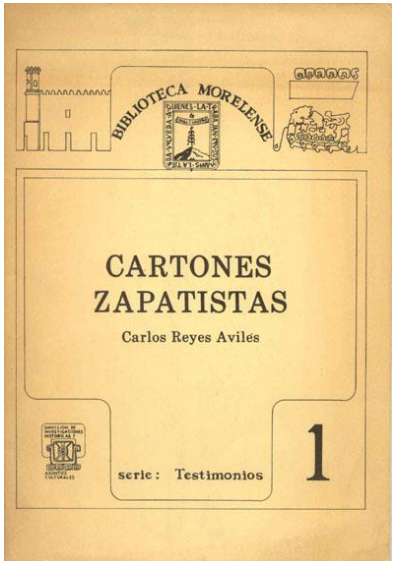


s/f

100 Años de Corridos. Centenario de la Revolución Mexicana. 16 Corridos de la Revolución Mexicana con Los Donneños.

1. Traiciones Politcas. 02:53
2. Felipe Ángeles. 05:15
3. Carabina 30-30. 03:17
4. Caballo Prieto Azabache. 04:19
5. Benjamin Argumedo. 04:42
6. La Toma de Zacatecas. 03:56
7. Otro Dorado de Villa. 03:24
8. Caballo Prieto Afamado. 04:19
9. Soldado de Pancho Villa. 03:21
10. La Tumba de Villa. 04:37
11. 7 Leguas. 03:48
12. Corrido de Durango. 04:27
13. El Sepulcro de Zapata. 02:59
14. Yo fui Soldado de Pancho Villa. 04:00
15. El Grano de Oro. 03:23
16. La Mata de Sandia.

PUBLICACIONES Y TESIS



1928

Reyes Avilés, Carlos

Cartones Zapatistas. 1a. ed. 10 de abril de 1928. Dirección General de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno del Estado de Morelos. Biblioteca Morelense. Serie: Testimonios. Número 1. 65 pp.

INDICE

A Quien Leyere, de Manuel Salazar Avila.

Presentación, de Carlos Barreto Mark.

Pablo Torres Burgos.

Emiliano Zapata.

Felipe Neri.

Ignacio Maya.

Amador Salazar.

El Albur de la Muerte.

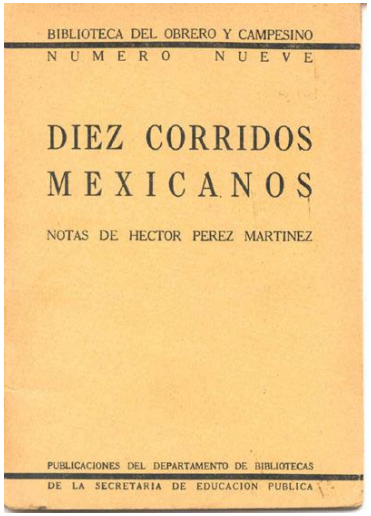
Marciano Silva, el cantor de Cuautla.

Cómo fue planeado el Plan de Ayala.

Cómo fue muerto Emiliano Zapata.

Emiliano Zapata fue obregonista.

El Noveno Aniversario de la muerte del General Zapata.



1935

Pérez Martínez, Héctor

Diez Corridos Mexicanos. Secretaría de Educación Pública. Departamento de Bibliotecas. México, 1935, 64 pp.

INDICE

Breves notas sobre el corrido.

Corrido de Madero.

Corrido de la Toma de Cuautla.

Historia del Pronunciamiento del General Zapata.

El Cuartelazo Felicista.

La Muerte de Madero.

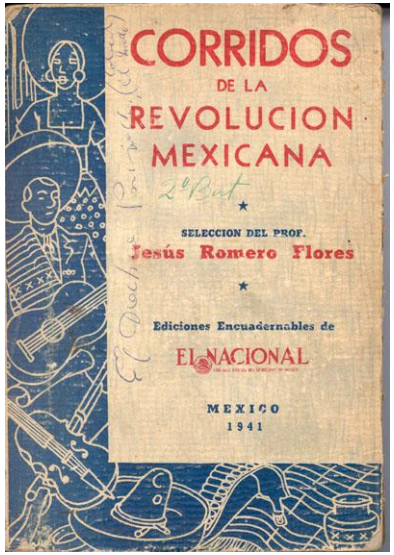
La Toma de Guadalajara.

La Toma de México por el General Pablo González.

La Persecución de Villa.

Chávez García.

El Asesinato del General Obregón.



1941

Romero Flores, Jesús (Selección).

Corridos de la Revolución Mexicana. Ediciones Encuadernables de El Nacional. México, primera edición 1941, 332 pp.

INDICE

El Corrido Mexicano.

Corrido de los Mártires de Veracruz. (1879)

Corrido de Macario Romero. (1879)

Corrido de Heraclio Bernal. (1882)

Corrido de Valentín Mancera. (1882)

Otro Corrido de Valentín Mancera. (1882)

Corrido de Demetrio Jáuregui. (1896)

Corrido del Desertor. (1900)

Corrido de las Indios Mayas con el Veintiocho Batallón (1900)

Corrido de los Laureles de Gloria al Mártir de la Democracia Aquiles Serdán. (1910)

La Toma de Ciudad Juárez. (1911)

Canto a Madero. (1911)

La Toma de Cuautla. (1911)

Pronunciamiento del General Emiliano Zapata. (1911)

La Sublevación de Pascual Orozco.

Corrido de Benito Canales. (1913)

El Cuartelazo Felicista. (1913)

La Muerte de Madero. 1a. parte. (1913)

La Muerte de Madero. 2a. parte. (1913)

Corrido Dedicado de don Venustiano Carranza. (1914)

La Toma de Torreón. 1a. parte. (1914)

La Toma de Torreón. 2a. parte. (1914)

Asalto y Toma de Zacatecas .(1914)

El Peligro de Intervención Americana. 1914)

La Heroica Hazaña del Capitán Azueta. (1914)

La Traición de Mercado. (1914)

La Adelita. (1914)

La Toma de Zacatecas. (1914)

La Toma de Zacatecas. (1914)

Corrido de la Bola Suriana del General Felipe Neri. (1914)

El Exterminio de Morelos. (1914)

La Toma de Guadalajara. (1914)

Corrido del Juido y Correlón. (1914)

La Despedida a Don Victoriano Huerta. (1914)

Los Crímenes del Tirano Huerta y el Triunfo del Señor Carranza, 1a. parte. (1914)

Los Crímenes del Tirano Huerta y el Triunfo del Señor Carranza. 2a. parte. (1914)

Los Verdaderos Ideales de la Revolución Sostenida por el Señor Carranza. (1914)

La Convención de Aguascalientes. (1914)

Canto al Obrero. (1915)

Los Combates de Celaya. (1915)

Defensa de Celaya y Triunfo del General Obregón. (1915)

La Cucaracha. (1915)

Las Mañanitas de Benjamín Argumedo. (1916)

La Persecución de Villa. (1916)

Corrido del Constituyente. (1917)

Corrido de la Muerte de Elizondo. (1918)

Corrido de Emiliano Zapata. (1919)

La Muerte de Emiliano Zapata. (1919)

Corrido de la Muerte de Emiliano Zapata. (1919)

Corrido de la Triste Despedida de Emiliano Zapata. (1919)

Un Recuerdo al General Zapata. (1919)

Corrido de la Ovación al General Emiliano Zapata. (1919)

La Traición de Guajardo. (1919)

La Muerte de Blanquet. (1919)

Corrido de Chávez García. (1919)

Corrido del General Felipe Angeles. (1919)

Corrido del General Felipe Angeles. (1919)

La Aprehensión del General Angeles. (1919)

Corrido del General Cirilo Arenas. (1920)

La Evacuación de México. (1920)

La Retirada de Carranza. (1920)

Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta. (1920)

Corrido de la Máquina Loca. (1929)

Corrido del Trágico Fin de Carranza. (1920)

La Entrada a México de las Fuerzas Obregonistas y Gonzalistas, el 21 de mayo de 1920. (1920)

Corrido de Don Venustiano Carranza. (1920)

El Fusilamiento en Monterrey del Gral. Guajardo. (1920)

La Conferencia con Villa. (1920)

La Rendición de Villa. (1920)

Corrido de Obregón. Primera Parte. (1920)

Corrido de Obregón. Segunda Parte. (1920)

La Valentina. (1920)

Corrido del Gral. Juan Banderas. (1918)

El Chivo Encantado. (1918)

Levantamiento de Ortiz Rubio en favor de Obregón. (1920)

Valente Quintero. (1921)

Fusilamiento de Murguía. (1922)

Corrido de Pablo Landeros. (1922)

La Muerte de Francisco Villa. (1923)

La Muerte de Pancho Villa. (1923)

La Decapitación de Villa. (1923)

La Nueva Rebelión. (1923)

Corrido de la Toma de Aguascalientes. (1924)

Corrido de los Fusilados de Tulancingo. (1924)

La Toma de Morelia por Estrada y Diéguez. (1924)

La Batalla de Ocotlán. (1924)

El Pajarillo. (1924)

La Recuperación de Veracruz. (1924)

Corrido de la Muerte de Marcial Cavazos. (1924)

Corrido de Marcial Cavazos. (1924)

Fin de la Rebelión. (1924)

Corrido del General Calles. (1924)

Corrido de la Ultima Rebelión. (1927)

La Muerte del General Serrano y Socios. (1927)

Corrido del Gral. Arnulfo R. Gómez. (1927)

Corrido del Fusilamiento del Gral. A. Rueda Quijano. (1927)

Ejecución de los Autores del Atentado contra el General Obregón. (1927)

La Muerte del Gral. Obregón.(1928)

Fracaso de la Rebelión Militar. (1929)

Corrido del Agrarista. (1929)

El Quelite (1929)

Corrido del Atentado Contra el Presidente Ing. Pascual Ortiz Rubio. (1930)

El Barzón. (1930)

Corrido del Gral. Lázaro Cárdenas. (1934)

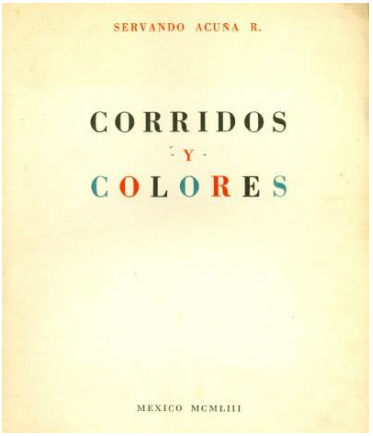
Corrido del Petróleo. (1918)

Indice.

Biblioteca del Maestro. Realizaciones.

Colofón.

Ex-libris.



1953

Acuña, Servando.

Corridos y Colores. Primera edición. Edición del autor.
México, 1953. 133 pp.

INDICE

Corrido de Martín Canales.

Corrido de las Dos Vidas.

Corrido de Luis Arenas.

Corrido de Marcial Ortega.

Corrido de Félix Orozco.

Corrido de Los Dos Compadres.

Corrido de Juan Soldado.

Corrido de Miguel Negrete.

Corrido de Emiliano Zapata.

Corrido del Forestal.

Corrido de la Zadunga.

Corrido Chiapaneco.

Corrido de la Feria.

Corrido del Indio Maya.

Corrido de Blanca Estela Pavón.

Corrido de la Guitarra Muda.

Corrido de la Novia del Mar.

Corrido Ingenuo.

Corrido del Caballito Dormido.

Corrido del Tiempo Furtivo.

Corrido Nupcial.

Corrido de la Selva Encantada.

Corrido del Piano Materno.

Corrido de las Flores.

COLORES

Verde.

Gris.

Rojo.

Morado.

Blanco.

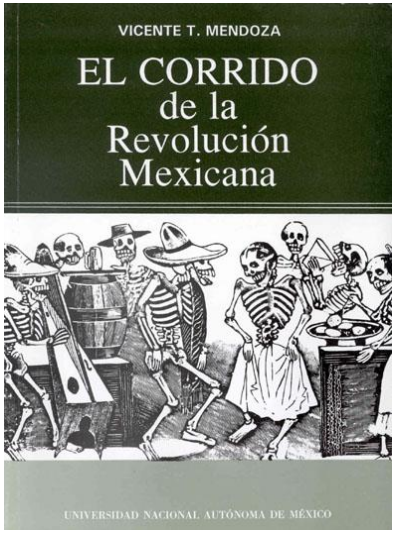
Lila.

Azul.

Negro.

Amarillo.

Arco-Iris.



1956

Mendoza, Vicente T.

El Corrido de la Revolución Mexicana. Universidad Nacional Autónoma de México.

Primera edición 1956.

Primera reimpresión 1990. México, 151 pp.

INDICE

Prólogo de Jesús Romero Flores.

LECCIÓN PRIMERA

Orígenes de la Revolución Mexicana.

Epoca porfiriana. Movimientos precursores.

Don Francisco I. Madero.

Plan de San Luis.

"Sufragio efectivo..."

18 de noviembre en Puebla.

Aquiles Serdán.

Caída de don Porfirio Díaz.

Salida del país.

LECCIÓN SEGUNDA

Entrada de Madero a México.

Madero Presidente.

Orígenes de la Revolución zapatista.

Plan de Ayala.

Emiliano Zapata.

Levantamiento de Pascual Orozco.

Batallas en Chihuahua.

Sublevación de Félix Díaz en Veracruz.

“Decena Trágica”.

Félix Díaz, Mondragón y Bernardo Reyes.

Muerte del Presidente Madero y de Pino Suárez.

LECCIÓN TERCERA

Gobierno usurpador.

Levantamientos en el Norte.

Plan de Guadalupe.

Tomas de Chihuahua, Torreón y Zacatecas.

Desembarque de tropas americanas en Veracruz.

Avance de la rebelión hacia el Sur.

Ejército Constitucionalista.

Salida de Victoriano Huerta.

Entrada a México de las fuerzas constitucionalistas.

LECCIÓN CUARTA

La División del Norte.

Francisco Villa.

Convención de Aguascalientes.

La Revolución se divide.

Combatiendo el villismo.

Combates de Celaya, etc.

Columbus.

Expedición punitiva.

Batalla del Carrizal.

Muerte de Zapata.

Sublevación de Obregón.

Caída y muerte de don Venustiano Carranza.

LECCIÓN QUINTA

Plan de Agua Prieta.

Interinato de De la Huerta.

Gobierno de Obregón.

Rebelión delahuertista.

Combates de Esperanza, Ocotlán y Palo Verde.

Rendición y muerte de Francisco Villa.

Gobierno de Calles.

Conflicto religioso.

Fusilamiento de Huitzilac.

Atentados contra Obregón.

Muerte del General Obregón.

Fusilamiento de León Toral.

LECCIÓN SEXTA

Interinato de Portes Gil.

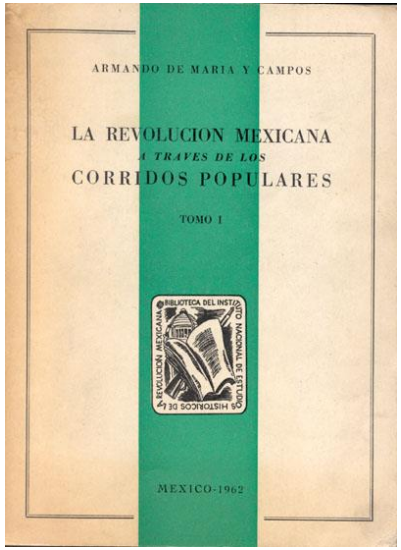
Rebeliones cristera y escobarista.

Gobierno del General Cárdenas.

Expulsión del General Calles.

Expropiación petrolera.

Rebelión cedillista.



1962

de Maria y Campos, Armando

La Revolución Mexicana a Través de los Corridos Populares. Tomo I. México, 1962. pp. 408. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

INDICE

ORÍGENES DEL CORRIDO.
TEMAS POLÍTICOS Y REVOLUCIONARIOS.

UNIDAD PRESIDENCIA Y CAÍDA DE PORFIRIO DÍAZ

I. Panoramas políticos

II. Informaciones y comentarios (Antecedentes).

Corrido patria de Hidalgo.

Corrido de la campana de la Independencia.

Corrido de Miguel Negrete.

Corrido de Macario Romero.

Corrido del desertor o Juan Soldado.

Corrido-bola del general Porfirio Díaz.

Marcha dedicada a los valientes rurales.

Corrido de los rurales.

Corrido de Heraclio Bernal.

Corrido de Heraclio Bernal del Estado de Sinaloa.

Corrido de Heraclio Bernal.

Corrido de Benito Canales.

Corrido del general Francisco Tolentino.

Corrido de los indios mayas con el 28 batallón.

Corrido del general Manuel Reyes.

Corrido de Julián del Real.

Corrido 1904. ¡¡Glorias de México!!.
Doble bola de la huelga de Cananea.

El nuevo corrido patriótico presidencial Díaz y Taft.

Bola de la gran caballada.

Versos de corrido dedicados a Porfirio Díaz.

Muerte civil de don Porfirio Díaz.

Corrido a don Porfirio Díaz.

UNIDAD FRANCISCO I. MADERO. NACIMIENTO DE LA REVOLUCIÓN Y MUERTE DE MADERO.

I. Panorama político.

Corrido laureles a la gloria del mártir de la democracia Aquiles Serdán.

Tragedia de la actual revolución (1910).

Tragedia original de los maderistas, dedicada al señor don Francisco I. Madero.

Mañanitas de don Francisco I. Madero.

Versos en corrido de don Francisco I. Madero.

La toma de Ciudad Juárez.

Corrido de Madero.

Muertes civiles de Bracho y Medina.

Tragedia de los sufrimientos del señor don Francisco I. Madero.

Unica tragedia sobre el sitio de Durango y entrada de las tropas insurgentes.

¡Ah, chispas…! (Canción popular maderista.).

Canto patriótico al caudillo de la revolución señor don Francisco I. Madero.

¡Hasta la tierra tembló!.

Corrido de Madero.

Entrada triunfante del caudillo de la Revolución, señor don Francisco I. Madero, a la capital de la República.

Don Francisco I. Madero triunfante.

Gran marcha triunfal maderista.

Al inmortal Madero en su radiante triunfo.

La sublevación de Pascual Orozco.

El cuartelazo felicista o sean los sucesos rojos en México.

Continuación del cuartelazo felicista.

El cuartelazo felicista o sea la Decena Trágica en México.

La muerte de Madero, 1a y 2a partes.

La despedida de Pancho Madero.

Los episodios.

Recuerdo del señor Francisco I. Madero.

Corrido del presidente Madero a caballo.

Corrido de Madero traicionado.

Corrido funeral del presidente Madero.

Corrido de la muerte investigada de Madero.

La fuga de don Félix Díaz.

LA “DECENA TRÁGICA” EN COPLAS DE CORRIDO.

UNIDAD EMILIANO ZAPATA

- La Revolución en el Sur. Su caudillo.Sus generales. Acciones de guerra.Traición de Guajardo y muerte de Emiliano Zapata.

Corrido de la leva.

Corrido de Zapata niño.

Feria de Cuautla.

Bola, en que el niño Emiliano Zapata promete a su padre que cuando sea grande, hará que los hacendados devuelvan las tierras al pueblo.

Corrido de la entrevista de Zapata y Madero.

Historia del pronunciamiento del general E. Zapata.

Corrido de la llegada de Zapata.

Corrido de Emiliano Zapata.

La toma de Cuautla por Zapata.

Corrido de Alejandro Casales.

El rebelde de Morelos.

La toma de Cuautla por González.

El corrido de los rebeldes de Chinameca.

El exterminio de Morelos.

Danza de las huachas.

Bola del sitio de Tlaltizapán.

A la tumba de los héroes.

Zapata y los zapatistas.

Las hazañas de los yaquis en Morelos.

Corrido de la traición de Federico Morales.

Corrido de la muerte de Torres Burgos.

Corrido de Nabor Mendoza.

Adiós a Nabor Mendoza.

El saqueo de pueblos por Guajardo.

La traición de Guajardo.

Corrido de la muerte trágica de don Emiliano Zapata, acaecida en Chinameca el día 9 de abril de 1919.

Nuevas "mañanitas" al Estado de Morelos.

Triste despedida de Emiliano Zapata.

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.

El mártir de Chinameca.

Corrido de Emiliano Zapata.

El espectro de Zapata.

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.

Un recuerdo al general Zapata.

Corrido de la ovación del general Emiliano Zapata.

La gran calavera de Emiliano Zapata.

El fusilamiento en Monterrey del general Guajardo el 18 de julio de 1920.

UNIDAD GOBIERNO DE VICTORIANO HUERTA

- Información y comentarios.

El general Huerta se fue.

Corrido de Victoriano Huerta.

Despedida a don Victoriano Huerta.

Tristes lamentos de Victoriano Huerta al despedirse de la silla.

Los crímenes del tirano Victoriano Huerta y el triunfo de Venustiano Carranza.

Corrido del gallo juido y correlón.

Los crímenes del tirano Huerta y el triunfo del señor Carranza.

La muerte de Blanquet.

UNIDAD INVASIONES POR FUERZAS MILITARES NORTEAMERICANAS SOBRE LA MUERTE DE JOSÉ AZUETA.

Corrido del clarín de campaña.

Corrido o marcha guerrera "El yanqui invasor".

Corrido del peligro de la intervención americana.

Llegada de buques americanos a Tampico.

Heroica acción del capitán Azueta.

Los ambiciosos patones.

UNIDAD GENERAL FRANCISCO VILLA

- Acciones de guerra. Sus generales. Su muerte.

Las "mañanitas" de Francisco Villa.

La traición de Mercado.

La persecución de Villa.

Corrido de Casas Grandes.

Las tres pelonas.

Las esperanzas de la patria por la rendición de Villa.

La conferencia con Villa.

La rendición de Villa.

Verdaderos detalles del asesinato del general Francisco Villa.

La muerte de Francisco Villa.

Corrido de la muerte de Pancho Villa.

Corrido de Pancho Villa.

Corrido grande de Pancho Villa.

Los Dorados.

La decapitación de Villa.

La muerte de Pancho Villa.

El siete leguas.

UNIDAD DON VENUSTIANO CARRANZA

Revolución Constitucionalista. Congreso Constituyente. Muerte en Tlaxcalantongo.

Los verdaderos ideales de la Revolución iniciada
en 1910 por don Francisco I. Madero y sostenida por el señor don Venustiano Carranza.

Corrido de don Venustiano Carranza.

Recuerdo de las fuerzas carrancistas.

Corrido dedicado a don Venustiano Carranza, Primer Jefe de las fuerzas constitucionalistas.

Corrido carrancista.

Corrido de la toma de Papantla.

Corrido del Constituyente.

Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta.

La máquina loca.

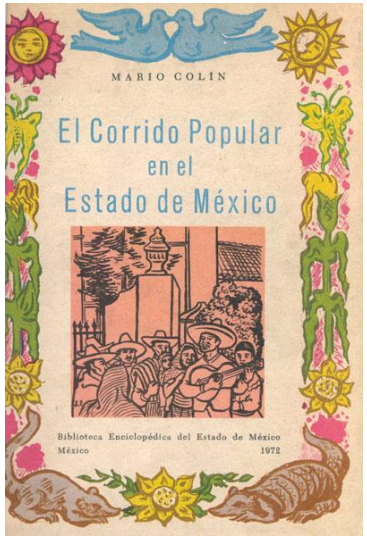
La evacuación de México por las fuerzas carrancistas el 7 de mayo de 1920.

La retirada de los carrancistas.

Muerte de Carranza.

Trágico fin de Venustiano Carranza.

Semblanza y corridos de la soldadera.



1972

Colín, Mario

El Corrido Popular en el Estado de México. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México. México, 1972, 556 pp.

INDICE

INDICE DE CORRIDOS POPULARES DEL ESTADO DE MEXICO

Boleros alusivos a las batallas del monte de Las Cruces y Aculco

Cantares dedicados al cura Morelos

Suceso acaecido en el pueblo de Tlalmanalco en el año de 1815

Corrido saludo

Saludo a una reunión

Saludo a Tapia

Corrido de Netzahualcóyotl

Querido México

Patria portentosa

Corrido a Juárez

Corrido de Maximiliano de Austria

Adiós a Mamá Carlota

Corrido a Nicolás Romero

El tiro de gracia

Corrido del general Cabrera

Corrido del general Agustín Millán

Corrido de Rómulo Millán

Fusilamiento del general A. Rueda Quijano

Corrido del general Manuel Reyes

Fusilamiento de zapatistas en el pueblo de Ozumba, Estado de México

El volcán del Popocatépetl

Una plática alarmante sobre el volcán y demás entre Nabora la tuerta y el cojo de don Tomás

Un recuerdo les enviamos a todos en sus hogares y a las lindas mexicanas de Amecameca de Juárez

El gran descarrilamiento de Temamatla. (Corrido popular)

El descarrilamiento en Temamatla

Corrido de Charcas y El Oro

Corrido de la explosión de Tultenango

Todo sucedió en abril

Corrido de Sultepec. Recuerdos de mi tierra

Corrido de Tejupilco

Amatepec
Corrido histórico de Palmar Chico
Corrido de las flores de Palmar Chico
Corrido del pueblo de Texcaltitlán
Pregón a Zacualpan
Corrido a Ocoyoacac
Corrido de Ocoyoacac
Corrido del Centro Nuclear
Corrido del Plan del Valle
La luz de Valle de Bravo
Bonito San Juan del Río
Feria de Metepec
Un recuerdo a Toluca la bella
Corrido de los presidentes
Corrido del Gobernador Alfredo Zárate Albarrán
Corrido de Alfredo del Mazo
Corrido dedicado al señor del Mazo
Corrido del Gobernador Alfredo del Mazo
Visita del Gobernador
Corrido del Senador Adolfo López Mateos
Corrido del Gobernador Salvador Sánchez Colín
Ya viene López Mateos
Los siete fusilados de Toluca
El fusilamiento de Dionisio Silverio
Corrido de la muerte de Elizondo
Corrido de la muerte de Robert Próctor
Corrido de San Pedro El Alto
Corrido de los ahogados
El amor para dos hermanas
Corrido del amor fingido
Corrido del amargado
Corrido de la declaración de amor
¡Pero María!
Adiós chaparrita
Ojos negros
El corrido amoroso
El primer beso
Corrido de la diosa
Los diez mandamientos (I)
Los diez mandamientos (II)
Miquela
Corrido de la muñeca
Aeternum vale a Modesta
Corrido de María
Corrido de Alberta
El corrido de Lupe
Corrido de Petrita
Corrido de la viuda
La muerte de Atanasio Aguirre
Corrido de los Eleno
Corrido de la tragedia entre dos hermanos
Corrido de Aristeo García
Corrido de José Lizorio
Corrido de Ignacio Macedo
Corrido de Ignacio Brito
Corrido de Luis Pulido
Corrido de Loreto Benítez
Corrido de Flavio Rodríguez
Corrido de Juan Guerrero
Corrido de Francisco Moreno
Corrido de Leodegario
Corrido a Vito Quintana
Corrido de Malaquías
Corrido de Quintín Chiquillo
El Corrido de Manuel Benítez
Corrido de El Yoyo
Corrido de El Jarro
Corrido de El Ciruelo
Corrido de El Zopilote
Corrido de Miguel Luis Delgado
Corrido de Eugenio Núñez Zetina
Mulita pinta
Corrido minero
Corrido del pobre
El mal del pinto
Corrido de los santos de valor
Corrido de la liebre y el conejo
San Agustín Victorioso (I)
San Agustín Victorioso (II)
Corrido de un pajarito desertor
El gallo y la gallina

Corrido de El conejo

El cuaco lomo gateado

Corrido de la yegua colorada

Corrido de El alazán y el dosalbo

Versos del sin rival Bernardo Gaviño

Corrido de Bernardo Gaviño

Corrido a Ponciano Díaz

Corrido ahora de veras, Ponciano Díaz

La tarasca del pueblo mexicano viendo torear de nuevo al gran Ponciano

Ponciano Díaz en la plaza de Madrid

Recuerdos a México de Ponciano Díaz desde España

Adiós a Madrid del valiente espada Ponciano Díaz

La llegada de Ponciano Díaz a México

Al valiente Ponciano

Calavera poncianista

Corrido de Ponciano Díaz

A Ponciano Díaz

Gloria y pasión de Carmelo Pérez

Corrido de la verdad

Corrido de la vida

Corrido de la muerte

TÓPICOS SOBRE EL CORRIDO MEXICANO

Algunos aspectos del corrido mexicano.
Por Jacobo Dalevuelta

Los corridos mexicanos.
Por Salvador Novo

El corrido mexicano. Su carácter popular y su función pública.
Por Andrés Henestrosa

El corrido vocero de la justicia.
Por Daniel Moreno

Una nota sobre el corrido popular.
Por Arturo Martínez Cáceres

Apogeo y decadencia del corrido.
Por José Agustín

Breve iconografía sobre el corrido mexicano

PROCEDENCIA DEL MATERIAL ICONOGRÁFICO

Historia de Luis Candelas.
Archivo de Mario Colín.

Verdadero Romance.
Biblioteca de Jorge Denegre V.

Relación de la Vida y Muerte de Sansón.
Biblioteca de Jorge Denegre V.

Nuevo Cuándo del Estrangero.
Biblioteca de Jorge Denegre V.

Cuándo de los Artesanos.
Biblioteca de Jorge Denegre V.

Este es el Mejor Gobierno.
Archivo de Mario Colín.

El Descarrilamiento en Temamatla.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

El Gran Descarrilamiento de Temamatla.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

Los Siete Fusilados de Toluca.
Archivo de Mario Colín.

Los Siete Fusilados del Estado (sic) de Toluca.
Archivo de Mario Colín.

El Fusilamiento de Dionisio Silverio.
Archivo de Mario Colín.

Fusilamiento de Zapatistas.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

El Sensacional Fusilamiento de Arcadio Jiménez, Hilario Sánchez y Marcelino Martínez.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

El Volcán del Popocatépetl.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

Patria Portentosa.
Archivo de Celedonio Serrano Martínez.

Los Diez Mandamientos.
Archivo de Celedonio Serrano Martínez.

Versos del Sin Rival Bernardo Gaviño.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

Ponciano Díaz.
Archivo de Estela y Haled Muyaes.

Recuerdos a México de Ponciano Díaz y su despedimiento de la Plaza de Madrid.
Archivo de Mario Colín.

La llegada de Ponciano Díaz a México y la Alternativa de Leopoldo Camaleño.
Archivo de Mario Colín.

Calavera Poncianista.
Archivo de Mario Colín.



1976

Juliao, Francisco (Coord.).

Zapata Vivo. Corridos y Poesía Coral. Esta edición se hizo con motivo del Primer Encuentro In Xochitl in Cuicatl (Flor y Canto) Zapata Vivo, realizado en el estado de Morelos en el año de 1976. Editores: Centro Cultural Mascarones de Cuernavaca y la Universidad Autónoma de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México.

Primera edición: abril de 1976. 120 pp.

2a edición: abril de 1985.

3a edición: abril de 2009. 128 pp.

INDICE

Corrido inicial

Zapata y el Corrido, por Francisco Juliao

Emiliano Zapata (Breve Biografía)

Corrido de la leva en Morelos

Corrido de Zapata niño

Feria de Cuautla

Bola de Zapata niño

Corrido de la entrevista de Zapata y Madero

Historia del pronunciamiento del general Zapata

Corrido de la llegada de Zapata

Corrido de Emiliano Zapata

La toma de Cuautla por Zapata

Corrido de Alejandro Casales

El rebelde de Morelos

La toma de Cuautla por González

El corrido de los rebeldes de Chinameca

El exterminio de Morelos

Danza de las huachas

Bola del sitio de Tlaltizapán

A la tumba de los héroes

Zapata y los zapatistas

Las hazañas de los yaquis en Morelos

Corrido de la traición de Federico Morales

Corrido de la muerte de Torres Burgos

Corrido de Nabor Mendoza

Adiós a Nabor Mendoza

El saqueo de pueblos por Guajardo

La traición de Guajardo

Corrido de la muerte trágica de Emiliano Zapata acaecida en Chinameca

Triste despedida de Emiliano Zapata

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata

El mártir de Chinameca.

Corrido de Emiliano Zapata

El espectro de Zapata

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata

Un recuerdo al general Zapata

Corrido de la ovación del general Emiliano Zapata

Emiliano (Corrido de Paco Chanona)

La gran calavera de Emiliano Zapata

El fusilamiento en Monterrey del general Guajardo

Corrido de la muerte trágica de don Emiliano Zapata

Memoria náhuatl de Milpa Alta

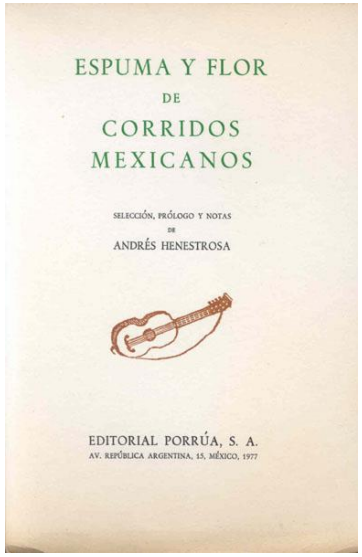
Tierra y Libertad. Arreglo Poesía Coral.

Plan de Ayala

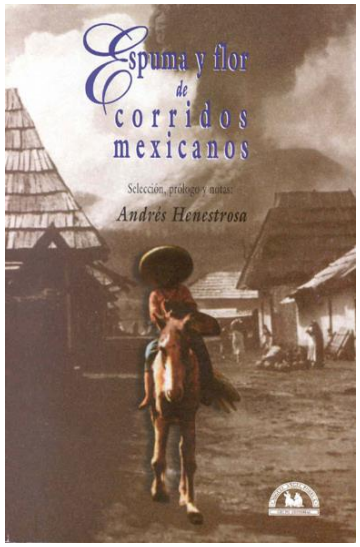
La vida y muerte de Don Emiliano Zapata

Grabados

Grabadores



Portada **1977**



Portada **1999**

Henestrosa, Andrés (Selección, prólogo y notas).

Espuma y Flor de Corridos Mexicanos. Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa. México, primera edición 1977. Edición 1999, 284 pp.

INDICE

Divagación sobre el corrido mexicano

Doña Elena y el francés

Corrido de Elena y de Fernando el francés

Corrido sensacional de la desgraciada Elena

Don Fernando, el francés

Delgadina

Corrido de "La Martina"

Román Castillo

Corrido de Jacinto de los Santos Can-Ek

La soldadera

Corrido de la guerra de los cristeros (Época de la Reforma)

El chinaco (Romance nacional)

El chinaco

El amor del chinaco

La muerte del General Prim

Corrido del desertor

Corrido de Macario Romero I

Corrido de Macario Romero II

Corrido de Macario Romero III

Corrido de Benito Canales

Corrido de Julián del Real

Dos valientes generales

Corrido de José Lizorio

Corrido de Rivera

Corrido de Modesta Avala

Corrido de la güera Chabela o Jesús Cadena

Corrido del comunismo mexicano

Corrido de Martín Elenes

Corrido de Fortino Sánchez

Corrido de Refugio Solano

Corrido del jovencito Gilberto Esquivel

Corrido del teniente coronel Norberto Ávila (Compuesto por los soldados del General Quintero, mismos que lo mataron)

Corrido de Cananea

La toma de Ciudad Juárez

El cuartelazo

Corrido de Ángel Redín

Martirio y muerte del señor Madero

La muerte de Madero

Corrido dedicado a don Venustiano Carranza, Primer jefe de las fuerzas constitucionales

Corrido de Lucio Blanco

Corrido de la toma de Zacatecas

Tragedia del general Felipe Ángeles

De los combates de Celaya

La máquina loca: Episodio de la salida de los carrancistas de México el 7 de mayo de 1920

Un recuerdo al General Zapata

Verdadera historia y completo corrido de la muerte de Emiliano Zapata

Corrido de Diego Rivera

Triste despedida de Emiliano Zapata

El fusilamiento en Monterrey del General Guajardo el 18 de julio de 1920

Corrido de Casas Grandes

El fusilamiento de Cirilo Arenas en Puebla, el 4 de marzo de 1920

Mañanitas de Benjamín Argumedo

Fusilamiento del General Argumedo

Corrido del general Joaquín Amaro

Los combates de Celaya

La toma de Guadalajara

La entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas el 7 de mayo de 1920

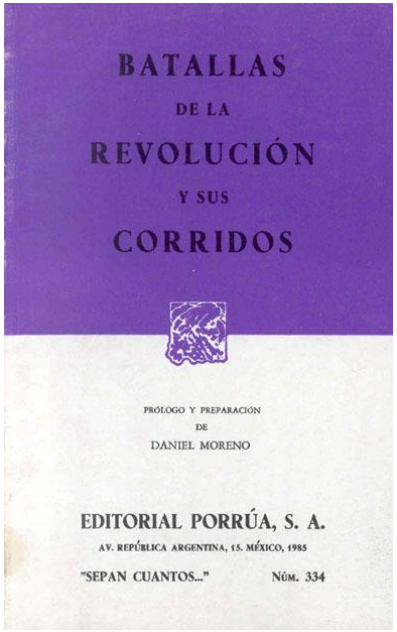
La muerte de Francisco Villa

Las mañanitas de Francisco Villa

La muerte del General Obregón

Corrido de los mexicanos enganchados

Corrido del general Lázaro Cárdenas



1978

Moreno, Daniel

Batallas de la Revolución y sus Corridos. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... No. 334. México. 1978. 169 pp.

INDICE

PRÓLOGO

I. CIUDAD JUÁREZ

II. LA TOMA DE OJINAGA

III. BATALLA DE SANTA ROSA

IV. LA BATALLA DE TORREÓN

V. ATAQUE A CHIHUAHUA. TOMA DE CIUDAD JUÁREZ

VI. LA BATALLA DE TIERRA BLANCA

VII. ASALTO Y TOMA DE MATAMOROS POR LUCIO BLANCO

VIII. SAN PEDRO DE LAS COLONIAS

IX. LA CARGA DE LOS 6,000 DRAGONES

X. LA BATALLA DE ZACATECAS

XI. COMBATE DE ORENDÁIN Y TOMA DE GUADALAJARA

XII. LA BATALLA DE CELAYA

XIII. LA BATALLA DE RAMOS ARIZPE

XIV. EL ÉBANO

XV. EL CARRIZAL

CRÓNICA Y CORRIDO

De la toma de Ciudad Juárez

De la toma de Zacatecas

De los combates de Celaya (a)

De los combates de Celaya (b)

De Benjamín Argumedo (Mañanitas)

De la muerte de Emiliano Zapata

De la muerte de Pancho Villa

La persecución de Villa

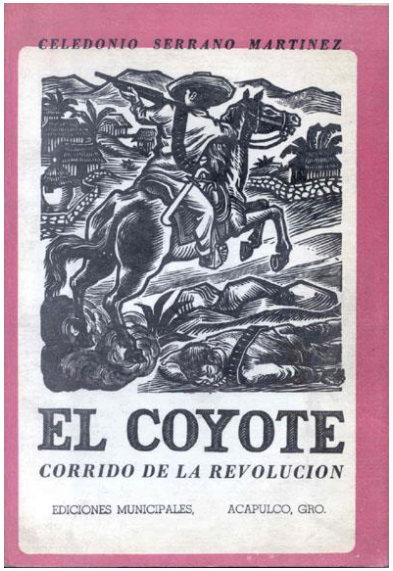
Corrido de la toma de Ocotlán

Corrido del teniente coronel

ILUSTRACIONES:

Planos

Retratos



1978

Serrano Martínez, Celedonio

El Coyote. Corrido de la Revolución. Ediciones del Municipio de Acapulco, Guerrero. México, 1978, 333 pp.

INDICE

Introducción

Celedonio Serrano Martínez.
Por Ermilo Abreu Gómez.

I. El Coyote se despide de sus padres para incorporarse a la Revolución

II. El Coyote se presenta al cuartel del coronel Álvaro Lagunas

III. El coronel Lagunas arenga a su gente y da la primera orden del día

IV. Toma de la plaza de Coyuca de Catalán y muerte del prefecto político, Santiago Cabrera

V. El coronel Lagunas anuncia a su tropa el rompimiento de Madero con Zapata

VI. El coronel Lagunas ataca la plaza de Pungarabato ocupada por maderistas

VII. El coronel Lagunas participa a su gente la muerte de Madero y Pino Suárez

VIII. El coronel Lagunas ataca al general huertista Antonio Otea, en Coyuca de Catalán

IX. El coronel Lagunas es traicionado en Ajuchitlán por algunos jefes zapatistas

X. El coronel Lagunas muere en Nanchetitla

XI. El Coyote se presenta al cuartel del coronel Ceballos en Cutzamala de Pinzón

XII. El Coyote participa a sus padres su ascenso a coronel

XIII. El coronel Coyote reparte el primer ejido en su tierra

XIV. Consejos del coronel Coyote a los campesinos, al entregarles la tierra

XV. El coronel Coyote toma parte en el combate de la Loma de la Zorra

XVI. Canto de la Zamorra en el campamento del coronel Coyote

XVII. El coronel Coyote anima a su gente para asistir al sitio de Huetamo

XVIII. El ascenso del coronel Coyote a general y el anuncio de sus bodas

XIX. Combate en el cerro de Las Trincheras

XX. El general Coyote intenta raptarse a Angelita Olea, con quien desea casarse

XXI. El general Coyote manda pedir a Angelita con su propio hermano, Enrique Olea

XXII. Enrique Olea se presenta ante su madre a pedir la mano de su hermana Angelita

XXIII. Enrique Olea rinde su informe al general Coyote

XXIV. El general Coyote distribuye las comisiones para su casamiento

XXV. Los comisionados le piden dinero al general Coyote

XXVI. Casamiento civil del general Coyote

XXVII. Casamiento religioso del general Coyote

XXVIII. Brindis de los compañeros de armas del general Coyote.

XXIX. El general Coyote agradece los brindis de sus compañeros

XXX. Silverio Urquiza y Juan Reyes cantan coplas de la Malagueña en el banquete

XXXI. El general Coyote y sus amigos en los gallos

XXXII. El general Coyote y sus amigos en los toros

XXXIII. Silverio Urquiza y Juan Reyes cantan el son del Toro.

XXXIV. El general Coyote ordena desalojar el corral

XXXV. El Estado Mayor del general Coyote le pide que explique el origen de su apodo

XXXVI. El general en jefe, Jesús H. Salgado, y sus generales se reúnen con Zapata en Iguala

XXXVII. El general Coyote participa a su tropa el rompimiento de Zapata y Carranza

XXXVIII. Toma de la plaza de Teloloapan, defendida por el general carrancista Genaro Basave

XXXIX. El general Coyote participa a su gente la muerte de Zapata

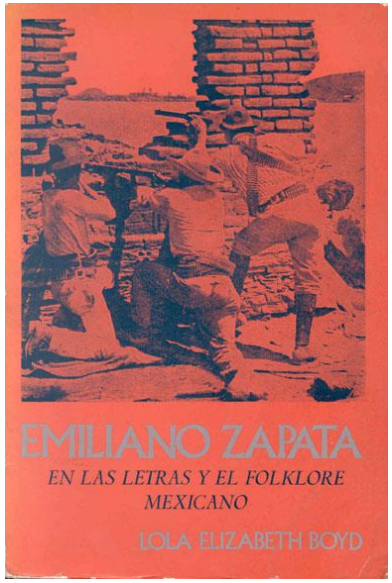
XL. La muerte del general Coyote y sus oficiales en el paraje del Molino

Epilogo

Notas

Explicación de algunas palabras y expresiones

Grabados



1979

Boyd, Lola Elizabeth

Emiliano Zapata en las Letras y el Folklore Mexicano. Ediciones José Porrúa Turanzas, S.A. Madrid, España. Se terminó de imprimir el 15 de enero de 1979. 171 pp.

"Cuando cumplía Emiliano dieciséis años, falleció su madre, y su padre murió de pulmonía once meses después. Este, en su lecho de muerte, le rogó que cuidara de sus tierras y de sus hermanas. Varios de los niños habían muerto en la infancia. De las niñas, Jesusita se había casado con un joven arriero, Inez Mejía, y ya era madre; Jovita acababa de casarse con Próculo Capistrán, compinche de Emiliano; sólo Luz quedaba en casa, pero también ella se casaría pronto y se marcharía. Eufemio había abandonado el rancho para dedicarse a los negocios como comerciante de frutas en Orizaba". p.22

INDICE

I. INTRODUCCION

La Revolución Mexicana.

La Revolución como tema.

Zapata en las letras mexicanas.

II. ZAPATA, EL CALPULEQUE.

III. ZAPATA Y MADERO: UN CHOQUE DE IDEOLOGIAS.

IV. ZAPATA Y VILLA: LA VOZ DEL PUEBLO.

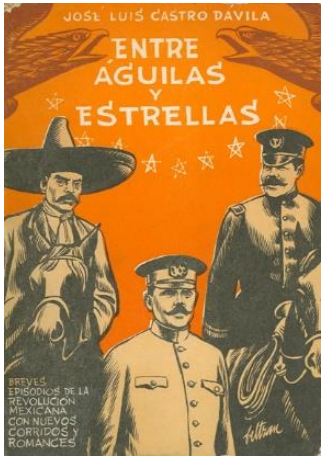
V. ZAPATA Y CARRANZA: LA GUERRA A MUERTE.

VI. CONCLUSIONES.

APENDICE.

BIBLIOGRAFIA.

INDICE DE NOMBRES.



1980

Castro Dávila, José Luis

Entre Águilas y Estrellas. Breves episodios de la Revolución Mexicana con nuevos corridos y romances. Segunda edición 1980. México. 379 pp.

INDICE

Prólogo.

Antecedentes históricos del corrido mexicano. Tres revoluciones.

Proemio. Breve reseña histórica del romance español y del corrido mexicano.

Quién fue y qué hizo Porfirio Díaz. Datos históricos.

La huelga de Cananea. Datos históricos.

La huelga de Cananea. Corrido.

Los mártires de Río Blanco. Datos históricos.

Los mártires de Río Blanco. Corrido.

Quién fue y qué hizo Pancho Villa.

El abigeo Pancho Villa. Anécdota biográfica.

El abideo Pancho Villa. Corrido.

En defensa propia. Corrido.

Metamorfosis. Pancho Villa en la Revolución. Datos biográficos.

Metamorfosis. Corrido.

Quién era y qué hizo Pascual Orozco. Datos biográficos.

La primera toma de Ciudad Juárez. Datos históricos.

La primera toma de Ciudad Juárez. Corrido.

La primera toma de Torreón. Datos históricos.

La primera toma de Torreón. Corrido.

Sorpresa prima. (En la Hacienda del Carmen, Chih.) Anécdota histórica.

Alarma prima. Corrido.

La segunda toma de Ciudad Juárez. Datos históricos.

La segunda toma de Ciudad Juárez. Corrido.

La toma de Tierra Blanca. Datos históricos.

La toma de Tierra Blanca. Corrido.

La toma de Ojinaga. Datos históricos.

La toma de Ojinaga. Corrido.

Combate entre villistas y orozquistas. Corrido.

La toma de Lerdo y Gómez Palacio. Datos históricos.

La toma de Lerdo y Gómez Palacio. Corrido.

La segunda toma de Torreón. Datos históricos.

La segunda toma de Torreón. Corrido.

La toma de San Pedro de las Colonias. Datos históricos.

La toma de San Pedro de las Colonias. Corrido.

La toma de Paredón. Datos históricos.

La toma de Paredón. Corrido.

La toma de Zacatecas. Datos históricos.

La toma de Zacatecas. Corrido.

Rumbo a Celaya. Corrido.

Un combate en Celaya. Datos históricos.

Un combate en Celaya. Corrido.

En derrota. Corrido.

Pancho Villa en Sonora. Corrido.

Quién fue Rodolfo Fierro. Anécdota histórica villista.

La muerte de Rodolfo Fierro. Romance.

Quién fue y qué hizo el general Rafael Buelna. Datos biográficos.

Un episodio de Rafael Buelna. Corrido.

Veleidad norteamericana. Corrido.

Venganza. Corrido.

Perseguido. Corrido.

Razones que esgrimió Pancho Villa. Datos históricos.

La muchacha de Satevó. Datos históricos.

La muchacha de Satevó. Corrido.

Notas sobre la muchacha de Satevó.

Audacia villista. Datos históricos.

Audacia villista. Corrido.

La fuerza de la sangre. Episodio villista.

La fuerza de la sangre. Corrido.

Pancho Pistolas vs. Pancho Reatas. Datos históricos.

Pancho Pistolas vs. Pancho Reatas. Corrido.

La muerte de Pancho Villa. Datos históricos.

La muerte de Pancho Villa. Romance.

Quién fue y qué hizo don Francisco I. Madero. Datos biográficos.

El primer corrido de Madero.

El pacto de Ciudad Juárez. Datos históricos.

El pacto de Ciudad Juárez. Corrido.

Programa político de don Francisco I. Madero y don Francisco Vázquez Gómez. Romance.

El maderismo en acción. Romance.

Quién hizo y qué hizo Emiliano Zapata. Datos históricos.

Tierra y libertad. Corrido.

El albur de la muerte. Episodio zapatista.

El albur de la muerte. Corrido.

La muerte de Emiliano Zapata. Datos históricos.

La muerte de Emiliano Zapata. Romance.

Quién fue y qué hizo Alvaro Obregón. Datos biográficos e históricos.

Siete anécdotas del general Alvaro Obregón.

Corrido del general Alvaro Obregón.

Bibliografía.

Obras del mismo autor.



1984

Barreto Mark, Carlos

Los corridos de Marciano Silva. Gobierno del Estado de Morelos. Dirección de Investigacones Históricas y Asuntos Culturales, INAR. Cuernavaca, Morelos. Se terminó de imprimir el día 29 de marzo de 1984. 37 pp.

INDICE

Introducción

Memorias del gran poeta Dn. Juan Bautista Montes.

Trágico fin de Dn. Juan Montes.

Laureles de gloria al mártir de la democracia Aquiles Serdán.

El quinto de oro.

El rebelde, época de Madero.

El corrido de la traición de Federico Morales.

La Época de Victoriano Huerta.

El Exterminio de Morelos (por Cartón y Juvencio Robles).

El Exterminio de Morelos (por el General Cartón y Juvencio Robles).

Historia de la derrota y muerte del General Cartón.

Bola del sitio de Tlaltizapán.

La fuga de un tirano.

Las hazañas de los yaquis en Morelos.

Danza de los voluntarios.

Duelo del General Emiliano Zapata.

Historia de la muerte del Gran General Emiliano Zapata.

La bola de la aristocracia.

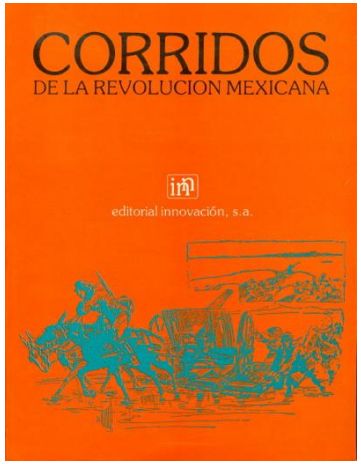
Danza de las huachas.

Las comadritas.

Plutarco Elías Calles.

Danza de Álvaro Obregón.

Charla de comadres (época de Adolfo de la Huerta).



1985

Macazaga Ordoño, César y Eduardo Guerrero

Corridos de la Revolución Mexicana. Desde 1910 a 1930, y otros notables de varias épocas. César Macazaga (Introducción y edición) y Eduardo Guerrero (Colección). Editorial Innovación. México, Primera edición 1985, 103 pp.

INDICE

Introducción por César Macazaga Ordoño

1. Serdán, Aquiles. “Laureles de gloria al mártir de la democracia”.
Por Marciano Silva.

2. Madero. “Canto a Madero”.
Por Eduardo A. Guerrero y Samuel M. Lozano.

3. Ciudad Juárez. “La toma de C. Juárez”.
Por Eduardo A. Guerrero.

4. Orozco, Pascual. “La sublevación de Pascual Orozco”.
Por Eduardo A. Guerrero.

5. Decena trágica. “El cuartelazo felicista, o sea la Decena Trágica en México”.
Anónimo.

6. Madero. “La muerte de Madero”, 1a. Parte.
Por Eduardo A. Guerrero.

7. Madero. "Muerte de Madero”, 2a. Parte.
Por Juan Pérez.

8. Huerta. “Los crímenes del tirano”, 1a. Parte.
Por Samuel Lozano.

9. Huerta. “Los crímenes del tirano V. Huerta y el triunfo del Sr. Carranza”, 2a. Parte.
Por Eduardo A. Guerrero.

10. Madero. “Los verdaderos ideales de la Revolución iniciada en 1910 por D. Francisco I. Madero, y sostenida por el Sr. don Venustiano Carranza”.
Por Juan Pérez.

11. “Canto al obrero”.
Anónimo.

12. Díaz, Félix. “La fuga de don Félix Díaz”.
Anónimo.

13. Torreón. “La toma de Torreón”, 1a. Parte.
Anónimo.

14. Torreón. “La toma de Torreón”, 2a. Parte.
Anónimo.

15. Cuautla. “La toma de Cuautla por Zapata”, 1a. Parte.
Anónimo.

16. Cuautla. “La toma de Cuautla por González”, 2a. Parte.
Anónimo.

17. Guadalajara. “La toma de Guadalajara. Entrada triunfal de las fuerzas carrancistas”.
Por Juan Pérez.

18. Zacatecas. “Dos triunfos de la Revolución: toma de Zacatecas y la traición de Mercado”.
Por N. P.

19. Zacatecas. “La toma de Zacatecas por Villa, Urbina y Natera”.
Por Juan Ortega.

20. Zacatecas. “La toma de Zacatecas”, 2a. Parte.
Por Eduardo A. Guerrero.

21. Carranza. “Corrido dedicado a D. Venustiano Carranza, Primer Jefe de las Fuerzas Constitucionalistas”.
Por P. Vallejo.

22. Tampico. “Llegada de buques americanos a Tampico”.
Anónimo.

23. Azueta. “Heroica acción del capitán Azueta”.
Anónimo.

24. Intervención. “Alerta mexicanos: el peligro de la intervención americana”.
Por José Guerrero.

25. Intervención. “Corrido de los ambiciosos patones”.
Por Claro García.

26. Intervención. “Los ambiciosos patones”, 2a. Parte.

27. “Gallo juido y correlón”.
Por Crescencio G. Zamudio.

28. Huerta. “Tristes lamentos de Victoriano Huerta, al despedirse de la silla”.
Por Carlos M. Martínez.

29. Blanquet. “La muerte de Blanquet”.
Por E. Warman.

30. Aguascalientes. “La Convención de Aguascalientes”.
Por Eduardo A. Guerrero.

31. Celaya y Obregón. “Defensa de Celaya y triunfo del Gral. Obregón”.
Anónimo.

32. Celaya. “Los combates de Celaya”.
Anónimo.

33. Celaya. “Los combates de Celaya”.
Anónimo

33a. “La vaca mansa”.
Por Melquiades C.N. Martínez.

34. Amaro. “Corrido del Gral. Joaquín Amaro”.
Anónimo.

35. Huerta. “Despedida a D. Victoriano Huerta”.
Por Marciano Silva.

36. Zapata. “Historia del pronunciamiento del general E. Zapata”.
Por G. M.

37. Cartón. “Corrido del general Cartón”.
Por Eduardo A. Guerrero.

38. “El exterminio de Morelos”.
Por Marciano Silva.

39. Neri. “Bola suriana del Gral. Felipe Neri”.
Por D. Armendáriz.

40. Guajardo. “La traición de Guajardo”.
Anónimo.

41. Zapata. “Corrido de la muerte trágica de don Emiliano Zapata”.
Por E. Warman.

42. Zapata. “Nuevas mañanitas al Estado de Morelos. Triste despedida de Emiliano Zapata”.
Por E. G. [Eduardo A. Guerrero]

43. Guajardo. “El fusilamiento en Monterrey del Gral. Guajardo, el 18 de julio de 1920”.
Por Eduardo A. Guerrero.

44. “Salud, oh patria mía. A la tumba de los héroes. La carta del poeta”.
Por M. A.

45. Zapata. “Ovación al Gral. Emiliano Zapata”.
Por Federico Becerra.

45a. “Nueva letra de El coco y la palma”.

46. Zapata. “Un recuerdo al Gral. Zapata. Ingrata fortuna”.
Por Eduardo A. Guerrero.

47. “Corrido Suriano”. “Los episodios”.
Por Julio Rebollar.

47a. “Cuántas veces a merced del vendaval”.
Por Rafael Ramos.

48. Arenas. “Asesinato del valiente general Domingo Arenas”.
Anónimo.

49. Arenas. “El fusilamiento de Cirilo Arenas”.
Anónimo.

50. Casas Grandes. “Corrido de Casas Grandes”.
Por Rosalio Argüello.

51. Villa “La persecución de Villa”.
Anónimo.

52. Argumedo. “Mañanitas de Benjamín Argumedo”.
Por Jorge Peña.

53. Blanco. “Corrido de Lucio Blanco”.
Anónimo.

54. Carrasco. “La muerte de Juan Carrasco”.
Por Eduardo A. Guerrero.

55. Murguía. “Fusilamiento de Murguía”.
Por Eduardo A. Guerrero.

56. Chávez García. “Corrido de Chávez García”.
Anónimo.

57. Conferencias. “Las conferencias. La conferencia con Villa. Aprehensión del Gral. Ángeles”.
Anónimo.

58. Villa. “La rendición de Villa”.
Por Eduardo A. Guerrero.

59. Villa. “Verdaderos detalles del asesinato del Gral.Francisco Villa”.
Por Samuel M. Lozano.

60. Villa. “La muerte de Fco. Villa”, 2a. Parte.
Por Ezequiel Martínez.

61. Villa. “La decapitación de Villa”.
Anónimo.

62. Carranza. “Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta”.
Por Samuel M. Lozano.

63. México. “La evacuación de México por las fuerzas carrancistas”
Por José Guerrero.

64. Carrancistas. “La máquina loca. Episodio de la salida de los carrancistas de México”.
Por Melquiades C. N. Martínez.

65. Carrancistas. “La retirada de los carrancistas. Combates de Apizaco, San Marcos y la Rinconada”.
Por Melquiades C. N. Martínez.

66. Obregón. “La entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas”.
Por Guadalupe Chávez.

67. Carranza. “Muerte de Carranza en el pueblo de Tlaxcalaltongo”.
Por Eduardo A. Guerrero.

68. Carranza “Trágico fin de Venustiano Carranza”.
Por Melquiades C. N. Martínez.

69. Obregón. “Corrido de Obregón”, 1a. Parte.
Por Eduardo A. Guerrero.

70. Obregón “Corrido de Obregón”, 2a. Parte.
Por Claro García.

71. Serrano. “La muerte del Gral. Serrano y socios”.
Por Felipe Flores.

72. Gómez. “Muerte del Gral. Arnulfo R. Gómez”.
Por Felipe Flores.

73. Rueda Quijano. “Fusilamiento del Gral. A. Rueda Quijano”.
Por Felipe Flores.

74. Reyes. “Corrido del Gral. Manuel Reyes”.
Por Luciano Cortés.

75. Jiménez. “La batalla de Jiménez. Batalla de Naco, Sonora”.
Anónimo.

76. Malpaís. “La batalla de Malpaís”.
Anónimo.

76a. “Amor Ferrocarrilero; amor del marino”.
Por Candelario Pérez.

77. Sonora. “La toma de Sonora”.
Anónimo.

78. Rebelión. "Fracaso de la rebelión militar”.
Anónimo.

79. Rebelión. "2a. del Fracaso de la rebelión militar”.
Por Felipe Flores.

80. Rebelión. “La nueva rebelión”.
Por Samuel M. Lozano.

81. Ocotlán. “La batalla de Ocotlán”.
Por Eduardo A. Guerrero.

82. Morelia. “Toma de Morelia por Estrada y Diéguez”.
Anónimo.

83. Aguascalientes. “La toma de Aguascalientes”.
Por Isaac Barragán.

84. Veracruz. “La recuperación de Veracruz”.
Por. Eduardo A. Guerrero.

85. Elizondo. “La muerte de Elizondo”.
Por E. Warman.

86. Angeles. “Fusilamiento del Gral. Felipe Angeles”.
Anónimo.

87. Banderas. “Corrido del Gral. Juan Banderas”.
Anónimo.

88. Cavazos. “Muerte de Marcial Cavazos”.
Por. Samuel M. Lozano.

89. Landeros. “Corrido de Pablo Landeros”.
Por M. N. [Miguel Navarro].

90. Tulancingo. “Los fusilados de Tulancingo”.
Por Eduardo A. Guerrero.

91. Revolución: “Fin de la rebelión”, 1a. Parte.
Por Eduardo A. Guerrero.

92. Medina y Zepeda. “Muerte de los grales. Medina y Zepeda”.
Por Eduardo A. Guerrero.

93. Yaqui. “La rebelión Yaqui”.
Anónimo

93a. “Soy panadero”.
Por Rómulo G. Padilla.

94. Obregón. “Ejecución de los autores del atentado contra el Gral. Obregón”.
Por Felipe Flores.

95. Obregón. “La muerte del general Obregón”.
Por Samuel M. Lozano.

96. Ortiz Rubio. “Corrido del atentado contra el Presidente Ing. Pascual Ortiz Rubio”.
Por Eduardo A. Guerrero.

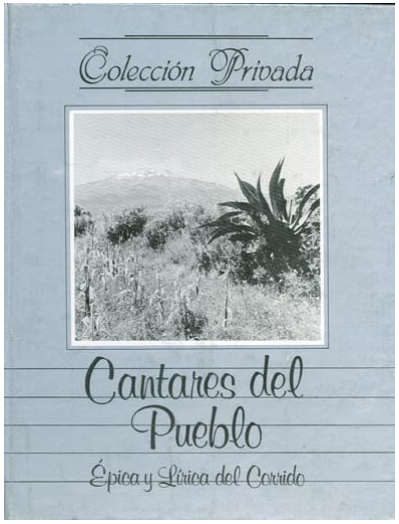
97. Patria. “Corrido Recuerdo a mi Patria”.
Por Miguel Navarro.

98. La Corregidora. “Corrido de Josefa O. de Domínguez”.
Por A. J. Armendáriz.

99. Nezahualcóyotl. “Corrido de Netzahualcóyotl”.
Por Eduardo A. Guerrero.

100. “Adiós al mundo”.
Por Elías González.

101. “Corrido patriótico”.
Por Eduardo A. Guerrero.



1986

Selecciones del Reader´s Digest

Cantares del Pueblo. Épica y Lírica del Corrido.
México, 1986, 319 pp.

INDICE

Al fragor de la metralla
(El pulgo güero)
Ignacio López Tarso

Arnulfo González
Los Donneños

¡Ay Jalisco no te rajes!
Jorge Negrete

Benito Canales
Ignacio López Tarso

Benjamín Argumedo
Antonio Aguilar

Caballo Alazán Lucero
Antonio Aguilar

Caballo Bayo
Francisco 'Charro' Avitia

Caballo Negro
Miguel Aceves Mejía

Caballo Prieto Afamado
Antonio Aguilar

Caballo Prieto Azabache
Antonio Aguilar

Camino de Guanajuato
Miguel Aceves Mejía

Carabina 30-30
Miguel Aceves Mejía

Catarino Maravillas
Hermanos Záizar

Clarín de campaña
Hermanos Záizar

Con la muerte en los puños
(El boxeador José Becerra)
José Alfredo Jiménez

Contrabando y traición
Gerardo Reyes

Corrido de Cananea
Francisco 'Charro' Avitia

Corrido de Chihuahua
Lucha Reyes

Corrido de Durango
Dueto Caleta

Corrido de los Pérez
Dueto América

Corrido de Mazatlán
Los Dos Reales

Corrido de Monterrey
Laura Rivera

Corrido de Santa Amalia
Francisco 'Charro' Avitia

Corrido de Venustiano Carranza
Hermanos Záizar

Corrido del Norte
Los Alegres de Terán

Despierten ya mexicanos
Ignacio López Tarso

Doña Elena y el francés
Ignacio López Tarso

Dos cartas perdidas
(El fusilamiento del Gral. Felipe Ángeles)
Ignacio López Tarso

Durango, Durango
Francisco 'Charro' Avitia

Ecos de la Revolución Cristera
David Reynoso

Ecos de la Revolución Cristera
(Segunda parte)
David Reynoso

El adiós del soldado
Hermanos Záizar

El Águila Negra
Francisco 'Charro' Avitia

El Alazán y el Rocillo
Antonio Aguilar

El asesino
David Záizar

El bandolero
Las Jilguerillas

El barzón
Luis Pérez Meza

El caballo blanco
José Alfredo Jiménez

El caballo canelo
Hermanos Záizar

El Cantador
Antonio Aguilar

El cenzontle
Francisco 'Charro' Avitia

El Corrido de la Rafailita
Los Alegres de Terán

El Corrido de Luis Pulido
Los Donneños

El coyote
José Alfredo Jiménez

El día de San Juan
Hermanas Padilla

El General
Francisco 'Charro' Avitia

El hijo desobediente
Los Donneños

El hijo pródigo
Las Jilguerillas

El mala estrella
Luis y Antonio Aguilar

El Moro de Cumpas
Gilberto Valenzuela

El novillo despuntado
Las Jilguerillas

El ojo de vidrio
Los Ale res de Terán

El perro negro
José Alfredo Jiménez

El pescado nadador
Hermanos Záizar

El preso de San Juan de Ulúa
David Záizar

El preso número 9
Los Tres Caballeros

El prófugo
David Záizar

El queretano
La Rondalla Tapatía

El revolucionario
Antonio Aguilar

El Siete Leguas
Miguel Aceves Mejía

El soldado de levita
Hermanos Záizar

El venadito
Hermanos Záizar

Escaleras de la cárcel
David Záizar

Francisco Sarabia
Dueto Los Conejos

Francisco Villa
Miguel Aceves Mejía

Gabino Barrera
Antonio Aguilar

Gabriel Leyva
Ignacio López Tarso

Ignacio Bernal
Los Alegres de Terán

Juan Charrasqueado
Jorge Negrete

Juan Guerrero
Dueto Río Bravo

La Adelita
Hermanos Záizar

La banda del carro rojo
Los Alegres de Terán

La cama de piedra
Antonio Aguilar

La Cucaracha
Hermanos Záizar

La Decena Trágica
Hermanos Záizar

La Delgadina
Dueto América

La güera Chabela
Los Llaneros de San Felipe

La Joaquinita
Hermanos Záizar

La mancornadora
Dueto Caleta

La maquinita
Ignacio López Tarso

La Martina
Ignacio López Tarso

La mata de sandía
Los Alegres de Terán

La muerte de Emiliano Zapata
Ignacio López Tarso

La muerte de Pancho Villa
Hermanos Záizar

La pajarera
Hermanos Záizar

La rielera
Hermanos Záizar

La toma de Zacatecas
Hermanos Záizar

La tumba de Villa
Las Lupes

La Valentina
Jorge Negrete

La yegua colorada
(El potro lomo gateado)
Antonio Aguilar

Los amigos del Mayor
David Reynoso

Los combates de Celaya
Hermanos Záizar

Los dos hermanos
Juan Mendoza 'El Tariácuri'

Los pilares de la cárcel
Las Jilguerillas

Los que cruzaron
Los Dos Reales

Lucio Vázquez
(Volaron los pavorreales)
Lalo González 'Piporro'

Máquina 501
Francisco 'Charro' Avitia

María la bandida
José Alfredo Jiménez

Marieta
Hermanos Záizar

Modesta Ayala
Dueto Caleta

Pánfilo Natera
Antonio Aguilar

Persecución de Villa
Ignacio López Tarso

¡Qué lindo es Michoacán!
La Rondalla Tapatía

15 de septiembre
José Alfredo Jiménez

Rosita Alvírez
Trío Calaveras

San Luis Potosí
Jorge Negrete

Simón Blanco
Dueto Miseria

Soldado raso
Pedro Infante

Sonora querida
Dueto Miseria

Sucedió en la barranca
Dueto Miseria

Tampico Hermoso
Los Dos Reales

Traigo mi 45
Hermanas Padilla

Valente Quintero
Ignacio López Tarso

Valentín de la sierra
Dueto Miseria

Valentín Mancera
Dueto América

20 años de prisión
Francisco 'Charro' Avitia

Yo me muero dondequiera
Lucha Reyes

Yo soy el Corrido
Ignacio López Tarso

<u>Zapata</u>
Los Dos Oros

MUY FRESCA ESTA LA

MEMORIA
DEL GRAN CAUDILLO ZAPATA,
HINCANDO SOBRE LA HISTORIA
SUS DOS ESPUELAS DE PLATA.

PLAN DE AYALA, PLAN DE AYALA,
MANOJO DE IMPRECACIONES
QUE EN CADA FRASE SEÑALA
LA LIBERTAD DE LOS PEONES.

CAYO NUESTRO GENERAL,
ASESINADO CON SAÑA
TAMBIEN SE FUE NUESTRO IDEAL
CON NUESTRO JEFE MAGAÑA

LOS SURCOS SE FECUNDARON
CON SANGRE DE CORAZONES
Y EN SANGRE Y SURCOS BROTARON
MAZORCAS Y REBELIONES

DIAPASON HECHO PARCELA
UNA CANCIÓN CARDENISTA
(canción de espigas marxistas,
decía en su original)
QUE EL VIENTO CON SU VIHUELA
LE LLEVA A LOS AGRARISTAS

CAYO NUESTRO GENERAL
ASESINADO CON SAÑA
TAMBIEN SE FUE NUESTRO IDEAL
CON NUESTRO JEFE MAGAÑA

---

* ALA QUE TAMBIEN RAYÓ
SURCOS DE AZUL AMATISTA
Y QUE EN SU RITMO ENSAYÓ
EL MISMO SON AGRARISTA

LIBERTAD TIERRA Y TRABAJO
EN VEZ DE ESTA VIDA AMARGA
YA NO QUIEREN LOS DE ABAJO
SEGUIR DE BESTIAS DE CARGA

CAYO NUESTRO GENERAL
ASESINADO CON SAÑA
TAMBIÉN SE FUE NUESTRO IDEAL
CON NUESTRO JEFE MAGAÑA

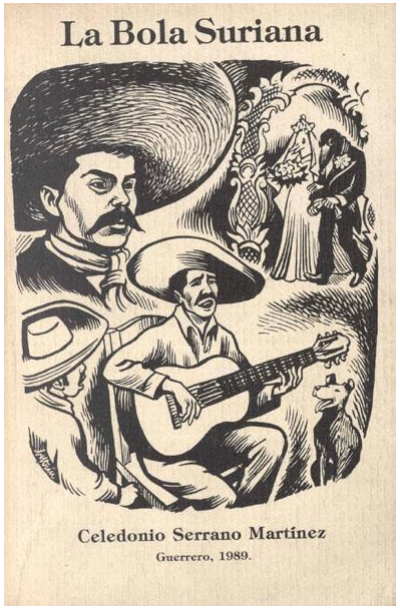
---

* VERDES MONTAÑAS SURIANAS
CAMINO DE LA IGUALDAD
DAD LUGAR A LA ANSIEDAD
DE RIFLES Y DE CANANAS

* QUE EL SUEÑO DE LIBERTAD
DE NUESTRO INMENSO CAUDILLO
TENDRÁ QUE SER REALIDAD
CON LAS LEYES DE GATILLO

CAYó NUESTRO GENERAL
ASESINADO CON SAÑA
TAMBIÉN SE FUÉ NUESTRO IDEAL
CON NUESTRO JEFE MAGAÑA

Los versos destacados con asterisco son los que faltan y fueron omitidos por señalamiento expreso de la censura que al corrido le impuso, en su momento, la Secretaría de Gobernación.
(...)



1989

Serrano Martínez, Celedonio

La Bola Suriana. Gobierno del Estado de Guerrero/Secretaría de Desarrollo Social/ Instituto Guerrerense de la Cultura. Guerrero, México, 1989. 345 pp.

INDICE

Presentación

Dedicatoria

Nota Preliminar

Estructura del Corrido Mexicano

¿Qué es la Bola Suriana?

Significado de la Palabra Bola

Clasificación de la Bola Suriana

Índice de textos poéticos con sus respectivos antecedentes de procedencia

BOLAS LÍRICAS

1.- Bola a Rosita.- Tomada de un viejo cuaderno de corridos manuscritos, perteneciente al publicista, cantador o juglar, Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, de 53 años de edad, originario de Tixtla, Gro., el 9 de enero de 1953.

2.- Bola Doble de Mariquita.- Autor: Leopoldo Bravo, tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

3.- Bola Amorosa.- Tomada del cuaderno de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, originario de Tixtla, Gro., el 9 de enero de 1951.

4.- Bola a Adelaida.- Autor: Juan Montes, originario de Tlaltizapán, Mor., dictó el corridista o trovador popular Blas Valdés, en la Escuela Regional Campesina, de Coyuca de Catalán, Gro. el 15 de agosto de 1940.

5.- Bola a Simona Astudillo.- Autor: Vicente Alcaraz, originario de Tixtla, Gro., tomado del archivo de su hermano Tomás Alcaraz, el 24 de septiembre de 1953.

6.- Bola de Adán v Eva.- Tomado del cuaderno de corridos manuscritos, del publicista cantador o juglar, Emeterio García Dircio, de 50 años de edad, originario y vecino del barrio de El Santuario, de Tixtla, Gro., el 19 de enero de 1950.

7.- Bola del Cardenal.- Autor: Corridista o trovador popular, Adrián Astudillo, alias "La Pocha", originario de la Ciudad de Tixtla, Gro., dictó Paula Astudillo, hermana del trovador, el 3 de enero de 1950.

8.- Bola Saludo y Despedimento.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

9.- Bola a Tixtla.- Tomada del archivo de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario del barrio de Santiago, de la ciudad de Tixtla, Gro., el 19 de marzo de 1950.

10.- Bola de Cuernavaca.- La comunicó Quetzalcóatl Vizuet, de la ciudad de México. Se la dictó el Sr. Marcelino Meza, de Tepoztlán, Mor., el 27 de enero de 1980.

11.- Bola a Juan sin Miedo (Juan Silveti).- Autor: Andrés Alcántara. Tomada del libro El Corrido Mexicano, del gran folklorista Vicente T. Mendoza. Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica. Primera Edición.

BOLAS DRAMÁTICAS

12.- Bola Mixta de la Muerte de Emiliano Zapata.- Autor: Armando Lizt Arzubide. Tomada del libro, "La Revolución Mexicana a Través de los Corridos Populares".

13.- Bola de la Muerte del General Zapatista, Felipe Neri.- Dictó el publicista, cantador o juglar Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, de 53 años de edad, originario de Tixtla, Gro., el 7 de enero de 1951.

14.- Bola Doble del Sitio de Tlaltizapán.- Autor: Corridista o trovador popular Marciano Silva, originario de Cuautla, Mor., dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario del Barrio de Santiago, de Tixtla, Gro., el 10 de agosto de 1945.

15.- Bola del Descarrilamiento de Temamatla.- Tomado del libro El Corrido Mexicano, del folklorista Vicente T. Mendoza, Fondo de Cultura Económica, la. edición, 1954.

16.- Bola de Rómulo Millán.- Dictó el corridista o trovador popular Samuel Giles, en San Antonio del Rosario, Edo. de México, el 20 de febrero de 1942.

17.- Bola de Prisco Sánchez.- Dictó el corridista o trovador popular, Samuel Giles, en San Antonio del Rosario, Edo. de México, el 20 de febrero de 1942.

18.- Bola de Anastasio Albarrán y Fidencio Domínguez.- Autor: el corridista o trovador popular, Ignacio Trejo, del Edo. de Morelos; dictó el finado Albino López, originario de El Potrero, hoy Villa Madero, de Tlalchapa, y vecino de Tixtla, Gro., el 10 de enero de 1944.

19.- Bola de Ignacio Trejo.- Autor: el corridista o trovador popular cuyo nombre lleva esta bola, quien fue del Edo. de Morelos, dictó el Sr. Albino López, originario de Arcelia, mpio. del mismo nombre y vecino de la ciudad de Tixtla, el 10 de enero de 1944.

BOLAS ÉPICAS

20.- Bola en que el niño Emiliano Zapata promete a su padre, Gabriel Zapata, que cuando él sea grande, hará que los hacendados devuelvan las tierras al pueblo.- Autor: Celedonio Serrano Martínez. Tomada de Segrel, revista literaria que dirigía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el fallecido poeta Luis Ríos. No. 2. junio julio de 1951. Méx.

21.- Bola Doble del Sitio de Cuautla, Mor.- Tomada de un cuaderno de corridos manuscritos del publicista, cantador o juglar, Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, de 53 años de edad, originario de Tixtla, Gro., el 7 de enero de 1951.

22.- Bola compuesta al General Emiliano Zapata.- Esta bola fue compuesta a petición del mismo General Zapata, por su amigo el corridista o trovador popular, Vicente Ponce, originario de San Rafael Zaragoza, Mor., después de su salida de Cuautla, cuando se entrevistó con el presidente Francisco I. Madero, el lo. de septiembre de 1911. Tomada de las memorias del gral. zapatista Serafín Robles.

23.- Bola a Rosalino Mena.- Comunicó el Profr. Pedro Serrano Martínez, mi hermano, de 27 años de edad, originario de puerta de Arriba, mpio. de Tlalehapa, Gro., el 26 de enero de 1950.

24.- Bola Histórica del Combate de Zicapa, Gro.- Trovada por Paulino Ayala, originario de Zicapa, el 17 de marzo de 1924. Tomada del archivo de Corridos manuscritos de Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, de 53 años de edad, originario de Tixtla, Gro., el 9 de enero de 1951.

BOLAS PICARESCAS

25.- Bola del Tapatío.- Compuesta por el corridista o trovador popular, Sabino Carrizasa, originario de La Hierbabuena, Gro., dictó el corridista o trovador popular, Blas Valdés, originario de Queruseo, Mpio. de San Lucas, Mich., en la Escuela Regional Campesina de Coyuea de Catalán, Gro., el 8 de septiembre de 1942.

26.- Paseándome en Puebla.- Dictó el mismo corridista o trovador popular anterior, en la misma Escuela Regional Campesina, antes dicha, el 10 de septiembre de 1942.

27.- Bola Mixta de la Cachaza.- Autor: Celedonio Serrano Martínez. México, D.F. el 10 de abril de 1953.

28.- Bola de la Chula Jugada y Corrida.- Autor: Celedonio Serrano Martínez. Puerta de Arriba, mi tierra natal, Gro, municipio de Tlalchapa, Gro. el 15 de enero de 1942.

29.- Bola de las Muchachas Alegres.- Autor: Rafael Ramos, tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

30.- Bola de Domitila.-Dictó el publicista, cantador o juglar, Justino Encarnación Ramírez, de 53 años de edad, originario de Tixtla, Gro., el 15 de febrero de 1951.

BOLAS SATÍRICAS

31.- Bola del Desprecio.- Autor: Juan Montes, originario de Tlaltizapán, Mor. Dictó el corridista o trovador popular, Blas Valdés, cuyas señas se han consignado antes, en la misma Escuela Regional Campesina ya mencionada, el 15 de agosto de 1940.

32.- Bola del Pronunciado.- Dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario y vecino de Tixtla, Gro., el 24 de septiembre de 1953.

33.- Bola de la Borrachera.- Tomada del archivo de corridos manuscritos del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, cuyas señas ya he consignado antes, el 24 de septiembre de 1953.

34.- Bola de la Embriaguez.- Autor: Blas Valdés, cuyos datos ya he consignado antes. Me la dictó en la Escuela Normal rural de Coyuca de Catalán, Gro., el 8 de septiembre de 1942.

35.- Bola de la Aristocracia.- Autor: Marciano Silva, originario de Cuautla, Mor., dictó Justino Encarnación Ramírez, cuyas señas ya he consignado antes, el 6 de enero de 1951.

36.- Bola de las Muchachas.- Autor: Blas Valdés, cuyas señas ya he consignado antes. Dictó en la Escuela Normal Rural de Coyuca de Catalán, Gro., el 20 de septiembre de 1940.

37.- Bola de las Muchachas.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

38.- Bola de las Muchachas.- Autor: Blas Valdés, citado anteriormente. Dictó en la Escuela Normal Rural, de Coyuca de Catalán, Gro., el 20 de septiembre de 1940.

39.- Bola de los Muchachos.- Autor: José C.N. Martínez, sin referencias de su tierra de origen, dictó Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, de Tixtla, Gro., el 8 de diciembre de 1950.

40.- Bola de las Mujeres.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

41.- Bola contra los Jóvenes Modernos.- Dictó Jesús Catalán Bello, de 48 años de edad, originario y vecino de la ciudad de Tixtla, Gro., el 15 de enero de 1951.

42.- Bola Contra las Mujeres que Engañan a sus Maridos.- Dictó Juan Encarnación Ramírez, originario de Tixtla, Gro., de 65 años de edad, el 28 de diciembre de 1950.

43.- Bola Doble de Nicolasa.- Dictó: el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario del Barrio de Santiago, de la ciudad de Tixtla, Gro., el 8 de julio de 1946. El recogió esta bola en la comunidad de la Ciénaga, mpio. de Tlacotepec, el 10 de mayo de 1942.

44.- Bola de las Amigas Endiabladas.- Tomada del archivo de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, cuyas señas ya he consignado antes. Lo copié el 24 de septiembre de 1953.

45.- Bola Contra las Mujeres que Tratan mal a sus Maridos.- Dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz cuyas señas ya he consignado antes, en Tixtla Gro., el 15 de octubre de 1953.

46.- Bola a Carmela.- Compuesta por el corridista o trovador, Prudencio Astudillo González, originario de Tixtla, Gro., la comunicó el 10 de junio de 1970.

47.- Bola Doble de las Mujeres Flojas.- Compuesta por el corridista o trovador popular, Policarpo González. Dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, cuyas señas se han consignado antes, el día 24 de septiembre de 1953.

48.- Bola del Enamorado.- Tomada del cuaderno de corridos manuscritos de Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, el 6 de enero de 1951.

49.- Bola del Desprecio.- Tomada del cuaderno de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar Emeterio García Dircio, de 50 años de edad, originario del Barrio de El Santuario, de la ciudad de Tixtla, Gro., el 19 de enero de 1950.

50.- Contra la bola del Desprecio.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

51.- Bola de los Borrachos.- Dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario y vecino de la ciudad de Tixtla, Gro., el 24 de septiembre de 1953.

BOLAS HUMORÍSTICAS

52.- Bola de la Renga.-Autor Agapito Sapiel, originario de Huetamo, Mich. Comunicó mi hermano Pedro Serrano Martínez, el 25 de enero de 1950.

53.- Bola de las Mujeres.- Tomada del archivo de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, de Tixtla, Gro., el día 24 de septiembre de 1953.

54.- Bola del Amante de Cien Mujeres.- Tomada del cuaderno de corridos manuscritos del señor Emeterio Dircio, de 50 años de edad, originario

de El Barrio de El Santuario, de la ciudad de Tixtla, Gro., el 19 de enero de 1950.

55.- Bola de las Viudas.- Dictó la publicista, cantadora o juglaresa, Paula Astudillo, de 52 años de edad, originaria de la ciudad de Tixtla, Gro., el 3 de enero de 1950.

56.- Bola de los Muertos.- Comunicó Quetzalcóatl Vizuet, investigador del folklor mexicano, y originario de la ciudad de México, D.F.

57.- La Bola de los Viejitos.- Dictó Justino Encarnación Ramírez, alias El Atenqui, originario de la ciudad de Tixtla, Gro., el 20 de enero de 1953.

58.- Bola de la Maquinita.- Tomada de hoja impresa suelta, de Imp. "Moderna", de Puebla, Pue.

59.- Y la Maquinita... Bola Mixta.- Autor: Amado R. Vica. Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

60.- Bola de las Cien Mujeres que engañan a sus maridos.- Dictó Juan Encarnación Ramírez, originario de la ciudad de Tixtla, Gro., de 65 años de edad, el día 28 de diciembre de 1950.

61.- Bola de hombres y mujeres.-Autor: Federico Becerra. Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

62.- La bola de Casados.- Dictó el corridista o trovador popular, Margarito Rebollar, originario de El Aguacate, mpio. de Tlalchapa, Gro. y vecino de Puerta de Arriba, del mismo municipio, el 15 de enero de 1949.

63.- Bola de las Muchachas.- Tomada del cuaderno de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, cuyos datos ya he consignado antes, el 24 de octubre de 1945.

64.- Duro con Las Viejas. Bola.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

65.- Bola de la Pobreza.- Dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario de la ciudad de Tixtla, Gro., el 15 de octubre de 1953.

66.- Bola Colimense.- Tomada de hoja impresa suelta sin pie de imprenta.

67.- Bola alas Muchachas.- Autor: Blas Valdés, originario de Queruseo, mpio. de San Lucas, Mich. La dictó el 20 de septiembre de 1940, en la Escuela Normal Rural de Coyuea de Catalán, Gro.

68.- Bola de la Borrachera.- Autor: Blas Valdés, dictó en la Escuela Normal Rural, de Coyuca de Catalán, Gro., el 8 de septiembre de 1942.

69.- Bola del Pobre Hombre.- Tomada de hoja impresa suelta, sin pie de imprenta.

70.- Bola de los Pantalones.- Autor: Corridista o trovador popular, Trinidad Vargas, originario de Tixtla, Gro., dictó el publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, de esta misma ciudad, el 24 de septiembre de 1953.

71.- Bola del Comercio.- Tomada del archivo de corridos manuscritos, del publicista, cantador o juglar, Tomás Alcaraz, originario de Tixtla, Gro., el 24 de septiembre de 1953.

72.- Bola a Epigmenio Ortuño.- Autor: Blas Valdés. Dictó en la Escuela Normal Rural, de Coyuca de Catalán, Gro., el 8 de septiembre de 1942.

BOLAS DE RELACIÓN

73.- Bola del Casamiento del Pájaro Jacobo y la Primavera.- Autor: corridista o trovador popular, Pablo Beltrán, originario de Yextla, mpio. de Chichihualco, Gro. Dictó: Anastasio Alcaraz, de 72 anos de edad, originario de Tixtla, Gro., el sábado 28 de mayo de 1949.

74.- Bola Mixta de la Calandria Traicionera.- Autor: Sabino Carrizosa, originario de la Hierbabuena, copió de Ixcapuzalco, Gro., dictó el publicista, cantador o juglar, Virginio Salgado, vecino de El Tamarindo, mpio. de Tlalchapa, Gro., el 20 de enero de 1940.

75.- Bola Doble del Casamiento de la Zorrita y el Mapache.- Autor: Francisco Trejo, hijo del corridista o trovador morelense, Ignacio Trejo, comunicó el profr. Job Cantú, el 3 de diciembre de 1953.



1990

García Velazco, María Guadalupe, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Sara Toledo Cortés

Corridos morelenses. María Guadalupe García Velazco, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Sara Toledo Cortés (Coordinación y Compilación). Conaculta-Gobierno del Estado de Morelos-Dirección General de Culturas Populares Unidad Regional Morelos. México, 1990. 139 pp.

INDICE

PRESENTACIÓN

1.- CORRIDOS A EMILIANO ZAPATA Y A LA REVOLUCIÓN

Corrido compuesto al General Zapata

El Zapatista

Canto a Zapata

Vida y Muerte de Zapata

La Política de la Revolución

Genovevo de la O

La Traición de Guajardo

El Caudillo del Sur

Corrido al General Zapata

Corrido a Zapata

Viva Zapata

La Palabra de Zapata

Triste Despedida de Emiliano Zapata

Escucha Patria

La Muerte de Zapata

Una Alerta al Campesino

Corrido a Felipe Neri

El Sepulcro del General Zapata

Un Pobre Mexicano

Corrido del General Emiliano Zapata fue Traicionado

México Lindo Corrido a Zapata

Como Mexicano

Toma de Jonacatepec

Amor a mi Patria

Sobre el Sentir de mi Patria

La Muerte de Zapata

2.- CORRIDOS AL LUGAR DE ORIGEN

A mi Morelos

Bonito Quebrantadero

Soy Campesino

Canto a mi Pueblo

Le Canto a Morelos

Hermoso Villa de Ayala

¡Ay Morelos!

Jiutepec de mis Amores

El Coatetelco

Bello Estado de Morelos

Corrido a un Morelense

Al Estado de Morelos

3.- CORRIDOS DE AMOR Y DESAMOR

Corrido a Eulalia

Florecita de Azucena

Flores de Amor

Corrido de Apolinar

Corrido de los Siete Vicios

Saludo Buena Niña

Coplas a Ignacia

Amor

Versos de Amor a Lupe

Carmen

La Joven Muy Hermosa

4.- CORRIDOS DE TEMÁTICA VARIADA

Corrido de Madaleno Contreras

Los Ases de Oacalco

Corrido a Roberto Quiñones

Saludo a los Artistas

El Grito del Caporal

Los Niños Héroes

Centro Rural de Investigaciones

SALUDO - DESPEDIDA

AGRADECIMIENTOS

Comentario de Luis Felipe Crespo Oviedo, Jefe de la Unidad Regional Morelos de la Dirección General de Culturas Populares:

Este libro es el fruto de un esfuerzo colectivo. En primer lugar del pueblo de Morelos, creador anónimo de su historia y de muchas de sus canciones; de sus viejos y fallecidos compositores; de los actuales sostenedores del corrido a través de sus composiciones y/o interpretaciones.

Pero todos esos esfuerzos no se hubieran podido concretizar sin el esfuerzo de los trabajadores de la Dirección General de Culturas Populares Unidad Regional Morelos. Vaya pues un agradecimiento colectivo a estos compañeros, algunos de los cuales ya no laboran con nosotros.

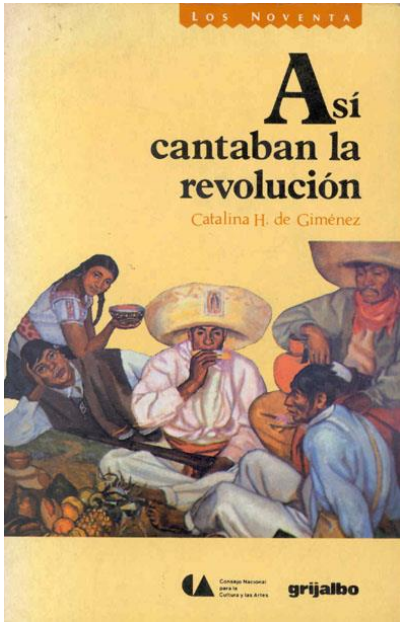
En primer lugar, a los anteriores jefes de Unidad impulsores respectivamente del primero y segundo encuentros que permitieron conjuntar a los cantores, conocer y compilar sus canciones; el antropólogo Alejandro Guzmán y el biólogo Eduardo Hernández, a la antropóloga Nancy Ricalde sobre la que recayó el mayor peso de la organización de la anterior edición de los Encuentros.

En relación con los corridistas de las distintas zonas del estado, en la recopilación de información y letras de canciones se encuentran: Santa Murguía Díaz, Marthja Alicia Ramírez Gutiérrez, Liliana Huicochea Vázquez, Vicente Peralta Romero, Guadalupe García Velazco y Sara Toledo Cortés.

En la mecanografía colaboran Delia y Marisela Guadarrama Morales y Miriam Vargas Cortés. En la corrección, ordenamiento y formación a los compañeros Jesús Ramírez Figueroa y Juan Pablo Picazo. El resto de compañeros de la Unidad Regional gracias por su apoyo y colaboración.

Especial mención merece Carlos Barreto Mark, investigador del INAH e impulsor de la cultura popular en Morelos, quien colaboró con nosotros realizando la introducción, permitiendo con ello contextualizar, histórica y socialmente los corridos.

Agradecemos la colaboración de los trabajadores de los Talleres Gráficos de la SCEP-Morelos, cuyo decidido apoyo hizo posible la edición de este libro.



1990

H. de Giménez, Catalina

Así cantaban la Revolución. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Editorial Grijalbo. Primera edición 1990. México, 406 pp.

INDICE

Presentación

CORRIDO Y CULTURA REGIONAL

I. Debate en torno al corrido.

Tesis hispanófila.

Tesis nacionalista.

Enfoque semiótico.

Enfoque histórico.

Hipótesis de trabajo.

II. El corrido y las luchas sociales en México.

El corrido de la cultura oral.

El corrido de la tradición mixta.

El corrido "moderno".

III. Trova popular e identidad cultural en Morelos.

Planteamientos generales.

La patria chica.

El escenario natural del corrido.

Los grandes maestros.

El ocaso de la trova popular.

A modo de conclusión.

IV. Esbozo de geografía, historia e ideología regional.

Los orígenes.

Los españoles.

Una región simbiótica.

El siglo XIX.

Los partidarios de Porfirio Díaz.

Pueblos y haciendas.

La represión de don Porfirio.

La república indiana y la ideología liberal en Morelos.

LA EPOPEYA ZAPATISTA.

V. Zapata y Madero.

VI. Zapata y Huerta.

VII. Zapata y Carranza.

VIII. A modo de conclusiones.

Anexo.

Bibliografía.

Índice de corridos:

Corrido suriano de Maximiliano.

Duelo a Maximiliano de Austria.

Bola de Prisco Sánchez, hazañas del famoso guerrillero.

Anónimo a Porfirio Díaz.

Corrido a Porfirio Díaz.

Corrido a la patria.

¡Que viva Méjico! Corrido a Leyva.

Las ferias de Morelos.

Saludo.

Despedida en honor de Juan Montes.

Trágico fin de Juan Montes.

Danza de las huachas.

Bola de los tres Manueles.

Cuba libre.

Corrido de Aquiles Serdán.

Corrido de Miguel Cabrera.

Bola de la toma de Cuautla por Zapata.

La toma de Cuautla.

¡Hasta la tierra tembló!

Bola de la historia del pronunciamiento del general Emiliano Zapata o la traición de Federico Morales.

Las hazañas de Emiliano Zapata.

El rebelde.

Soy zapatista del estado de Morelos.

Corrido de Marciano Silva.

Danza de los voluntarios.

El exterminio de Morelos.

Danza de Juvencio Robles.

La muerte de Felipe Neri.

El entierro de Zapata.

La derrota y muerte del general Luis Cartón.

Duelo de Ignacio Maya.

Despedida a don Victoriano Huerta.

Llegada de la soldadera.

Nuevo corrido suriano dedicado al general Emiliano Zapata

Danza de Álvaro Obregón.

Entrada triunfal de las fuerzas revolucionarias a la capital de México el 6 de diciembre de 1914.

El ranchero y el gavilán.

Despedida del maíz.

La muerte del carbón.

¡No hay que repelar catrines!

Vida y muerte de la cucaracha.

Danza de los carranclanes.

Bola del sitio de Tlaltizapán.

Vilezas del carrancismo en Tlaltizapán por Clotilde Sosa, un vil Nerón, el 13 de agosto del año 1916.

Las comadritas.

Las hazañas de los yaquis en Morelos.

Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata.

Importantísimas revelaciones de la familia del extinto Emiliano Zapata.

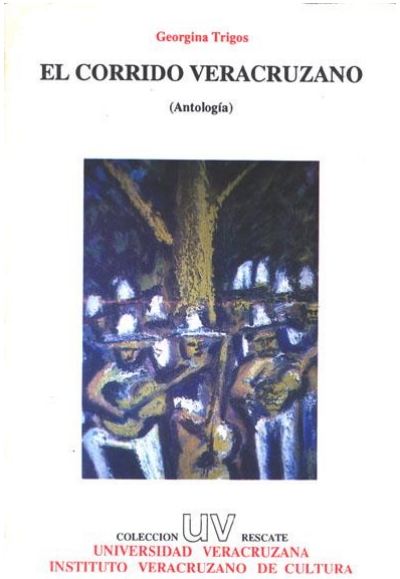
El tesoro de Emiliano Zapata.

Nueve años.

Corrido a Jesús Capistrán y Maurilio Mejía.

Duelo a Venustiano Carranza.

Bola de los presidentes.



1990

Trigos, Georgina

El Corrido Veracruzano. Universidad Veracruzana. Instituto Veracruzano de la Cultura. Xalapa, Veracruz, México, primera edición 1990, 187 pp.

INDICE

PRESENTACION

PROLOGO

ANTOLOGIA DE CORRIDOS

DE LUCHAS SOCIALES

I. A los mártires de Tuzales,
Autor anónimo.

II. Corrido a los guardias blancas,
Pino Domínguez Colorado.

III. Corrido de los cafetaleros,
Pino Ruiz Vásquez.

IV. De los mártires de Veracruz,
Autor anónimo.

V. Corrido a Carolino Anaya (Alias El indio de la sierra),
Autor anónimo.

VI. Corrido a Ursulo Galván Reyes,
Pino Domínguez Colorado.

VII. Corrido a Antonio M. Carlón,
Pino Domínguez Colorado.

VIII. Corrido a don Isauro Acosta García,
Francisco González.

IX. Corrido a José Cardel,
Gonzalo Cárdenas M..

X. Corrido a Manuel Viveros,
Autor anónimo.

XI. Corrido a Manuel Parra,
Autor anónimo.

XII. Corrido a Cornejo Armenta,
Autor anónimo.

DE PERSONAJES

XIII. Corrido a la trágica muerte de Crispín Aguilar,
Autor anónimo.

XIV. Corrido a Tomás Reyes Luna,
Manuel Ortega.

XV. Corrido a Lorenzo Azúa Torres,
Gonzalo Cárdenas Martínez.

XVI. Corrido al coronel Adalberto Tejeda Olivares,
Pino Domínguez Colorado.

DE POLITICA

XVII. Corrido a los campesinos de la república mexicana,
Por la Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Veracruz.

XVIII. Corrido de la fundación de la Liga,
Pino Domínguez Colorado.

XIX. Versos sobre la campaña electoral del licenciado Carlos Salinas de Gortari,
Pino Ruiz Vásquez.

XX. Corrido a las elecciones de 1988,
Pino Ruiz Vásquez.

XXI. Corrido al candidato,
Pino Ruiz Vásquez.

DE INVASIONES

XXII. Los patones,
Autor anónimo.

DE BATALLAS

XXIII. Corrido de Fructuoso Castro,
Autor anónimo.

XXIV. De la toma de Papantla,
Autor anónimo.

DE LUGARES

XXV. Semblanza de un puerto,
Autor anónimo.

XXVI. Nuevo camino a La Antigua,
Autor anónimo.

DE DESGRACIAS

XXVII. Corrido de don Alegundo,
Martín Mendoza.

XXVIII. Un mexicano lloró,
Pino Ruiz Vásquez.

XXIX. Los temblores de Veracruz,
Autor anónimo.

DE POBRES

XXX. Corrido a los pobres,
Luis Martínez.

XXXI. Lamento el momento que nos encontramos...,
Alberto Bustamante.

XXXII. Corrido a la vida verdadera (1),
Autor anónimo.

XXXIII. Corrido a la vida verdadera (2),
Higionon Flores.

DE ANECDOTAS

XXXIV. Corrido del flojo,
Autor anónimo.

XXXV. Corrido de don Pedro y don Prudencio,
Autor anónimo.

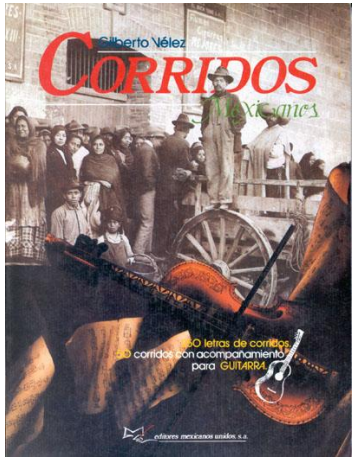
XXXVI. Corrido del valeroso y el prudente,
Autor anónimo.

XXXVII. Homenaje al corrido,
Pino Ruiz Vásquez.

LEXICO POPULAR DE LOS CORRIDOS.

FUENTES DE LOS CORRIDOS.

BIBLIOGRAFIA.



1990

Vélez, Gilberto

Corridos Mexicanos. Editores Mexicanos Unidos. 3a. edición, Octubre 1990. México, pp. 304.

INDICE

NOTA PRELIMINAR

LAS GUITARRAS CUENTAN HISTORIAS

DE REVOLUCIONARIOS, BATALLAS Y TRAICIONES

Hay un hombre aquí en el norte.

La cucaracha porfirista.

Nos dejaron los olotes.

Güerotes patas de perro.

La güera.

Corrido de Pascual Orozco.

En los altares de la patria está Zapata.

El quinto de oro.

El corrido de las comadres.

La toma de Chilpancingo.

Sobre Victoriano Huerta.

Corrido de Francisco Villa.

La toma de Zacatecas.

Los combates de Celaya.

Canto a la muerte de Pancho Villa.

De la intervención americana.

La cucaracha villista.

De la persecución de Villa.

De los Dorados.

Corrido de la revolución.

La tierra, sólo la tierra.

Un recuerdo para Zapata.

El triunfo de Torreón.

La chinita.

La batalla de Zacatecas.

La Adelita.

Soy soldado de levita.

Corrido del pronunciamiento de Zapata.

Las mañanitas de Benjamín Argumedo.

Corrido de Emiliano Zapata.

Triste despedida de Emiliano Zapata.

Paulino Navarro.

Juana Gallo.

Corrido del norte.

Corrido de Durango.

Con mi 30.30.

Aquí está Heraclio Bernal.

Ahí viene Maclovio Herrera.

Madero.

La toma de Cd. Juárez.

La decena trágica.

A Venustiano Carranza.

A Joaquín Amaro.

La Chamuscada.

Pánfilo Natera.

El revolucionario.

Felipe Angeles.

Catarino Maravillas.

Benjamín Argumedo.

Marieta.

Las tres palomas.

DE BRACERAS Y CHICANOS

Vivan los mojados.

Corrido del inmigrante.

La Compañía de Tranvías.

Desde Morelia.

Arriba, raza.

Adiós México querido.

A dos dólares la hora.

A El Paso.

Por el puente.

Vamos a cruzar, Julián.

Gana el güero y el pollero.

La cucaracha mojada.

Carga blanca.

La boda fatal.

El "Ruso" Zúñiga.

Recordando a México.

El contrabando del muerto.

Contrabando y traición.

Al chicano.

DE AMORES Y TRAGEDIAS PASIONALES

Mañanas de Belén Galindo.

Bola a Carmela.

Un recuerdo a Isabelita.

Rosita Alvirez.

La vaca mansa.

La canción del fiel amante.

Los dos hermanos.

Micaela.

Corrido de mi negrita.

La Güera Chabela.

Juanita Alvarado.

La entallada.

La Lupe.

Volvió por ella.

Veinte años.

Sucedió en la barranca.

Rancho escondido.

Prisionero de San Juan de Ulúa.

La pistolota.

La Martina.

Juan Charrasqueado.

Conchita la viuda alegre.

Escaleras de la cárcel.

La criminal.

La joven mancornadota.

La pulguera.

Camino de Canutillo.

El venadito.

La rielera.

Dos palomas.

El ausente.

Delgadita.

Doña Elena y el francés.

María, María.

El abandonado.

Minerva.

La mesera.

La casita.

El adiós del soldado.

Una sombra.

Cartas marcadas.

Mi destino fue quererte.

La palma.

Don dinero.

Ya las pesetas se van.

La traición japonesa.

La situación.

DE LOS TEMBLORES, LA CARESTÍA Y OTROS MALES

Corrido del terremoto.

De las mujeres y hombres modernas.

Las muchachas de hoy en día.

El corrido del maguey.

La perra placera.

Ya me voy para la guerra.

DE RIFLEROS

Cananea.

El corrido del Fresnillo.

Corrido minero.

El corrido de Mazapil.

DE PADRES, MADRE E HIJOS

Corrido de las hijas ingratas.

Mañanitas para las madres.

Corrido del parricida.

Corrido del hijo pródigo.

Corrido del hijo desobediente.

La hija de nadie.

La tumba de mi madre.

Consejos de una madre.

Benjamín.

Soldado raso.

DE CIUDADES

Tampico hermoso.

Un recuerdo a Puebla.

A Cuernavaca.

Corrido de la ciudad de México.

El quelite.

Arriba Sinaloa.

Qué lindo es Michoacán.

La feria de San Marcos.

Viva México.

El chivo.

Juan Colorado.

Sonora querida.

Corrido de Chihuahua.

Camino de Guanajuato.

Tierra de los remolinos.

El queretano.

Mi lindo Monterrey.

DE OPRESORES, OPRIMIDOS Y LIBERTADES

Canción de Morelos.

Canción dedicada al Virrey Apodaca.

El triunfo de la canción.

Corrido de los oprimidos.

Corrido de los cristeros.

Nicolás Romero.

El sitio de Querétaro.

Los Mártires de Veracruz.

El veintiocho batallón.

La muerte de Emiliano Zapata.

El agrarista.

El barzón.

José Silva.

Juan Guerrero.

Agripina.

DE BANDOLEROS

María y Julián.

Juan, el bandolero.

Yo no mato por matar.

Heraclio Bernal.

Joaquín Murrieta.

Canto a Ignacio Parra.

Martín Herrera.

Corrido de Jesús Cadenas.

Corrido de Arnulfo González.

Joaquín Murrieta.

El caballo blanco.

Ignacio Bernal.

DE TERREMOTOS, CICLONES, RAPTOS Y FUSILAMIENTOS

Detalles del terrible terremoto.

Del descarrilamiento de "la llorona".

Teresa Durán.

Lucio Vázquez.

La tragedia del Tampico.

El descarrilamiento de Temamatla.

La catástrofe de oblatos.

Corrido de Juan Soldado.

Coleta Guillén.

Reyes Ruiz.

Los quinientos novillos.

La tragedia de Rivera.

Corrido de Demetrio Jáuregui.

Benito Canales.

Valente Quintero.

Luis Pulido.

Máquina.

Fino Rosales.

Valentín de la Sierra.

Simón Blanco.

DE CABALLOS

El caballo prieto.

El morro de Cumpas.

El cantador.

El canelo y el retinto.

Corrido del cuaco "Lobo gatiano".

Corrido del caballo Canciller.

Corrido del caballo alazán Lucero.

El grano de oro.

El caballo ensillado.

Pezuñas de oro.

DE FIESTAS, ROBOS Y OTROS SUCESOS

Entrada del ferrocarril a Guadalajara.

La gatera.

El 15 de septiembre.

La feria estatal.

Viaje a California.

El corrido de la pulga.

Corrido del Centenario.

Asalto a la Hacienda de San Juan.

Los veinte centavos.

DE LA FIESTA BRAVA

Corrido de Bernardo Gaviño.

Corrido de Ponciano Díaz.

Muerte de Alberto Balderas.

Cogida de Rodolfo Gaona.

Rodolfo Gaona.

Juan sin Miedo.

SEGUNDA PARTE: CORRIDOS CON ACOMPAÑAMIENTO PARA GUITARRA

Corrido de Francisco Villa.

Los combates de Celaya.

La toma de Zacatecas.

Corrido de Pascual Orozco.

Las tres pelonas.

La cucaracha.

El Siete Leguas.

La Adelita.

Carabinas 30-30.

Corrido del soldado raso.

Soy soldado de levita.

Corrido de Valente Quintero.

Corrido del Norte.

Corrido de Chihuahua.

Corrido de Michoacán.

Tampico hermoso.

El Prieto Azabache.

El caballo palomo.

El caballo blanco.

Corrido de "El cantador".

El quelite.

El que a hierro mata.

Juan Colorado.

Corrido de Nacho Bernal.

La Guarecita.

Gabino Barrera.

El muchacho alegre.

Corrido de Lucio Vázquez.

El hijo desobediente.

Juan Charrasqueado.

Corrido de la Martina.

El prisionero de San Juan de Ulúa.

Los dos Hermanos.

Corrido de Rosita Alvirez.

Eres alta y delgadita.

Los barandales del puente.

El enamorado.

El venadito.

¡Adiós, mamá Carlota!.

A la brava.

Corrido de Monterrey.

Corrido de Cananea.

Corrido de Arnulfo González.

Corrido de Agustín Jaime.

La casita (parodia).

La casita.

El herradero.

El buque de más potencia.

El fronterizo.

Dos horas de balazos.

Corrido de Delgadina.

El barzón.

El sauce y la palma.

Los Altos de Jalisco.

La pajarera.

Las gaviotas.



1994

Robles Castro, Juan, Delia Vega, Manuela Pérez, Miguel Ángel y Ema Salgado.

Corridos, Danzas y Bolas Morelenses. Antología I. Programa Maestros Jubilados y Pensionados en Solidaridad. Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos. Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. México, 1994. 176 pp. Investigación de Juan Robles Castro, Delia Vega, Manuela Pérez, Miguel Angel y Ema Salgado.

INDICE

Prólogo.

Presentación, por Eduardo Hernández Cortés.

Bajo Quinto, visto de frente.

Bajo Quinto, en vista transversal.

Principales posiciones del Bajo Quinto más utilizadas.

CORRIDOS

Corrido Inicial.

El Caudillo del Sur.

Amor a mi Patria.

Emiliano.

Corrido del Pronunciamiento de Zapata.

El Rebelde de Morelos.

Zapata y los Zapatistas.

Corrido de la Entrevista de Zapata y Madero.

Las Hazañas de Emiliano Zapata.

El eroyco y valiente caudillo, general Emiliano Zapata.

Corrido al General Zapata.

Corrido del General Zapata.

Corrido dedicado a Zapata.

Corrido a Emiliano Zapata.

Nuevo Corrido Suriano dedicado al general Emiliano Zapata.

Genovevo de la O.

La Bola Suriana del general Felipe Neri.

Historia de Prisco Sánchez. Hazañas del Famoso Guerrillero.

Trágico Fin de Juan Montes.

Corrido de Alejandro Casales.

Corrido de Merino Sánchez.

El Exterminio de Morelos por el General Cartón y Juvencio Robles.

El Exterminio de Morelos por Cartón y Juvencio Robles. 1912.

Toma de Jonacatepec.

La Toma de Cuautla.

Feria de Cuautla.

Soy Zapatista del Estado de Morelos.

El Rebelde de Morelos.

El Corrido de los Rebeldes de Chinameca.

La Política de la Revolución.

El Saqueo de los Pueblos por Guajardo.

¡ Zapata ! Hombre de la Tierra.

Me vine de Tejupilco.

La Tierra, solo la Tierra.

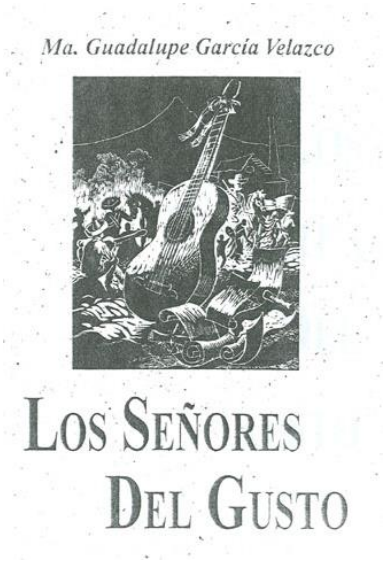
Nos dejaron los Olotes.

Datos biográficos de la señora Abundia Avilés Lázaro, corridista y compositora.

Datos biográficos de Filiberto Pichardo Carrillo.

Datos biográficos del señor Matías Cruz Arellano, corridista y compositor.

Datos biográficos del sñor Pablo Páramo Trujillo, corridista.



1995

García Velazco, María Guadalupe

Los Señores del Gusto. Morelos-PACMYC-CEHSEM. México, 1995. 117 pp.

INDICE

Prólogo

Introducción

Entrevista a Valeriano Villamil Tapia
Barrio de Santa Cruz
- 2 de Octubre de 1992

Entrevista a Cándido Ortiz Conde
Barrio de Santo Domingo
- 20 de Junio de 1993

Entrevista a Carlos Medina

Entrevista a Miguel Bello Moreno
Barrio de Santa Cruz
- 25 de Septiembre de 1992

- 10 de Febrero de 1994
- 13 de Febrero de 1994

Entrevista a Estanislao Díaz Espíndola
Barrio de los Reyes
- 14 de Agosto de 1992

Entrevista a Santiago Escalante Cazares
Amatlán de Quetzalcóatl
- 25 de Septiembre de 1992

Entrevista a Emiliano Flores Navarrete
Barrio de Santo Domingo
- 4 de Octubre de 1993
- 7 de Mayo de 1994

Entrevista a Malaquías Flores Pérez
San Andrés de la Cal
- 14 de Septiembre de 1992
- 15 de Septiembre de 1992

Entrevista a Cristino Jiménez Villar
Santo Domingo Ocotitlán
- 3 de Marzo de 1993
- 13 de Marzo de 1993

Entrevista a Alberto Palma Peña
San Juan Tlacotenco
- 1 de Noviembre de 1992

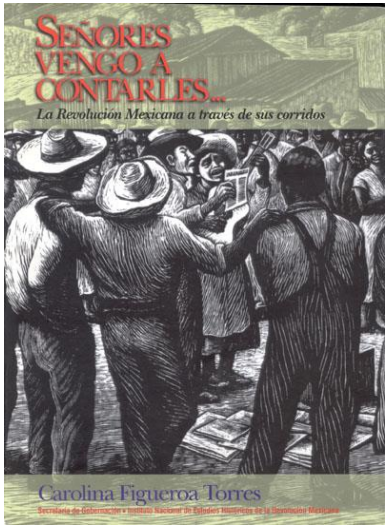
Entrevista a Inocencio Pérez Alvarado
Santa Catarina Zacatepec
- 12 de Julio de 1992

Entrevista a Trinidad Rojas
San Andrés de la Cal
- 16 de Septiembre de 1992

Reflexión final

Entrevistas

Bibliografía



1995

Figueroa Torres, Carolina

Señores Vengo a Contarles...La Revolución Mexicana a través de sus corridos. Secretaría de Gobernación y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 1a edición diciembre 1995. 1a. reimpresión febrero 2000. México, pp. 197.

INDICE

PRESENTACIÓN
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I
LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA,
1908-1911

Nubarrones en el horizonte.

Científicos vs. reyistas.

La tormenta se avecina.

El maderismo.

Estalla la tormenta.

Los revolucionarios de la primera hora.

CAPÍTULO II
LOS AVATARES DE UN RÉGIMEN, 1911-1913

El arribo de Madero a la Presidencia.

Nuevo gobierno, nuevas rebeliones.

La ofensiva mayor.

Febrero de 1913.

CAPÍTULO III
VENUSTIANO CARRANZA EN LA ESCENA NACIONAL, 1913-1914

Afanes y desafanes.

El régimen de Huerta.

El triunfo de las armas.

CAPÍTULO IV
NUEVOS PROYECTOS, 1914-1920

La imposición de una idea.

El carrancismo.

El fin de una época.

El Plan de Agua Prieta.

CONCLUSIONES

ANEXO DOCUMENTAL

Laureles de gloria al mártir de la democracia Aquiles Serdán.

La toma de C. Juárez.

La toma de Cuautla por González. Segunda parte.

La toma de Cuautla por Zapata. Primera parte.

Historia del pronunciamiento del general E. Zapata.

Canto a Madero.

La sublevación de Pascual Orozco.

El exterminio de Morelos.

El cuartelazo felicista o sea la Decena Trágica en México.

La muerte de Madero. Primera parte.

Muerte de Madero. Segunda parte.

Corrido dedicado a D. Venustiano Carranza, Primer Jefe de las Fuerzas Constitucionalistas.

La toma de Torreón. Primera parte.

La fuga de don Félix Díaz.

Los crímenes del tirano y el triunfo del Sr. Carranza. Primera parte.

Los crímenes del tirano V. Huerta y el triunfo del Sr. Carranza. Segunda parte.

La toma de Torreón. Segunda parte.

Heroica acción del capitán Azueta.

La toma de Zacatecas. Segunda parte.

Despedida a D. Victoriano Huerta.

La Convención de Aguascalientes.

Los combates de Celaya.

Canto al obrero.

Corrido de los ambiciosos patones.

Ovación al general Emiliano Zapata.

La evacuación de México por las fuerzas carrancistas el 7 de mayo de 1920.

La máquina loca.

La entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas el 7 de mayo de 1920.

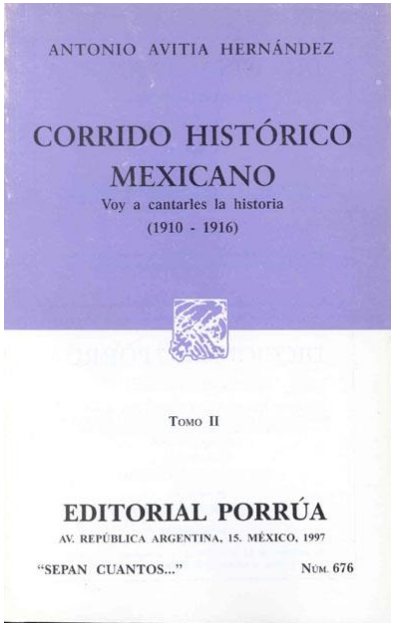
Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta.

La retirada de los carrancistas.

Muerte de Carranza.

La muerte de Fco. Villa. Segunda parte.

BIBLIOGRAFÍA



1997

Avitia Hernández, Antonio

Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1910 - 1916) Tomo II. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... México. 1997. 257 pp.

INDICE

V. Los días de Madero

Laureles y gloria al mártir de la democracia Aquiles Serdán (Puebla).

El Tigre de Santa Julia (ciudad de México).

Corrido del ataque a estación Pedernales, Chihuahua.

Corrido de Melesio García (Coahuila).

El corrido de Nieves (Zacatecas).

El corrido de la toma de Topia (Durango).

Corrido de Luis Moya (Zacatecas).

Tragedia de la toma de Santiago Papasquiaro (Durango).

Corrido de la toma de Silao (Guanajuato).

Corrido de la muerte de Luis Moya (Zacatecas).

Corrido de la toma de Ciudad Juárez (Chihuahua).

Corrido del combate del 1 5 de mayo en Torreón (Coahuila).

La toma de Cuautla por Zapata. Primera Parte (Morelos).

La torna de Cuautla. Segunda Parte (Morelos).

Corrido de Pablo Méndez (Zacatecas).

La renuncia de Porfirio y la caída de sus mandones.

Triste despedida del general Díaz a la Nación Mexicana.

Única tragedia sobre el sitio de Durango y entrada de las tropas Insurgentes.

La toma de Culiacán (Sinaloa).

¡Hasta la tierra tembló! (ciudad de México).

A la noble jefe de la Sección de la Cruz Blanca, srita. Elena Arizmendi (ciudad de México).

Tragedia de los sangrientos sucesos de Puebla.

Tragedia de Abelardo Prieto (Chihuahua).

Historia del pronunciamiento del general Emiliano Zapata (Morelos).

De la llegada triunfal de don Francisco I. Madero (Nuevo León).

Corrido de Che Gómez (Oaxaca).

Corrido de Ignacio Treviño (Texas/Tamaulipas).

Corrido de Jacinto Treviño (Texas/Tamaulipas).

Corrido de la pesca libre (Baja California Sur).

Corrido del catorce de mayo (Durango).

Corridu sti coloradu (Oaxaca).

Versos de la toma de Puruándiro (Michoacán).

Corrido de la inundación (Guanajuato).

El nuevo Mesías (Jalisco).

Tragedia de Teodoro Barajas (Guanajuato).

Corrido del Cerro de Barajas (Guanajuato).

Corrido de Benito Cantales (Michoacán Guanajuato).

Corrido de la toma de Huejuquilla (Jalisco).

Fuga de la prisión de Santiago (ciudad de México).

El cuartelazo felicista (ciudad de México).

Corrido de la muerte de Madero (ciudad de México).

VI. La carga contra Huerta

Los areneados de Benjamín (Sonora).

Tragedia de Concha del Oro (Zacatecas).

Corrido de Trancoso (Zacatecas).

Corrido de la toma de Matamoros (Tamaulipas).

Tragedia de la toma de Zacatecas.

Corrido querido México (Guerrero).

Corrido de la toma de Durango.

Segunda parte de la toma de Durango.

Tragedia de la Defensa Social y toma de Durango.

Tragedia de la toma de Durango.

Corrido de la toma de Papantla (Veracruz).

Corrido del ataque a Nochistlán, Zacatecas.

Los combates de Torreón (Coahuila).

Saludo sincero al Jefe Supremo de las Fuerzas Constitucionalistas (Durango).

Corrido de Ambrosio Figueroa (Guerrero).

Corrido de Manzanera (Sinaloa/Durango).

Corrido de Juan Carrasco (Sinaloa).

Tragedia compuesta a la Revolución Maderista y a Torreón (Coahuila).

La derrota de Jesús Carranza (Nuevo León).

Corrido de la fuga de don Félix Díaz.

Corrido del Treinta-Treinta (Morelos).

La traición de Mercado (Chihuahua).

El exterminio de Morelos (Morelos).

Bola Suriana de Felipe Neri (Morelos).

Historia de la derrota la muerte del general Luis Cartón (Guerrero).

Corrido de la Decena de Torreón (Coahuila).

La salida de los gachupines de la ciudad de Torreón (Coahuila).

La toma de Torreón. Segunda Parte (Coahuila/Durango).

La toma de Torreón convocada con la de San Pedro (Coahuila/ Durango).

Honorable tragedia de la situación en San Pedro de las Colonias (Coahuila).

Heroica Hazaña del Capitán Azueta (Veracruz).

Corrido del Cabo Fierro (Baja California Sur).

Corrido de la Ciudad de Pinos (Zacatecas).

Corrido del ataque a Zacatecas.

Corrido de la toma de Zacatecas.

La toma de Guadalajara (Jalisco).

La fuga de un Tirano.

Los crímenes del tirano Victoriano Huerta. Primera Parte.

Los crímenes del tirano Victoriano Huerta. Segunda Parte.

Corrido dedicado a don Venustiano Carranza.

VII. El efímero gobierno de la Convención.

La Convención de Aguascalientes (Aguascalientes).

Entrada triunfal de Emiliano Zapata a la capital (ciudad de México).

La llegada de Emiliano Zapata (ciudad de México).

Toma de Guadalajara (Jalisco).

La Adelita (Sinaloa/Durango).

Corrido dedicado al general Brigadier Daniel Cerecedo Estrada (Hidalgo).

La derrota de los carrancistas en Ramos Arizpe (Coahuila).

Canto al obrero (Veracruz/Oaxaca).

Esta es la parroquia (Estado de México).

Mañanitas de la División del Norte (Jalisco).

El ataque villista a Matamoros (Tamaulipas).

Defensa de Celaya y triunfo del general Obregón (Guanajuato).

Los combates de Celaya, (versión obregonista). (Guanajuato).

Los combates de Celaya, (versión villista). (Guanajuato).

Corrido a don Porfirio Díaz.

La toma de México por González (ciudad de México).

Toma de la plaza de la capital por el sr. general Pablo González (ciudad de México).

Corrido de Ildefonso Green (Baja California Sur).

La sublevación de Pascual Orozco (Chihuahua/Durango/Texas).

Corrido de Carpintero (Durango).

Corrido de Guadalupe Pantoja (Guanajuato).

Corrido de Julián del Real (Jalisco).

Corrido de Casas Grandes (Chihuahua/Sonora).

La rendición de los Federales a las fuerzas Carrancistas (Oaxaca).

Corrido de la banda del automóvil gris (ciudad de México).

Corrido de Cuencamé (Durango).

Los sediciosos (Texas/Tamaulipas).

La Coronela (Estado de México).

Mañanas de Benjamín Argumedo (Durango/Zacatecas).

La Perra Valiente (Jalisco).

El corrido de Columbus (Nuevo México/Chihuahua).

Corrido en honor del señor Venustiano Carranza.

Ocupación de Cuautla (Morelos).

Toma de la plaza de Iguala (Guerrero).

NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

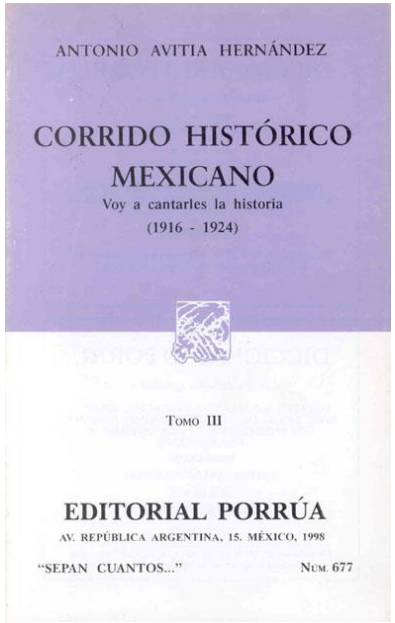
DISCOGRAFÍA

ENTREVISTAS

HEMEROGRAFÍA

MAPOGRAFÍA

FUENTES DE ARCHIVO



1997

Avitia Hernández, Antonio

Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1916 - 1924) Tomo III. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... México. 1997. 270 pp.

INDICE

VIII. La hegemonía constitucionalista

Corrido del ataque de Ramón Ortiz al pueblo de Salamanca (Guanajuato)

La persecución de Villa (Chihuahua).

Bola del sitio de Tlaltizapán (Morelos).

Desastre de los carrancistas en Nepantla. Bola (Morelos/Estado de México.

El Chivo Encantado (Michoacán).

Romance histórico villista (Chihuahua/Durango/Coahuila).

Corrido del combate del cerro de Nambiyugua (Chiapas).

El corrido del Constituyente (Querétaro).

El sentir nacional.

El sentir nacional, Segunda Parte.

La toma de la Piedad (Michoacán).

Danza de Domingo Arenas (Tlaxcala/Puebla).

Asesinato del valiente general Domingo Arenas (Tlaxcala/Puebla).

Corrido de Tomás Domínguez (Zacatecas).

Corrido de la compa Meche (Chiapas).

Corrido de Aristeo García (Guerrero).

La Guerra Mundial.

Corrido de Sinar Corzo (Chiapas).

Combate de Numarán (Michoacán).

Corrido de los zapatistas de San Nicolás (Guerrero).

Corrido del general Juan Banderas (Estado de México).

Corrido del saqueo de Salamanca (Guanajuato).

Corrido de Nabor Mendoza (Guerrero).

La llegada de Villa a Tepehuanes (Durango).

Corrido al general Aguirre (Durango).

Corrido de Chávez García vs. Flores (Michoacán).

Corrido de Inés Chávez García o el desafío de Chávez García (Michoacán).

La muerte de Blanquet (Veracruz)

Corrido de la defensa social de Valparaíso, Zacatecas

Corrido de Eligio Daza Gómez (Michoacán)

Gran tragedia del horrible asalto que sufrió el tren de Tepehuanes (Durango)

Corrido de Pueblo Nuevo de Degollado (Michoacán)

Corrido de Uriangato (Guanajuato)

La muerte de Elizondo (Estado de México)

Corrido de Juan García (Guanajuato)

Corrido de El Ciruelo (Guerrero)

Corrido de El Cirgüelo (Guerrero)

Corrido del asalto al tren de pasajeros en la Piedra Encimada o la muerte de Marcial Ortiz (Durango)

Corrido del general Cabrera (Guerrero)

Las hazañas de los yaquis en Morelos

Corrido de Rafael "El Mocho" Nares (Michoacán).

Corrido de Nogales (Sonora).

Corrido de Orlachía (Jalisco).

Corrido de Macario Silva.

Corrido de Chávez García contra Villarreal (Michoacán).

Corrido de Chávez García (Michoacán).

Hambre, peste y guerra.

Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata (Morelos)

Tragedia del combate de Navacoyán y en la estancia de San Pablo, el día trece de mayo de 1919 (Durango)

Corrido de Naranjo y Sabino (Michoacán)

El corrido de Carreón (Durango)

Tragedia de Martín (Durango)

Corrido de Almazán (Nuevo León)

Aprehensión del general Ángeles (Chihuahua)

Tragedia del general Felipe Ángeles (Chihuahua)

Corrido del general Felipe Ángeles (Chihuahua)

Los temblores de Veracruz

Fusilamiento de Cirilo Arenas (Tlaxcala/Puebla)

El incendio en la Mina del Bordo (Hidalgo)

El saqueo de pueblos por Guajardo (Morelos)

IX. La irresistible ascención del Grupo Sonora

Llegada de buques americanos a Tampico (Tamaulipas)

¡Alerta Mexicanos! El peligro de la Intervención Americana (Tamaulipas).

Corrido de los ambiciosos Patones (Tamaulipas)

Los ambiciosos Patones, Segunda Parte (Tamaulipas)

Levantamiento de Ortiz Rubio en favor de Obregón (Michoacán) . Las comadritas (Morelos)

Caída de Carranza por el Plan de Agua Prieta (Ciudad de México)

La máquina loca (Ciudad de México)

La entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas el 7 de mayo de 1920 (Ciudad de México)

Corrido del general Agustín Millán (Estado de México/Puebla)

La retirada de Carranza; combates de Apizaco, San Marcos y La Rinconada (Puebla)

Verdaderas mañanitas dedicadas a la toma de la capital de la República (Ciudad de México)

Trágico fin de Carranza (Puebla/Ciudad de México)

Corrido del asalto a la hacienda de San Juan por los gutierristas (Guanajuato)

El fusilamiento en Monterrey del general Guajardo el 18 de julio de 1920 (Nuevo León)

Se va a la vida privada el señor- Pablo González (Nuevo León)

La rendición de Villa (Chihuahua/Coahuila/Durango)

La conferencia con Villa (Chihuahua/Coahuila/Durango)

Rendición de Francisco Villa y sus leales guerrilleros (Coahuila/Durango)

Los Aguacates (Ciudad de México)

X. El brazo del caudillo

Corrido de Obregón. Primera Parte (Ciudad de México)

Corrido de Obregón, Segunda Parte (Ciudad de México)

Los fusilados de Tulancingo (Hidalgo)

Corrido de Martín Elenes o corrido de Valente Quintero (Sinaloa)

Corrido de Félix Jiménez Cabrera (Oaxaca)

Muerte de los generales Antonio Medina y Celso Zepeda (Puebla/Morelos)

Corrido de Pablo Landeros (Michoacán)

Corrido de Lucio Blanco (Texas/Tamaulipas)

La niña vengadora (Ciudad de México)

Fusilamiento de Murguía (Durango)

La muerte de Juan Carrasco (Sinaloa/Durango)

Corrido del profesor Valente de la Cruz (Guerrero)

Corrido de Lucio Lancho (Guerrero)

Corrido de Matilde Alfaro (Guanajuato)

Verdaderos detalles del asesinato del general Francisco Villa (Chihuahua/Durango)

La muerte de Francisco Villa, Segunda Parte (Chihuahua/Durango)

El destierro de los Chinos

Corrido de Severo Isidor (Guerrero)

A los mártires Tuzales (Veracruz)

Corrido del general Gabriel Mariaca (Morelos)

Corrido de Juan R. Escudero (Guerrero)

Corrido a José Cardel (Veracruz)

El Barzón (Aguascalientes)

La muerte de Felipe Carrillo Puerto (Yucatán)

Corrido de la Toma de Aguascalientes

Corrido de la Toma de Salina Cruz en 1924 (Oaxaca)

Corrido de Antonio M. Carlón (Veracruz)

Corrido del combate de Petatlán (Guerrero)

La Toma de Morelia por Estrada y Diéguez (Michoacán)

Bola Histórica del Combate de Zicapa, Guerrero

La Toma de Ocotlán (Jalisco)

Corrido de Ocotlán (Jalisco)

La Batalla de Ocotlán (Jalisco)

La recuperación de Veracruz

Corrido de José Silva (Tamaulipas)

Corrido de José de Jesús Talamantes (Zacatecas)

Corrido a los campesinos de la República Mexicana (Veracruz)

Corrido de Rómulo Millán (Guerrero/Estado de México)

Corrido de Valente y el Ciruelo (Guerrero)

Muerte de Marcial Cavazos (Hidalgo)

Fin de la rebelión

Revolución de Adolfo De la Huerta

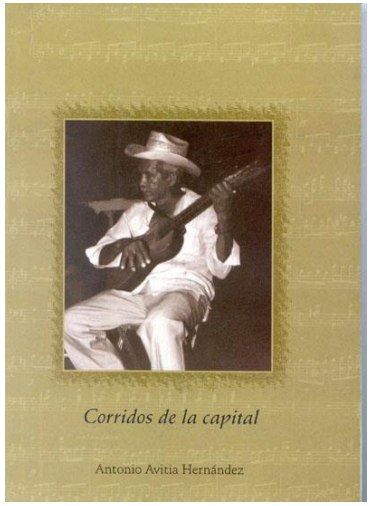
NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

DISCOGRAFIA

MAPOGRAFIA

FUENTES DE ARCHIVO



2000

Avitia Hernández, Antonio

Corridos de la capital. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición 2000. México, 249 pp.

INDICE

Prólogo

I. Historiadores cantantes mexicas y coloniales.

II. El siglo de los conflictos.

III. Las canciones de guerra; facciones que van y vienen.

Llegada del señor general Emiliano Zapata a la ciudad de México.

Corrido de la entrada de los generales Zapata, Villa y Ángeles a la capital de México.

Entrada triunfal de las fuerzas revolucionarias a la capital de México el 6 de diciembre de 1914.

La toma de México por González.

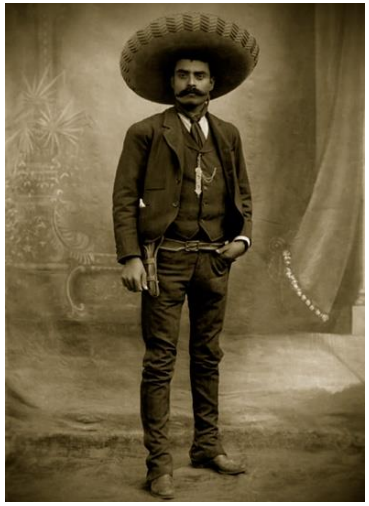
IV. La democracia fantasma.

Bibliografía.

Fuentes de archivos.

Hemerografía.

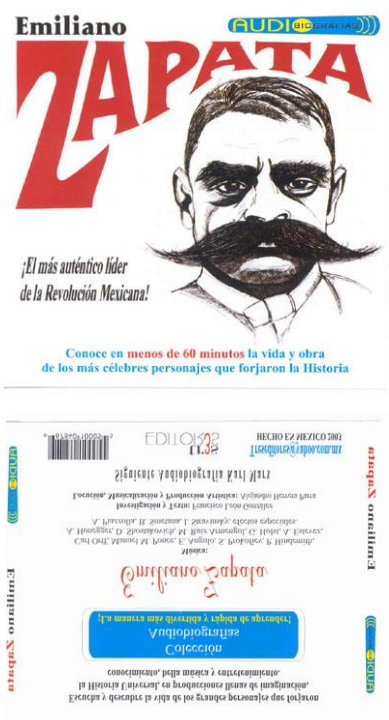
Mapografía.



2002

López González, Valentín (recopilación).

Poemas y corridos al general Emiliano Zapata. *Tomo II.* Instituto Estatal de Documentación de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. 2002. 47 pp.



2003

León González, Francisco

Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la Revolución Mexicana! Audiolibro. Colección Audiobiografías. Tres Editores, México, 2003.

2004

Avitia Hernández, Antonio

Las Bolas Surianas: Históricas, Revolucionarias, Zapatistas y Amorosas, de Marciano Silva. Avitia Hernández Editores. México, Primera edición 2004. 235 pp. Edición del autor.

INDICE

I.- Esos corridos que se llaman bolas.

La región de las bolas surianas.

Ingenios y trovadores.

El ingenio dominante.

La difusa vida de Marciano Silva.

La irreconocible imagen de Marciano Silva.

Los cantos de la guerra.

II.- Bolas Históricas (1810-1910).

En pro de Hidalgo.

Historia de Maximiliano de Austria.

Duelo de Lorenzo Caspeta.

Bola del descarrilamiento de Temamatla.

Trágico fin de Juan Montes.

Laureles y Gloria al Mártir de la Democracia.

Aquiles Serdán.

III.- Bolas Zapatistas.

El Quinto de Oro.

Bola de la toma de Cuautla por Zapata.

Bola de la historia del pronunciamiento del general Emiliano.

Zapata. El día 30 de abril de 1911 o La traición de Federico Morales.

El rebelde.

Soy zapatista del estado de Morelos o Himno Zapatista.

Corrido de Marciano Silva.

Bola de la toma de Chinameca.

Danza de los voluntarios.

El exterminio de Morelos o Danza de Juvencio Robles.

El exterminio de Morelos.

Corrido a Zapata o un pobre mexicano.

Historia de la derrota y muerte del general Luis Cartón cuando cayó en Chilpancingo en manos del general Ignacio Maya.

Despedida a don Victoriano Huerta o La fuga de un tirano.

Danza de las huachas.

Corrido a Ignacio Maya.

Bola doble del sitio de Tlaltizapán.

Vilezas del carrancismo por Clotilde Sosa, un vil Nerón, el trece de agosto del año de mil novecientos dieciséis.

Desastre de los carrancistas en Nepantla. Bola.

Danza de Álvaro Obregón.

Las hazañas de los yaquis en Morelos.

Duelo del general Emiliano Zapata.

Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata.

Las comadritas.

Corrido de Jesús Capistrán y Maurilio Mejía.

Duelo a Venustiano Carranza.

Charla de comadres. Época de Adolfo De la Huerta.

Corrido de Gabriel Mariaca.

Plutarco Elías Calles.

IV.- Lira varia y amorosa.

La bola de la aristocracia.

Corrido del solterito.

Gracioso el alba.

Corrido a Amalia.

Corrido a Ignacia.

Mis recuerdos a Florencia.

¡Diana!

Impulsado por la estimación, saludo.

Presagio de amargura.

Saludo olímpico o saludo a una joven científica.

Corrido de Marciano Silva (autor Federico Becerra).

Fuentes

I.- Esos Corridos que se llaman *Bolas.*

En la mayoría de las civilizaciones del mundo, los artistas populares han creado un buen acervo de lírica narrativa, histórica y de ficción que, independientemente del nombre genérico que reciban (poema épico, saga, cantar de gesta, huehuetlatolli, itoloca, balada o corrido entre otros) tiene como objeto el relato y el canto en verso de la historia o los mitos y fantasías, como parte del imaginario colectivo de las culturas en que se generan.

En el caso específico de las civilizaciones que han habitado el territorio de Mesoamérica, la composición de lírica narrativa ha sido práctica común desde la época prehispánica con la particularidad, entre los primeros pueblos, de que se usaba, para la construcción de los poemas, de lo que se conoce como metros trocaicos, en los cuales la irregularidad y disparidad en la cantidad de silabas entre verso y verso es la constante.

El arribo de los europeos, con los tiempos del dominio de los peninsulares criollos y castas coloniales, trajo consigo el intento de imposición hegemónica de los metros europeos octosilábicos del romance, en la creatividad constructiva de la lírica narrativa de los novohispanos mestizos e indígenas.

Entre el siglo XIX y el XX la evolución de la música, los instrumentos y las formas, así como la adopción de múltiples ritmos y estructuras melódicas y poéticas abrieron un amplio abanico de posibilidades creativas y de interpretación.

Entre los estudiosos del folklore mexicano se ha suscitado una apasionada polémica por determinar

la paternidad y el origen indígena prehispánico o europeo de la abundante lírica narrativa mexicana. Sin embargo, los intentos por dar carta de naturalización a los múltiples y diversos estilos y formas de creación de lírica narrativa que se producen en cada periodo de la historia del país, incluyendo la prehispánica, y en cada porción regional del territorio nacional, que muestran grandes diferencias entre si, de acuerdo a sus específicas necesidades y configuraciones culturales, resulta tarea forzada y sin ningún posible logro en sus comprobaciones, al intentar unificar o dar clasificación integrada a creaciones como el romance, el corrido, el itoloca y el huehuetlatolli y sus derivados que, aunque pertenecientes a un mismo género, son de diferente familia.

Al echar un somero vistazo al acervo de la lírica narrativa histórica mexicana, se hacen evidentes las diferencias formales de métricas, rimas y construcciones poéticas, así como de los sonidos musicales y las dotaciones instrumentales en la interpretación. De igual manera, se hacen evidentes las diferencias en el uso de los vocablos y de la lengua en general.

Al no existir relación previa a la conquista entre las civilizaciones americanas y las europeas, las expresiones culturales, como la lírica narrativa de unos y otros tampoco tuvo relación alguna y sólo la paulatina vinculación de americanos, europeos y demás elementos étnicos que integran la multirracialidad mexicana producirían la creación de las expresiones culturales propias de cada región del país.

Resulta interesante como en la mencionada polémica que se suscitó entre la cuarta y novena década del siglo XX, había quienes, como el folklorista Vicente T. Mendoza y sus seguidores, en la propuesta de una tesis hispanista sobre el origen de la lírica narrativa mexicana, aseguran que el corrido es un producto derivado directamente del romance español y que la métrica de su construcción en general; es y debe ser octosilábica, al tiempo que el estudioso Celedonio Serrano Martínez y sus seguidores, en su propuesta al respecto del mismo tema, adoptando una versión indigenista, aseguran que el origen directo del corrido es el de los cantos guerreros prehispánicos de los nahuas y otras étnias prehispánicas nacionales.

Por su parte Ángel María Garibay Kintana, en una meditada integración evolutiva de ideas, sobre las formas de lírica narrativa que en Mesoamérica han sido, aseguraba que:

"El cotejo de los cantos guerreros con los anales, crónicas y códices daría una excelente visión histórica, como actualmente lo hace el corrido, en coincidencia con los acontecimientos y en estrecha relación con el público escucha, transformándose en un valioso modo de comprensión de la poética histórica popular mexicana" (ÁNGEL MARÍA GARIBAY KINTANA. *Historia de la Literatura Náhuatl*, México, Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuantos #626, pp.218, n.1.)

Entre hispanistas e indigenistas hubo quienes se pronunciaron por la tesis del origen mestizo del corrido y otros más por una más lógica y coherente opción teórica que implica el origen múltiple, regional y plural de las composiciones poéticas narrativas y musicales llamadas corridos, al ver su carácter multiforme, polimétrico y polirrítmico, así como la diversidad de nombres con que, de acuerdo a su forma y región productora se designa a las composiciones poético narrativas mexicanas, a saber: *tragedias, mañanas, bolas surianas, recuerdos, versos, danzas, saludos y corridos, entre otras.* Abusando de la paciencia del lector y haciendo un símil taxonómico. Así como los tlacoyos, los totopos, las tlayudas, las tortillas, las pellizcadas, los sopes, las gorditas, a pesar de sus diferencias de forma, contenido y sabor, son genéricamente tortillas de maíz y no panes de trigo. De la misma manera, esas composiciones poéticas que se cantan y que se llaman: tragedias, mañanas, corridos, bolas surianas, recuerdos, saludos, versos y danzas, independientemente de su diversidad de forma, dotación instrumental, métrica y ritmo, son genéricamente *corridos*.

De acuerdo con lo anterior y tomando en consideración que una buena cantidad de composiciones de lírica narrativa no tienen música propia, nunca la tuvieron, o la que se usa para su interpretación corresponde a otra composición, se puede decir que el corrido es un género lírico narrativo de temática múltiple, que puede ser cantado o no, y que es usado para narrar historias reales o ficticias que expresan el punto de vista del bando, o las ligas, afectivas o ideológicas a que está afiliado el autor y cuya construcción obedece a la creatividad del mismo y a las formas poéticas populares que prevalecen en la región donde se produce.

La bola suriana es un caso especial en el terreno de la lírica narrativa mexicana, por su construcción poética, su métrica, su ritmo, su dotación instrumental y su música que se diferencia de las demás que se producen en el país.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

EL CORRIDO Y LAS IMÁGENES ICÓNICAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA: FRANCISCO VILLA Y EMILIANO ZAPATA

TESIS

Que para obtener el grado de:

MAESTRO EN HUMANIDADES:

ESTUDIOS HISTÓRICOS

Presenta:

L.S. ALBERTO LIRA HERNÁNDEZ

Asesora:

MTRA. MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ PARRA

Toluca, Estado de México Noviembre 2012

2012

Lira Hernández, Alberto

"El corrido y las imágenes icónicas de la revolución mexicana: Francisco Villa y Emiliano Zapata". María Eugenia Rodríguez Parra, asesora. Tesis de Maestría en Historia. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 178 pp.

INDICE

Introducción.

1. El corrido mexicano.

1.1 Expresión de una época.

1.2 Función e importancia del corrido.

1.2.1 El corrido como gaceta.

1.2.2 El corrido como un medio de identificación popular.

1.2.3 El anonimato en el corrido.

1.2.4 Los corridos de la Revolución Mexicana.

2. Los Corridos de Francisco Villa y Emiliano Zapata.

2.1 La construcción de los imaginarios de Francisco Villa y Emiliano Zapata.

2.2 Los corridos de Villa y Zapata.

2.2.1 Los personajes históricos, épicos y míticos en el corrido.

2.2.1.1 Corridos de Emiliano Zapata.

2.2.1.2 Corridos de Pancho Villa.

3. Las imágenes icónicas de Villa y Zapata.

3.1 Iconografía de Villa.

3.2 Iconografía de Zapata.

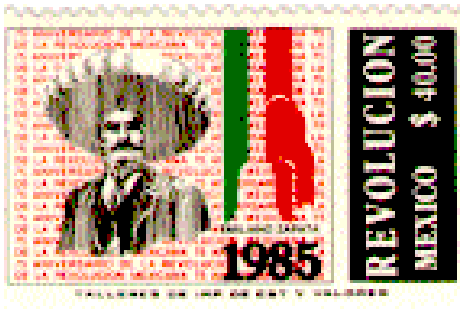
3.3 Las imágenes de Villa y Zapata. Entre lo textual y lo visual.

Conclusiones.

Anexos.

Bibliografía.

LETRAS DE CORRIDOS Y BOLAS SOBRE EMILANO ZAPATA Y LOS ZAPATISTAS



1. CORRIDO DE ZAPATA NIÑO

Autor: José Muñoz Cota
Cantan: Pilar Pellicer y Tribu

Vengo a cantarles, señores,
una nueva novedad:
y es que Zapata está vivo,
pero vivo de verdad.

- . -

Cuando los viejos platican
-- cuento que el viento llevó --
gustan de hablar de Zapata,
que muy niño se anunció.

Cuida el pueblo su leyenda
con alfarero fervor.
La pule, la va puliendo,
la guarda en una canción.

Después nos llega el "corrido"
de un ignorado cantor,
y así vive entre su pueblo,
lo que este pueblo adoró.

Gesta de los hombres fuertes
que dió la Revolución...
Zapata desde muy niño
en un corrido vivió.

Nos dice y anda diciendo,
algún viejo decidor,
que Zapata muy temprano
apuntó a libertador.

En Anenecuilco fue,
misérrima población
cerca de Villa de Ayala,
donde Zapata nació.

Jacales de Anenecuilco,
calleja donde creció
su cuerpo de niño serio
y concentrado vigor.

Una leyenda señala
su prematura intuición.
Leyenda que el pueblo quiere
y que este pueblo amasó.

Siendo muy niño, nos dice,
Emiliano presenció
cómo despojaba al padre
la injusticia del patrón.

¿Es que la tierra no es nuestra?
Si en esta tierra nació,
si en esta tierra ha jugado
y en esta tierra creció.

Zapata mira a su padre
que el trabajo encaneció.
Las manos del viejo tiemblan,
tiembla de rabia la voz.

Zapata mira a su madre
ocultando su dolor,
tras el rebozo que ciñe
y que el llanto ya mojó.

Zapata, el niño, no entiende
la injusticia del patrón.
¿Cómo les quita la tierra
cuando aquí siempre vivió?

Zapata niño predica
del jornalero la unión
y recuperar la tierra
que la codicia quitó.

-- No seas tonto, ha dicho el padre.
Todo lo puede el Señor.
Todo lo tienen los amos,
el indio sólo el dolor.

Entonces dijo Zapata
con extraña decisión:
Cuando sea grande, la tierra
se la quitaré al patrón.

CORRIDO DE ZAPATA NIÑO

Autor: Anónimo.

Cerca de Villa de Ayala,
en un rancho sin pretensión,
Anenecuilco llamado,
allí Zapata nació.

Jacales de Anenecuilco,
calleja donde creció
su cuerpo de niño serio
y concentrado vigor.

Una leyenda relata
que el futuro presintió;
leyenda que el pueblo quiere
porque el pueblo lo forjó.

Siendo, un escuincle, nos cuenta,
Emiliano presenció
que a sus padres despojaba
la injusticia del patrón.

¿Es que la tierra. no es suya?
la que su padre labró;
la que toda su familia
empapa con su sudor.

Zapata mira a su padre
que el trabajo encaneció.
Las manos del viejo tiemblan;
tiembla de rabia la voz.

Zapata mira a su madre,
quien oculta su dolor
tras la garra del rebozo
con que su llanto secó.

Zapata, niño, predica
del jornalero la unión
y recuperar la tierra
que la codicia quitó.

No seas tonto dijo el padre
todo lo puede el señor,
todo lo tienen los amos,
el indio sólo el dolor.

Entonces, dijo Zapata,
con extraña decisión,
he de ser hombre y la tierra
yo le quitaré al patrón.



2. CORRIDO DE LA LEVA

Autor: I.C.M.
Canta: Pilar Pellicer

Puestos de acuerdo los ricos,
--la codicia los reunió --
la leva arrojó a Zapata
al noveno batallón.

Dolor, dolor de la leva,
en marcha la rebelión
cada fusil en la leva
es en pie una maldición.

-- No llore usted comadrita.
No llore usted por favor,
que han de retornar sus hijos
a mitigar su dolor.

-- Hermana, mi hermana dulce,
a tu hermano lo llevó
el polvo del remolino
que la leva levantó.

El viento mueve la caña
y la leva nos movió
del campo de verde claro
donde el ensueño creció.

-- Anciano de blanco sino,
żen dónde tu hijo quedó?...

-- Se fue por esos caminos,
la leva se lo llevó.

-- Amigo, mi amigo franco,
que a su amigo abandonó.
La leva se lo ha llevado,
no puedo quedarme yo.

Jacal que arrina su paja
su puerta se desgajó...
Labriego que va sin surco,
la leva los separó.

Se llevaron a Zapata.
La leva se lo llevó.
No pierdan la fe, muchachos,
ĄViva la Revolución!

Anenecuilco no cede.
-- Nunca este pueblo cedió.
Cada hueco que dejaron
con otro hombre se llenó.

Los hacendados dijeron:
-- Zapata es agitador,
y por eso lo mandamos
al noveno batallón.



3. CORRIDO DEL PLAN DE AYALA

Autor: Leonardo Kosta
Canta: Tribu

En mil novecientos once
antes de la navidad
el general Emiliano
lanzó el plan libertador.

Fue en la Villa de Ayala
que el ejército del sur
puso en letra y en papeles
lo que en pólvora escribió.

Porque Francisco Madero
se guardó la libertad
que con cañones y sangre
el pueblo se conquistó.

No derramamos la sangre
para entregarle el poder
ni para que nos gobierne
su mezquina voluntad.

Por eso el jefe Zapata
pronto lo desconoció
porque la piel de la oveja
el lobo se la quitó.

No queremos componendas
con la gente del patrón
nos vale más andar solos
que con tanto recabrón.

La palabra de Emiliano
dice que ahora si nos den
toda la tierra y el agua
que usurpó tanto ladrón.

Que vivan todos los pueblos
con esta revolución
y que mueran las haciendas
los caciques y el patrón.



4. CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo
Cantan: Pilar Pellicer y Tribu

Un día Zapata los llama
a conferenciar al frente.
Todos juntos, en Iguala,
deben hacerse presentes.
Y cuando hablen han de ser
razonables y prudentes.

Como un río caudaloso
que acelera su corriente
la tropa marcha de prisa,
ya desciende la pendiente;
la va guiando la alborada
que asoma por el oriente.

- . -

Toda Iguala está de fiesta,
canta alegre el campanario;
mientras en los tamarindos
suspenso está el sol de mayo,
con voz serena a Zapata
esto le dice Salgado:

-- Señor general Zapata:
esta tropa que aquí mira,
nunca al peligro le teme,
el nombre de usted la anima;
y en los combates, cada hombre,
por cuatro se multiplica.

La tropa y mis generales
su nombre y valor admiran,
y por seguir su palabra
de sus hogares se olvidan;
hoy vienen a saludarlo,
por conocerlo deliran.

(Habla el general Pantalones)

Aunque soy chaparrito,
me llamo Ciriaco Gómez,
pero el pueblo me ha cambiado
el nombre de mis mayores,
y hoy todo mundo me llama
el general Pantalones.

Traigo en mi apodo la fama
como el Tejón Solitario,
no le temo a la Huesuda
aunque me enseñe el rosario,
ni a las velas encendidas
ni al rezo del novenario.

(Habla el general Emiliano Zapata)

-- Ya conocen mi bandera
muy sencillo es mi programa;
el campesino reclama;
desde un principio esta ha sido,
compañeros, mi proclama.

Ayudamos a Madero
a derrocar al tirano,
ya estando en el candelero
no quiso darnos la mano,
hasta que El Chacal su cuero
puso en venta muy ufano.

- . -Y después del Cuartelazo
llega a la silla Carranza,
le tiende el pueblo su brazo,
en él pone su confianza;
aunque sea muy poco al paso
la Revolución avanza.

Más que Zapata, señores,
será la Revolución
la que premie sus valores
y les dé su galardón,
por ella pido que un brindis
hagamos esta ocasión.

Que estos tamarindos guarden
en su follaje mi voz,
que sean fieles testigos,
lo mismo que el padre sol,
de todo lo que se ha dicho
bajo su dulce frescor.

–iva Iguala, compañeros,
cuna de nuestra Bandera;
si los viejos insurgentes
murieron ayer por ella,
nosotros daremos hoy
nuestra vida por la tierra!



5. CORRIDO DE LAS HUACHAS

Autor: Anónimo
Cantan: Pilar Pellicer y Tribu

Y la bola iba creciendo.
Con ellos iban las manos
de sus recias compañeras;
con ellos y con el ánimo.

Mas no todas, sin embargo.
Algunas se iban quedando.

Ellos las llamaban huachas.
Eran viejas carrancistas,
que se sentían muy muchachas
despreciando a zapatistas.

Ellas se fueron quedando.
Y solitas se quedaron.

- . -

Enemigos de mi causa
federales de ocasión
las mujeres se hacen huachas
suspiran por un pelón.

Si porque tienen la plata
a buen precio dan su amor
diciendo muera Zapata
viva el Gobierno Mejor.

Nosotros no por desgracia
les damos sólo un tostón, o
nos hacen menos, ingratas
a ellos dan su corazón.

Alguna que no sea huacha
ha de brindarme su amor
si dice viva Zapata,
viva Zapata diré yo.

Mujeres que en dulce calma
caricias da al Federal
que riega con sangre humana
nuestra Patria la natal.

Sin duda no tienen alma
si la tierra es muy fatal
y no les conmueve el llanto
de familias sin hogar.

Si algún paisano por chanza
declaraba amor legal
contestaban que esperanza
zapatistas no he de amar.

Yo soy de la aristocracia
mi adorado es militar
el pueblo me llama huacha
huertista y no "liberal".

Que vivan las nuevas huachas
las novias del escuadrón
de los que se dieron de alta
contra la Revolución.

Que ya les provocan basca
huarache, tilma y calzón
y no les causan lo mismo
el maicito y el frijol.

Mas para que a mí me quieran
voy a vestir munición
pantalón y cartuchera
caballo y mi remitón.

Entonces viejas tres piedras
con mi cuaco seré pelón

y me darán sin espera
lo que pida la ocasión.

Temprano tendré mi sueldo
con mi huacha saldré veloz
a cualquier tienda ligeros
a echarnos una de dos
aunque ella tenga los piojos
flaca, flaca y yo pelón.
Yo viejo con grandes cuernos
con mi huacha, feliz unión.

CORRIDO DE LAS COMADRES

-- Ahora venga a noticiarse comadrita,
unas notas que en la calle recogí,
que los bravos y temibles carrancistas,
esta noche se han pelado ya de aquí.

-- No es posible, comadrita, que sea cierto
que esta noche se hayan ido sin decir.
Si usté sabe que valientes y aguerridos
con las vacas se pusieron a reñir.

-- Pues ya ve que en esta plaza impera
la brigada de Jonacatepec.
Ellos son valientes en la lucha
y en tepetate rejonean después.

-- Me despido, comadrita, porque es tarde
ay' mañana seguiremos la versión,
no sea que vaya a venir ya su compadre
y me juzgue carrancista de ocasión.

-- Mejor perro comadrita y no un cobarde,
un cobarde o mendigo de ocasión.
Zapatistas aunque al mundo no le cuadre
y aunque viejas no cambiamos de opinión.

DANZA DE LAS HUACHAS

Autor: Anónimo

Siendo enemigos a nuestra causa
los federales en la ocasión,
las de mi pueblo se han vuelto huachas
que hasta suspiran por un pelón,
si es porque tienen bastante plata
y a muy buen precio les dan su amor
yo también dicen 《uera Zapata!(sic)
」iva el Gobierno! que es lo mejor.

Pero nosotros, oh cruel desgracia,
porque les damos sólo un tostón
nos hacen menos las muy ingratas
y a ellos les brindan su corazón;
alguna vieja no ha de ser huacha
y ha de brindarme tal vez su amor
y si me dice ¡Viva Zapata!
¡Viva Zapata! le diré yo.

Lindas mujeres que en dulce calma
dan caricias a un "federal",
siendo que riegan con sangre humana
a nuestra Patria pueblo natal;
sin duda deben no tener alma
y si la tierra es muy fatal,
no les conmueve el llanto que exhalan
varias familias sin pan ni hogar.

Si es que me niegan vuestras caricias
porque mi traje no es de Rural,
pueden borrarme ya de su lista,
que por sentido no me he de dar
soy y prefiero ser zapatista
y no un verdugo cruel militar,
que a hombres inermes la vida quitan
cuando los llegan a derrotar.

Hay morelenses interesables,
sin patriotismo y sin compasión,
que a los verdugos de vuestros lares
brindan gustosas su corazón;
hasta unas jóvenes muy notables
se han vuelto huachas en la ocasión,
pero esas sólo con oficiales
porque son huachas de grande honor.

Muy orgullosas las catrincitas
versan con ellos sin vacilar;
el uniforme creo las hechiza
o la arrogancia del militar,
pero mañana, por cruel desdicha,
sus napoleones de aquí se van,
quedan las huachas, suerte maldita,
sin las caricias de su galán.

Al fin pasó como se esperaba;
sus pobres Juanes se fueron ya
y unas quedaron ya hasta preñadas
y otras llorando su soledad;
ahora esos niños que a luces salgan
a quién le nombrarán papá?
al cruel destino que presenciaban
los tiernos goces de la mamá.

Si algún paisano, tal vez por chanza
les declaraba su amor legal,
les contestaban: ay, qué esperanza
que a un zapatista yo llegue a amar,
yo pertenezco a la aristocracia
y mi adorado es un militar,
y aunque mi pueblo me nombre huacha
yo soy huertista y no "liberal".

Ahora, que vivan las nuevas huachas
que pertenecen a un Escuadrón
que allá en Morelos se han dado de alta
en contra de la Revolución!,
dicen que ya les provocan basca
los de huarache, tilma o calzón,
porque no tienen bastante plata,
como los Juanes de un batallón.

Qué quieren que haga, queridas huachas?
Pobre he nacido y pobre he de ser,
y si por pobre me dan de baja
allá en sus filas qué hemos de hacer?;
algún día Venus me dará de alta
entre las ninfas de su vergel
y entonces vayan con Dios las huachas
que no quisieron darme cuartel.

No hay más que para que a mí me quieran,
voy a vestirme de munición,
mi pantalón y mi cartuchera,
con mi caballo y mi Remitón,
entonces viejas nomás tres piedras,
ya con mi chaco seré un pelón
y me darán sin ninguna espera
lo que hoy me niegan en la ocasión.

Muy de mañana tendré mi sueldo
y con mi huacha saldré veloz;
a cualquier tienda donde ligeros
nos echemos una de a dos
aunque de piojos tenga un sinserro,
flaca y greñuda y yo pelón,
seré su viejo con grandes cuernos
y ella mi huacha, feliz unión.


NUEVAS MAÑANITAS
al Estado
DE MORELOS.

TRISTE DESPEDIDA
DE EMILIANO ZAPATA

6. NUEVAS "MAÑANITAS" AL ESTADO DE MORELOS

TRISTE DESPEDIDA DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Eduardo Guerrero
Cantan: Pilar Pellicer y Tribu

Las cosas iban subiendo
y van bajando otra vez
y entre balas y cañones
pasaba un mes y otro mes.
Unas cosas existieron
que alguno desbarató
y otras que no se podían
se pudieron de a montón
y luego aquello acabó.
Todos sabemos la historia.
Nos la dijeron de chicos
y alguno hasta lloró.

- . -

Voy a cantar un gustito
que vale la pura plata,
donde les doy la noticia
de la muerte de Zapata.

, diós, montes del Ajusco
adiós, cerros del Jilguero,
adiós, montañas y cuevas
donde anduve de guerrero!

Me trataron con respeto
todos mis soldados leales,
para ellos no había tormento.
Adiós, firmes generales.

Adiós, muy heroica Cuautla,
adiós torres de Morelos
adiós las de Tenepantla,
pues ya nunca nos veremos.

Adiós los que me ayudaron
los nueve años de batalla,
en que nos vimos cubiertos
por la terrible metralla.

Adiós, mi señora madre,
adiós, todos mis chamacos,
adiós, todos mis amigos,
les encargo a mis muchachos.

Muerto está ya el guerrillero
que a ninguno respetó,
pues a Madero y Carranza
bastante guerra les dio.

Hoy de todos se despide
con tristísima amargura
y pide que no lo olviden
en su oscura sepultura.

6. NUEVAS "MAÑANITAS" AL ESTADO DE MORELOS

TRISTE DESPEDIDA DE EMILIANO ZAPATA

Autor: E.G.

Voy a cantar un corrido
que vale la pura plata,
donde les doy la noticia
de la muerte de Zapata.

, diós, montes del Ajusco
adiós, cerros del Jilguero,
adiós, montañas y cuevas
donde anduve de guerrero!

Adiós, querido Morelos,
adiós, Nación Mexicana,
vivan las leyes del Cielo
y María Guadalupana!

Adiós; República entera,
adiós, México, querido,
ya se terminó la vida
de quien tanto habías temido.

El Atila me llamaron
los que a mí me combatían,
pero ya todo acabóse
y murió ya a quien temían.

Me trataron con respeto
todos mis soldados leales,
para ellos no había tormento.
Adiós, firmes generales.

Adiós, muy heroica Cuautla,
adiós torres de Morelos
adiós las de Tenepantla,
pues ya nunca nos veremos.

Adiós los que me ayudaron
los nueve años de batalla,
en que nos vimos cubiertos
por la terrible metralla.

Adiós, Yautepec hermosa
y la bella Tetecala,
Jojutla y sus arrozales
donde no tiré una bala.

Pintoresca Cuernavaca
no te volveré a admirar,
ni en Tlaltizapán querido
echaré más de un pial.

Ayala donde hice el Plan
y donde esperé ser viejo
cuántos gallos fui a pelear
y cuántos recuerdos dejó.

Pero llevo un orgullito,
que yo a nadie respeté;
sólo a mi Dios infinito
a ese nunca le falté.

Adiós, mi señora madre,
adiós, todos mis chamacos,
adiós, todos mis amigos,
les encargo a mis muchachos.

Saquen todo mi dinero
que dejé bien enterrado,
búsquenlo cerro por cerro
no se lo lleve un malvado.

Tenía Casa de Moneda
en una cueva allá arriba
y allí dejé mucha plata
para mi madre querida.

Búsquenlo pronto por Dios,
que ya estamos derrotados
por el general González
o se quedan arruinados.

Me jugaron una trampa
de que se habían sublevado
y me creí de Guajardo
siendo yo gallo jugado.

Como a las tres de la tarde
del nueve tan memorable,
Jesús rondó mi cantón
y me mató cual culpable.

Ahora pretendo el perdón
de todito el mundo entero,
pues me parte el corazón,
mi vida de guerrillero.

Adiós Palafox, Murillo,
Ayaquica y Genovevo,
Vázquez y don Everardo,
en mis recuerdos os llevo.

Palacios mi secretario
también cayó prisionero
muriendo como valiente
sin quitarse su sombrero.

Cuántos hombres fueron muertos
y cuántos ajusticiados,
todo por la triste guerra
que ya nos tiene agobiados.

Aunque siempre me podía
tuve que hacer fusilar
a muchos por revoltosos
para hacerme respetar.

Muerto está ya el guerrillero
que a ninguno respetó,
pues a Madero y Carranza
bastante guerra les dio.

Hoy de todos se despide
con tristísima amargura
y pide que no lo olviden
en su oscura sepultura.

Adiós le digo a Carranza,
al que siempre combatí,
pues ya perdí la esperanza
y en polvo me convertí.

Adiós, ferrocarrileros
ya nunca los volaré,
compongan todos sus trenes
que al mundo no volveré.

Mi alma ya desaparece
del Estado de Morelos
y al pueblo pido que rece
ante el Señor de los Cielos.

Olviden ya las querellas
vuelvan a labrar la tierra
que ya no corra más sangre
en los llanos ni en la sierra.

Que mi muerte sea fecunda
y traiga paz y ventura
al Estado de Morelos
donde está mi sepultura.

Adiós, adiós mi alma vuela
a presencia del Creador
quiéranse amados paisanos
como manda el Redentor.



7. CORRIDO DEL MÁRTIR DE CHINAMECA

Autor: Anónimo
Canta: Pilar Pellicer

Escuchen, señores,
Escuchen, señores,
Mi último canto,
Que destila llanto.

Los viles traidores
Segaron la vida
Que fue muy querida
De los sembradores.

Mas... sabed, campesinos
Que cayó Emiliano
Por los asesinos
De don Venustiano.

Pero es golpe que mata,
En acción desleal,
a sólo Zapata,
Pero no a su ideal.

Escuchen, surianos,
Escuchen, hermanos,
¡Maldición! ¡Venganza!
Clamorean los llanos
Contra de Carranza.

¡Adiós!, me despido
Con este corrido;
Dormirá mi canto
Pidiendo venganza
Contra de Carranza
En... el Camposanto.



8. CORRIDO DEL ESPECTRO DE ZAPATA

Autor: Anónimo
Canta: Tribu

Señores, voy a cantar
Un horrible sucedido,
Que pocos habrán sabido
Y muchos han de ignorar.

En Cuautla, Morelos, hubo
Un hombre muy singular,
Que bajo su mando tuvo
A las gentes del lugar.

Fue amado por los vecinos
Fue tenido como jefe
Y no hay uno que se deje
Quitarlo de sus caminos.

Justo es que lo diga ya
Hablándoles, pues, en plata,
Era Emiliano Zapata
Muy querido por allá.

Su fama (triste, por cierto),
Las Américas cruzó
Y el mundo se sorprendió
Al saberse que fue muerto.

Las ardillas y las tuzas,
las liebres y hasta el tejón;
sus trampas y escaramuzas
era su mejor lección.

Que lo digan los vecinos
que nunca le alzaban pelos
si conocía los caminos
de todo Cuautla Morelos.

Los federales quisieron
darle alcance y se cansaron
los maderistas siguieron
y tampoco lo lograron.

Huerta, que era muy entrón
le pisaba los talones,
pero el otro le enseñó
que tenía muchos... calzones.

Y en fin, el actual gobierno
sin andarse con rodeos
le dio sopa de... fideos
y lo despachó al infierno.

Su cuerpo al fin sepultaron
llenos de júbilo y gozo
y muchos, muchos lloraron
por sus culpas y reposo.

Pero su alma persevera
en su ideal "Libertador"
y su horrible calavera
anda en penas--- ¡h terror!

Tal constancia a todos pasma;
de la noche en las negruras,
se ve vagar su fantasma
por los montes y llanuras.

Se oyen sonar sus espuelas,
sus horribles maldiciones,
y, rechinando las muelas,
cree llevar grandes legiones.

Extiende la yerta mano
y su vista se dilata...
recorre el campo suriano
el espectro de Zapata.



9. CORRIDO DE LA CANCIÓN DE ZAPATA VIVO

Autor: Gustavo Esteva
Cantan: Pilar Pellicer y Tribu

Porque apenas fue principio
de lo que luego pasó.
Porque hoy lo siguen como antes
los que ayer él levantó.

Porque su lucha prosigue.
Porque nunca terminó.
Porque hoy cada campesino
lo calienta bajo el sol.

Por eso vengo a cantarles
esta nueva novedad:
y es que Zapata está vivo
y ésta es la pura verdad.

- . -

Vengo a cantarles, señores,
una nueva novedad.
Y es que Zapata está vivo,
y ésta es la pura verdad.

Está más vivo que nunca
nuestro líder natural:
está en cada campesino
que hoy lo viene a demostrar.

Está Zapata en las manos
de los que siembran el máis.
Está en la vida de lucha
que nos dio el gran general.

Y está más viva que nunca
su consigna popular,
la que nos une de siempre,
la tierra con libertad.

Conseguimos con su fuerza
una meta nacional:
la tierra es del pueblo todo,
no privada propiedad.

Fue por Zapata, señores,
que hicimos esto legal.
Por su lucha este principio
se hizo constitucional.

Tierra pa' los campesinos
es la meta principal,
porque sólo ellos, señores,
han de hacerla cosechar.

Que se prefiera a los grupos
sobre el dueño individual;
que se reconozca siempre
el derecho comunal.

Que se les quite la tierra
a los que tienen de más.
Que sólo tengan derecho
los que la han de trabajar.

La tierra es siempre, señores,
nuestra lucha principal.
Pero no basta la tierra
pa' poderla trabajar.

Viene el crédito y la siembra
y el agua para regar;
viene la técnica y luego
de ayuda algún animal.

Pero no de esos empleados,
que no entienden de sembrar,
y son bien güeyes y mulas
pero no saben jalar.

Queremos yuntas, señores,
o equipos para aumentar
eso que algunos le llaman
buena productividad.

Necesitamos buen precio
a l'ora de ir a comprar,
y que al vender las cosechas
haya garantía legal.

Está Zapata en las manos
de los que siembran el máis.
Está en la vida de lucha
que nos dio el gran general.

Y está más viva que nunca
su consigna popular,
la que nos une de siempre,
la tierra con libertad.

Si se quieren alimentos,
por ellos hay que pagar.
Y que rija en el comercio
un criterio de equidad.

Ya nos cansamos, deveras,
del cacique y su carnal:
del que lo apoya y respalda
desde algún puesto oficial.

Nos cansamos de violencia,
de tanta desigualdad,
de estar trabaje y trabaje
pa' que otro se lleve el máis.

Si nuestro modo se basa
en el saber popular,
solo con él avanzamos
en justicia y libertad.

Lo que importa es que podamos
toditos participar;
juntos sin estar revueltos
a la hora de organizar.

Que se respeten las formas
de la voz individual,
y que entre todos tomemos
una decisión social.

Así de veras podremos
crecer parejo y legal;
paso a paso llegaremos
a toda modernidad.

Somos el pueblo, señores,
los que hemos hecho este pais.
Los que pusieron la sangre
que otros vienen a chupar.

México es nuestro, de todos,
esta es la pura verdad,
como es que debemos darle
toditita la lealtad.

Ya me despido, señores,
ya es hora de irse a sembrar.
Aquí les dejo la historia
de la nueva novedad:

Y es que Zapata está vivo,
más vivo que nunca está.
Está Zapata en las manos
de los que siembran el máis.

Está en la vida de lucha
que nos dio el gran general.
(Y está más viva que nunca
su consigna popular:)
la que nos une de siempre,
la tierra con libertad.



10. CORRIDO DE LA MUERTE DE ZAPATA

Autor: Armando Liszt Arzubide
Cantan: Hermanos Záizar

Escuchen señores, oigan
el corrido de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca ha muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Abril de 1919 en la memoria
quedará del campesino,
como una mancha en la historia.

Campanas de Villa Ayala
¿por qué tocan tan dolientes?
es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

El gran Emiliano que amaba a los pobres,
quiso darles libertad.
Por eso los hombres de todos los pueblos
con él fueron a luchar.

De Cuautla hasta Amecameca,
Matamoros y el Ajusco,
con los pelones del viejo don Porfirio
se dio gusto.

Trinitaria de los campos
de las vegas de Morelos,
si preguntan por Zapata
di que ya se fue a los cielos.

Don Pablo González
le ordena a Guajardo que le finja un rendimiento,
y al ver a Zapata disparan sus armas
al llegar al campamento.

A la orilla de un camino
corté una blanca azucena,
a la tumba de Zapata
la llevé como una ofrenda.

Señores ya me despido
que no tengan novedad.
Cual héroe murió Zapata
por dar tierra y libertad.

CORRIDO DE LA MUERTE
DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Armando Liszt Arzubide
Canta: Ignacio López Tarso

Escuchen señores,
oigan el corrido
de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca
fue muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Abril de mil novecientos
diecinueve, en la memoria
quedarás del campesino,
como una mancha en la historia.

Campanas de Villa Ayala
¿Por qué tocan tan doliente?
-- Es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

El buen Emiliano
que amaba a los pobres
quiso darles libertad;
por eso los indios
de todos los pueblos
con él fueron a luchar.

De Cuautla hasta Amecameca,
Matamoros y el Ajusco,
con los pelones del viejo
don Porfirio se dio gusto.

Trinitaria de los campos
de las vegas de Morelos,
si preguntan por Zapata
di que ya se fue a los cielos.

Le dijo Zapata a don Pancho Madero
cuando ya era gobernante:
-- Si no das las tierras,
verás a los indios
de nuevo entrar al combate.

Se enfrentó al señor Madero,
contra Huerta y a Carranza,
pues no le querían cumplir
su plan que era el Plan de Ayala.

Corre, corre, conejito
cuéntales a tus hermanos
-- ¡Ya murió el señor Zapata,
el coco de los tiranos!...

Montado con garbo
en yegua alazana
era charro de admirar;
y en el coledero
era su mangana
la de un jinete cabal.

Toca la charanga un son
de los meros abajeños;
rueda un toro por la arena,
pues Zapata es de los buenos.

Una rana en un charquito
cantaba en su serenata:
-- ¿Dónde hubo un charro mejor
que mi general Zapata?

Con mucho entusiasmo
aplaude la gente
y hartas niñas concurrieron,
que el jefe Zapata y sus generales
dondequiera se lucieron.

Con jaripeo celebraba
su victoria en la refriega,
y entre los meros surianos,
que es charro, nadie lo niega.

Camino de Huehuetoca
preguntaba así un turpial:
-- Caminante, ¿que se hizo
del famoso caporal?

Nació entre los pobres,
vivió entre los pobres
y por ellos combatía.
-- No quiero riquezas,
yo no quiero honores.
A todos así decía.

En la toma de Jojutla
dice a un mayor de su gente:
-- ¡Tráete al general García
que le entre conmigo al frente!

A la sombra de un guayabo
cantaban dos chapulines:
-- ¡Ya murió el señor Zapata,
terror de los gachupines!

Fumando tranquilo se pasea sereno
en medio de los balazos,
y grita: -- ¡Muchachos,
a esos muertos de hambre
hay que darles sus pambazos!

Cuando acaba la refriega
perdona a los prisioneros,
a los heridos los cura
y a los pobres da dinero.

Estrellita que en las noches
te prendes de aquellos picos,
¿Dónde está el jefe Zapata
que era azote de los ricos?

-- Cuando yo haya muerto,
dice a su subalterno,
les dirás a los muchachos:
con l'arma en la mano
defiendan su ejido
como deben ser los machos.

Dice a su fiel asistente
cuando andaba por las sierras:
-- Mientras yo viva, los indios
serán dueños de sus tierras.

Amapolita olorosa
de las lomas de Guerrero,
no volverás a ver nunca
al famoso guerrillero.

Con gran pesadumbre
le dice a su vieja
-- Me siento muy abatido:
pues todos descansan,
yo soy peregrino,
como pájaro sin nido.

Generales van y vienen
dizque para apaciguarlo;
y no pudieron a la buena
un plan ponen pa' engañarlo.

Canta, canta, gorrioncito,
di en tu canción melodiosa:
-- Cayó el general Zapata
en forma muy alevosa.

Don Pablo González
ordena a Guajardo
que le finja un rendimiento,
y al jefe Zapata disparan sus armas
al llegar al campamento.

Guajardo dice a Zapata:
-- Me le rindo con mi tropa,
en Chinameca lo espero,
tomaremos una copa.

Arroyito revoltoso,
¿Qué te dijo aquel clavel?
-- Dice que no ha muerto el jefe,
que Zapata ha de volver...

Abraza Emiliano al felón Guajardo
en prueba de su amistad,
sin pensar el pobre,
que aquel pretoriano
lo iba ya a sacrificar.

Y tranquilo se dirige
a la hacienda con su escolta;
los traidores le disparan
por la espalda a quemarropa.

Jilguerito mañanero
de las cumbres soberano,
¡Mira en qué forma tan triste
ultimaron a Emiliano!

Cayó del caballo el jefe Zapata
y también sus asistentes.
Así en Chinameca perdieron la vida
un puñado de valientes.

Señores, ya me despido,
que no tengan novedad.
Cual héroe murió Zapata
por dar Tierra y Libertad.

A la orilla de un camino
había una blanca azucena,
a la tumba de Zapata
la llevé como una ofrenda...


CORRIDO DE LA
MUERTE
Tragica de don
EMILIANO ZAPATA
Acaecida en Chinameca
el día 9 de Abril de 1919

11. CORRIDO DE LA MUERTE TRÁGICA DE DON EMILIANO ZAPATA

Autor: E. Warman

Ha muerto Don Emiliano,
dicen los que á Cuautla ván,
que lo matáron a tiros
cerca de Tlaltizapán.

Para terminar con él
tuvieron que urdir un plán
y el jefe Jesús Guajardo
trabajó con mucho afán.

Con Zapata tuvo arreglos
diciendo se iba á voltear,
queriendo en su cámpamento
á Zapata aprisionar.

Pobre Emiliano Zapata,
qué suerte le fue á tocar,
él que tenía tanta plata
cómo se dejó matar.

Creyó el muy tonto la lana
que Guajardo le contó
y un batallón del Gobierno
hasta su canton entró.

Cuando le tendió la mano
á su aliado que llegó
al grito ¡viva Carranza!
la lucha éste principió.

Hubo un pánico terrible,
y nadie podía entender
las órdenes que se daban
y tuvieron que perder.

Zapata quedó sin vida
á los primeros balazos,
lo mismo que varios jefes
que lo sostenían en brazos.

El resto de zapatistas
por los montes se perdió
y otros fueron desarmados
pues Guajardo les ganó.

Los soldados victoriosos
con los prisioneros juntos
se encaminaron á Cuautla
para entregar los difuntos.

Con sorpresa sin segundo
se recibió esa noticia,
esperando que ya acabe
esa lucha sin justicia.

Ojalá que ya termine
para trabajar en paz,
que el trabajo es lo (que) quiere
desde el hombre hasta el rapaz.

Yá estámos muy bien cansádos
de révueltas y fatigas
y deseámos que háya páz
sin infámias, sin intrigás.

Pues el hombre que trabaja
solo pide garantías;
no que suba Juan ó Pedro,
sino el pan todos los días.

En mil novecientos diez
Zapata se pronunció
y al grito ¡viva Madero!
á todo el Sur levantó.

Desde entonces fue elogiado
por su bravura sin par,
y el Gobierno lo trataba
con respeto sin igual.

Madero subio al poder
y Zapata se volteó,
no quizo de él depender;
contra el Gobierno se alzó.

Y desde entonces, siete años,
contra de todos peleó,
lo mismo que contra Huerta
a Carranza combatió.

En su bandera llevaba
escritas promesas mil,
ofreció repartir tierras
y hacer rico al infeliz.

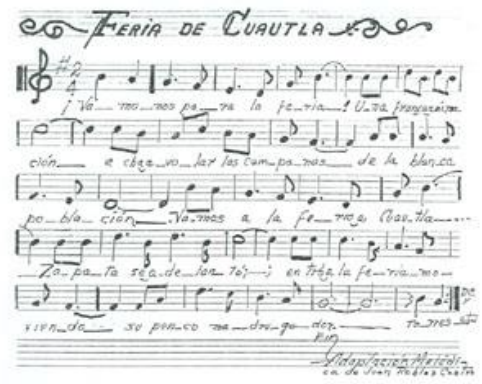
Pero al fin nada cumplió
de tan notables doctrinas
y su riquísimo Estado
quedó convertido en ruinas.

El se dedicaba al juego
á los toros y mujeres,
y los negocios de Estado
los dejaba a los ujieres.

Reunida la Convención
nó la dejó gobernar,
y le dio el triunfo á Carranza
por nó saber él mandar.

Y cuando debió ser notable,
por sus grandiósas acciones
así terminó sus días
por seguir viles pasiones.

Les ruego que me perdonen
si al narrar metí la pata,
pero así cuentan murió
don Emiliano Zapata.



12. CORRIDO LA FERIA DE CUAUTLA

Autor: José Muñoz Cota
Canta: Félix Trejo,
voz y bajo quinto.
Fecha de grabación:
23 de septiembre de 1983.

¡Vamos para la feria
una franca animación!
Echan volar las campanas
en la blanca población.

¡Vamos a la feria de Cuautla!
Zapata se adelantó,
entró a la feria meneando
su pingo galopador.

Torres Burgos y Merino
están ya en la población,
y los tres han prometido
hacer la revolución.

Vamos a la feria, niña
olvidemos el dolor
en las miserias del campo
en las fricciones del peón.

Los indios, los aparceros,
al influjo del alcohol
olvidan por un momento
la injusticia del patrón.

En el novecientos once,
en Cuaresma del Señor,
era en el segundo viernes
que el calendario marcó.

Cuando la feria de Cuautla
ya casi se terminó
Burgos, Zapata y merino
con alma prueba el valor.

Villa de Ayala (los mira)
predica la insurrección,
organizan las guerrillas
setenta hombres, lo mejor.

En Cuautla la feria muere,
la guitarra enmudece,
en el palenque se trunca
la voz del anunciador.

A Quilamula será
buscando liberación
Burgos, Zapata y Merino
en franca revolución.

CORRIDO LA FERIA DE CUAUTLA

¡Vamonos para la feria!
Una franca animación
echa a volar las campanas
de la blanca población.

Vamos a la feria a Cuautla...
Zapata se adelantó;
entró a la feria moviendo
su penco galopador.

Torres Burgos y Merino
están ya en la población,
y los tres han prometido
hacer la revolución.

Vamos a la feria, niña
olvidemos el dolor,
la miseria de los campos
y las angustias del peón.

Los indios, los aparceros,
al influjo del alcohol
olvidan por un momento
la injusticia del patrón.

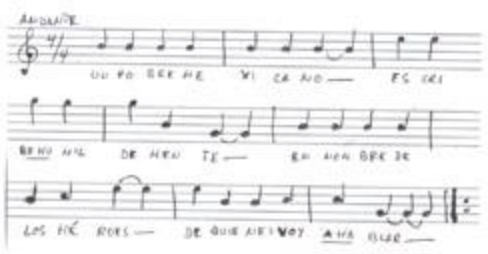
Era en novecientos once,
en Cuaresma del Señor,
era en el segundo viernes
que el calendario marcó.

Cuando la feria de Cuautla
ya casi se terminó;
Burgos, Zapata y Merino
ponen a prueba el valor.

Villa de Ayala los mira
predicar la insurrección
y organizar las guerrillas,
setenta hombres, lo mejor.

En Cuautla la feria muere,
la guitarra enmudeció
y en el palenque se trunca
la voz del anunciador.

A Quilamula se van;
buscando liberación,
Burgos, Zapata y Merino
en franca revolución.



13. CORRIDO UN POBRE MEXICANO

Autor: Anónimo
Cantan: Francisco (Chico) Gutiérrez, primera voz y guitarra sexta;
y Adolfo Almanza, segundero y guitarra sexta.
Fecha de grabación:
24 de septiembre de 1983.

Un pobre mexicano que escribió humildemente,
en nombre de unos héroes de quienes voy a hablar,
sus nombres son sagrados de Francisco y Mendoza,
Emiliano Zapata aquí es su jefe está.

Mendoza es el modelo de los jefes que operan
por todo el sur y centro de México a la vez,
por eso en los estados de Morelos y Puebla,
hay orden y respeto para todo hombre de bien.

Los jefes Marcelinos Rodríguez y Galindos,
Espinoza y Caamaño, Baranda y Primosón,
Ignacio Maya y otros Francisco y José Mozo,
Eduardo y Cleofas Torres lucharon con valor.

Todos los mexicanos ¡vivan! ¡viva Zapata!
¡viva también Mendoza y todos los demás!
¡que muera el mal gobierno de Victoriano Huerta!
¡que muera o que renuncie! Queremos ya la paz.

Por todos los traidores que han sido voluntarios
que acompañan a Huerta y a todo su escuadrón
así los conquistamos aunque somos hermanos,
sepan que aquí Zapata reclama al invasor.

Justicia les reclama, detesta la idiominia
del gobierno tirano porque no rige ya;
al toque de campanas vámonos a las filas
todos los mexicanos que quieran libertad.

Han silbado los cuernos, despierta la mañana,
concédenos este ruego, tu santa bendición;
usted es protectora Virgen Guadalupana
para todo hijo de México que ama a nuestra nación.

Todos los mexicanos ¡vivan! ¡viva Zapata!
¡viva también Mendoza y todos los demás!
¡que muera el mal gobierno de Victoriano Huerta!
¡que muera o que renuncie! Queremos ya la paz.

¡Viva la independencia, viva la libertad!
¡el Plan Villa de Ayala que se dio a conocer!
Que goce nuestra Patria de paz, tranquilidad
y la nueva reforma resuene por doquier.

Una corona ofrezco de mirlos y de rosas,
jazmines y laureles, guirnaldas, flores mil,
a los libertadores de la nueva reforma
una canción a ustedes yo les envío aquí.

UN POBRE MEXICANO

Autor: Anónimo
Intérprete: Inocencio Malpica Roldán
Procedencia: Tlaltizapán, Morelos

Un pobre mexicano
que escribe humildemente,
en nombre de unos héroes
los cuales voy a hablar.

Sus nombres son sagrados
de Francisco Mendoza
a Emiliano Zapata
a quien sujeto está.

Mendoza es el modelo
de los jefes que operan,
por todo el sur y centro
de México a la vez.

Ppor eso en los estados
de Morelos y Puebla,
hay orden y respeto
para todo hombre de bien.

Los jefes Marcelino
Rodríguez y Galindo,
Espinoza y Caamaño,
Aranda y primos Sol,
Ignacio Maya y otros
Francisco y José Mozo,
Eduardo y Cleofas Torres
lucharon con valor.

Soldados aguerridos
que luchan y sucumben,
por defender la patria
que es nuestro deber.

Y los libertadores
que han sido voluntarios,
que acompañen a Huerta
vamos no hay que temer.

Así los conquistamos
aunque somos hermanos
que creen que aquí Zapata
reclama la irrazón.

Justicia y Ley proclama
detesta la ignominia
del gobierno tirano
con quien nos rige ya.

Y a toque de campaña
vámonos a las filas,
todos los mexicanos
que quieran libertad.

Ya silbaron los cuernos
despierta la mañana,
concédenos te ruego
tu santa bendición.

Tú que eres protectora
Virgen Guadalupana
a todo hijo de México
te ama nuestra nación.

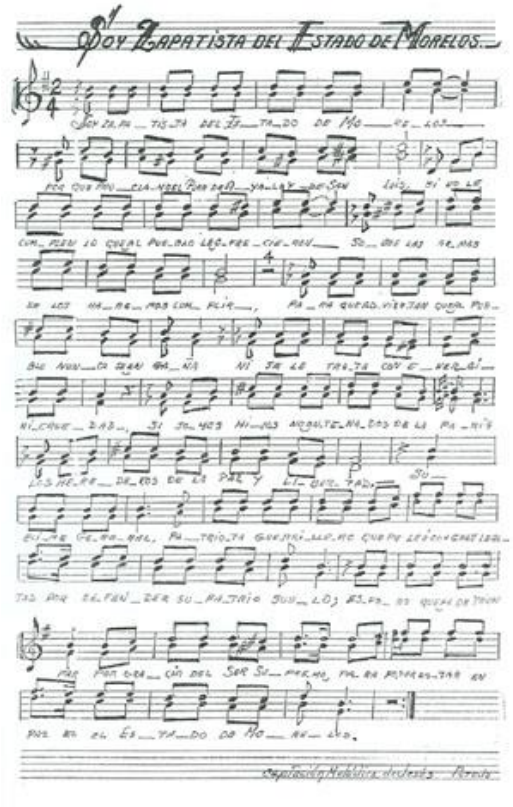
Todos los mexicanos
digan ¡Viva Zapata!
¡Vivan también Mendoza
y todos los demás!

¡Viva la independencia!
¡Viva la libertad!,
y el Plan Villa de Ayala
que se dió a conocer.

Que goce nuestra patria
de paz, tranquilidad,
y la nueva reforma
resuene por doquier.

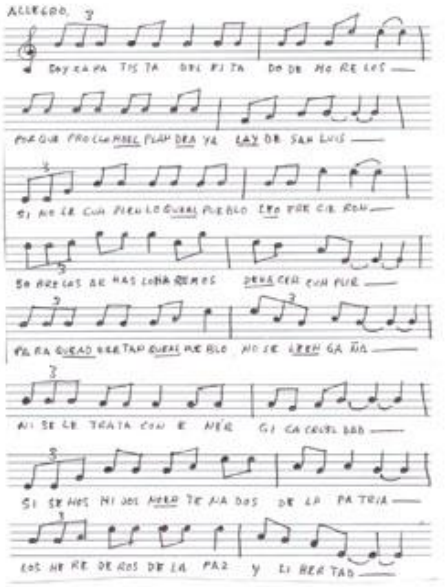
Una corona ofrezco
de mirtos y de rosas,
jazmines y laureles
guirnaldas flores mil.

Y a los libertadores
de la nueva reforma,
una canción a ustedes
yo les envío aquí.



14. CORRIDO SOY ZAPATISTA DEL ESTADO DE MORELOS

Autor: Marciano Silva
Cantan: Mauro Vargas,
primera voz y bajo quinto;
e Ignacio Vargas, segundero.
Fecha de grabación:
22 de septiembre de 1983.



Para que adviertan que al pueblo nunca se
engaña,
ni se le trata con enérgica crueldad,
si semos hijos, no entenados de la Patria,
los herederos de la paz y libertad.

Sublime general, patriota guerrillero,
que pelió con gran lealtad por defender su patrio
suelo;
espero que ha de triunfar por la gracia del Ser
Supremo,
para poder estar en paz en el estado de Morelos.

Sublime general, patriota guerrillero,
que pelió con gran lealtad por defender su patrio
suelo;
espero que ha de triunfar por la gracia del Ser
Supremo,
para poder estar en paz en el estado de Morelos.



15. CORRIDO NUEVE AÑOS SE CUMPLIERON

Autor: Elías Domínguez
Cantan: Francisco (Chico) Gutiérrez,
primera voz y guitarra sexta;
y Adolfo Almanza,
segundero y guitarra sexta.
Fecha de grabación:
24 de septiembre de 1983.

Nueve años se cumplieron de la Revolución
y la patria querida no hallaba ni que hacer;
toditos los tratados eran una adulación
y para el mexicano sufrir y padecer.

Voy a hablar del gobierno de don Porfirio Díaz
que fue de más conciencia en la persecución,
cuando a los maderistas con furia perseguía,
a los pueblos trataba con consideración.

Cuando a pueblos llegaban fuerzas del señor
Díaz
llegando preguntaban pues, por la autoridad
nada más indagaban por la gran rebeldía,
que en los cerros andaban con el fin de peliar.

Mirando don Porfirio que no había de ganar
dispuso el armisticio, la guerra suspendió:
Madero con sus tropas entró a la capital
y ahí quedó el gobierno a su disposición.

Luego ese presidente de México se fue,
para la vieja Europa hizo su embarcación,
dejó a la pobre patria en un cruel padecer,
inundada de sangre, ¡Cielo qué compasión!

Después siguió la guerra con Francisco I.
Madero,
en contra de otros jefes que no se querían rendir;
anduvo, bajó con tropas a Cuautla de Morelos,
a ver si en conferencia los hacía convenir.

Pero no sucumbieron Zapata y otros jefes
a las órdenes que traiba don Francisco I. Madero,
y siempre pronunciados se quedaron renuentes,
por todito el estado nombrado de Morelos.

Cuando el señor Naranjo se hizo del poder,
quedando en Cuernavaca de un gran gobernador,
mando a Juvencio Robles el cual se dio a temer
quemando a muchos pueblos con bastante rigor.

Cuando a pueblos llegaban las fuerzas naranjistas
pacíficos huían con el fin de escapar,
a todito el estado nombraban zapatista
y por esa razón lo querían arrasar.

Y se fue el año doce para el plan de Morelos,
no conocía justicia, ni paz ni libertad,
al cielo se quejaban las cuadrillas y pueblos
sólo los naranjistas traían autoridad.

Por fin se le llegó a Francisco I. Madero,
el cual ni pensaba en su trance de agonía,
mil novecientos trece en el mes de febrero,
con Huerta y Mondragón, Blanquel y Félix Díaz.

De luto se vistió la hermosa capital
porque fue muy temible aquella guerra cruel,
y cuando se tomó el palacio principal,
a Madero capturó el general Blanquel.

Entonces terminó el partido maderista
y de la presidencia Huerta se apoderó;

también incendió a pueblos el gobierno huertista,
la historia lo titula por tirano y traidor.

Muchos ruegan por él, si ya se halla en descanso,
según los forzamientos de cómo nos trató.
Allá Luzbel lo tenga, siquiera en fuego manso,
por los crueles incendios y levas que inventó.

Son páginas de sangre, de luto y de tristeza,
que se verá en la historia con mucha admiración;
hablando de tiranos como fue el señor Huerta,
ese Juvencio Robles, Villegas y Cartón.

Los pueblos lo que quieren son buenas garantías,
que se juzgue arreglado el Código legal,
fungiendo bien sus leyes mucho agradecería
respetando el derecho así se hará la paz.

¡Ay si resucitara el señor Benito Juárez
y viera nuestra patria en tan cruel situación!
Sólo él la libraría de toditos los males
y rigieran las leyes de la Constitución.

En fin, patria querida ¿cuándo terminarán
las guerras fraticidas que sufre tu nación?
Ya los pueblos honrados desean tranquilidad,
porque ya están cansados de la Revolución.


UN RECUERDO AL GRAL. ZAPATA

INGRATA FORTUNA

16. CORRIDO UN RECUERDO AL GENERAL ZAPATA

Autor: Anónimo
Canta: Honorio Abúndez,
voz y guitarra.
Fecha de grabación:
19 de enero de 1984.

Con el sentir de mi patria voy a escribir un
renglón,
aunque mi pluma es inepta, carece de ilustración.
Ahora hablaré de Zapata que en Chinameca
murió,
muerto por Jesús Guajardo bajo una infame
traición.

Murió el caudillo suriano enemigo al español,
cuyo elemento insano que tanto dio al luchador
con el acero en la mano y con supremo valor
gritaba ¡muera el tirano, el déspota y el traidor!

Allá en los montes y valles se oyó el rugir del
cañón,
también se escucharon ayes cuando el guerrero
rodó
herido por la metralla, envuelto en sangre expiró
por darnos la libertad que el pobre pueblo perdió.

Los que murieron; los que viven son ahoy
los que disfrutan los puestos, sillas de
gobernación;
allá en los campos de lucha pocos iban por valor,
ninguno quería obtener puesto de gobernador.

La muerte de ese caudillo diole gusto al español;
Decían: “ha muerto el bandido que tantos males
causó”.
Es que estaban ofendidos del elemento opresor,
porque sus fincas Zapata en ruinas se las dejó.

Zapata fue un gran patriota y pelió de corazón,
nunca de sangre una gota derramó por ambición;
sólo que una mala nota la opinión pública dio,
fue la única derrota que el pobre pueblo perdió.

¡Adiós patriota esforzado! ¡adiós bravo luchador!
Leal y valiente soldado modelo de gran valor.
Nunca el pueblo mexicano olvidará en su interior
que el general Emiliano fue un grande defensor.



17. CORRIDO EL ENCANTO DE ZAPATA

Autor: Félix Trejo
Canta: Félix Trejo,
voz y bajo quinta.
Fecha de grabación:
23 de septiembre de 1983.

De este suelo fue el encanto de Zapata,
cuando Emiliano luchaba por una causa
y fue por suerte se encontró una jovencita
de Tepoztlán, pensó llevarla pa' su casa.

Ay Lucecita tan bonita y aceptada,
de alma sincera, como una blanca azucena.
Zapata, fiel de corazón, ella lo amaba
bajo este cielo de Morelos, sierra indiana.

"¡Ven a mis brazos Lucecita encantadora!
dijo Zapata al estrecharla entre sus brazos,
Le pido al cielo que tú seas joven sincera,
mientras que quieras tú estarás en mi regazo".

"-- Y si por suerte que el destino nos aparte,
ya ves que el tiempo lo tenemos muy contado,
hagas un recuerdo que te habla un fiel caudillo
hago un recuerdo cuando sepas de mí inerte".


CORRIDO DEL GENERAL CARTON

18. HISTORIA DE LA DERROTA Y MUERTE DEL GENERAL LUIS CARTON

Autor: Marciano Silva
Registrado por E. Guerrero
Canta: Honorio Abúndez,
voz y guitarra sexta.
Fecha de grabación:
19 de enero de 1984.

Noble patriota que en las montañas
fuiste del pueblo la admiración,
cuando escondido entre las cabañas
se oía feroz el rugir del cañón.

El hombre idiota de mala saña
que fue el temible Luis G. Cartón,
tirano fue de malas entrañas,
pagaste todo en esta ocasión.

De un pueblo junto la heroica Cuautla,
que distinguía tu falsedad,
cuando salvaje bajaste a Huautla
acostumbrado siempre a quemar.

¡Que viva Huerta, muera Zapata!
decían tus Juanes sin vacilar,
que un pueblo junto, esa es la patria
y con tus armas debe ganar.

Sin duda tú fuiste para Huerta
un hombre raro en esa ocasión;
tuvo razón y noticia cierta
que al sur bajabas sin dilación.

Pero Zapata, que estaba alerta,
mirando siempre al usurpador;
tal vez pensabas que a la revuelta
lo acabarías con tu batallón.

Hubo una junta en San Pablo Hidalgo
de varios jefes en esa vez,
de allí se fueron al Pozo Colorado,
donde en un antes era cuartel.

Estando el jefe y muchos soldados
que se encontraban en esa vez,
de allí se fueron para otro lado
donde en un antes yo explicaré.

En Chilpancingo, según se dice,
los generales se creían rey,
que fue Cartón, Ponciano Benítez
y el conocido Juan Poloney.

Y se creían que eran muy felices
y que soplaban mayor que un fuei
y los pelones esos Benítez, decían:
"¡bandidos, vengan a comer buey!"

Así gritaban los pobres Juanes,
sobre las casas de la suidá
"--¡Rompiendo el fuego todos iguales!"
Cartón gritaba con vanidad.

"--¡Muera Zapata! ¡No crean que gane
porque no tiene capacidad!
¡Que viva Huerta! Porque él sí sabe
regir un pueblo y gobernar."

El general Encarnación Díaz
rumbo a la plaza se dirigió,
mientras Vicario veloz corría
para salir de la población.

Los zapatistas todos decían:
"--¡Alto ahí, quien vive!" sólo se oyó,
y ellos decían "¡Viva Chón Díaz!"
y por engaños así salió.

Ya derrotados los cartonistas
el sitio aquel querían romper,
con sus cañones y dinamitas,
para Acapulco querían correr.

Pero abusados los zapatistas
que se encontraban en esa vez,
ya de antemano estaban listas
todas las tropas a acometer.

Todos corriendo por el camino
haciendo fuego sin descansar,
logró la empresa y el cruel destino
y a los traidores debe esperar.

Cartón tiraba tras del incendio,
se aparapeta en un tecorral;
llegó el instante, y llegó el momento
que los deudores deben pagar.

Ya había pisado según, la raya,
que en esa guerra preso cayó,
quedando en manos de Ignacio Maya
a quien su espada luego entregó.

"-- No crea usted jefe que yo me vaya
sólo le pido me haga un favor,
que entierre a mi hijo que en la campaña
hace un momento muerto cayó."

"-- Vaya a enterrarlo --Maya le dijo--,
permiso tiene en esta ocasión,
y luego que dé sepulcro a su hijo,
vamos a hacer su presentación".

Y él al verlo con ojos fijos
luego le dijo "moriré yo;
pobre sepulcro hoy te prodigo,
yo soy tu padre, adiós hijo, adiós."

"Mi general, mi alma está muy grata,
benevolencia siempre esperé,
yo quiero ver al jefe Zapata,
que conocerlo siempre yo ansié".

-- "¿Usted es Cartón, el jefe de Cuautla?"
-- "Mi general, no lo negaré".
-- "Pues sepa usted que yo soy Zapata
que por los montes buscaba usted".

-- "Mi general quiero me conceda
en el momento mi libertad,
quiero ir al pueblo y hasta que pueda
pedir más armas y aparentar".

-- "Luego yo mismo les haré guerra
y con empuje podré ganar,
y cuando sepa que por mí queda
la suidadela y la capital."

-- "Está muy bueno lo que usted dice
que un nuevo plan que usted pensó,
mañana libre lo dejaremos
y ya de acuerdo estaré yo."

-- "Ya me despido, me voy sereno,
muy satisfecho de su razón";
-- "General Díaz, llévelo al pueblo
mañana libre sale Cartón".

Y ya de acuerdo los generales
lo internaron en la prisión
y él les decía: --"si son legales,
quiero que tengan buena intención."

No le hacían caso a sus hablales
pues que él mismo les invocó.
-- "Mi centinela, favor de hablale,
dígale al jefe que le hablo yo."

Rompió la aurora del nuevo día
en que esperaba salir Cartón,
y a sus guardias él les decía:
-- "Ya no me tengan en la prisión".

Si no era cárcel donde exestía,
estaba lejos de la versión,
y los soldados bien que reían
de lo ocurrido en la ocasión.

Llegando un jefe con voz muy fuerte:
-- "Salga usted afuera señor Cartón,
vamos marchando rumbo al Oeste
que así lo exige su situación".

Se llegó al punto donde la muerte
ya lo esperaba sin dilación,
así lo exige su infausta suerte
y morirá sin vacilación.

-- "Mi general, me dijo Zapata
que se me diera mi libertad,
pues yo he ofrecido que por mi patria
la vida diera, es la verdad."

-- "Pues de antemano traigo una carta
que él me ha mandado con brevedad,
de que usted muera y que se cumplan
las duras leyes de autoridad".

-- "Si siempre muero yo ya he cumplido
con los deberes de mi misión."
-- "Párese al frente, que hay cinco tiros
para el descanso de su intención".

-- “Fórmenle cuadro, vénganse cinco,
preparen armas sin dilación.
¡Vivan las fuerzas de Chilpancingo!
¡Que muera Huerta! ¡también Cartón!”

Se oyó el descargue de muchas armas
cuando Cartón dejó de exestir,
también Benítez muy de mañana
le había tocado ya sucumbir.

Quinientos hombres en la campaña
se han avanzado todos al fin,
les dieron libre en las montañas
porque a sus tierras se querían ir.

Se vino el jefe para Morelos
a ver las fuerzas de su región,
y a pocos días quedó Guerrero
sin fuerzas de la Federación.

Se vino Olea también de miedo,
de que decían “ahí viene Chón”,
a pocos días quedó Guerrero
sin fuerzas de la Federación.

Ya me despido suidá de Iguala,
Cuautla, Morelos, feliz unión.
digan que viva el Plan de Ayala
y el jefe de la Revolución.

¡Que muera Huerta en mala hora,
y los que fueron de su opinión!
¡Muera Carranza, porque no cumple
con los deberes de la Revolución!


Historia de la Muerte del Gran General
EMILIANO ZAPATA.
Autor: MARCIANO SILVA.
Precio: 30 Centavos.

19. HISTORIA DE LA MUERTE DEL GRAN GENERAL EMILIANO ZAPATA

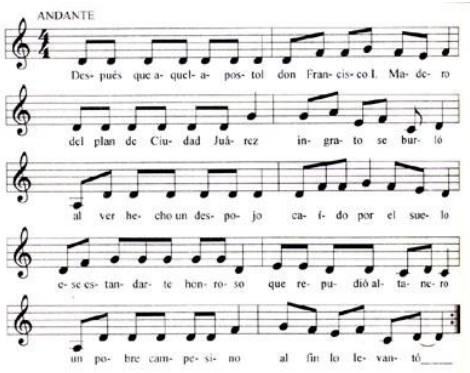
Autor: Marciano Silva
Cantan: Mauro Vargas y su hijo Ignacio
Fecha de grabación: 20 de enero de 1984

Después de que aquél apóstol Don Francisco I. Madero
del Plan de Ciudad Juárez ingrato se burló
al ver hecho un despojo y caído por el suelo
ese estandarte honroso que repudió altanero
un pobre campesino al fin lo levantó.

Ese fiel campesino fué el inmortal suriano,
que indómito peleaba por el Plan de San Luis,
al ver que su caudillo había ya claudicado
alzó valiente y digno ese pendón sagrado
siguiendo con las armas luchando hasta el morir.

Fué Emiliano Zapata, el hombre sin segundo,
que ante la plutocracia su diestra levantó
fué un angel de la Patria, un redentor del mundo
que por su humilde raza duerme el sueño profundo
en los brazos de Vesta por voluntad de Dios.

Al ver la tiranía que contra los aztecas
los blancos dislocaban, siguió a un falso líder,
tiró a Porfirio Díaz después siguió con Huerta
peleó con bizarría contra las hordas necias
del infeliz Carranza donde llegó a caer.



Como los propietarios de este girón de tierra,
compraban los gobiernos con oro nacional
para que el proletario nunca libre se viera
teniendo un solo amo y una sola miseria
ganando en los ingenios un mísero jornal.

Por eso es que Carranza le dió a Pablo González
el mando de las fuerzas del Sur sin vacilar,
para que de Zapata murieran los ideales
pues vió que de ese Esparta sólo podría salvarle,
por tener más astucia que valor militar.

Hombre de mucho ingenio él y Jesús Guajardo
para esgrimir el alma de la más vil traición
pues de pronto se hicieron unos improvisados,
rivales al extremo que dispuso don Pablo
de que al fin se arrestara a Guajardo en la prisión.

Luego salió de Cuautla la cándida noticia
que Guajardo y don Pablo se odiaban con furor,
entonces Emiliano sin pérdida lo invita
creyendo que el pirata constitucionalista,
como al fin resentido obraría en su favor.

Guajardo le contesta, que dispuesto se hallaba
a secundarlo siempre si el perdón le ofrecía
Zapata en su respuesta tan fiel entusiasmada
dijo: con esta fecha queda garantizada,
su vida y al presente su misma jerarquía.

Después de esto le ordenó que sin pretexto alguno
me aprenda a Victoriano por ser un vil traidor,
y me lo mande luego pero muy bien seguro
pues soportar no puedo a ese falaz perjuro
que ha pisoteado indigno su palabra de honor.

Pero Guajardo a trueque de Bárcenas le entrega
sesenta voluntarios de su brigada de él
contestándole al Jefe que su orden no se lleva
a efecto estrictamente porque según las pruebas,
que Bárcenas fué enviado en comisión tal vez.

Y ese acto de barbarie alucinó a Zapata
y lo hizo caer al fondo de la credulidad
aliándose a un infame que atraído por su audacia
premeditó los planes de alevosía y ventaja
para acabar al golpe de una traición falaz.

Después viendo el efecto que produjo en Zapata,
aquella ocasión funesta le dijo con placer
con el mayor respeto le pido a usted por gracia
que me otorgue el derecho de tomar una plaza,
y esa plaza en cuenta es Jonacatepec.

Zapata contestóle, le otorgo a usted esa gracia
y puede usted tomarla con mucha precaución,
pero aquel hombre noble no vió que era una farsa,
de cómicos istriones pagados por Carranza
para que el Plan de Ayala muriera en su extención.

El fuego fué nutrido por una y otra parte
en ambos combatientes mostrábase el furor
pero lo más lucido fué, que en tan cruel desastre
ni un muerto ni un herido resultó en el combate
los proyectiles siempre obraban a favor.

De ahí como un Esparta marchó hacia Tepalcingo,
después del simulacro que cruel premeditó,
y el General Zapata, aquel digno caudillo
sobre su encuentro marcha con gusto a recibirlo
felicitando grato su indómito valor.

En medio de alborozo y vítores del pueblo
entró el Jefe y Guajardo con gran satisfacción
después de un fiel reposo Guajardo fué el primero
que marchó presuroso cual Napoleón tercero,
a San Juan Chinameca fraguando su traición.

Guajardo al separarse del gran Jefe suriano
a San Juan Chinameca con gusto lo invitó
para obsequiarle parque que traía de antemano
pero en su negra faz sólo se veía el engaño,
envuelto en su siniestra política de horror.

Al otro día Zapata marchó hacia Chinameca
con ciento cincuenta hombres de escolta nadamás,
donde lo esperaba Guajardo con firmeza
un viernes por desgracia el diez de abril por fecha
con seiscientos dragones para su acción falaz.

Del agua de los patos según dan referencias
llegó el jefe Zapata con una escolta fiel,
según ligeros datos a las siete cuarenta
en un pequeño cuarto contiguo hacia la hacienda
Guajardo y otros jefes se reunieron con él.

Para no errar el golpe Guajardo urdió la espúrea
noticia que el gobierno se acercaba veloz
ocupan luego entonces sus hombres las alturas
los barrancos y bloquea con la mayor premura
tapando las salidas con muchas precaución.

Zapata remontóse a la piedra encimada
mientras el vil Guajardo su gente disponía,
todavía el Iscariote le dijo que ordenara
si es que salía al galope llevando una avanzada
de gente de a caballo o pura infantería.

Hay muchos alambrados y la caballería
en tales circunstancias no se podrá batir
mejor lleve soldados de pura infantería
que el éxito ganado será por su hidalgía,
mientras yo a retaguardia me quedo a combatir.

Después cesó la alarma todo quedó tranquilo
era el último acto de aquel drama fatal,
mandó que lo invitaran el coronel Castillo,
para que le entregara el parque prometido
aquel noble espartano marchó sin vacilar.

Le dijo a su asistente, ve y traeme mi caballo
que el coronel me llama a su cuartel de honor
con diez de sus jinetes fué a ver a Guajardo
pues siempre los valientes no temen al menguado
porque su escudo de armas sólo es el pundonor.

Cuando tuvieron nota que el general llegaba
la banda de clarines le dió el toque de honor
la guardia presurosa al verlo presentó armas
después se oyó la odiosa y fúnebre descarga
cayendo el invencible Zapata ¡Oh que dolor!

Guajardo se soñaba el ser un Alejandro
cuando vió al suriano tendido hacia sus pies,

mandó que atravesado su cuerpo en un caballo
para que lo llevaran como un trofeo alcanzado
a Cuautla y se premiara su negra avilantez.

Al ver Pablo González llegar al vencedor
trayendo al que luchaba constante y varonil
oh cuantas atenciones al fin le prodigó,
condecorando innoble su astucia y no el valor
porque su limpia espada nunca supo medir.

Varios hombres lloraban al ver el triste fin
del hombre que luchaba por un bien nacional
las mujeres trocaban en rabia su gemir
al ver la declarada traición de un hombre vil
que hablarle cara a cara no pudo en lance tal.

Los guachos altaneros vagaban por las calles
burlándose falaces del pueblo espectador,
hoy si hijos de Morelos ya se acabó su padre
bien pueden ir a verlo e identificarlo
Guajardo en tal combate peleando lo mató.

Zapata fué el bandido por la alta aristocracia
mas a la vez ignoro su criminalidad
en su panteón lucido un ángel se destaca
trayendo así en su mano un libro lee entusiasta
"La tierra para todos y el don de Libertad".

El año diez y nueve el mes de abril por fecha
murió el jefe Zapata como bien lo sabrán
del modo más aleve en San Juan Chinameca,
a la una y media breve de esa tarde siniestra
dejando una era grata así a la humanidad.



20. CORRIDO DE LA MUERTE DE TORRES BURGOS

Autor: José Muñoz Cota

Seguro que ha sido el diablo
quien prendió la discusión.
Palabras de filo agudo
que la amistad les cortó.

Torres Burgos, con Tepepa,
malas palabras halló.
Torres Burgos fué valiente;
no era Tepepa inferior.

Decidieron despedirse.
Fuerte viento los reunió
y otro viento los separa
al golpe de la pasión.

Camino a Moyotepec,
Torres Burgos caminó.
Sus dos hijos lo acompañan
respetando su furor.

Ya no tienen alimento.
i Ay ! que todo les faltó.
Torres Burgos, un descanso,
en Rancho Viejo ordenó.

- Barranca de negros pasos,
profunda como un dolor.
Dolorosa y tan profunda
como el indiano clamor -.

Doce años apenas tiene
Alfonso, el hijo menor,
y Torres Burgos lo manda
con rumbo a la población.

- Llégate a Villa de Ayala.
Consíguete provisión
de bastimento y de parque,
que ya todo se acabó.

-Barranca turbia, sombría,
negra como maldición.
i Cuántas veces escondiste
las amarguras del peón !-.

El niño sigue valiente;
lo va escoltando su voz,
diciendo del indio huraño
la polvorienta canción.

Camino a Tlaltizapán,
iba con paso veloz,
cuando con grito estridente,
i alto ! la escolta gritó.

Eran las fuerzas de Rojas.
Xavier Rojas lo llamó.
-¿En dónde está el viejo Burgos?-
Melosamente inquirió.

-Nada le haremos si dices-
Xavier Rojas prometió.
Alfonso tiene doce años.
No lo culpes si aceptó.

Acompañado de Alfonso,
Xavier Rojas lo encontró.
Allí murió Torres Burgos,
la tropa lo acribilló.

Así murieron sus hijos
y su asistente mejor.
Las balas cortaron, ciegas,
la vida del precursor.



21. CORRIDO DE MI GENERAL ZAPATA

Autor: Agustín Niño
Cantan: Los 5 del Valle

Al pie de tu sepulcro,
mi General Zapata,
en nombre de la Patria
yo te ofrendo una flor.

Valiente guerrillero,
valiente hijo del pueblo,
mi México te aclama
y alaba tu valor.

También entono mi canto,
para tus generales,
aquellos hombres leales
valientes como tú.

A ellos una rosa,
a tí bellos laureles,
para seguir tus sienes
mi gran Jefe del sur

Ay, ay, ay, descansa en paz,
bajo el cielo que amaste,
donde vive tu frase
de Tierra y Libertad.

Allá por Chinameca,
donde te traicionaron,
tu sangre está brillando
como un rayo de sol.

Y tu nombre en la historia,
cubierto está de gloria,
con lágrimas de un pueblo
que te tributa honor.

Adiós celosa madre,
adiós Cuautla, Morelos,
la que guarda en sus senos
al hijo que la amó.

Adiós don Emiliano,
mi General Zapata,
en nombre de la Patria
recibe blanca flor.

Ay, ay, ay, descansa en paz,
bajo el cielo que amaste,
donde vive tu frase
de Tierra y Libertad.

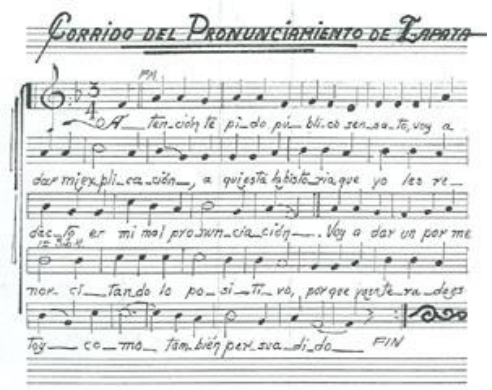

Historia del Pronunciamiento
DEL GENERAL E. ZAPATA
El día 30 de Agosto de 1911.

22. HISTORIA DEL PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL E. ZAPATA

El día 30 de agosto de 1911
Autor: G.M.

Atención te pido, público sensato
voy a dar mi explicación,
aquí en esta historia que yo les redacto
en mi mal pronunciación.

Voy a dar un pormenor
citando lo positivo,
porque ya enterado estoy
como también persuadido.



El Jefe Zapata no estando conforme
después de haber conquistado
se salió de Cuautla según los informes
pensando en los resultados.

Se fue rumbo a Nenecuilco
que era su tierra natal,
porque conoció el peligro,
pues lo iban a traicionar.

Estando en su casa aunque no tranquilo
pensando en lo que sería,
el nuevo gobierno quiso perseguirlo
por su grande bizarría.

Porque era un hombre valiente
nuestro General suriano,
querían políticamente
por completo exterminarlo.

Llegó la noticia según se declara
al pueblo de Nenecuilco,
que luego al momento él se retiraba,
que iban a formarle sitio.

Mandó tocar las campanas
nuestro invicto General,
vamos de nuevo a campaña
a defender nuestro ideal.

En aquel momento se reunió su pueblo
para ver lo que pasaba,
y les dio a saber que el nuevo Gobierno
asesinarlo trataba.

Yo no ambiciono la silla
ni tampoco un alto puesto,
siento a mi Patria querida
verla en tan cruel sufrimiento.

Hablóle a su hermano con toda firmeza
y le dijo en el momento;
rendir yo mis armas sería una tristeza
sólo ya después de muerto.

Esta es política falsa,
la tengo bien conocida,
quieren que entregue las armas
para quitarnos la vida.

Respondió don Eufemio con acento fijo
y un valor sin segundo
ya no condesciendas en tu armisticio
morir peleando es orgullo.

Levantémonos en armas
vamos de nuevo a sufrir,
las conferencias dejarlas
hasta vencer o morir.

Hoy lo que interesa es otra providencia
a lo que el tiempo depare,
para recibir de la Omnipotencia,
lo que del cielo mandare.

Saldremos, después veremos
que descubra el firmamento,
al fin después volveremos
si nos da lugar el tiempo.

Día 30 de agosto dieron este grito,
todos de conformidad,
viva nuestra Patria y este requisito
de paz, tierra y de libertad.

Vámonos a padecer
vamos de nuevo a sufrir,
traidor nunca lo he de ser,
por mi Patria he de morir.

Salieron de Ayala rumbo a Chinameca
donde se reunieron todos,
pidiendo permiso con toda presteza
para jugar unos toros.

Dos días de toros jugaron
nos quedan como recuerdos,
y un hombre vil por trasmano
mandó un parte a Morelos.

Aquí en esta hacienda se encuentra Zapata
si lo quieren agarrar,
trae muy pocos hombres y escasos de armas
ahora se han de aprovechar.

Fórmenle una entretenida
sin dárselo a maliciar
denle todo lo que él pida
que su día va a llegar.

Mandaron el parte a un jefe, a Morelos
puesto por la Presidencia,
a traerme a Zapata se va usted al momento,
se halla en San Juan Chinameca.

Con mucho gusto lo haré,
ahora sí no se me escapa,
hoy mismo le traigo a usted
la cabeza de Zapata.

Con 600 hombres marchó entusiasmado
queriendo lograr su intento,
pero Dios que es dueño de todo lo creado
les frustró su pensamiento.

Como a las once del día
por Santa Rita pasaron
dos hombres iban de guía
al punto donde llegaron.

Hacia una rejilla donde dispusieron
dividirse por la altura,
y por la Cañada doscientos se fueron,
los demás por la Herradura.

Sin saber que el General
había puesto su avanzada,
al pie de un buen tecorral
les preparó su emboscada.

Cuando le mandaron el ¡alto, quién vive!
Figueroa, todos gritaron,
con un par de bombas que fué confundible
al momento contestaron.

Diez eran los zapatistas,
contrarios seiscientos fueron,
pero sus grandes conquistas
con valor las defendieron.

De cada descarga de los zapatistas
diez o doce se tumbaron
porque ya su gente estaba bien
y bien muertos los dejaron.

Los bombazos resonaban
sin cesar cada momento
los zapatistas peleaban
haciéndoles muchos muertos.

Cuando el General se hallaba gustando
con don Santiago Posadas,
llegó la noticia de que el Gobierno
había dado.
Que a la hacienda se acercaban.

Se montó en su buen caballo
paso a paso se fue yendo,
con unos cinco soldados
se quedó reconociendo.

Cuando el General divisó al Gobierno
que se acercaba al Poniente
echó mano al rifle, se apeó muy sereno
con cinco les hizo frente.

Lo rodearon cuatrocientos
pero no se acobardó
le hicieron fuego al momento
y entre ellos se revolvió.

A pocos momentos que se tiroteaba
Zapata se despidió,
haciéndoles fuego con tres que quedaron
a los cerros se internó.

Dicen que los derrotaron
porque así corrió la voz
pero sólo a tres mataron
contrarios sesenta y dos.

De testigo pongo aquí al siglo veinte
como certero y seguro
para que noticie del hecho presente
de lo pasado y futuro.

De Zapata estos recuerdos
quedaron siempre grabados,
en todo el plan de Morelos
y los pechos mexicanos.


Ovación al GRAL. EMILIANO ZAPATA

EL COCO Y LA PALMA

23. OVACIÓN AL GENERAL EMILIANO ZAPATA

Autor: Federico Becerra

Yo, con mi escaso talento
y aunque en mala inspiración,
quise formar estos versos,
dispensarán si hay error,
solo quiero hacer recuerdos
del caudillo que murió
allá en el plan de Morelos
cuna de ese héroe de honor.

Murió aquel grande patriota
que al Estado defendió
con las armas en la mano
luchando con gran valor,

el General Emiliano
cual Hidalgo reencarnó
á libertar á su pueblo
de aquel Gobierno opresor.

El nombre del guerrillero
grabado en el corazón
á los hijos de Morelos
con letras de oro quedó;
yo como humilde versista
le rendiré mi ovación
á nuestro invicto guerrero
Zapata el Libertador.

Ese invencible suriano
que la muerte desafió,
para poder libertarnos
su vida sacrificó
en los campos de batalla,
demostró su abnegación
defendiendo el Plan de Ayala
símbolo del Pabellón.

Aquellos justos ideáles
que hasta al morir defendió
tendrán que ser inmortales
en toda nuestra nación,
porque escrito en los anales
de la historia ya quedó
la sangre que por su Patria
con gusto la derramó.

Pero el traidor de Guajardo
que infame lo traicionó;
asesino depravado,
su nombre es negro borrón,
lo mismo el viejo don Pablo
que fue quien lo dirigió;
ante la historia su nombre
será de un vil y traidor.

En fin, patriotas surianos
que existen en la ocasión,
dispensen lo mal trovado
que un principiante narró,
como hijo que es del Estado
quiso rendir su ovación
á aquel gran jefe espartano
que grabó en su corazón.

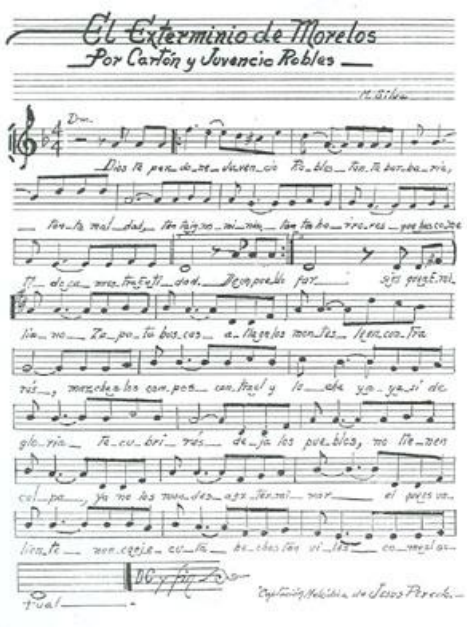
No olviden que como Hidalgo
nos sacó de la opresión
cuando el español tirano
nos tuvo en la inquisición,
así el Señor Emiliano
su nombre inmortalizó
combatiendo á los tiranos
que oprimían á la Nación.


EL EXTERMINIO DE MORELOS

24. EL EXTERMINIO DE MORELOS

Autor: Marciano Silva

Dios te perdone, Juvencio Robles,
tanta barbarie, tanta maldad,
tanta ignominia, tantos horrores,
que has cometido en nuestra entidad;
de un pueblo inerme los hombres corren
y después de esto vas á incendiar;
qué culpa tienen sus moradores
que tú no puedas al fin triunfar.



Si es que á Emiliano Zapata buscas
allá en los montes le encontrarás,
marcha á los campos contra él y lucha
y así de gloria te cubrirás;
deja los pueblos, no tienen culpa,
ya no los mandes exterminar,
el que es valiente nunca ejecuta
hechos tan viles como el actual.

Lo que es Cartón y Rasgado en suma
en nuestro Estado nunca podrán
vencer a Neri, que es la figura
más formidable que hay en el plán;
saben muy bien los sitios que ocupa,
al fin se animan, pero no van,
y como pruebas les diré algunas
de sus hazañas en realidad.

Llegan á un pueblo que abandonado
sus habitantes dejaron ya,
tiran balazos, por si emboscados
los zapatistas llegan á estar;
si este saludo no es contestado
entonces entran allí a incendiar;
triunfan los leales de un pueblo aislado
al cual dejaron sin un hogar.

Si zapatistas llegan a un pueblo
y son en número regular,
mandan un parte luego al Gobierno
más inmediato sin dilatar;
aquí se encuentran los bandoleros,
pueden venirlos á exterminar;
el bravo jefe responde luego:

Pero si saben que ya se fueron
y que muy lejos deben estar,
entonces marchan, pero lijeros,
con sus cañones a bombardear;
las pobres casas son los guerreros
con quienes van á contrarrestar
y las mujeres que sin remedio
se llevan como un trofeo marcial.

¡Cuántos pacíficos ha matado
Cartón en su cruel avilantez;
cuando algún pueblo llega á incendiar
y en sus lugares encuentra alguien,
luego en su parte pone el menguado:
honróme participar á usted
que á zapatistas he derrotado,
quité caballos y armas también.

Son nuestros pueblos solo unos llanos,
blancas cenizas, cuadros de horror,
tristes desiertos, sitios aislados,
donde se agita solo el dolor;
fúnebres restos que veneramos
como reliquias de nuestro amor,
donde nacimos, donde nos criamos
y alegres vimos la luz del sol.

Adios, Cartón y Juvencio Robles,
adios, Rasgado, bravo adalid,
llévenle a Huerta sus batallones
y su estrategia tan infeliz;
díganle que ya no hay poblaciones
ni bandoleros que perseguir,
solo Zapata y sus escuadrones
siempre supuestos a combatir.

Bravos guerreros, hijos de Esparta
que al fin se honraron con acabar,
pero á los pueblos, porque á Zapata
ni la razón han podido dar;
quemar á un pueblo creo que no es gracia,
matar inermes es cosa igual,
dejar familias en la desgracia,
eso no es honra de un militar.

Cuántas familias se hallan llorando
en tierra extraña sin un hogar,
y por su pueblo siempre anhelando
sin que ese instante pueda llegar;
cuántas familias peregrinando
de pueblo en pueblo siempre andarán
hasta que el cielo diga hasta cuándo
á sus hogares se volverán.

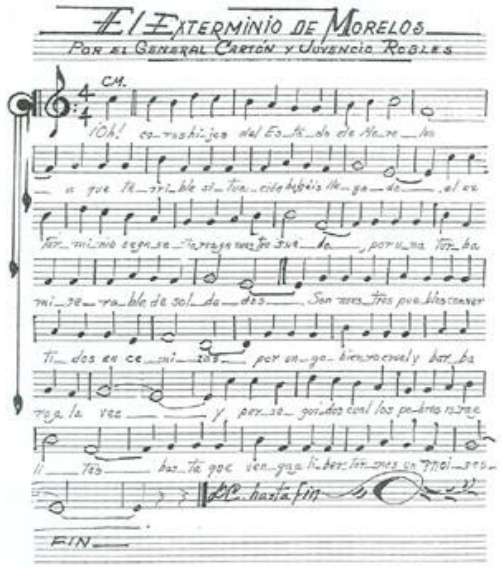
Soldado viles, que habeis jurado
ser la defensa de la Nación,
ya no exterminen á sus hermanos
y alcanzarán su salvación;
negro caínes cual inhumanos,
tened un rasgo de abnegación,
quiero se dignen, cual mexicanos,
oir los clamores de la razón.

EL EXTERMINIO
DE MORELOS.

Autor: Marciano Silva
Cantado por Miguel Bello Moreno
de Tepoztlán, Morelos.

¡Oh caros hijos del estado de Morelos,
a qué terrible situación habéis llegado!
El exterminio se enseñorea en nuestro suelo
por una turba miserable de soldados.

Son nuestros pueblos convertidos en cenizas
por un gobierno cruel y bárbaro a la vez,
y perseguidos cual los pobres israelitas,
hasta que venga a libertarnos un Moisés.



Huerta a la vez quiso seguir su mismo ejemplo
y te mandó al incendiador Juvencio Robles;
para no dar a esas promesas cumplimiento
mandó arrasar toditas nuestras poblaciones.

Al contemplar mi rico estado en exterminio
no puedo menos que expresar con voz doliente:
Juvencio Robles, sin cesar yo lo maldigo,
maldito seas en este mundo para siempre.

¿Qué has alcanzado con quemar nuestra
comarca
y perseguir a los neutrales fugitivos?
Sólo salir avergonzado ante Zapata,
ya que juraste entregarlo muerto o vivo.

Tú prometiste según tu plan de campaña
hacerle guerra sin cuartel al zapatismo,
y vemos que ahora sólo diriges tus armas
a los pacíficos inermes, ¡qué heroísmo!

Grandes remesas de pacíficos mandabas
a la metrópoli por su negra desdicha,
a cuyos hombres sin cesar los denunciabas
como avanzados en las fuerzas zapatistas.

¡Cuántas personas de ese modo arrebataste
de sus hogares sin tener ningún delito!
¡Cuántas esposas, cuántas infelices madres
llorando viven por la ausencia de sus hijos!

El hombre vil siempre es cobarde en sus
empresas
porque carece de valor en lo absoluto;
si llega a herir es a mansalva y si no acierta
sólo la mísera venganza es su recurso.

Mas tu estrategia que no ha sido mas que un
mito,
sólo a los hombres indefensos se aplicó,
reconcentrándolos primero a los distritos
para incendiar luego sus pueblos, ¡qué dolor!

Como ninguno obedeció tales mandatos
fueron cruelmente por doquiera perseguidos
aquellos hombres indefensos a balazos
llevando algunos sus esposas y sus niños.

Aquellos seres fugitivos se lanzaban
hacia los montes y a los bosques más espesos,
buscando abrigo a tan injustas represalias
de que eran víctimas en aquellos momentos.

¡Oh, que dolor era escuchar allá en los bosques
aquel incógnito llorar de las criaturas,
y el clamor de aquellas madres que a sus voces
unían el llanto, la tristeza y la amargura!

Aquel continuo navegar en las montañas
sufriendo, humildes, la intemperie de los cielos,
llevaban niñas y decrépitas ancianas
sin encontrar a su tormento algún consuelo.

Eran las cuevas los santuarios silenciosos
donde llevaban a albergarse aquellos seres,
gratos asilos que ocultaban los despojos
de aquellos pueblos incendiados por infieles.

Al recordar lo proceder yo me estremezco
Juvencio Robles, hombre vil, cruel y menguado;
y si hay alguien que me desmienta, yo protesto
y así lo harán todos los hijos de mi estado.

El zapatismo está concluido, le dijiste,
al viejo Huerta con muchísima eficacia;
sólo unos quedan y esos voy a perseguirles,
pronto tendrá usted la cabeza de Zapata.

Sólo unos quedan y es don Francisco Mendoza,
Jesús Navarro y don Eufemio Zapata,
Lorenzo Vázquez y el señor Vicente Rojas,
Ignacio Maya, cuyo mérito se ensalza.

Agustín Casarez, Marcelino Rodríguez,
don Carlos Torres, Primo Sol, y enseguida
Pioquinto Galis, Franco Pliego que invencibles,
se han distinguido cual Marcelino Alamirra.

Zacarías Torres, don Cleofas y José Hernández,
Efrén Mantilla y señor Vicente Aranda
y don Francisco Alarcón, y el indomable
y distinguido señor Concepción Baranda.

Joaquín Camaños, Fidel Arcos y Vaquero
Juan Alatorre y Margarito Ortiz se escriba;
Cesáreo Burgos y Silvino que sinceros
al Plan de Ayala han consagrado su vida.

Eusebio Jáuregui y Trinidad Tenorio digo
y el invencible coronel Camilo Duarte
y Bardomiano González, que un día unidos
con Everardo irán al templo de Marte.

El impertérrito Amador Salazar
y Mauro Neri y el coronel Octaviano,
don Román Silva y Constancio Farfán,
Samuel Bautista e Isauro Toledano.

Aunque ya algunos de estos jefes, por desdicha,
El Imparcial ha fusilado en sus columnas,
vuelven de nuevo a renacer de sus cenizas,
como el gran Fénix volvió a tomar su figura.

El zapatismo se halla en toda su grandeza,
nada le han hecho los soldados herodianos;
sólo las casas acabó con su estrategia
el señor Robles, y a infinitos ciudadanos.

Tierra sagrada de Morelos, Dios me inspira
para cantarte mi dolor y así lo haré;
y cual fantasma sobre ti, nueva Palmira,
a contemplar sólo tus ruinas llegaré.

Adiós hermoso y rico estado de Morelos,
tierra bendita que en su seno me arrulló;
yo lo dirijo desde mi amargo destierro
aquestos ritmos cual humilde trovador.


La Toma de Cuautla por Zapata

1a. PARTE

25. LA TOMA DE CUAUTLA POR ZAPATA - 1a parte

Autor: Anónimo

Noble Presidente D. Porfirio Díaz,
te fuiste para la Europa,
dejaste esta tierra regada, á fé mia,
con sangre de mil patriotas,
por tu cruel gobierno y tu tiranía
el pueblo al fin te despoja
de aquél gran imperio que en él ejercías,
contemplándolo un idiota.

Fuiste protector sublime
de los valientes hispanos,
y padrastro el más temible
de los indios mexicanos,
sin embargo, fuiste libre,
siendo responsable á tanto;
mientras más grande es el crimen
más gracia encuentra el culpado.

Sin duda pensabas que era hereditaria
la silla presidencial,
y que de ella dueño te había hecho
Tejada cuando venciste á la par;
del Sufragio libre también te burlabas
y la ley electoral
frente á las casillas ponías fuerza armada,
para al fin poder triunfar.

Hasta que el Pueblo aburrido,
llegó á empuñar el acero,
guiado por un fiel caudillo
que es don Francisco I. Madero,
un hombre noble y benigno,
que vino á salvar al Pueblo
del fango en que estaba hundido
más de treinta años, recuerdo.

D. Francisco I. Madero apareció
en Chihuahua, como el Mesías prometido,
diciéndole al pueblo,
levántate y anda
yo siempre seré contigo;
entonces el Pueblo, cual Lázaro anda
y al notarlo don Porfirio
se llena de miedo y á París se lanza
Corral, buscando un abrigo.

Aquel espectro salió
ensangrentado y altivo;
diciéndole á don Porfirio:
traidor, tu día se ha cumplido;
recuerda que pedían justicia
y no diste oído,

esa voz que te decía
Velardeña y Tehuitcingo.

Tú has sido la causa que muchas
familias se encuentren en la miseria;
huérfanos, afligidas viudas,
sin un albergue siquiera!
pues dejas la Patria convertida en
ruinas con el furor de la guerra!
mi pluma no alcanza á escribir estas
líneas que requiere la tragedia.

Por ti fueron bombardeadas
muchas ciudades hermosas,
entre ellas la Heroica Cuautla
de Morelos tan preciosa,
tierra bendita inmolada
por la mano caprichosa
de aquellos que ambicionaban
la Reelección afrentosa.

D. Eduardo Flores, jefe del distrito
y toda la aristocracia
como Porfiristas juzgaron preciso
la defensa de la Plaza,
para mayor gloria llevaron al 5º
al furor de otras comarcas,
pero allí tres piedras nomás con los
indios huarachudos de Zapata.

Ciertas personas decían
que si Emiliano Zapata
entraba le ahorcarían;
¡oh qué lujosa bravata!
Necios, tal vez no creían
que en esas horas infaustas
caía don Porfirio Díaz
del poder y de la gracia.

D. Eduardo Flores quizo, aunque
cobarde, contrarrestarle á Zapata;
decía en sus furores que habían de
matarlo pero no daba la Plaza;
confiaba en los hombres del 5º.
indomable que tenía la supremacía;
don Eduardo Flores es el responsable
de la destrucción de Cuautla.

Cuautla hermosa de Morelos,
porqué es tan grande castigo,
tus edificios, suburbios
todos los miro destruidos,
tu Palacio de Gobierno
en cenizas convertido,
es la venganza de un pueblo
bastante tiempo ofendido.

Culpa la imprudencia de tus nobles
hijos, que en un lenguaje altanero,
decían con frecuencia que el gran D.
Porfirio valía por veinte Maderos
á esa sentencia se habían adherido
los más valientes íberos,
y otros individuos que por
conveniencia protejían aquel gobierno.

Creían los privilegiados
porfiristas de esa tierra
que el pueblo sería burlado
otra vez como con Leiva,
hoy los rifles en la mano
tenían por votos la guerra
y por casillas tomaron
del Gobierno las trincheras.

El 13 de Mayo qué gusto tenían
algunos ricos del Pueblo,
porque los rebeldes tal vez entrarían
como un rebaño al degüello;
que el triunfo era de Madero
y que sus palacios pronto quedarían
consumidos por el fuego.

Las soldaduras gritaban
¡viva el Quinto Regimiento!
el asombro de Chihuahua, Sonora
y otros encuentros,
el Quinto de oro es de fama,
no como ustedes, Nigüentos,
hay verán, patas rajadas,
les servirá de escarmiento.

Entren, muertos de hambre, indios
calzonudos, huamuchileros idiotas,
vamos á probarles que aquí
Guanajuato y nomás puro Guanajuato!
sin hacer alarde estamos seguros
que la Plaza no la tocan,
si desengañarse quieren; huarachudos,
entren á traer su derrota.

¡Viva la Guadalupana!
gritaban los insurgentes,
que es la Reina soberana
de los indios de Occidente!
Viva el héroe de Chihuahua!
¡Muera el héroe de Chihuahua!
¡Muera nuestro Presidente!
Pelones del 5º., salgan al campo
si son valientes.

Llegó el 19 de Mayo
glorioso para los Libertadores
y el Quintito de oro, siendo tan
famoso corrió de sus posiciones,
aunque para ellos fue muy vergonzoso,
por tener tanto renombre,
salieron corriendo aquellos colosos,
hacia donde el sol se pone.

Morelos, dijo un soldado
que iba ya retrocediendo,
más vale morir parado
y no sucumbir corriendo;
el Quinto dijo al contrario:
vale más un tiro huyendo
y no frente á un triste cuadro
recibir cinco certeros.

Por el rumbo hacia el poniente,
salida del Hospital,
salió esa falange de bravos leonenses
tratando al fin de escapar;
como era probable ese punto inerme
se encontraba en realidad,
pues no creía nadie de los insurgentes,
que corriera un militar.

Yo como idiota no entiendo
ese triunfo que asegura
"El Imparcial" que escribiendo
se hagan noticias impuras;
dicen que salió venciendo
el Quinto de oro en su fuga,
si así se triunfa corriendo
yo soy un héroe sin duda.

Dice "El Imparcial" que solo tres
muertos tuvo el gobierno aguerrido
y de los demás suma cuatrocientos,
entre muertos y heridos;
qué barbaridad! Si de esos sucesos
yo no fuera un fiel testigo
tendría que aceptar ese triunfo
incierto como un hecho positivo.

La prueba es que unos salieron
disfrazados de señoras,
y otros como limosneros,
fingiendo humildad de sobra;
otros al fin sucumbieron
en tan funesta maniobra,
y los restantes corrieron;
ese es un triunfo á la moda.



26. BOLA, EN QUE EL NIÑO EMILIANO ZAPATA PROMETE A SU PADRE QUE CUANDO SEA GRANDE, HARÁ QUE LOS HACENDADOS DEVUELVAN LAS TIERRAS AL PUEBLO

Autor: Anónimo

Por ahí va la bola, ¡oh público honrado!
aquí comienza a rodar
la historia de un hombre de armas, afamado;
les contaré en mi cantar.

El hombre que da su vida
por servir a los demás,
el pueblo nunca lo olvida
ni lo olvidará jamás.

Como hijo del pueblo que tanto ha sufrido
mil formas de explotación,
en su misma lengua le hago este corrido
para ilustrar su razón.

Que perdonen los letrados
mi estilo, por verdadero;
el que usan los ilustrados
para el pueblo es extranjero.

A mí no me espantan los juicios severos
de los del estilo puro,
los últimos siempre han sido los primeros,
de eso se encarga el futuro.

Por eso mi canto digo
en cualquier parte que estoy,
al pueblo que va conmigo,
porque con el pueblo voy.

Perdonen señores que me haya salido
de la materia en cuestión,
aquí va la historia que les he ofrecido,
prestadme vuestra atención.

Lo que aquí voy a narrarles
no es invención ni es albur,
de Zapata voy a hablarles,
prócer caudillo del Sur.

Don Gabriel Zapata cierta vez lloraba
con tristeza y con pesar,
de ver que en su barrio ya no les quedaba
ni una huerta, ni un hogar.

En la cocina sentado
como si fuera a cenar,
de sus diez hijos rodeado,
no dejaba de llorar.

-¿Por qué lloras, padre? -pregunta Emiliano,
no llores que nos aterras-.
-Es porque los amos con pistola en mano,
nos han quitado las tierras.

En nuestro propio terreno
nos vienen a maltratar,
como a perro en rancho ajeno,
cuando somos del lugar.

-¿Por qué no pelean contra esos tiranos
y acaban la esclavitud?
-Hijo, tus palabras son brotes tempranos,
no entras ni, a la juventud.

Ellos son muy poderosos,
no los podemos vencer;
parecen perros rabiosos
parientes de Lucifer.

-Yo haré que devuelvan las tierras robadas,
y se calme tu dolor;

es un juramento, no bravuconadas,
te doy palabra de honor.

Aunque yo he sido el noveno
de tus hijos en nacer,
he dé trocar el veneno
de tu dolor, en placer.

-Eres muy pequeño para hablar como hombre
que ya es de mayor edad;
si no compartieras mi sangre y mi nombre,
diría que es liviandad.

En los ricos no hay nobleza,
todo en ellos es crueldad;
lo que falta en gentileza
suplen con autoridad.

-Aunque convertido en pequeña criatura
me tenga el tiempo traidor,
no ha de ser motivo mi corta estatura
para que en mí no haya honor.

La edad no puede ser mengua
para el alma y la razón;
bien es que diga la lengua
lo que sufre el corazón.

Mientras tanto, llora, ¡oh padre querido
tu desdicha y tu dolor!
Pero cuando al débil el fuerte ha vencido,
no puede haber deshonor.

Si la justicia no ampara
al campesino ni al peón,
más vale vergüenza en cara
que mancilla en corazón.

Mi edad es muy corta, pero no es mezquina,
me ha permitido mirar
que siempre los amos han cernido harina,
sin sufrir ni trabajar.

Pronto espero que la rueda
cambie de ruta al girar;
pues todavía les queda
la cola por desollar.

-Por más que este trato nos duela y nos pese,
nos suceda lo que al buey;
que el yugo pesado que tanto aborrece,
lo lleva a cuestas por ley.

Sólo tú me has restituido,
hijo de mi corazón,
todo el valor convertido
en obediencia al patrón.

La vida es la misma para el campesino,
nadie responde por él;
lo exprimen los amos, igual que el molino
a la caña de aguamiel.

Ya que está viejo y cansado
no hay quien trabajo le dé;
cuando está el árbol tirado,
todos le dan con el pie.

Yo soy un anciano que en la sangre llevo
sólo cansancio y dolor;
de este tronco viejo, tú eres el renuevo
pleno de savia y vigor.

Cifro en ti mis esperanzas
y deposito mi honor;
no escuches las alabanzas
del que espera tu favor.

Que el rigor del fuerte tu valor no ablande,
ni las güeras relumbrosas;
y que el miedo nunca juegue cuando grande
con tus partes vergonzosas.

En ti hay valor y nobleza
que el rigor nunca quebranta;
¡no te hiera la flaqueza
ni cuchillo en la garganta!

Este es el principio de una larga historia
que les comienzo a narrar,
grábensela todos, y que su memoria,
nunca la vaya a olvidar.

Que perdone la alegría,
el canto se ha interrumpido;
mañana será otro día,
ya seguiré mi corrido.



27. CORRIDO DE LA LLEGADA DE ZAPATA

Autor: José Muñoz Cota.

Vestido de charro viene
don Emiliano Zapata,
el campo verde se lleva
en sus espuelas de plata,
que el galope de su cuaco
un fuerte viento arrebata.

Viene Emiliano Zapata
para el cerro del Jiguero.
¡Entrenle duro, muchachos!
Este es hombre verdadero.
A este caballo de espadas
le juego todo el dinero.

El Plan de Ayala en las manos;
Tierra libre para todos,
sin capataces, sin amos.
El horizonte se aferra
al grito de los surianos
que están haciendo la guerra.

¡No queremos pedacitos,
queremos toda la tierra!

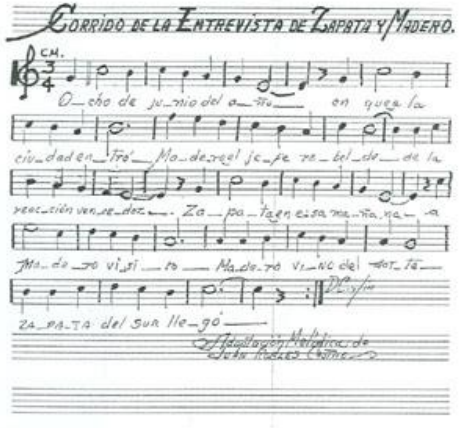
Entrenle duro, muchachos,
que para morir nacimos.
¡Ay! Tlaltizapán querido
donde a Zapata seguimos.

Estas eran sus señales:
Cada labriego escondía,
en sus tugurios de paja
su rifle con siete llaves,
y cuando llegaba el día...

¡Viva Emiliano Zapata!
Eran gallos de pelea
con legítima navaja.

Estas eran sus señales:
Jamás gastaron dinero
para comprar carabinas
en países extranjeros.
Zapata decía orgulloso:
A ningún hombre le debo;
les quité a los federales
todas las armas que tengo.

Estas eran sus señales:
el lujo pervierte al hombre
y lo distancia del pueblo.
Qué limpio que fue tu nombre,
salió sin oro ni plata
sin manchar su cuño humilde
con intrigas ni traiciones.
¡Viva Emiliano Zapata!



28. CORRIDO DE LA ENTREVISTA DE ZAPATA Y MADERO

Autor: José Muñoz Cota.

Ocho de junio del año
en que a la ciudad entró
Madero, el jefe rebelde
de la reacción vencedor.

Zapata en esa mañana
a Madero visitó.
Madero vino del Norte,
Zapata del Sur llegó.

Conocemos de este almuerzo,
sabemos su pormenor,
porque Gildardo Magaña
al pueblo lo reveló.

Madero fue un hombre bueno,
amó a la Revolución.
Pero era un hombre confiado,
la confianza lo perdió.

Hablaron de Figueroa
y Zapata lo acusó
de haber intentado un "cuatro"
cuando Jojutla atacó.

Madero, con tolerancia,
pidió la unificación;
El tiempo, dijo Zapata,
dirá quién tiene razón.

Madero, entonces, le expuso
que ya la Revolución
había concluido su marcha,
derrotando a la reacción.

-Hay que licenciar la gente
que al lado de usted pelió.
La paz está asegurada,
esta es mi disposición.

Zapata, con disciplina,
a Madero contestó;
pero seguro, por dentro,
de que aquello era un error:

-Lo que nosotros queremos,
el general insistió,
es que devuelvan las tierras
como usted nos prometió.

La tierra, sólo la tierra...
El indio se levantó
por reconquistar la tierra
que el hacendado usurpó.

Zapata, el jefe suriano,
apóstol de convicción,
era la voz de la tierra,
su voz de liberación.

Madero, el apóstol bueno,
hombre que siempre soñó,
paciencia, la ley, el orden,
todo esto recomendó.

Pero Zapata, ranchero,
que desconfiado nació,

del peligro que veía
frente a Madero, insistió.

-Yo croque los federales
no serán suyos, Señor;
hay que ser muy precavidos
de su próxima traición.

-Hay que licenciar las tropas,
Madero le contestó.
Estaba ya estipulado
en el pacto que firmó.

Dice Gildardo Magaña:
Zapata se levantó,
la carabina en la mano
que ni comiendo soltó.

Se puso frente a Madero
y tomándole el reloj,
le dio el ejemplo siguiente
que a todos los asombró;

Si valiéndome de mi arma,
este reloj robo yo,
y con el tiempo nos vemos
pero ya armados los dos.

¿Tendría usted, señor Madero,
derecho a devolución?
-No sólo a eso, dijo el Jefe,
sino a una indemnización.

Pues esto es lo que queremos.
Zapata le concluyó:
Morelos quiere las tierras
que el hacendado robó.

Mis campesinos armados,
con respetuoso vigor,
me encargan pedir a usted
la justa restitución.

Madero vio que era justo
y de nuevo prometió
cumplir íntegro el programa
que hizo la Revolución.

Pero quiso congraciarse,
mediante una donación,
así a Emiliano Zapata
un ranchito le ofreció.

Sin ocultar su disgusto,
el Jefe del Sur saltó,
golpeando su carabina
contra el suelo, contestó:

-Perdone, señor Madero,
no fui a la Revolución
para volverme hacendado
y convertirme en patrón.

Fui en busca de la justicia,
para el miserable peón.
Si abandonamos al pueblo
sin oír su petición.

Y si acaso no cumplimos
lo que ya se prometió,
se irá otra vez a las armas,
de nuevo a la rebelión.

Esto, Gildardo Magaña
que con Zapata vivió,
lo oyó con otras personas
y luego nos lo contó.



29. CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo.

Varios correos cruzaban
yendo de un cuartel a otro,
Jesús Salgado ordenaba
que al instante fueran pronto,
generales y oficiales
a conferenciar al quiosco.

No había pasado una hora
cuando ya estaban presentes,
había alegría en sus caras,
charlaban como las gentes;
aunque eran en el hablar
razonables y prudentes.

Nuestro general Zapata
en Iguala nos espera,
hay que madrugar mañana,
dejaremos la flojera
-les dice a sus generales
Salgado con voz serena-.

Recomiéndenle a su gente
que asista bien la remonta,
para que ningún caballo
clave al caminar la trompa;
el camino es escabroso
y la jornada no es corta.

Como un río caudaloso
que acelera su corriente,
la tropa marcha de prisa
ya desciende la pendiente;

la va guiando la alborada
que asoma por el oriente.

Hay alegría en los pechos,
de vez en cuando se escapa
una canción melodiosa
que anima la cabalgata;
delira toda la tropa
por conocer a Zapata.

Tres batallones esperan
a Salgado en la estación,
los generales se cruzan
los saludos de rigor;
las bandas tocan de gusto,
se ordenan salvas de honor.

Toda Iguala está de fiesta,
canta alegre el campanario;
mientras en los tamarindos
suspenso está el sol de mayo,
con voz serena a Zapata
esto le dice Salgado:

-Señor general Zapata:
esta tropa que aquí mira,
nunca al peligro le teme,
el nombre de usted la anima;
y en los combates, cada hombre,
por cuatro se multiplica.

La tropa y mis generales
su nombre y valor admiran,
y por seguir su palabra
de sus hogares se olvidan;
hoy vienen a saludarlo,
por conocerlo deliran.

Acepte, señor Zapata,
el corazón de esta gente;
que sin medir el peligro
a la muerte ve de frente,
mientras el surco va abriendo
para sembrar su simiente.

(Habla el general Pantalones.)

Aunque soy chaparrito,
me llamo Ciriaco Gómez;
pero el pueblo me ha cambiado
el nombre de mis mayores,
y hoy todo mundo me llama
el general Pantalones.

Traigo en mi apodo la fama
como el Tejón Solitario,
no le temo a la Huesuda
aunque me enseñe el rosario,
ni a las velas encendidas
ni al rezo del novenario.

(Habla el general Emiliano Zapata.)

-Ya conocen mi bandera
muy sencillo es mi programa;
tierra, libertad y escuelas
el campesino reclama;
desde un principio esta ha sido
compañeros, mi proclama.

Ayudamos a Madero
a derrocar al tirano,
ya estando en el candelero
no quiso darnos la mano,
hasta que El Chacal su cuero
puso en venta muy ufano.

Y después del Cuartelazo
llega a la silla Carranza,
le tiende el pueblo su brazo,
en él pone su confianza;
aunque sea muy poco al paso
la Revolución avanza.

Veremos lo que resulta,
pues Carranza ha proyectado
en Querétaro una junta
para la que me ha invitado;
ya van mis representantes,
esperaré el resultado.

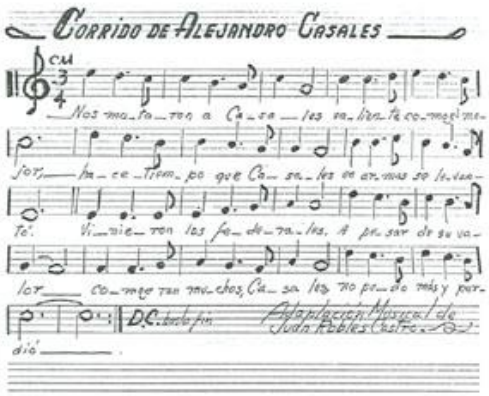
Mientras sigan respetando
a las fuerzas de Carranza,
veremos si al fin podemos
formar con él una alianza,
que recoja los ideales
que encarnan nuestra esperanza.

Más que Zapata, señores,
será la Revolución
la que premie sus valores
y les dé su galardón,
por ella pido que un brindis
hagamos esta ocasión.

Que estos tamarindos guarden
en su follaje mi voz,
que sean fieles testigos,
lo mismo que el padre sol,
de todo lo que se ha dicho
bajo su dulce frescor.

¡Viva Iguala, compañeros,
cuna de nuestra Bandera;
si los viejos insurgentes
murieron ayer por ella,
nosotros daremos hoy
nuestra vida por la tierra!

No me importa que haya traidores
y que nos den un mal pago,
ya ven, Cristo fue entregado
por el que comía en su plato;
por los frutos sabe el hombre
si el árbol es dulce o amargo.



30. CORRIDO DE ALEJANDRO CASALES

Autor: José Muñoz Cota.

Nos mataron a Casales
-valiente como el mejor-,
hace tiempo que Casales
en armas se levantó.

Vinieron los federales.
A pesar de su valor,
como eran muchos, Casales,
no pudo más y perdió.

Quemó todos sus cartuchos,
hasta el último quemó.
Rodó como rueda el trigo
al golpe segador.

Lo colgaron. Verde tronco.
Su cuerpo fuerte osciló.
Como rama que se troncha,
así Casales murió.

El viento vino hasta el cuerpo.
Vino el viento y lo azotó.
Cuerpo renegrido y fuerte
que en el aire penduló.

Lo vieron los caminantes
con silencioso pavor.
Pasó el indio la vereda,
sin decirlo, saludó.

Los zopilotes trazaron,
sus círculos en redor.
Pájaros sepultureros
de anochecido cotón.

La lluvia hasta el cuerpo vino,
sus alfileres clavó.
Cuerpo del hombre insurgente
que en el árbol se meció.

Y no quedaron conformes.
Ya muerto, fuego ordenó
algún oficial infame
indigesto de Nerón.

Y lo quemaron ya muerto.
Casales muerto alumbró
como llama de fogata.
La sombra se iluminó.

El fuego miró de lejos
atormentado el peón,
pues, al quemarse Casales,
alumbraba su dolor.

Casales fue de los nuestros:
ancho sombrero, calzón;
si tuvo carne morena,
blanco fue su corazón.

Levanta la cara, amigo.
Ya Casales se quebró.
¿No conociste a Casales?
Era franco y decidor.

Al árbol vino la aurora,
el cuerpo obscuro lavó.
Aurora de manos finas
que su cuerpo acarició.

Al árbol vino la tarde.
Al oído susurró
sus fatigas de venado
que por el campo corrió.

Al árbol vino la noche,
la noche que lo enlutó.
La noche de pasos húmedos
su tristeza humedeció.

Mañana vendrá la aurora.
Será la liberación.
Bajaremos a Casales.
Puede que lo baje yo.

Ya mataron a Casales.
¡Viva la Revolución!
Por Axochiapan se acerca
Zapata, el libertador.



31. EL REBELDE DE MORELOS

Autor: Marciano Silva.

Soy rebelde del Estado de Morelos
que reclamo las promesas de San Luis,
soy rebelde y lucharé contra Madero
porque al fin nada ha llegado a cumplir.

Con mi “huincher”, mi caballo y dos cananas
y de escudo la Virgen del Tepeyac,
he de hacer que se respete el Plan de Ayala
o que sucumba cual valiente liberal.

Mi baluarte es la montaña y no lo niego
y mi nombre Zapatista habrá de ser;
ante un grupo de pelones no me arredro;
mientras tenga "treinta treinta" he de querer.

Pero si mi suerte me es adversa
o sucumbo por desgracia en la montaña,
moriré, pero aclamando con firmeza:
¡vivan los héroes del Sur! ¡viva Zapata!


La Toma de Cuautla por González

2a. PARTE

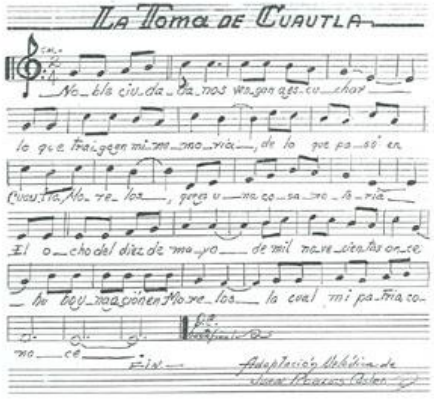
32. LA TOMA DE CUAUTLA POR GONZÁLEZ
2a parte

Autor: Samuel Lozano.

(Bola)

Nobles ciudadanos vengan a escuchar
lo que traigo en mi memoria,
de lo que pasó en Cuautla Morelos
que es una cosa notoria.

El ocho del mes de mayo
de mil novecientos once
hubo una acción en Morelos
la cual mi patria conoce.



Dé click en la imagen para ampliar.

Fue ese día muy renombrado,
un viernes por la mañana
rompieron el sitio hacia el poniente
toditos los federales.

En el barrio del Calvario
el paso estaba cerrado,
pues el quinto Regimiento
estaba muy bien armado.

Todo el regimiento con mucho valor
tomaron colocación
unos en el Hotel de San Diego
y otros hasta la Estación.

Los maderistas se hallaban
en la iglesia de San Diego
y al ver a los federales
en el acto hicieron fuego.

En la azotea del hotel San Diego
habían perdido muchos soldados,
y huyeron pronto del fuego
rumbo al centro bien fogueados.

Los maderistas avanzando
tiraban con dinamita,

las paredes horadando
hasta llegar a la Ermita.

El quinto Regimiento se hallaba en el Centro
todos bien atrincherados,
y estaban tirando por las bocacalles
creyéndose asegurados.

Los federales peleaban con mucho valor
que en ese Cuautla Morelos
tan pronto habían de perder.

Emiliano Zapata con toda su gente
con brío empezó a avanzar,
gritando, muchachos, tiren sin temor
que les vamos a ganar.

Empezaron a arrojar
unas bombas explosivas
sobre los pobres soldados
desde las partes de arriba.

Por fin han peleado con mucho
denuedo los de tilma y de huarache
sobrenombre vago que le puso
al pueblo el periodista Fernández;
el calzón le ha dado al pantalón
ejemplo de valor en este lance,
y el botín realzado noble y caballero,
perdió en compañía del traje.

Según la ley constituida
por el demócrata Juárez,
no hay jerarquías en la vida,
toditos somos iguales;
el ropaje es una insignia
de aparentes cualidades,
es nobleza por encima
y por dentro necedades.

¡Oh! grandes Aquiles de la raza azteca
quisiera ser un Homero
y en poesías sublimes cantar las
proezas de vuestros hechos guerreros
mas mi pluma humilde sólo se concreta
a ensalzarlos con esmero,
pues este que escribe no es un grande poeta,
sino un pobre parrandero.

En el altar del Olvido se ponga
esta inscripción,
con letras de oro esculpido
para que vea la Nación:
Sufragio libre efectivo
y muera la Reelección,
que es lo que nos ha traido sangre,
fuego y destrucción.

Muchos soldados murieron
allí, del quinto Regimiento,
era aquel un sitio muy triste
con tanto herido y lamento.

Se huyó el resto de soldados
a refugiarse en las casas
del señor don Juan Narganes,
y de Dámaso Barajas.

Otros llegaron a la Estación
metiéndose a los furgones
tratando de escapar su vida
de los malos ofensores.

Allí los encontró el enemigo
que fiero los perseguía,
y los pobres soldados lueguito se dieron
y allí terminó su día.

Bañaron de gasolina
los furgones donde estaban
los prendieron sin fijarse
en los gritos que ellos daban.

Los pobres soldados ya chamuscados,
pues la lumbre los quemaba,
así acabaron los pobres sus días,
su deber se los mandaba.

Todos los pobres soldados
convirtiéronse en ceniza
y fueron sus restos tirados
en los campos de Cuauhuistla.

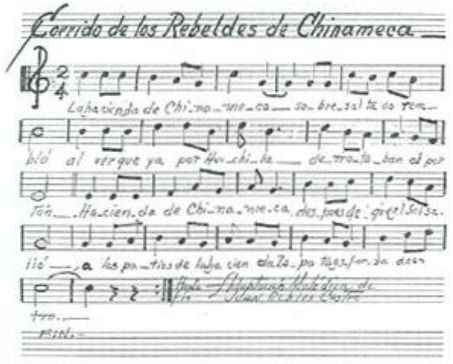
También un pueblo llamado Cuauhtlixco,
en las cercanías de Morelos
pasado el tinaco del ferrocarril,
fue el panteón de esos guerreros.

Abandonaron la plaza
pocos de aquellos soldados
pues que muchos prisioneros
fueron después fusilados.

De esta manera tan triste
entró Zapata a Morelos,
saqueando comercios ricos
e incendiando hasta los cerros.

Estas hazañas terribles
traen las guerras intestinas,
en que la sangre de hermanos
corre por causas mezquinas.

En fin, señores, me voy
y me despido con afán,
si no les hubo agradado
las faltas perdonarán.



33. EL CORRIDO DE LOS REBELDES DE CHINAMECA

Autor: Anónimo.

La hacienda de Chinameca
sobresaltada tembló,
al ver que ya por Huichila
derribaban el portón.

Fue un veintinueve de mayo
después de que el sol salió,
a los patios de la hacienda
Zapata esforzado entró.

Hacienda de Chinameca,
¿dónde estará tu patrón?
En las trojes de la hacienda
está del indio el dolor.

El odio del indio es justo,
justo y santo su furor...
Zapata lo ha comprendido,
Zapata el libertador.

En la hacienda se encontraron
de parque una dotación
y cuarenta rifles "savages"
que la guerrilla incautó.

De nuevo siguen la marcha
que en Tepexco descansó;
en Amayucan, Tepepa,
cerca de la población.

¡Valientes los zapatistas!
¡Qué denodado su ardor!
Sin armas y sin provisiones,
Jonacatepec los vio.

En cambio los federales...
-¡pobre engañado "pelón"!-
toda la noche combaten
contra de la insurrección.

Zapata la retirada
en vista de esto ordenó;
Felipe Neri la cubre,
con inaudito valor.

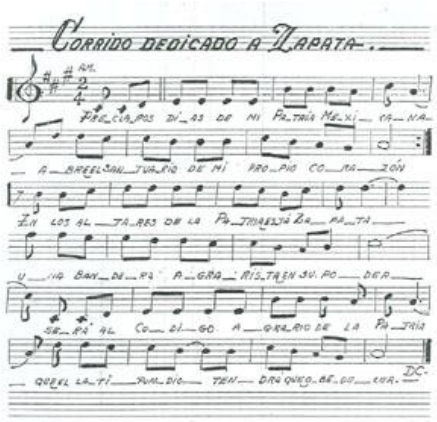
Con Morales, con Navarro,
Felipe Neri, en reunión,
con Juáregui y con Omañan,
ya Zapata el redentor.

Los jacales y las milpas,
sacudieron su clamor...
¡Viva Emiliano Zapata
de los indios defensor!

¡Viva Emiliano Zapata!
El campo ensancha su voz...
viene este grito a los valles
y en los riscos se prendió.

Los indios, los niños indios,
los que crecen al dolor
de uncir su vida a las siembras,
lo ven pasar con amor.

Zapata lleva anhelante
su grito de redención,
la tierra lo mira fuerte
y sereno junto al peón.



34. CORRIDO DEDICADO A ZAPATA

Música y Letra: Matías Cruz Arellano.

Preclaros días de mi Patria mexicana
abre el santuario de mi propio corazón,
para aplaudirle la cumbre de su fama
por que merece este humilde galardón.

Con amor como un átomo del alma
para llevar hacia el cielo una oración,
con tu mano derecha cuya fama
atrás de Huerta es la revolución.

En los Altares de la Patria está Zapata
una bandera agrarista en su poder,
será el código agrario de la Patria
que el latifundio tendrá que obedecer.

Amador Salazar, Felipe Neri,
Gabriel Mariaca y Genovevo de la O,
el ejido de la tierra que le quiere
porque sobre él, su sangre se regó.

El Estado de Guerrero dio sus hombres
para la causa fue grande bendición,
Rosa Bella, Figueroa y otros nombres
Samuel, Valente, Agrarista Castrejón.

En los Altares de la Patria está Zapata
una bandera agrarista en su poder,
el código agrario de la Patria
los latifundios tendrán que obedecer.



35. BOLA DEL SITIO DE TLALTIZAPÁN

Autor: Marciano Silva.

Voy a recordar del 13 de agosto
de mil quinientos veintiuno
en que a conquistar vino el asqueroso
Cortés a este suelo puro;
fue Tenochtitlán el sitio luctuoso,
que contempló taciturno
una mortandad que llenó de gozo
al trono ibero y de orgullo.

Después de cuarto centurias,
según poco más o menos,
volvió otra vez esta espuria,
fecha escrita a sangre y fuego;
ahí Cortés cruel tortura,
aquí Carrión dio un degüello
año 16 ¡qué injuria!
13 de agosto, recuerdo.

A la hermosa Villa de Tlaltizapán,
en domingo por desdicha,
llegaron las fuerzas del sur
a atacar a los bravos Carrancistas;
el triunfo obtuvieron, no hay ni qué dudar,
según corrió la noticia,
pero después de esto no tardó en llegar
el refuerzo a toda prisa.

Por el Amate Amarillo entró
un refuerzo a la lucha
y a poco llegó otro auxilio,
procedente de Jojutla,
y un fuego cruel y nutrido,
se oía en tan grande disputa
quedando ahí el enemigo,
vencedor en su obra injusta.

Las tropas del sur dejaron el sitio,
batiéndose en retirada,
con la prontitud de aquel que indeciso,
ve su esperanza frustrada
con mucha quietud por rumbos distintos,
se fraccionó muy animada
a echar otro albur cuando ya expeditos,
para el caso se encontraban.

Al retirarse Zapata,
con sus fuerzas liberales,
quedó dueño de la plaza Carrión,
esto fue notable;
en venganza de las bajas,
que le hicieron al cobarde
tocó a un degüello salvaje,
demostrando su barbarie.

Avido de sangre Carrión, altanero,
mandó que con arma en ristre
dos horas fatales dieron de degüello
a los pobres infelices
que como neutrales vivían en el pueblo,
sin prever el fin tan triste
que el cielo implacable tenía para ellos,
al son de alegres repiques.

Cuatrocientos sucumbieron,
según rindieron informes,
entre los cuales murieron
mujeres, niños y hombres,
sin culpa ahí perecieron,
gran número de varones
entre un dolor tan acerbo,
y muy grandes estertores.

Esa cruel falange de bárbaros tingos,
fraccionáronse en guerrillas
por todito el pueblo matando a los niños,
de diez años para arriba,
mujeres y hombres eran conducidos,
por aquellos fratricidas
a la calle y luego tenían su exterminio,
quedando al punto sin vida.

Como a brutos los lanzaban
y a la calle sin piedad
arrastrados los sacaban,
¡ay qué cruel barbaridad!
ahí los sacrificaban con
la mayor brevedad
sin que sus ruegos hallaran,
rasgo al fin de bondad.

Algunas mujeres caían de rodillas,
pidiendo al cielo clemencia;
los hombres rodaban dejando teñida
con sangre a la madre Vesta,
los niños lloraban buscando una mano,
humilde para su defensa,
mas los herodeanos reían como Atilas,
sin ninguna condolencia.

Hubo un desgraciado Atila,
por sobrenombre el Bendo,
que él solo quitó la vida a
cincuenta y dos paisanos;

que el alma tan noble y sencilla,
que corazón tan noble
que valor en honra brilla,
¡como la de un bravo hispano!

Unos abrazaban a sus pobres criaturas,
al ver a los herodeanos
pidiendo por gracia y con gran ternura,
perdón a aquellos tiranos;
unas sólo encontraban por clemencia burlas,
y por perdón un sarcasmo
y una muerte infausta con grande premura,
niños, mujeres y ancianos.

Carrión a su sed de sangre,
guiado por una venganza
tocó a degüello al infante,
haciendo horrible matanza;
mas creo que el cielo implacable,
lo premiará sin tardanza
llevándolo a los umbrales,
del infierno es mi esperanza.

Las calles estaban cubiertas de muertos,
insepultos a la vez;
sólo sus canallas inmundos espectadores,
con la mayor rapidez
sepultura hallaban sin ningún pretexto,
¡oh qué necia estupidez!
Pues las represalias en un cuerpo yerto,
demuestran avilantez.

Ese es el valor civil que
demuestran los tiranos
correlones en la lid,
donde lucha palmo a palmo
y valientes como un Cid
con inermes ciudadanos
porque es más triste morir
que matar a un desdichado.

Son los hijos que la Madre Patria
un día en su seno arrulló
y con un prolijo amor entusiasta
su ilustre nombre les dio,
cuyos beneficios pagan los piratas,
como un premio de rencor,
crueles asesinos, viles cual tetrarcas,
sin clemencia y pundonor.

La humanidad en su mente,
triste este caso deplora,
y juzgo que eternamente grabará
ya en su memoria
el mes de agosto el día 13,
fecha infeliz y notoria
donde guardará por siempre,
en páginas de la historia.



36. A LA TUMBA DE LOS HÉROES

Autor: M. A.

Saludo, oh Patria mía, la tumba de los Héroes
que están en gloria eterna gozando en dulce paz,
para ensalzar el nombre de Hidalgo y otros héroes
y bendecir la historia que hoy vine a consagrar.

Recordando de aquellos nobles ancianos
hoy la fecha de mil novecientos once
que han libertado a nuestro pueblo mexicano
del intento que amaban los españoles.

Hoy México en sus glorias secas no vio sus flores
la más pura esencia de su cáliz apuró,
convertida entretanto en sangre y en ardores
al ver que sus promesas ninguna se cumplió.

Dios le ha dado un poder tan soberano
a otro hidalgo que ha nacido en nuestra patria,
estas honras recibió don Emiliano
a quien nombramos señor General Zapata.

Hoy, si Benito Juárez volviese aquí a la vida,
iríamos muy gustosos a dar nuestra ovación,
entonces levantara su faz más resentida
como serena el alma de los tintes de una flor.

Este hombre que ha nacido en nuestro Estado
le ha pedido, por su honra, a Dios clemencia,
porque se ha visto que con la espada en la mano
él defiende con honor la independencia.

Comprendo yo que Juárez le dio desde su gloria
su cetro y su corona al bendecir su honor,
es fuerza que le demos del lauro la historia
y libre de este yugo a toda la Nación.

Si el trino que se escucha entre las aves
y la flor que da su aroma al suelo santo
mil honras te consagro en tus altares
y con el trino matinal borren el llanto.

En fin, si en lo futuro mis nobles ciudadanos
llegase otra conquista del gobierno español
tendremos siempre en cuenta al señor don Emiliano,
él irá a su defensa por nuestro pabellón.

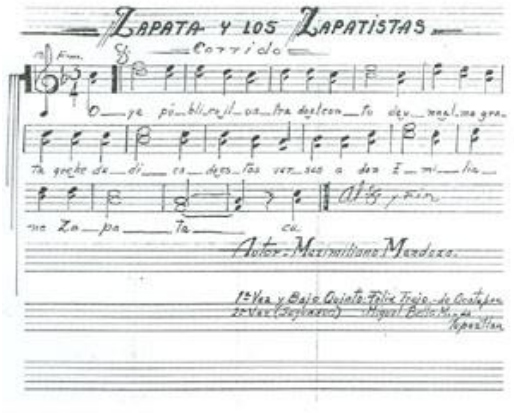
Si en tumba más sombría llegase a verte
una palma dolorida voy a darte
y al llegar yo besaré tu losa inerte
recordando de la historia que dejaste.

En fin, señores, yo pienso cual pobre mexicano,
pedir una indulgencia, si la merezco yo,
y reciba por obsequio don Emiliano
laureles y guirnaldas y el centro de su honor.

A ti, digno General, hoy te pido
que te dignes dispensarme por tu honra
de mi suerte es un elogio el que he tenido
porque el autor fuiste en la sangre redentora.

En fin, ya me despido de esta amable reunión,
suplico que se sirvan mis versos otorgar,
ustedes muy bien saben que mi ramo no es trovar,
también me perdonan si he venido a importunar.

Mas en fin, nobles caudillos, me despido,
señor Eufemio y también don Emiliano,
Dios los bendiga para siempre por su mano
para librar a nuestro pueblo mexicano.



37. ZAPATA Y LOS ZAPATISTAS

Autor: Maximiliano Mendoza.

Oye, público ilustrado, el canto de una alma grata
que he dedicado estos versos a don Emiliano Zapata,
cuyo hombre tomó las armas en el feliz mes de enero
para defender la causa de don Francisco I. Madero.

El veinte de noviembre la guerra empezó a surgir,
don Emiliano en su tierra y don Francisco en San Luis.
Zapata estaba ayudando a Madero en sus afanes,
para que éste con despacio ratificara sus planes.

Después de un tiempo de guerra se hizo un triunfo sin igual,
y se marcharon sus huestes con rumbo a la capital,
Zapata estaba contento con el triunfo de Madero,
dicen que ya tiene sus tierras todo el pueblo jornalero.

Lo que prometió Madero ya no lo pudo cumplir,
en ese plan prometido allá en San Luis Potosí,
para hacerlo proclamar al poder debió subir
y que ya estando sentado su plan debiera cumplir.

Pero Zapata miraba que ya el tiempo se pasaba
y que bienes y promesas de eso ya nunca se hablaba;
ya perdida la esperanza la águila batió sus alas,
Zapata tomó las armas y proclamó el Plan de Ayala.

Si Madero olvida el plan que enarboló en su bandera
yo sí cumpliré el de Ayala aunque perezca en la guerra,
esto dijo ese valiente y su estandarte tomó
y con valor eminente en Morelos combatió.

El grandioso Plan de Ayala quiso cumplirnos Zapata
por sus triunfos en Morelos, en Guerrero y Cuernavaca,
con sus triunfos y combates como soldado valiente
animando con sus frases a los jefes de su gente.

En los tres puntos del sur sí lo quieren con lealtad
porque les da la Justicia, Paz, Progreso y Libertad.
Huerta le hacía mil promesas para que a él se rindiera
y se le frustró su empresa, Zapata siguió la guerra.

Combates muy eminentes inició desde ese día;
para cumplir su promesa él peleó con gallardía,
uniéndose valientes jefes ilustres de gran corazón
que lo ayudaron en todo dando fama a la Nación.

Como es Francisco Mendoza, lo mismo que Salazar,
y don Francisco Pacheco, juntos iban a pelear.
Genovevo de la O, cuyo nombre no es extraño,
y don Fortino Ayaquica, valiente como Montaño.

Estos tuvieron combates contra todos los gobiernos
en Ozumba, en Nepantla, Teloloapan y Morelos,
por Yacapixtla y Tepexco, esas partes recorrieron,
tuvieron fuertes encuentros en el cerro del Jilguero.

Felipe Neri allá andaba por todos esos lugares;
en Axochiapan y Zacualpan perdieron los federales,
estuvieron en Matlala, en San Marcos y Atlixco,
en San Nicolás y en Chietla, en Colón y en Cuatlixco.

Milpalta, Jojutla y Chalco, Jantetelco y Atencingo,

Juchitepec, Tres Marías, Topilejo y Tepalcingo,
esas partes recorrieron combatiendo sin igual
hasta que triunfantes llegan a la hermosa capital.

El espartano Zapata, fue por muchos
calumniado,
porque muchos lo juzgaban como hombre
depravado,
varios decían que al llegar les causaría graves
males,
entrando a la capital se verían barbaridades.

Nada de eso, no fue cierto, lo efectivo se ha de
hablar,
éstos entraron correctos, con muchísima
igualdad,
dando gracias al Pueblo, demostrando su lealtad,
dando fama, honor y mérito a su invicto general.

Les suplico que perdonen esta humilde
narración
a todos los que escucharon que he cantado
y una regia corona de laureles y de nardos
solamente le deseo a este caudillo denodado.



38. LAS HAZAÑAS DE LOS YAQUIS EN MORELOS

Autor: Marciano Silva.

Adentro, rifleros, vamos al combate,
a dar grandes pruebas de nuestro valor,
no les causen miedo los míseros yaquis
ni el ligero toque de su cruel tambor.

Que al silbar los cuernos les cause coraje;
que hundidos los pechos les cause furor,
pelearles debemos, vengar el ultraje
que han hecho en los pueblos de esta región.
No digan los yaquis que aquí en nuestro Estado
todos carecemos de valor civil,
a todo escape vamos dispersados
cuando al fin furiosos los vemos venir.

Inmundos salvajes, vienen engañados,
por eso se meten sin miedo a morir,
porque aunque los maten, no les da cuidado
dicen: que a su tierra van a revivir.
Adentro, muchachos, que la muerte es dicha
cuando por su patria se llega a morir,
adentro, nos dice el jefe Ayaquica,
Cabrera y Alfaro, con voz varonil.

El muy arrojado, jefe que hay en lista,
señor Camarilla, bravo paladín,
que bien les ha dado a los carrancistas
con el muy valiente señor Vega Gil.

El muy invencible señor Caraveo,
y el señor Arenas con su división
mandaron los yaquis en tren de recreo,
para las cavernas del viejo Plutón.

Aunque en Tochimilco fue su gran trofeo
poco agradecidos de tal excursión,
Alvaro, cacique de aquellos soldados
creo que podrá darles una explicación.

El día 24 de agosto por fecha
fueron a batirse a San Juan Amecac;
con los guajolotes, gallinas cluecas,
cabras y borregos, qué barbaridad.
Los pobres marranos no hacían resistencia
los gallos volaban queriendo escapar
y ellos airados, decían con violencia:
de estos zapatistas ni uno ha de quedar.

Cargando con burros, vacas y cereales,
todo cuanto hubo en ese lugar,
se fueron contentos de aquellos lugares
que al fin les cubrieron su necesidad.

Tal es el inmundo proceder infame,
su lema horrible es irracional,
creo que Dios Padre quedaría desnudo
si de su alto trono llegara á bajar.
Por Dios, Venustiano, cambia de experiencia,
diles a tus militares que no vayan a matar
los pobres marranos, vacas y gallinas
y los guajolotes en lance fatal.

Diles que los jarros no son zapatistas,
ollas y cazuelas también el comal,
semillas en grano, rebozos y platos,
viejos mantequeros, también nixtamal.

Cambia de estrategia y de disciplina,
lleva tus legiones al cuerpo del honor
y no así a los pueblos a matar gallinas,
o a hombres indefensos sin ningún temor.

Tú quieres por fuerza sentarte en la silla,
tú que no conoces lo que es pundonor,
pídele a Zapata y a Francisco Villa
que te den ejemplo, mi buen Senador. (sic)



39. CORRIDO DE LA TRAICION DE FEDERICO MORALES

Autor: Marciano Silva.

Si me consideras, público lucido
Y me prestas tu atención,
Voy a declararme y en lo sucesivo
Te daré una explicación.

El 30 de agosto día tan señalado
Del mismo que corresponde
Fecha y todo tienen muy bien enterado
De mil novecientos once.

No quedó conforme el General Zapata
Después de haber conquistado
Por ese motivo se salió de Cuautla
Esperando el resultado.

Salió rumbo a Anenecuilco
Donde su atención fijaba
Como es hombre vivo, conoció el peligro
La traición que le jugaban.

Al mismo momento se reunió su pueblo
Para saber lo que pasaba
Y él dio a saber del nuevo Gobierno
Y lo inconforme que estaba.

Mandó tocar las campanas
Ese Grande General,
Vámonos de nuevo a empuñar las armas;
LA DEFENSA ES NATURAL.

Yo no ambiciono la silla
Ni tampoco un alto puesto;
Lo que me adolece, mi patria querida,
Verla en tan cruel sufrimiento.

Resolvió su hermano Eufemio Zapata
Conociendo el mal proyecto,
Yo ni ahora ni nunca rendiré las armas,
Sólo ya después de muerto.

Esta política es falsa,
La tengo bien conocida,
Piensan primero recogernos las armas
Para quitarnos la vida.

Habló con su hermano Eufemio y le dijo:
Bajándose a lo profundo,
Ya no condesciendo, bajo de armisticio,
Ya ves los pagos del mundo.

Salieron de Ayala rumbo a Chinameca
Donde se reunieron todos,
Luego que llegaron pidieron permiso
Para jugar unos toros.

Dos días de toros jugaron
Nos quedan como recuerdos,
Ellos en sus gustos, y un vil a trasmano
Poniendo el parte a Morales.

"Aquí en la hacienda se encuentra Zapata,
Si lo quieren agarrar,
Tiene cuarenta hombres, pero mal armados,
Ora se han de aprovechar."

-"Fórmele una entretenida,
Sin dársela a maliciar,
Déjenlo que goce cuanto pida,
Que su día se va a llegar."

Pusieron violento el parte a Morales
Puesto por la Presidencia:
“A traerme a Zapata se va usted al momento,
Se halla en San Juan Chinameca.”

-“Con mucho empeño lo haré
Ahora si no se me escapa,
En 24 horas le prometo a usted
La cabeza de Zapata.”

Con 600 hombres marchó para Hidalgo
Queriendo igualar al viento.
Pero sólo Dios, que es dueño de lo creado,
No le concedió su intento.

Como a las once del día,
Por Santa Rita pasaron,
Porque dos sujetos allí los llevaban
Hasta el punto donde estaban.

Cuando el General se hallaba comiendo,
Con don Santiago Posada,
Llegó la noticia, que ya iba el Gobierno
Y a la hacienda se acercaba.

Montó su brioso caballo,
Paso a paso se fue yendo,
Frente a un obrador, con cinco soldados,
Se quedó reconociendo.

Cuando el General divisó al Gobierno
Que se acercaba hacia el puente,
Echó mano al rifle y se apeó del caballo
Y con cinco les hizo frente.

Lo rodearon cuatrocientos,
Pero él no se acobardó
Haciéndoles fuego como decidido
Entre ellos se revolvió.

Sin saber que el General
Había puesto su avanzada
En el camposanto, tras de un tecorral,
Les formaron una emboscada.

Cuando les marcaron el “¡Alto ahí!, ¡Quién vive!”
Dijeron, pues -Figueroa.
Con un par de bombas, luego los reciben
Para comenzar la loa.

Dicen que los derrotaron
Pues así corre la voz,
Fueron sólo tres, los que allí se quedaron,
Contrarios setenta y dos.



40. CORRIDO DE NABOR MENDOZA

Autor: Anónimo.

Habían pasado la Cruz de la Tentación,
ese paraje para llegar al Molino
donde se hallaba la insoportable traición,
tras un mampuesto los han cazado unos tiros.

Fue la política incansable de la trama,
fue a trasladarlos para la Sierra con viveza,
que si cayeron a esa red y los mataron
¡ay!..... su rebelión fue Baltasar y Felipe Armenta.

Pidió permiso de sacar a su familia
de aquella zona preferida como todas,
mas no pensaba que estaba en tierra enemiga,
¡ay!. ... por la emboscada que
allí les puso la empresa.

Damián Hernández, El Bule con El Venado,
se le acercan y le dicen: ¡por este oficio!...
para obtener aquel obsequio sanguinario
y estrechar a don Nabor en el suplicio.

Fueron seis víctimas y cinco desarmados
los que quería este Felipe y Baltasar,
pues a los muertos los dejaron encuerados
los que juzgaba la presencia de Jehová.

El seis de marzo de mil novecientos dieciocho
Nabor Mendoza con su hermano Moisés,
por el fracaso descendieron a un reposo,
en una fosa fueron inhumados los seis.

Nabor Mendoza, te busca la humanidad
con sentimiento por la muerte que te han dado,
sobre la diosa de tu patria natural
vierte sus lágrimas tu pueblo abandonado".

El Paraje de El Molino. Mpio. de Ajuchitlán,
Gro., 6 de marzo de 1918.



41. ADIÓS A NABOR MENDOZA

Autor: Celedonio Serrano Martínez.

¡Adiós Nabor Mendoza!
el pueblo te recuerda,
tu sangre en el Ejido
le da fuerza a la tierra;
y en la escuela tu nombre,
se alaba y se venera.

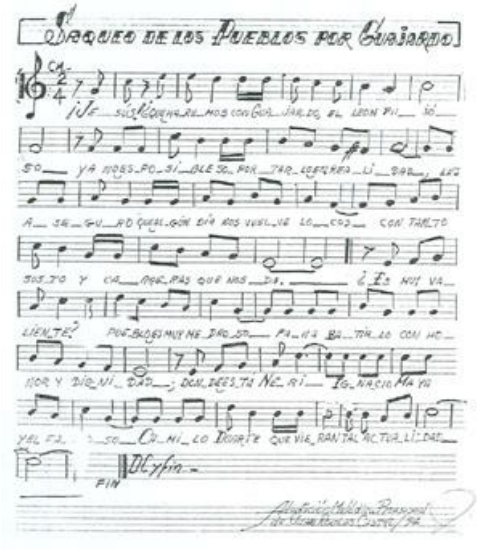
Coyote fuiste en la guerra,
y como hombre, fuiste humano,
como soldado, valiente,
como jefe, fuiste hermano;
como compañero, amigo;
que a todos diste la mano.

Tú, que no tuviste infancia,
ni herencia tuvo tu cuna
jugaste tu corazón
al amor y a la fortuna,
y te lo ganó la envidia
canalla, vil y perjura.

En el corazón del pueblo
vivirás mientras él viva,
y en boca del trovador
se perpetuará tu vida,
hasta que el tiempo en la Historia
su nombre con oro escriba.

El hijo de su gran amigo
que allá en tu infancia tuviste,
con valor y patriotismo
del olvido .te redime;
porque hoy la prensa maldita
no se ocupa del humilde,
sino de los asesinos
y los artistas de cine.

Soy Celedonio Serrano,
y por mi madre, Martínez
mas los niños de mi tierra,
tan sólo me llaman Cile.



42. EL SAQUEO DE PUEBLOS POR GUAJARDO

Autor: Anónimo.

¡Jesús! ¿qué haremos con Guajardo, el león furioso?
ya no es posible soportarlo en realidad,
les aseguro que algún día nos vuelve locos
con tanto susto y carreras que nos da.

¿Es muy valiente? el pueblo es muy medroso
para batirlo con honor y dignidad
dónde está Neri, Ignacio Maya y el famoso
Camilo Duarte, que vieran tal actualidad.

Ya no hay unión, no hay igualdad en nuestra gente,
para asimismo defendernos de esas fieras,
ya no buscamos enemigos hacia el frente,
sino al reverso para proteger la vida.

No hay más, en fin, se llevaron esos valientes
nuestros ganados, guajolotes y gallinas,
mientras nosotros contemplamos muy inerte
allá en los montes más altos nuestra ruina.

Maldito miedo que nos tiene sumergidos
en un estado de indulgencia y estupor,
rindiendo culto siempre al sexo femenino,
sin preocuparnos de la vida y del honor.

Régulo dijo en un momento de heroísmo
"Guerra al tirano, cruel y déspota invasor,
primero es patria que familia", y él tranquilo
mandó hacer fuego a las trincheras sin temor.

¡Ay! si la Esparta nos hubiera conquistado
circularía por nuestras venas el valor
nos batiríamos como bravos espartanos
contra las huestes de Carranza sin temor.

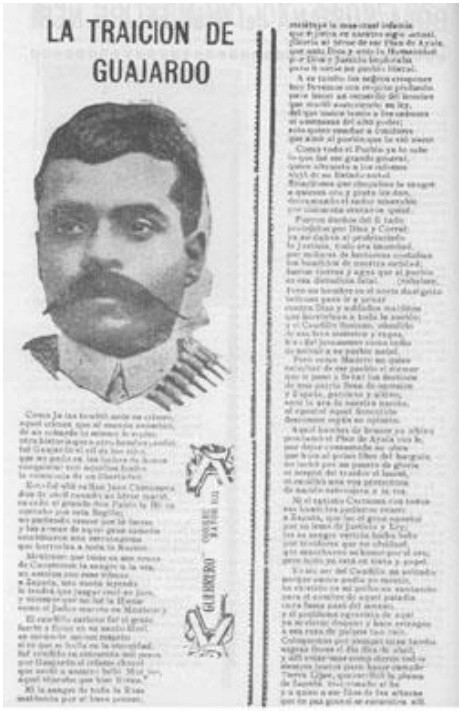
No dejaríamos que violaran los tiranos
nuestras doncellas, nuestros templos y el honor,
ni sufriríamos la infamia del tirano
ni nuestra frente se cubriera de rubor.

Ahora Zapata, león del sur, que en gloria exista
cuando se trata de un combate en la ocasión
sólo contempla más que puras codornices
corriendo en grupos sin ninguna dilación.

Luego se trata de buscar un escondite
mientras pasan los momentos de aflicción
mientras los bravos carrancistas muy felices
saquean los pueblos y se van a otra región.

Más sin embargo, sigue la misión bendita
noble Espartaco, que tus armas triunfarán,
si los bravos del hermoso Plan de Amilpas
no te secundan, pero al fin contigo están.

Don Genovevo de la O y Don F. Ayaquica,
don Everardo González y Beltrán,
Valentín Reyes y otros más están en lista,
Samuel Bonilla y el valiente Catalán.



43. LA TRAICION DE GUAJARDO

Autor: Anónimo.

Como Judas tembló ante su crimen,
aquel crimen que al mundo asombró,
de un cobarde lo mismo repite,
otra historia que a otro hombre perdió.

Fue Guajardo el vil de los viles,
que no pudo en las luchas de honor
conquistar con aquellos fusiles
la existencia de un libertador.

Esto fue allá en San Juan Chinameca
diez de abril cuando un héroe murió,

cuando el grande don Pablo la Hiena
operaba por esta región;
no pudiendo vencer por la fuerza
y las armas de aquel gran campeón,
combinaron una estratagema
que horroriza a toda la nación.

Mexicano que tiene en sus venas
de Cuauhtémoc la sangre a la vez,
no asesina con esas vilezas.
A Zapata, una santa leyenda
le tendrá que juzgar cual un juez,
y veremos que no fue la Hiena
como el Judas muerto en Monterrey.

El caudillo suriano fue el genio
fuerte y firme en su santo ideal,
su memoria merece respeto
si es que se halla en la eternidad;
fue vendida en cincuenta mil pesos
por Guajardo el infame chacal
que asoló a nuestro bello Morelos,
aquel réprobo que hizo Satán.

Ni la sangre de toda la raza
maldecida por el buen pensar,
restituye la más cruel infamia
que registra en nuestro siglo actual.
¡Gloria al héroe de ese Plan de Ayala,
que ante Dios y ante la humanidad
por Dios y justicia imploraba
para hacerse un pueblo liberal!

A su tumba los negros crespones
hoy llevemos con respeto profundo
para hacer un recuerdo del hombre
que murió sosteniendo su ley,
del que nunca temía a los cañones
ni amenazas del alto poder;
sólo quizo enseñar a traidores
que amó al pueblo que lo vio nacer.

Como todo el pueblo ya lo sabe
lo que fue ese grande general,
quien altruista a los infames
alejó de su estado natal.

Ricachones que chupaban la sangre
a quienes oro y plata les dan,
derramando el sudor miserable
por cincuenta centavos quizá.

Fueron dueños del Estado
protegidos por Díaz y Corral;
ya no daban al proletariado
la justicia, todo era impiedad,
por millares de hectáreas contaban
los bandidos de nuestra entidad;
fueron tierras y agua que al pueblo
robaban en esa dictadura fatal.

Pero un hombre en el norte da el grito
belicoso para ir a pelear
contra Díaz y soldados malditos
que horrorizan a toda la nación;
y el Caudillo suriano, ofendido
de esa leva siniestra y rapaz,
hizo fiel juramento como indio
de salvar a su pueblo natal.

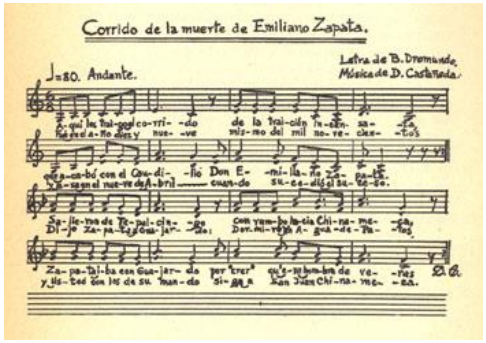
Pero como Madero no quiso
escuchar de ese pueblo el clamor
que le puso a llevar los destinos
de una patria llena de opresión
y Zapata, patriota y altivo,
ante la ara de nuestra nación
al apóstol aquel fementido
desconoce según su opinión.

Aquel hombre de bronce ya altivo
proclamó el Plan de Ayala con fe,
por dejar consumada su obra
que hace al pobre libre del burgués;
no luchó por un puesto de gloria
ni aceptó del traidor el laurel,
ni escuchó una voz protectora
de nación extranjera a la vez.

Ni el extinto Carranza con todos
sus bandidos pudieron vencer
a Zapata, que fue el gran apóstol
por su lema de justicia y ley;
fue su sangre vertida hecha lodo
por traidores que no olvidaré,
que mancharon su honor por el oro,
pero todo ya está en tinta y papel.

Yo sin ser del caudillo un soldado,
porque nunca podía yo mentir,
ha existido en mi pecho un santuario
para el nombre de aquel paladín
cuya fama pasó del océano,
y el problema agrarista de aquí
ya se cierne doquier y hace estragos
a esa raza de pulpos tan ruin.

Coloquemos por siempre en su tumba
negras flores el día diez de abril,
y allí estaremos compañeros todos
siempre juntos para hacer cumplir
Tierra Libre, que escribió la pluma
de Zapata, traicionado al fin
y a quien ese Dios de las alturas
que en paz goce si se encuentra allí.



44. CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Baltasar Dromundo.

Aquí les traigo el corrido
de la traición insensata
que acabó con el caudillo
don Emiliano Zapata.

Fue en el año diez y nueve
mismo de mil novecientos
y era en el nueve de abril
cuando sucedió el suceso.

Salieron de Tepalcingo
con rumbo hacia Chinameca,
Zapata iba con Guajardo
por crer qu´era hombre de veras.

Dijo Zapata a Guajardo:
"Dormiré en "Agua de Patos"
y usted con los de su mando
siga a San Juan Chinameca".

Contestó María Guajardo:
"Ta muy bien, mi general,
allá le tengo el regalo
de cinco mil balas más".

Zapata durmió esa noche
con la dueña de su amor
que andaba también luchando
para la revolución.

Despertó en la madrugada
sobresaltado y le dijo:
"Se me afiguró que estaba
cerca de aquí el enemigo."

La mujer le dijo entonces:
"Ayer te avisé que tengo
el negro presentimiento
de que te quebre el Gobierno.

"Vete lejos d'estas tierras
porque después será tarde,
pues si te quebra el Gobierno
los indios se mueren de hambre."

Dijo Emiliano Zapata:
"Ya'stás como la mujer
que por creer que me mataban
vino desde Cuautla ayer.

"Esas son supersticiones
que nadie las debe creer
Guajardo es de pantalones
y con él voy a vencer.

"Ya ves que quebró a la gente
de Bárcenas anteayer
y sólo un macho de temple
tiene un igual proceder."

Montado en un alazán
que le regaló Guajardo
llegó Zapata a San Juan
con cincuenta de su mando.

Con una ametralladora
y trescientos bien armados
Guajardo estaba en la hacienda
dizque hablando con Palacios.

Llegó el capitán Castillo
diciendo al jefe Zapata
que para que viera el parque
era mejor que pasara.

Contestó Zapata entonces:
"Voy a ver al Coronel,
que vengan nomás diez hombres,
nada puede acontecer."

Montó el precioso caballo
que a la hacienda caminó,
cuando el clarín dió tres veces
la llamada de atención.

Entraba el Héroe a la hacienda
y una descarga lo hirió,
en lugar de saludarlo
esa tropa lo mató.

Todo su traje de charro
ensangrentado quedó,
y enfundada su pistola
también allí se manchó.

Allí naiden tuvo tiempo
de poderse adefender,
Guajardo acabó con todos
a los que dijo querer.

Así cayó en la emboscada
de Jesús María Guajardo
el gran General Zapata
qu'era un apóstol honrado.

Pablo González pidió
que ascendieran a Guajardo
y Carranza lo nombró
General Divisionario.

Al día siguiente los indios
vieron al Jefe ya muerto
y el corazón en un puño
se quere salir del pecho.

Carranza le dió a Guajardo
por la muerte de Zapata
además de dicho grado
cincuenta mil pesos plata.

Los periódicos dijeron:
“Ya mataron a un bandido”,
pero los indios lloraron
la muerte de su caudillo.

Sólo Dios qu'está allá arriba
y que juzga la intención
pudo saber que Zapata
era de un gran corazón.

Enterraron a Zapata
en una profunda tumba
pues creiban que se saldría
para volver a la lucha.

Quedaba viva en los indios
la verdad de su palabra:
“La tierra no pertenece
más que a aquel que la trabaja”.

Nueve años luchó Emiliano
por el ideal agrarista
y jamás tembló su mano
cuando exigió la justicia.

Así se acaba el corrido
de la traición insensata
en que se perdió al caudillo
Don Emiliano Zapata.



45. CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo.

(Ilustrado por Diego Rivera en los corredores del
tercer piso de la Secretaría de Educación Pública)

En Cuautla, Morelos hubo
un hombre muy singular,
justo es ya que se los diga:
hablándoles, pues en plata,
era Emiliano Zapata
muy querido por allá.

Todo es un mismo partido,
ya no hay con quién pelear;
compañeros, ya no hay guerra,
vámonos a trabajar.

Ya se dieron garantías
a todo el género humano,
lo mismo que al propietario
como para el artesano.

¡Unión! que es la fuerza santa
de todito el mundo entero,
Paz, Justicia y Libertad
y gobierno del obrero.
Así como los soldados
han servido pa' la guerra,
que den fruto a la nación
y que trabajen la tierra.

¡Quién no se siente dichoso
cuando comienza a llover!
Es señal muy evidente
que tendremos qué comer.
Si los campos reverdecen
con la ayuda del tractor,
es el premio del trabajo
que nos da nuestro sudor.

El oro, no vale nada
si no hay alimentación:
es la cuerda del reloj
de nuestra generación.

Quisiera ser hombre sabio
de muchas sabidurías;
pero más quiero tener
que comer todos los días.

Dan la una, dan las dos,
y el rico siempre pensando
cómo le hará a su dinero
para que vaya doblando.

Dan las siete de la noche
y el pobre está recostado,
duerme un sueño muy tranquilo
porque se encuentra cansado.

¡Dichoso el árbol que da
frutos, pero muy maduros:
Si señores, vale más
que todos los pesos duros!

No quiere ya relumbrones
ni palabras sin sentido,
quiere sólo garantías
para su hogar tan querido.

Es el mejor bienestar
que el mexicano desea:
que lo dejen trabajar,
para que feliz se vea.



46. CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Samuel M. Lozano.

Vengan a oír estos versos
todos con mucha atención,
de un gran suceso ocurrido
que comenta la Nación.

El jefe Pablo González
ideó sus planes certeros,
para poder dominar
al Estado de Morelos.

Primero vengo a contarles
la historia de un guerrillero,
desde que se pronunció
hasta su fin tan postrero.

En mil novecientos diez
en armas se levantó,
y al grito "¡Viva Madero!"
al gobierno combatió.

Luego Zapata y sus fuerzas
cuando Madero triunfó,
por causas no conocidas
de nuevo se sublevó.

Todos bien recordamos
cuando la traición de Huerta,
Zapata aún siendo rebelde
no se mezcló en la reyerta.

Cuando el cuartelazo infame
del día nueve de febrero
al Estado de Morelos
fué en automóvil Madero.

No se sabe a qué negocio
Madero fue a Cuernavaca,
el caso es sin contratiempo
conferenció con Zapata.

Por fin Huerta por los suyos
fué elegido Presidente,
pero Zapata en Morelos
juró a Huerta darle muerte.

Villa y Carranza en el norte
juraron con buen esmero,
vengar la sangre regada
del Presidente Madero.

Luego entre Villa y Carranza
un disgusto aconteció,
pero Emiliano Zapata
con Villa sí confrontó.

Se unieron Villa y Zapata
como buenos compañeros,
uno peleaba en el Norte
otro en el plan de Morelos.

Con Orozco y De la Barra
con Carranza y otros más,
Zapata jamás no quiso
hacer convenios de paz.

El famoso Plan de Ayala
era esa la única bandera,
que Zapata reclamaba
para terminar la guerra.

Las causas que reclamara
ese plan en realidad
es el reparto de tierras
Democracia y Libertad.

Pero Zapata renuente
nunca quiso someterse
para que buenas doctrinas
un gobierno las cumpliese.

Por fin Carranza, señores,
mandó fuerzas federales
a combatir a Zapata,
por montes, pueblos y valles.

Pues el General González
al frente de mil guerreros,
fué mandado por Carranza
al Estado de Morelos.

En un mes de operaciones
los soldados carrancistas
quitaron Cuautla Morelos
a las fuerzas zapatistas.

González dio garantías
a muchos jefes surianos
para rendirse al gobierno
en conformidad de hermanos.

Muchos jefes zapatistas
mirando las garantías,
a Zapata abandonaron
en todas sus correrías.

Zapata viéndose solo
con muy poco contingente,
acudió a su gran astucia
para reclutar más gente.

A fines del mes de marzo
del año que está presente,
Zapata mandó una carta
a Guajardo urgentemente.

Guajardo era Coronel
de las tropas de Carranza
pero logró de Zapata
hacerse de gran confianza.

Zapata mandó otra carta
hasta Cuautla astutamente,

a donde le aconsejaba
se volteara con su gente.

Guajardo le contestó
"no más espero el dinero,
para pagarle a las tropas
y pertrecharlas si puedo.

"Veinte cargas de maíz
tengo yo que recibir,
si es que usted las necesita
se las puedo conducir".

Pues el Coronel Guajardo
fingiendo estar rebelado,
salió de Cuautla Morelos,
con sus tropas bien armado.

Guajardo salió de Cuautla
con mucho gusto y contento
al Rancho de Chinameca
para estar de destacamento.

Al licenciado Palacios
mandó Zapata al instante,
al Rancho de Chinameca
como su representante.

Cuatro cartas se mandaron
uno y otro en la ocasión,
a donde se profesaban
una gran estimación.

La última carta mandó
Guajardo en contestación,
donde le dijo a Zapata
"quedo a su disposición".

La primera orden que dió
Zapata sin dilación,
que a Bárcenas lo matase
por jugar alta traición.

Guajardo dijo a Zapata:
"es difícil comisión,
porque Bárcenas se encuentra
en Cuautla en esta ocasión.

"Mi general, le obedezco
todo lo que mande usted,
pero mejor fuera bueno
tomar Jonacatepec".

Por órdenes de Zapata
Guajardo salió de allí,
y la plaza fué tomada
el 8 del mes de abril.

Aunque el combate fué corto
con los falsos "zapatistas"
hubo siempre algunos muertos
de las fuerzas carrancistas.

En Tepaltzingo esperaba
Zapata de gusto henchido,
al valiente de Guajardo
por el triunfo ya obtenido.

Ya todo el plan de González
estaba casi concluído,
para poder agarrar
a Zapata muerto o vivo.

Una mujer se acercó
a Zapata desmayada,
diciéndole que Guajardo
quería hacerle una celada.

Zapata oyó los consejos
de su amiga sin igual
y también formó sus planes
para evitar cualquier mal.

"Muchachos, dijo Zapata,
tengan mucha precaución,
vigilen bien a Guajardo
que quiere hacernos traición".

Como a las tres de la tarde
Guajardo se dirigía
a darle parte a Zapata
del gran triunfo de ese día.

Zapata dijo a Guajardo
que en prueba de estimación
celebraran ese triunfo
con un gran comelitón.

Pero el Coronel Guajardo
fingiendo estar fatigado,
dijo que no podía ir
por estar un poco malo.

Que mejor ese festín
se efectuara al otro día,
en Chinameca a su jefe
un banquete le ofrecía.

Zapata al fin accedió
a la oferta de Guajardo,
para ver si de ese modo
allí podía capturarlo.

Guajardo dijo a sus tropas
que al llegar su contrario
a Zapata se le hicieran
honras de divisionario.

Que para el segundo toque
contraseña anticipada,
los soldados sin demora
harían descarga cerrada.

Al llegar a Chinameca
Zapata, algo malició,
y cogiendo luego su arma
el combate se trabó.

Se posesionó muy bien
para poder resistir,
pero a los pocos momentos
ya no pudo combatir.

Muerto cayó en aquel sitio
por una bala certera,

terminando allí su vida
en su trágica carrera.

Varios Jefes Zapatistas
fueron hechos prisioneros,
y otros abandonaron
el Estado de Morelos.

Palafox allí murió,
Jáuregui fué capturado,
y en Cuautla de Morelos
fué también ejecutado.

El cadáver de Zapata
a Cuautla fué conducido,
para que por todo el pueblo
fuera bien reconocido.

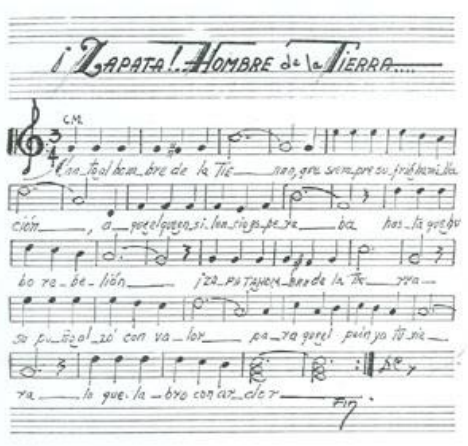
Cuando en Morelos se supo
la nueva que aconteció,
toda la tropa con dianas
toda Cuautla recorrió.

De Ozumba y de Yautepec
de México y Cuernavaca,
iban a ver el cadáver
del que en vida fué Zapata.

Tres días estuvo su cuerpo
a la vista de la gente
hasta que fué sepultado
el día doce del presente.

Así terminó su vida
un jefe de guerrilleros,
criollito de Nenecuilco
del Estado de Morelos.

Ya este corrido he cantado
me despido con afán,
si en algo estuviere errado
las faltas perdonarán.



47. ¡ ZAPATA ! HOMBRE DE LA TIERRA.

Letra y Música: Juan Robles Castro.
Procedencia: Palmira, Morelos, 1953.

Canto al hombre de la tierra
que siempre sufrió humillación,
aquel que en silencio esperaba
hasta que hubo rebelión.

¡ Zapata ! Hombre de la tierra
su puño alzó con valor,
para que el peón ya tuviera
lo que labró con ardor.

Tierra regada con sangre
con lágrimas y sudor,
hasta que llegó Emiliano
¡ Gran líder !
¡ Gran luchador !

Su lema muy conocido
hasta el infinito azur,
lo tremolo convencido
el gran paladín del sur.

La lucha no ha terminado
siguen sufriendo más parias,
persisten los hacendados
contra luchas libertarias.

¡Campesinos siempre unidos:
por nuestros hijos luchar,
iremos a la campiña
a más tierras conquistar!

Con nuestra revolución
por la tierra lucharemos
¡ Zapata!: la inspiración
para que unidos triunfemos.

Tenemos fe y esperanza
en la nueva educación
tengamos plena confianza
¡ Zapata ! es revolución.


Ovación al GRAL. EMILIANO ZAPATA

EL COCO Y LA PALMA

48. CORRIDO DE LA OVACION DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA

Autor: Federico Becerra.

Yo con mi escaso talento
y aunque en mala inspiración,
quise formar estos versos,
dispensarán si hay error,
sólo quiero hacer recuerdos
del caudillo que murió
allá en plan de Morelos
cuna de ese héroe de honor.

Murió aquel grande patriota
que al Estado defendió
con las armas en la mano
luchando con gran valor,
el General Emiliano
cual Hidalgo reencarnó
al libertar a su pueblo
de aquel Gobierno opresor.

El nombre de guerrillero
grabado en el corazón
a los hijos de Morelos
con letras de oro quedó;
yo como humilde versista
la rendiré ovación
a nuestro invicto guerrero
Zapata el Libertador.

Ese invencible suriano
que la muerte desafió,
para poder libertarnos
su vida sacrificó;
en los campos de batalla,
demostró su abnegación
defendiendo el Plan de Ayala
símbolo del Pabellón.

Aquellos justos ideales
que hasta el morir defendió,
tendrán que ser inmortales
en toda nuestra nación;
porque escrito en los anales
de la historia ya quedó
la sangre que por su Patria
con gusto la derramó.

Pero el traidor de Guajardo
que infame lo traicionó,
asesino depravado,
su nombre es negro borrón,
lo mismo el viejo don Pablo
que fue quien lo dirigió,
ante la historia su nombre
será de un vil y traidor.

En fin, patriotas surianos,
que existen en la ocasión,
dispensen lo mal trovado
que un principiante narró,
como hijo que es del Estado
quiso rendir su ovación
a aquel gran jefe espartano
que graba en su corazón.

No olviden que como Hidalgo
nos sacó de la opresión
cuando el español tirano
nos tuvo en la inquisición;
así el señor Emiliano
su nombre inmortalizó
combatiendo a los tiranos
que oprimían a la nación.



49. LA GRAN CALAVERA DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo.

La calavera con dientes,
que le dice al gran matón:
¡Y ay reata, no te revientes,
que es el último jalón!

Achis, huachis, guachis,
y víboras chirrioneras,
a que no me pican
ora que traigo mis calzoneras.

Por las orillas de Cuautla
flota una horrible bandera,
que empuña la calavera
del aguerrido Zapata.

Al sonar las doce en punto
monta en un brioso corcel,
ese indomable difunto,
sale cruzando con él.

Y atraviesa al trote brusco,
esas vastas serranías
y se llega hasta el Ajusco
centro de sus correrías.

Y allí parte para el cerro
donde su tesoro guarda,
que es llamado del Jilguero,
y allí del cuaco se baja.

Dobla su negra bandera
que es signo de muerte airada,
pues tiene en medio pintada
una horrenda calavera.

Y dice: -Paciente aguardo
al comerme ese pollito
con mi buen cuate Guajardo,
y lo haremos en molito.

Guisado con las canillas
que a docenas resultaron
en los trenes que asaltaron
mis valerosas gavillas.

¡Tiempos felices aquellos.
en que gozaba de veras!
¡Cuántos montones con ellos
hicimos de calaveras!


El Fusilamiento en Monterrey
DEL GRAL. GUAJARDO
el 18 de Julio de 1920

50. EL FUSILAMIENTO EN MONTERREY DEL GRAL. GUAJARDO EL 18 DE JULIO DE 1920

Autor: Eduardo Guerrero.

Las iras de Dios desata
quien a traición a otro hiere,
y siempre el que a hierro mata
ya saben que a hierro muere.

Esta sentencia terrible
hoy tuvo confirmación
porque Guajardo murió
a causa de una traición.

Guajardo se fingió amigo
de Zapata y a él se alió
y cuando lo vio confiado
a vil traición lo mató.

A la Paz le sirvió mucho
su acción innoble y falaz,
pero la moral fue herida
con esa acción incapaz.

Ahora en Monterrey se vio
cumplir divina sentencia
y a traición Cano entregó
a Guajardo sin conciencia.

Después del triunfo sonado
de González y Obregón.
Guajardo contra de Villa
salió con rumbo a Torreón.

Pero ya tenía su plan
de combatir al Gobierno
pues le dieron muy poco
o era un rebelde eterno.

Al partir de Buenavista
tuvo un percance terrible
pues impedía castigar
un delito muy punible.

Su chaufer mató a un sujeto
lo mandaron aprehender,
pero Guajardo se opuso
y lo tuvieron que vencer.

Salieron luego sus trenes
para el norte del país,
con mil doscientos soldados
pensando hacer un desliz.

Llegando a Gómez Palacio
se declaró en rebelión
desconociendo al Gobierno
y Poderes de la Unión.

Marchóse por la llanura
buscando ayuda eficaz,

por el rumbo del Saltillo
pues no se creyó capaz.

El Gobierno mandó tropa
que lo fuera a perseguir
y en la hacienda La Hediondilla
tuvieron que combatir.

Guajardo perdió la acción,
se dispersaron sus tropas
y con unos cuantos hombres
huyó con muy pocas ropas.

Se perdió por unos días
lo creían unido a Osuna,
cuando vino a aparecer
ya sin esperanza alguna.

En Monterrey se escondió
en la casa de su esposa,
allí lo encontró un amigo
y pasó cosa horrorosa.

Este le avisó al Gobierno
en qué casa se ocultaba
y lo hicieron aprehender
por quien ruin lo delataba.

Antonio Cano, era amigo
y también subordinado
y en la acción de la Hediondilla
se entregó y fue perdonado.

Guajardo no resistió
cuando fueron a aprehenderlo
pero a Cano le injurió
porque así llegó a perderlo.

Para formarle proceso
fue preso incomunicado
y en un Consejo de Guerra
a muerte fue condenado.

La noche del diecisiete
la pasó Guajardo en vela
y la sombra de Zapata
fue su única compañera.

Por la mañana a las siete
del dieciocho del actual
fue ejecutado Guajardo
en el Cuartel Terminal.

Seis soldados fusilaron
al matador de Zapata
mandados por Ríos Zertuche
y les regaló su plata.

Con la primera descarga
cayó herido el general
y el mayor Enrique Hernández
le destrozó el parietal.

Los deudos pidieron luego
se les entregara el muerto
y en la calle Isaac Garza
velaron su cuerpo yerto.

Sus restos duermen en paz
en el gran panteón del Carmen
y su fin no olvidarán
los que contra el Gobierno se alcen.

El pueblo ya está cansado
con tanta revolución
quiere paz; quiere trabajo,
y progreso en la nación.

Triste fin de un guerrillero
acabó de referir
a traición mató a su amigo
y otro le hizo a él morir.


LAURELES DE GLORIA AL MARTIR DE LA DEMOCRACIA

AQUILES SERDAN

51. AQUILES SERDÁN
Laureles de Gloria al Mártir
de la Democracia

Autor: Marciano Silva.

Hijos de Puebla, de rodillas ofrecedles
un homenaje con el más crecido afán,
a los obreros y estudiantes que como héroes
llenos de gloria sucumbieron con Serdán.

Hagan recuerdos del 18 de Noviembre,
año por gracia de mil novecientos diez
cuando con sangre se escribió en páginas breves
una epopeya muy gloriosa en honra y prez.

Cuando Madero bajó a hacer su propaganda,
se adhirió en Puebla mucha gente a su favor,

los que sinceros exigían en su demanda
otro gobierno que no fuera el dictador.

Varios obreros y estudiantes se afiliaron
al candidato con el más crecido afán,
y como jefe del partido designaron
al invencible señor Aquiles Serdán.

Mucio Martínez cuando tuvo la noticia
hizo sobre ellos una cruel persecución,
porque el gobierno clerical y porfirista
había triunfado en su burlesca reelección.

El día 18 al nacer el nuevo día,
Miguel Cabrera con una órden imperial
llegó a la casa de Serdán y le exigía
que se le abriera, pues traís orden de entrar.

Carmen Serdán al oir las amenazas
abrió la puerta, más la entrada le negó,
y entonces él como un esbirro del Tetrarca
sin respetar el bello sexo la golpeó.

En ese instante salió Aquiles iracundo,
y al darse cuenta que a su hermana malatrataba
le pegó un tiro, y a Fregoso su segundo
preso en un cuarto ordenó que se dejara.

Pocos minutos después de aquella escena
llegaron tropas federales y gendarmes
para entrar en aquella casa tan famosa
donde se hallaba un conjunto de Titanes.

Quince patriotas mexicanos se aprestaban
para luchar contra dos mil ¡oh que heroismo!
los que en la lucha desigual no se fijaban
ni los llenaba de pavor su cruel destino.

En un balcón hacia la calle apareció
Carmen Serdán portando un rifle con firmeza,
la que ante un grupo de curiosos se expresó
de esta manera, con un acto de nobleza.

¡Vengan esclavos a pelear su libertad
que aquí en la casa tengo parque y carabinas,
sublime herencia que a sus hijos dejarán
de bienestar, no de baldón ni de ignominia!

Diciendo esto, y haciendo el primer disparo,
y abriose el fuego sobre aquel bello edificio,
tomando luego las alturas los sicarios
para poder bien dominarlos a toditos.

La primer víctima fue Máximo Serdán,
y así siguieron sucumbiendo uno por uno,
hasta que el fuego extinguióse, porque a par
de los patriotas no quedaban ya ninguno.

Al penetrar la soldadesca a aquella casa
solo encontraron los despojos inmortales
que sucumbieron en defensa de una causa
como esforzados y valientes liberales.

Luego pusieron una estrecha vigilancia,
y un gendarme cerca ya de la oración,
vió una figura y disparole sin tardanza,
sin ver quien era quiso hacer la ejecución.

Era Serdán, el bravo Aquiles, que salía
de su escondite buscando una salvación,
era un apostol que más tarde se uniría
a su partido contra su reelección.

Salud, obreros y esforzados estudiantes,
que en unión del bravo Aquiles sucumbieron,
como coplero permitidme que les cante
esta epopeya donde de gloria se cubrieron.

Duerman en paz en sus tumbas silenciosas,
caros ehrmanos, estudiantes y obreros
glorificados como Ignacio Zaragoza
y ensalzados por un hijo de Morelos.

Carmen Serdán que igual a Leona Vicario
te hiciste grande por tu arrojo sin igual,
a tí vendrán llenas de lauros y de hinojos
las mexicanas vuestro nombre a venerar.



52. DESPEDIDA A
D. VICTORIANO HUERTA

Autor: Marciano Silva.

Se fué don Victoriano
para la vieja Europa,
como mamá Carlota
buscando a Napoleón.

También don Aureliano
Blanquet, cosa chistosa,
decía en voz medrosa:
adiós, mi fiel Nación.

Dejaron a la Patria
vestida en negro luto,
en mísero sepulcro
llorando su orfandad.

Donde a la vez descansan
mil héroes ya difuntos
que el proyectil injusto
mandó a la eternidad.

Los valientes no corren,
señor don Victoriano,
Ud. y don Aureliano
violanron ese honor.

Nunca el valor se esconde
en pechos mexicanos,
solo huyen los tiranos
por miedo al vencedor.

Dijiste que en dos meses
vencerías a Zapata,
y la alta aristocracia
creyó en tal pretención.

Pues cueste lo que cueste
la paz se hará en mi patria,
y tú con tus petacas
marchaste a otra Nación.

Te fuiste ¡qué vergüenza!
sin valor ni arrogancia,
sin honra ni esperanza,
a un destierro fatal.

Y con la Marsellesa
te recibe la Francia,
cobarde Sancho Panza
de suelo occidental.

Allá en la vieja Europa,
asilo de mendigos,
se ocultan los bandidos
no sé porqué razón.

No hay ley que desconozca
tal vez como es debido
a hombres corrompidos
a quien dan protección.

Ahora esos caudillos
y jefes voluntarios
que fieles te ayudaron
en tu obra criminal.

Quedan comprometidos
y al fin abandonados,
pobres, decepcionados,
de ejemplo servirán.

La sangre inmaculada
que se vertió vilmente,
de héroes inocentes
sacados de su hogar.

Irán cual un fantasma
con voz triste y doliente
al Viejo Continente
su sueño a perturbar.

Adi+ós, don Victoriano,
funesto presidente,
que al fin impunemente
te fuiste muy en paz.

Que siempre los tiranos,
por influencia ó por suerte,
se burlan de la muerte
y del código penal.

Te fuiste a tierra extraña,
lejos del Reino Azteca,
llevando tu maleta,
con mucha precaución.

Tus planes de campaña
y esa grande estrategia,
con que vencida dejas
a la Revolución.

Saluda a Félix Díaz
y a Mondragón de paso,
y dales un abrazo
en prueba de amistad.

Por su obra tan impía
que lo llevó al fracaso,
funesto Cuartelazo
para la humanidad.

Los pueblos mexicanos
con alegría sincera,
saludan por doquiera
tu urgente ocultación.

Funesto maihuano,
aborto de la tierra,
Dios quizo que no vuelvas
a pisar mi Nación.



53. LA CONVENCIÓN DE AGUASCALIENTES

Autor: Anónimo.

Al triunfar los Carrancistas
del Gobierno usurpador,
la Capital fué ocupada
por Carranza el vencedor.

Muchos Jefes no querían
que el Primer Jefe siguiera,
y acordaron que otro Jefe
en Convención se eligiera.

Carranza su anuencia dió
y se eligió a Aguascalientes,
para que allí se reunieran
y arreglar cosas pendientes.

Villa, Natera y Gutiérrez
trataron de hacer presión,
porque se quitara el mando
a Carranza sin razón.

Se discutió con denuedo
y se llegó a la conclusión,
que debía de ser nombrado
Presidente de la Nación.

Tres partidos se formaron
en aquella grande Asamblea,
Villistas y Carrancistas
y otro terció en la pelea.

Muchos días de discusiones
separaron a los leales,
y enemigos se volvieron
por cuestiones personales.

Con arranques de patriotismo
los Diputados propusieron,
que sus firmas se asentaran
en la enseña tricolor.

Hubo debates caldeados
para rebatir la idea,
y un enviado de Zapata
hizo una ofensa muy fea.

Desgarró nuestra bandera
diciendo que era quimera,
que un trapo no era la Patria
sino una enseña cualquiera.

Mucho trabajo costó
a la gente moderada
hacer que las armas guardaran
los que a luchar se aprestaban.

Después de no convencerse,
en muy largas discusiones
se hablaba de suspenderla
cuando hicieron concesiones.

Propuso el tercer partido
a E. Gutiérrez de Presidente
y a él se aliaron los Villistas
y Eulalio fué el Presidente.

Carranza nunca aceptó,
lo quitaron del poder
y a sus afectos mandó,
la Convención desconocer.

Villa avanzó en son de guerra,
y Carranza al retirarse
dejó la gran Capital
pa´en Apam atrincherarse.

Otra guerra se encendió
más fuerte y encarnizada,
Villistas y Carrancistas
destrozaron la Patria amada.

Veracruz fué Capital
del partido de Carranza,
y se guerreó con gran zaña
y la mayor desconfianza.

Con los buenos elementos
que agenció en el extranjero
pudo armar a nuevas tropas
y llegó a ser el primero.

Tomó la ciudad de Puebla
contra gentes de Zapata,
después se ocupó Pachuca
y llegaron a Oaxaca.

Luego a México tomaron
y a querétaro también,
y en Celaya y el Bajío
Obregón triunfó muy bien.

Villa perdió cuanto tuvo
y hasta Chihuahua marchó,

y México pacificado
a Carranza lo ensalzó.

Se hicieron las elecciones
y a Carranza lo eligieron,
entrando al orden legal,
y en paz los que sucumbieron.



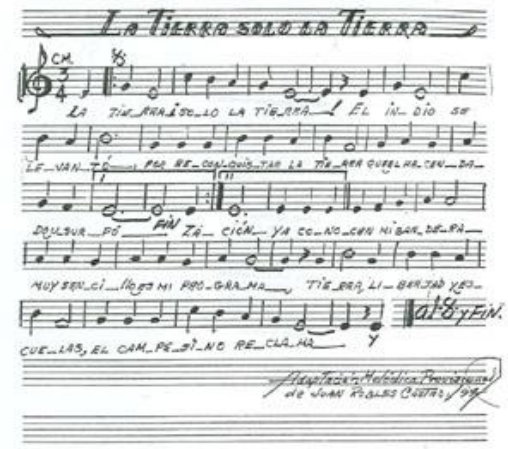
54. EN LOS ALTARES DE LA PATRIA ESTÁ ZAPATA

Transmitido por Matías Cruz Arellano.

En los altares de la Patria está Zapata,
con la bandera agrarista en su poder,
y el Código Agrario de la Patria
que el latifundio tendrá que obedecer.

Amador Salazar, Felipe Neri,
Gabriel Mariaca y Genovevo de la O,
elegidos en la tierra que les quiere
porque sobre él, su sangre se regó.

El es de Guerrero, dio sus hombres
que a la causa fueron grande bendición
los Saavedra figuran y otros nombres
como para valiente agrarista, Castrejón.



55. LA TIERRA SOLO LA TIERRA

Autor: Anónimo.

La tierra, ¡sólo la tierra!
El indio se levantó,
por reconquistar la tierra
que el hacendado usurpó.

Zapata, el jefe suriano,
apóstol de convicción,
era la voz de la tierra,
su voz de liberación.

Ya conocen mi bandera,
muy sencillo es mi programa,
tierra, libertad y escuelas,
el campesino reclama.

Y si acaso no cumplimos,
lo que ya se prometió,
se irá de nuevo a las armas,
otra vez la rebelión.



56. EL QUINTO DE ORO

Autor: Marciano Silva.

Versión según Valentín López González

Lo que es el quinto Regimiento nunca pierde; no
decían los de ése Batallón
cuando a Morelos dispusieron los rebeldes
sitiarlos en la ocasión
sobre las torres y azoteas se veían alegres,
haciendo alarde de instrucciones
porque pensaban que entrarían pero muy breve
toditos en montón.

Nosotros somos disciplinados,
decían con grande satisfacción,
no pistoleros como estos vagos
huamuchileros sin instrucciones,
nosotros somos condecorados
los más valientes de la nación
y el azote de los malcriados
que se han lanzado a la rebelión.

Lo que es aquí no se pasean
como allá en Chiautla no,
con música y fina atención;
porque los hombres que defienden
esta plaza, son de purito León

lo que es aquí con la ametralladora basta
para hacerles su recepción,
y si no corren ya verán lo que se sacan
los indios en la ocasión.

Pobres pelones, tal vez pensaban
que aquí los indios iban a huir,
nomás al ver relumbrar las armas
o al oír los toques de su clarín
pobres pelones, del quinto vayan
y cuenten a otros que por aquí
nomás tres piedras, porque la fama
que hay Zapata no tiene fin.

Era imposible que perdieran nombre y fama, no
los rebeldes de esta región,
porque llevaban a la reina soberana, sí
de nuestra fiel nación;
por eso siempre cuando entraban en campaña, sí
decían con grande veneración
¡Viva la Patria!, ¡Viva la Guadalupana!
y muera la reelección.

Adiós el quinto de oro afamado,
mi pueblo llora tu proceder
pues prometistes el ampararnos
y al fin corriste, qué hemos de hacer
en otras partes habías triunfado,
pero aquí en Cuautla no sé por qué
los calzonudos te corretearon
porque con ellos tan sólo tres.

Versión según Gilberto Vélez

Pobre "Quintito" de oro afamado
no sé cuál era tu proceder
en otras partes habías triunfado
pero aquí en Cuautla no sé por qué.

Nos prometiste el ampararnos
pero corriste, qué hemos de hacer.

Te corretearon los calzonudos
porque a Zapata le tiran tres.



57. EL CORRIDO DE LAS COMADRES

Autor: Marciano Silva.

Ahora vengo a noticiarte comadrita
unas notas que en la calle recogí,
que los bravos y temibles carrancistas,
esta noche se han pelado ya de aquí.

No es posible que los constitucionalistas
que esta noche se hayan ido ya de aquí,
ya usted sabe, son valientes y aguerridos
con las vacas no se arredran a reñir.

Qué no ha visto, comadrita, en las trincheras,
unas papas que escribieron a la vez:
ya nos vamos de sus tierras, viejas fieras,
no se alegren que tenemos que volver.

La brigada que en esta plaza impera
unida con la de Jonacatepec,
son valientes con ellos, nomás tres piedras
y un tepetate para rejonear después.

Allá en Treinta con el general Maisanchos
y Tavera, y los demás generales,
pues "El Mole" les ha servido de empacho,
no aguardaron ni siquiera los tamales.

De Cuernavaca salieron con gran recelo
con sus trenes sin hacer ningún alarde,
porque pensaban que allí estaría "Tío Bebo"
que ese día acabaría con los cobardes.

Usted ha visto cómo destruyeron las casas
y rajaban sus maderas en montón,
en Palacio vendían la leña a sus "guachas"
tres palitos por dos reales o tostón.

Me despido, comadrita, porque es tarde
ai mañana seguimos la versión,
no sea que vaya a venir ya su compadre
y me juzgue carrancista de ocasión.

Mejor perro, comadrita, y no un cobarde,
un cobarde o mendigo de ocasión,
zapatistas aunque al mundo no le cuadre
y aunque viejas no cambiamos de opinión.



58. LA TOMA DE CHILPANCINGO

Autor: Carmen G. Ocampo

Nobles patriotas que en las montañas
ven del pueblo la admiración,
cuando escondidos en las cabañas
se oye el feroz rugir del cañón.

Un hombre idiota de mala saña,
que fue D. Luis Gral. Cartón,
diría y cruel de malas entrañas
todo pagaste en una ocasión.

Un pueblo culto, la heroica Cuautla
que investigaba su falsedad,

salvaje bajaste a Cuautla
acostumbrado siempre a incendiar.

Que viva Huerta, muera Zapata,
decían los Juanes sin vacilar,
cuando justa, esa es la Patria
y sus armas ha de ganar.

Fuiste sin duda tú para Huerta
el hombre raro en esta ocasión
y no pensabas que en la revuelta
tú pagarías con tu batallón.

Pero Zapata que estaba alerta
tirando siempre al usurpador,
hasta que tuvo noticia cierta
que al fin bajabas con gran valor.

Hubo una junta en San Pedro Hidalgo
que varios jefes en esta vez,
pues se marchaban con mucho agrado
hacia otros puntos donde usted dirá.

Hay muchos jefes, varios soldados,
que se encontraban con grande fe
de prueba que el Colorado
que por entonces era cuartel.

En Chilpancingo, según se dice,
los generales eran un rey,
también Cartón, Ponciano Benítez
y el Gral. Juan Apoloncy.

Ellos soñaban que eran felices
y resoplaban tanto que un güey,
y los pelones echan de gices
vengan bandidos a comer güey.

Así gritaban los pobres juanes,
sobre las casas de la ciudad,
rompiendo el fuego todos iguales
Cartón gritaban con vanidad.

Muera Zapata, no crean que gana
porque él no tiene capacidad;

que viva Huerta, porque si sabe
regir un pueblo y gobernar.

El general internóse un día
hacia la plaza se dirigió,
cuando Vicario, veloz corría
para salir de la población.

Los zapatistas sólo veían
"alto" y "quién vive", sólo se oyó.
Cartón gritaba: "viva Chón Díaz",
y por engaños, así salió.

Ya había batido a los cartonistas,
para Acapulco querían correr
con sus cañones de dinamita,
el sitio aquél querían romper.

Pero arreglados los zapatistas
los esperaban con grande fe,
ya de antemano se hallaban listas
todas las fuerzas a acometer.

Iban corriendo por el camino
haciendo fuego sin descansar,
duró la empresa y el primer tiro
que a los tiranos habían de dar.

También Cartón, el enfurecido,
se parapeta en un tecorral;
allí a balazos fue recibido
y enfurecido hacía fuego mal.

Ya había pasado según la raya
en esa guerra que supe yo,
cayendo en manos del jefe Maya,
a quien su espada luego entregó.

No crea mi jefe que yo me vaya,
yo sólo quiero me haga un favor:
que entierre a mi hijo que en la batalla
hace un momento muerto cayó.

Maya le dijo vaya a enterrarlo
tiene permiso por la ocasión.

Así que vaya y enteirre a su hijo
vamos a hacer su presentación.

Veía a sus deudos como los hijos
hijo de mi alma morir mejor,
tras el sepulcro quiero tal hijo,
yo fui tu padre, adiós, adiós.

Mi general mi alma está grata
benevolencia yo la amaré,
yo queiro ver a alguien de Zapata
y conocerle siempre ansiaré.

Usted es Cartón, el jefe de Cuautla,
mi general no lo negaré,
pues sepa usted que yo soy Zapata
el que por los montes buscaba usted.



59. ELEGÍA A
EMILIANO ZAPATA

Autor. José López Bermúdez.

Capitán de la tierra, señor de los labriegos;
déjame hacer la nota de tus altos honores,
no es violín dolido de lágrimas y ruegos,
sino en la caña limpia, clarín de los pastores.

Altivo y montaraz; noble, rebelde, incultivado,
señor, tú no eras de esos lujosos capitanes,
que hacen la estatua en un sillón dorado;
¡tú hiciste a fuego el milagro de los panes!

Nimba al laurel, con un fulgor distinto,
tu bronce, tu dolor, tu luz, tu talla;

héroe montado al potro del instinto,
y guiando el pueblo el sol de tu batalla.

Tu heroica dimensión y tu estatua egregia,
nos sirven para hacer la copia hermosa,
de los que pelearon sin mapa ni estrategia,
de los que perdieron pan, tierra y esposa.

Cuando tú vestiste señor, los hábitos guerreros,
tu patria era una cárcel, inmensa y vegetal;
los peones, los acasillados, eran hombres
prisioneros,
eran bestias de arado, de noria y de jacal.

Cuando tú montaste, señor, tu potro ligero,
hubo dos bandos y un pleito nacional;
ahí estaba el rentista, el nuevo encomendero,
el cacique, el licenciado y el ladrón municipal.

Contra ti, señor, pelearon todos los que ven
en la Patria, una hacienda y un harén.
Contra ti los que medran en todo mercado,
vendiendo los llanos de los que han sembrado.
Contra ti apelaron todos los que han hecho
un palacio y una mina, a espaldas del derecho.

Los rudos sembradores, señor, fueron contigo;
la tropa sin dinero y sin cartucho;
los desposeídos, la gente sin abrigo,
los que nada deben y han pagado mucho.

Cuando la tierra vio la llama de tu sable,
cuando miró pasar tu sombra perseguida,
tu mano vengadora, tu cara inalterable,
abrióse en cada surco, un lecho, una guarida.

Tu lucha, señor no era el combate transitorio,
la fugaz marea, el odio de la turba pasajera;
era la tuya, pelea esencial de un territorio;
sin tierra, no hay destino, ni sueño, ni bandera.

¡Todos somos, todos somos señor, algo de
tierra!
la vaca fértil, los niños, los ágiles caballos,
el café, el ajonjolí que va a la guerra,
la boca del ciruelo, la flauta de los tallos.

¡Todos somos, todos somos señor, algo de
tierra!
De la tierra que lanza las rosas suspiradas
la que funda el árbol, el pájaro y el trino;
la que labra el cuerpo vertical del pino,
la que da el azahar de las enamoradas.

Tú soñaste, señor, la red de esos canales,
que hacen la fresca geografía del trigo;
¡sólo el trigal construye los vínculos cordiales!
¡cada hombre sin pan, lleva un puñal consigo!

Señor, la patria que soñaste está haciendo
al calor de tu sangre y de tu hazaña;
firme y recia en el dolor, irá creciendo;
y dulce y recta en el amor, como la caña.

Tu voz, señor, tu nombre, tu raíz,
crecen con ella, crece una Patria donde asoman,
su boca el girasol, sus dientes el maíz,
y el algodón su breve corpiño de paloma.

Crece un país, crece en la flor de sus avenas;
crece en el bosque y sus atmósferas futuras;
crece en las presas que son ánforas seguras,
para calmar la sed mortal de las arenas.

Crece un país en la zafra generosa
en el arroz que fragua su perla numerosa
y el rubí solar de los granados;
crece en la ubre, que es máquina industriosa
de la tenaz maternidad de los granados.

Crece un país en el vivero que germina
y en vigor feliz de la cosecha buena;
crece un país donde la gente campesina,
libra su lucha de ejército y colmena.

Padre del surco, señor de la tierra liberada;
bastará un rincón de tierra fresca,
de patria fértil, de patria cultivada,
para que el fruto de tu hazaña crezca.

El pueblo te dirá su amor y su esperanza,
héroe sin muerte, sin término y sin fecha
¡en una canto de arados en labranza!
¡y en un himno de trigos en cosecha!



60. CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Pablo Neruda, con música de Tata Nacho.

Cuando arreciaron los dolores
en la tierra, y los espinares desolados
fueron la herencia de los campesinos
y como antaño, las rapaces
barbas ceremoniales, y los látigos,
entonces, flor y fuego galopado ...

Borrachita me voy hacia la capital
Se encabritó en el alba transitoria
la tierra sacudida de cuchillos,
el peón de sus amargas madrigueras
cayó como un elote desgranado sobre
la soledad vertiginosa,
a pedirle al patrón
que me mandó llamar
Zapata entonces fue tierra y aurora.

En todo el horizonte aparecía
La multitud de su semilla armada.
En un ataque de aguas y fronteras

el férreo manantial de Coahuila,
las estelares piedras de Sonora;
todo vino a su paso adelantando,
a su agraria tormenta de herraduras.

Que si se va del rancho
muy pronto volverá
Reparte el pan, la tierra;
Te acompaño.

Yo renuncio a mis párpados celestes,
Yo, Zapata, me voy con el rocío
de las caballerías matutinas,
en un disparo desde los nopales
hasta las casas de pared rosada.
cintitas pá tu pelo no llores por tu Pancho ...

La luna duerme sobre las monturas,
La muerte amontonada y repartida
yace con los soldados de Zapata.
El sueño esconde bajo los baluartes
de la pesada noche su destino,
su incubadora sábana sombría.

La hoguera agrupa el aire desvelado;
grasa, sudor y pólvora nocturna.
... Borrachita me voy para olvidar ...
Pedimos patria para el humillado.

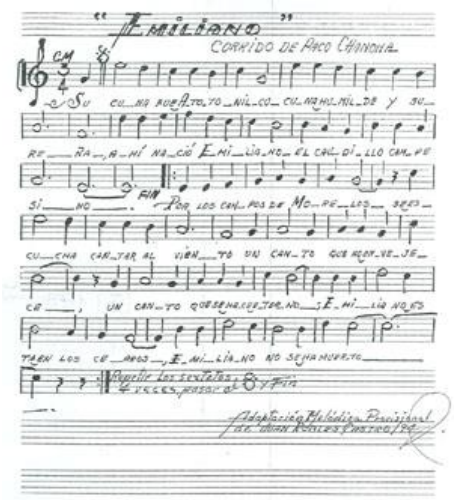
Tu cuchillo divide el patrimonio
y los tiros y corceles amedrentan
los castigos, la barba del verdugo.
La tierra se reparte con un rifle.

No esperes, campesino polvoriento,
después de tu sudor la luz completa
y el cielo parcelado en tus rodillas.
Levántate y galopa con Zapata.

Yo la quise traer dijo que no ...
México, huraña agricultura, amada
tierra entre los oscuros repartida;
de las espaldas del maíz salieron
al sol tus centuriones sudorosos.

De la nieve del Sur vengo a cantarte.
Déjame galopar en tu destino
y llenarme de pólvora y arados.
... Que si habrá de llorar

pa que volver.



61. CORRIDO A EMILIANO ZAPATA

Autor: Paco Chanona.

Por los campos de Morelos
se escucha cantar al viento
un canto que no envejece
un canto que se hace eterno;
Emiliano está en los cerros,
Emiliano no se ha muerto.

Su cuna fue Anenecuilco
cuna humilde y sureña
ahí nació Emiliano,
el caudillo campesino.

Un puñado de Valientes
siguieron a Emiliano,
se alzaron contra Porfirio
después contra de Madero;
para él primero el pueblo
y su gente fue primero.

Las leyes para Emiliano
nunca fueron letra muerta
le molestó el martirio
y la muerte de Madero;
jaló de nuevo a los montes
a su gente contra Huerta.

Como a las tres de la tarde
de un 10 de abril lo mataron
entrando por Chinameca
a donde llegó engañado;
por la traición de Guajardo
a balazos lo acabaron.

Y así, con pólvora y fuego
se fue escribiendo la historia
de Emiliano el campesino
de Emiliano el guerrillero;
se fue muriendo aquel hombre
su leyenda fue naciendo.



62. CORRIDO DE CIRILO SERNA

Autor: Anónimo.

El 30 de mayo según la noticia
que en este distrito llegó a circular
que fue capturado por los carrancistas
un gran veterano de arrojo sin par.

En eso Santa Ana Clacotelco estaba guardando
esa plaza cual buen liberal
don Cirilo Serna con su fiel brigada
cuando sorprendido se vio sin pensar.

Crisanto Quintero les sirvió de guía
cual un izcariote en la actualidad
puesto que los puntos muy bien conocía
porque zapatista había sido ya.

Poco más o menos las cuatro serían
de aquella mañana triste a mi pesar
cuando se acercaban a las caballerías
guiadas por la sombra de la obscuridad.

Cuando el centinela vio a sus avanzadas
les marcó el quién vive y ellos a la par
gritaron Carranza y luego las descargas
por todos los puntos se oían sin cesar.

Ante aquella fuerza feroz que atacaba
en número inmenso y abrumador
el general Serna hacía en retirada
dura resistencia cual hombre de honor.

Según se asegura su valor fue mucho
que fue prisionero y hasta que por fin
quemó al enemigo el último cartucho
diciendo cobardes dispongan de mí.

Fueron justamente por el prisionero
unos capitanes según se refiere
don José Saldívar y otros compañeros
David López y también Marcelino Pérez.

Fueron conducidos a la plaza y luego
los interrogaron cual hombre de honor
se rinden o se mueren y ellos muy serenos
con indiferencia vieron al traidor.

Serna contestándoles por ser de un partido
ante una descarga voy a sucumbir
prefiero la muerte, sería mi destino
sólo el que es cobarde se llega a rendir.

Pueden disponer de mí sin demora
no crean que de miedo me rinda eso no
prefiero la muerte que vivir sin honra
frente a una bandera que mi honor juró.

En aquella plaza fueron fusilados
los tres capitanes que mencioné ya
los que sucumbieron cual hijo de Esparta
pasando a la sombra de la obscuridad.

Serna fue llevado con gran vigilancia
para utilizarlo como aliado fiel
y llegando al punto de la Tierra Blanca
fue interrogado por segunda vez.

Puede Ud. mandar a traer a su segundo
y a toda la gente que a su mando está
tomar este cargo pues yo se lo juro
porque de otro modo no se salvará.

Pues no crea Quintero que con amenazas
que yo tal vez cambio de resolución
soy un prisionero y que viva Zapata
mueran los traidores de Nuestra Nación.

En el acto mismo cayó aquel valiente
bañado en su sangre por el proyectil,
Don Cirilo Serna, dejando vigente
pruebas tan notorias de valor civil.

Se acabó un valiente entre los generales
gracias al asalto en la obscuridad
de la división Everardo González
que en toda la sierra dominando está.

En fin me despido pero en hora buena
adiós David López un amigo fiel
adiós invencible don Cirilo Serna,
digno es de admirar tu valor civil.



63. CORRIDO AL SANGUINARIO GENERAL ROBLES

Autor: Marciano Silva.

Dios te perdone Juvencio Robles
tanta barbarie, tanta crueldad
tanta ignominia, tantos horrores
que cometiste en nuestra entidad.

De un pueblo inerme los hombres corren
y después de eso vas a incendiar
que culpa tienen sus moradores
que tú no puedas al fin triunfar.

Si es que a Emiliano Zapata buscas
allá en los montes encontrarás
marcha a los campos y contra él lucha
y así de gloria te cubrirás

Deja a los pueblos no tienen culpa
ya no los mandes exterminar

el que es valiente nunca ejecuta
hechos tan viles como el actual.

Lo que es Cartón y Razgado en suma
en nuestro Estado nunca podrán
vencer a Neri que es la figura
más formidable que hay en el Plan.

Saben al fin los sitios que ocupan
al fin se animan pero no van
y como pruebas les daré algunas
de sus hazañas en realidad.

Llegan a un pueblo que abandonado
los habitantes dejaron ya
tiran balazos por si emboscados
los zapatistas llegan a estar.

Si ese saludo no es contestado
entonces entran luego a incendiar
triunfar los leales en pueblo aislado
y al fin lo dejan sin un hogar.

Los zapatistas llegan a un pueblo
y si es un número regular,
le ponen parte luego al gobierno
más inmediato sin dilatar,
aquí se encuentran los bandoleros
pueden venirlos a exterminar,
y el bravo jefe responde luego
cuentos de viejas, qué van a estar.

Pero si saben que ya se fueron
y que muy lejos deben estar,
entonces marchan pero ligeros
con sus cañones a bombardear,
las pobres casas son los guerreros
con quienes van a contrarrestar
y las familias que sin remedio
se las llevan en trofeo marcial.

Cuántos pacíficos han matado
Cartón en su cruel avilantés
cuando algún pueblo llega a incendiar
y en sus hogares encuentra alguien
luego en su parte pone el menguado
honróme participar a usted
que zapatistas he derrotado
quité caballos y armas también.

Son nuestros pueblos solo unos llanos
blancas cenizas, cuadros de horror,
tristes desiertos, sitios aislados
donde se agita solo el dolor,
fúnebres restos que veneramos
como reliquia de nuestro amor
donde nacimos, donde nos creamos
y alegres vimos la luz del sol.

Adiós Cartón y Juvencio Robles
adiós Razgado bravo adalid,
llévale a Huerta sus escuadrones
y su estrategia tan infeliz,
díganle que ya no hay poblaciones
ni bandoleros que perseguir
sólo Zapata y sus escuadrones
siempre dispuestos a combatir.

Bravos guerreros hijos de Esparta
al fin se honraron con acabar,
pero a los pueblos, porque a Zapata
ni la razón le han podido dar.

Quemar a un pueblo crees que no es gracia
matar inermes es cosa igual,
dejar familias en la desgracia
esa no es honra de un militar.

Cuántas familias se hayan llorando
en tierra extraña y sin hogar,
y por su pueblo siempre anhelando
sin que ese instante pueda llegar,
cuántas familias peregrinando
de pueblo en pueblo diga hasta cuándo
a sus hogares se volverán.

Soldados fieles que habéis jurado
ser la defensa de la Nación,
ya no exterminen a sus hermanos
y alcanzarán su salvación,
negros caínes cruel e inhumanos
tened un rasgo de abnegación
quiero se diga en cual mexicano
oír clamores de la Nación.



64. CORRIDO DE GENOVEVO DE LA O

Autor: Anónimo.

Escuche toda la gente que a los combates no entró
el corrido del valiente Genovevo de la O.
Desde los principios de enero de 1911
apareció este guerrero, de cuerpo y alma de bronce.

Nació en un pueblo cercano, llamado Santa María,
le echaron tres pericos los federales un día;
allí lo cogieron preso cuando estaba descuidado
y se les fue a los pelones que le hicieron el mandado ...

Desde entonces cada día fue terror de los federales,
porque él muy bien sabía que eran puritos ojales.
Los pelones en venganza de su noble valentía,
con vileza y felonía quemaron Santa María;

pero juró Genovevo vengar a su pobre gente
que sin haber ofendido sufría tan amargamente...

Probó su valor a raya y sus fuertes energías,
en los ataques famosos de la Cima y Tres Marías;
Robles que era tan tirano, una vez dijo en Las Lajas:
A ese hombre le tengo miedo porque me ha causado bajas.
A todos los naranjitas les dio del duro y parejo
y muchos en Cuernavaca estiraron el pellejo...

En cuanto combate entraba el Gral. De la O,
de su valor temerario bastantes pruebas les dio.
A Ojeda le dijo un día: no te he de dejar en calma,
traigo balas y machetes para darte hasta en el alma;
y de veras lo cumplió como se lo había ofrecido
en el alma le dio a ese federal bandido...

Las trincheras del Madroño les causaban miedo tanto,
que los pelones decían: ¡Es el cerro del espanto!;
en el sitio de Cuernavaca que duró 50 días,
el general Genovevo dio más empuje y valentía.

El 12 de agosto, Ojeda quemó armas y municiones,
porque ya se le daban las doce para hacer evacuación.
Con seis mil federales salió el 13 en la mañana,
dejando en el camino los vellones de su lana.

Aunque corrió como liebre lo dejaron como nuevo,
casi en todo el camino lo aniquiló Genovevo.

En cuanto entró triunfador con los. hombres que traía,
todo el pueblo le decía: ¡Que viva el libertador!

Que sepa toda la gente lo que Genovevo ha sido,
y aquí se acaba el corrido de ese general valiente.



65. CORRIDO DE MARCIANO SILVA

Autor: Federico Becerra.

Horas tan tristes que a mi corazón lastiman.
Por la noticia tan atroz que recibí.
De un fiel amigo persona de alta estima
Marciano Silva que ha dejado de existir.

Su gran musa ha enmudecido para siempre.
No volveremos a encontrarla ya jamás.
A Dios le pido su descanso humildemente.
Y en su gloria inaccesible goce en paz.

Seis de febrero fue la fecha en que murió
el gran Versista y poeta de Morelos,
recuerdos gratos para siempre nos dejó
él como vate fue la honra en nuestro suelo.

No hay quien se acuerde ni mencione ya su nombre,
del paladín de las hazañas de Zapata.
Para el olvido la memoria de los hombres
que en otro tiempo le sirvieron a su patria.

Como poeta fue la honra de Morelos
y luchador de los ideales libertarios.
Como hombre grato le consagro mis recuerdos
y así lo harán los compañeros de mi Estado.

La triste fecha del año cuarenta y cuatro
con letras de oro en mi memoria escrito está.
Sólo recuerdos en el alma hechos muy gratos
del gran versista que en su tumba duerme en paz.

No volveremos a encontrar a don Marciano
por más que ufanos lo busquemos por doquiera,
salió de viaje y tal vez sería de Arcano
el separarse de este mundo de miserias.

Todos sus cantos de renombre los conservo
y los publico con ahínco y voluntad,
porque nacieron de la mente de un cerebro
que fue versista y trovador en realidad.

Ahora resultan trovadores por doquiera
y cantadores afamados de cartel,
y Salomones que prosiguen en sus huellas
soñando grato ese su indigno proceder.

Esos modernos han querido superar
aquellos hombres que estudiaron en colegio,
y al mismo tiempo no han sabido respetar
a las lumbreras que nacieron de talento.

Pero en mi mente para siempre vivirán
aquellos hombres de saber y de elocuencia,
que fueron la honra y supieron respetar
porque pudieron ser la llave de la ciencia.

Nunca jamás olvidará que don Marciano
fue distinguido entre los grandes trovadores.
Mi gratitud que fui por él condecorado
hoy le deploro en mis humildes renglones.

Fui publicista y lo seré mientras yo viva
y sus cantares en mi mente los conservo,
sus dignos versos y aquellas hermosas rimas
como un santuario las consagro como debo.

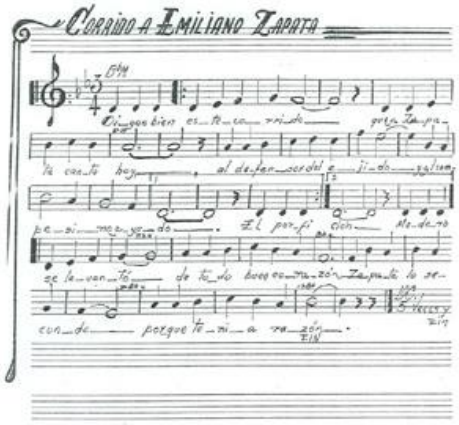
Tal vez mañana que en el mundo ya no exista
porque la parca traicionera me arrebate,
en grandes páginas su historia quede escrita
por un humilde trovador escaso de arte.

Jamás olvido que fui bastante estimado
y sus afectos siempre a mí consagró,
hoy que no existe mi maestro don Marciano
me encuentro solo como Friano en la ocasión.

Solo he quedado y con tristeza me despido
a esta plegaria aquí le doy su conclusión,
estos renglones los dedico a un fiel amigo
que fue poeta y un grande trovador.

Suplico entienda el auditorio que me escucha
lo que en mis versos he venido a publicar,
soy el autor y mi lugar solo lo ocupan
mis publicistas en el arte de cantar.

Aquí termina ya por fin mi triste historia
sabrán ustedes que no soy un soñador,
solo dedico este recuerdo a la memoria
de un hombre ilustre que en Morelos sucumbió.



66. CORRIDO A
EMILIANO ZAPATA

Letra y Música: Juan Robles Castro.
Procedencia: Palmira, Morelos. 1979.

Oigan bien este corrido
que a Zapata canto hoy,
al defensor del ejido
y al campesino ayudó.

El porfiriato era entonces
símbolo de la opresión,
pensó seguir siendo el amo
de toda nuestra nación.

Madero se levantó
de todo buen corazón,
Zapata lo secundó
porque tenía razón.

Pero Emiliano le dijo
su deseo de luchar,
Madero le ofreció
la tierra para sembrar.

Este fue el primer problema
que el plan de Ayala planteó,
también los terratenientes
que muy sentidos están,
porque ya nunca las tierras
a su poder volverán.

Zapata siempre decía
y con sobrada razón,
que la fábrica y la tierra
serán del trabajador.

Ya no habrá más hacendados
que sigan siendo el patrón,
por qué en los tiempos actuales
marcha la revolución.

Ya todo el pueblo se siente
en vías de emancipación,
ya que nadie por ser pobre
se inclina ante el dictador.

A Zapata lo mataron
víctima de una traición,
de la nación fue el emblema
Madero no le cumplió.

Zapata tuvo enemigos:
el clero y el capital,
porque ya más no podían
al proletario explotar.

Eso no paró la lucha
la seguimos con tezón.

¡ Viva Zapata en Morelos
y en toda nuestra nación !

¡ Que viva Pancho Madero !
¡ Viva la Revolución !



67. CORRIDO GENERAL
EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo
Canta: Trío Luna
Fecha de grabación:
Agosto de 1924
Lugar: Nueva York

El estado de Morelos
tiene una gloria muy alta
de que allí vino a la vida
don Emiliano Zapata.

Su instrucción no era muy vasta,
no era un Yves Limantour,
pero fue como soldado
el gran Atila del Sur.

Por el pueblo encarnecido
luchó sin ostentación,
sólo por lograr pa'l pobre
una reivindicación.

Fue de valor indomable,
pues sólo lo aniquilaron
la bajeza de un cobarde
y otros que lo traicionaron.

Aunque titulaban hordas
al pueblo que lo seguía
fue el único en respetar
y otorgar las garantías.

Para él, el único ideal
era el bien del mexicano,
sin diferencia social
sino todos como hermanos.

Mas esto no convenía
a la ambición desmedida
de otros muchos generales
que le arrancaron la vida.

Duerma tranquilo en su tumba
pues es de gloria su cruz,
y es inmortal la memoria
del gran Atila del Sur.

- SE REPITE -

Aunque titulaban hordas
al pueblo que lo seguía
fue el único en respetar
y otorgar las garantías.

Para él, el único ideal
era el bien del mexicano,
sin diferencia social
sino todos como hermanos.

Mas esto no convenía
a la ambición desmedida
de otros muchos generales
que le arrancaron la vida.

Duerma tranquilo en su tumba
pues es de gloria su cruz,
y es inmortal la memoria
del gran Atila del Sur.

Canta: Grupo Ollin
Fecha de grabación: 2004
Lugar: Ciudad de México

Andrés Benito - 1a. voz
Enrique Barona - 2a. voz
Ángel Morales - Guitarra 7a.
René de Gante - Bajo 5o.



68. CORRIDO MÉXICO LIBRE

Autor: Anónimo.

México lindo descubre ese velo
que ciñe tu frente guardando el dolor
para que conozca así el mundo entero
a quien la patria se le debe ese honor.

Diste un hombre de sanos ideales
que encabeza la revolución
se oyó aquel grito por tierras y mares
como proclama de la redención.

El General Emiliano Zapata
guerrero y caudillo de nuestra nación
Francisco I. Madero del plan se retracta
que fue el motivo de la revelión

Año 11 fué el 30 de Agosto
cuando Zapata les dijo a sus hombres
hoy seguiremos peleando con gusto
que de Morelos serán los honores.

Los Generales que voy a nombrar
Otilio Montaño y Jesús Capistrán
fué de su confianza Amador Salazar
Lorenzo Vázquez y Felipe Beltran.

Felipe Neri y Francisco Mendoza
Eufemio Zapata y Francisco Alarcón
Antonio Barona en toma de plazas
con estos se dieron un buen atorón.

En el año de mil novecientos once
noviembre veintiocho fué día memorable
el Plan de Ayala con gusto firmóse
piensa en tu patria que debe salvarse.

Ordenando Emiliano Zapata
aquellos jefes de buen cumplimiento
con su bandera triunfante y sesante
sobre las tierras de el repartimiento.

Presiaremos lo más importante
que fué en el año del doce al catorce
el zapatista peleando con arte
jurando bandera se hizo notable.

Plazas tomadas fué la de Chilapa
de Chilpancingo a Mazatepec
el zapatista el camino les tapa
tomando la hacienda de Zacatepec.

Fuerzas de Ojeda fueron rechazadas
sembrando en Morelos el pánico horror
aunque aquellas fechas han sido pasadas
aquí en nuestro pecho se encuentra el dolor.

Tú nunca olvides mi patria querida
que tienes hombres de mucho valor
el mexicano no aprecia su vida
la da con orgullo probando su honor.

Aquí en Morelos se encuentra la cuna
de aquellos ideales de un buen pensador
y Pablo González desde su tribuna
ordena a Guajardo su plan de traidor.

Año díez y nueve fué el 10 de Abril
cuando Zapata fué sacrificado
aunque de este mundo dejó de existir
aquí en nuestro pecho ha quedado grabado.



69. DUELO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA

Autor: Marciano Silva.

A los presentes por favor yo les suplico
que me permitan un momento su atención,
aunque sin técnica en el arte, ni principio,
voy a cantarles una rústica versión.

Es una historia, la más triste por su estilo,
donde se narran episodios dolorosos,
donde se ve la recompensa de un caudillo,
que tuvo de un hombre el más traidor y alevoso.

Allá en el año diecinueve, ¡Oh, qué desgracia!,
el diez de abril, a la una y media, hora funesta,
un hombre alevoso asesinó al jefe Zapata,
allá en la Hacienda de San Juan de Chinameca.

Lo asesinó por traer el nombre de bandido,
según la prensa en sus columnas declaraba,
pero la causa de su crimen fue y ha sido,
porque pedía para los pobres tierra y agua.

Cero que la tierra se formó por ley escrita
para el servicio de la pobre humanidad,
mas los iberos, por derecho de conquista,
se apoderaron de ella y nuestra libertad.

Hastiado entonces de sufrir, el bajo pueblo,
se rebeló contra el señor Porfirio Díaz,
acaudillado por don francisco I. Madero,
para acabar con tan funesta tiranía.

Madero al pueblo le ofreció con frenesí
que sí triunfaba lo hacía digno y acreedor
de las promesas que traía el Plan de San Luis,
pero pronto la reacción se levantó.

Entonces fue cuando un humilde hijo de Ayala,
en San Miguel Anenecuilco, digno y fiel,
alzó esa límpida bandera que rodaba,
tinta en la sangre del noble mártir aquel.

Le refutó su acción tan vil y miserable,
que hizo a los pueblos que entusiastas lo seguían,
y el juramento que firmó allá en Ciudad Juárez,
manchando el acta sólo por galantería.

Peleó con Huerta y el muy pérfido Carranza,
queriendo hacerles que cumplieran sus promesas
pero estos hombres, liados en la plutocracia,
por tierra y agua le mandaron bayonetas.

Pablo González y Jesús H. M. Guajardo,
eran expertos en el modo de matar
con traición, porque en la lid fueron menguados,
en prueba de ello se los voy a declarar.

Para acabar con los purísimos ideales,
que el gran Suriano traía escritos en la mente,
premeditaron en hacerse unos rivales

mostrando al vulgo que se odiaban, pero a muerte.

Muy bien hicieron su papel, pues a Guajardo,
mandó González a encerrar en la prisión,
para hacer creer que se le había subordinado
y que lo odiaba con justísima razón.

Cuando Zapata tuvo nota de este asunto,
mandó a Guajardo una amistosa invitación
para que al fin lo secundara y, todos juntos,
dieran el golpe más funesto a la reacción.

Guajardo entonces le escribió que se encontraba
dispuesto al fin en secundarlo en tal empresa,
si bajo palabra de honor le aseguraba,
el darle ciertas garantías a él y a su fuerza.

Zapata entonces contestóle sin malicia:
"Le otorgo a usted toditas esas garantías
y le concedo el mismo grado en la milicia
hasta ponerlo de más alta jerarquía".

"Más lo que quiero que me aprehenda a Victoriano
y me lo mande sin demora a este cuartel,
pues los traidores de la vida no son dignos
y es muy preciso que yo me entienda con él".

Pero Guajardo, siendo al fin su compañero,
cincuenta y nueve voluntarios de él entrega
y en un paraje que nombran Mancornadero,
allí los pasan por las armas sin más tregua.

Viendo Zapata el hecho aquel que hizo Guajardo,
creyó sincera su adhesión y su falsía
y le otorgó grado y poder a un vil menguado,
que solamente exterminarlo pretendía.

Después marcho a tomar a Jonacatepec,
para granjearse de ese modo más su afecto,
donde tan sólo un simulacro creo que fue,
porque en tan fuerte tiroteo no hubo ni un murto.

De allí marchó más orgulloso que un esparta,
a Tepalcingo, cual ilustre vencedor,
y a su encuentro le salió el jefe Zapata,
condecorando su estrategia y su valor.

Entre mil vítores del pueblo y alevoso,
entró Guajardo a Tepalcingo con el jefe
y según datos, después de un gran reposo,
marchó Guajardo a Chinameca con su gente.

Como Zapata fue invitado por Guajardo,
a Chinameca tuvo que ir al otro día,
para tratar ciertos asuntos reservados
y entregarle algo de parque que traía.

Marchó del Agua de los Patos, según cuentan ,
a Chinameca, con su escolta muy temprano,
donde llegó según a las siete cuarenta,
el diez de abril, un triste jueves desdichado.

Ciento cincuenta eran los hombres que traía,
pues no pensaba en la más mínima traición,
y el vil Guajardo con seiscientos no podía,
darle la muerte, cara a cara, en la ocasión.

Allá en el cuarto contigua hacia la hacienda,
Guajardo y otros, con el jefe se reunieron,
para tratar con mucho tacto y más prudencia,
todos los planes que tenían contra el gobierno.

Para no errar hizo correr la voz espuria,
de que el gobierno se acercaba muy veloz
y guarneció sin dilación bosques y alturas
y las alturas, demostrando su valor.

Zapata entonces tomó la Piedra Encimada
y al separarse, el vil Guajardo, le decía:
"Usted me ordena si salgo con avanzadas
de puro infante o mejor caballerías".

"No puede ser, porque hay inmensos alambrados
y son obstáculos a las caballerías,
para que el éxito se logre y sea ganado,
mejor le ordeno salga con infantería".

Cesó la alarma y todo quedó tranquilo,
a su calvario se acercaba el redentor,
ya de aquel drama, el acto daba aturdido,
el último acto de barbarie y de dolor.

Comisionó Guajardo, al capitán Castillo,
para que fuera a traer al jefe, en nombre de él,
recomendándole que fuera muy cumplido,
en invitarlo para que fuera con él.

Después de un rato pidió el jefe su caballo
y diez de escolta para que fueran con él
y se lanzó para el cuartel, donde Guajardo,
muy impaciente lo esperaba ya a comer.

Cuando tuvieron la noticia que llegaba,
luego se oyó el toque de honor muy entusiasta,
la guardia vil y veleidosa presentó armas,
para después hacerle fuego, ¡Qué desgracia!.

Al apagar su última nota los clarines,
se oyó el fragor de una tristísima descarga,
cayó Zapata, el que luchó siempre invencible,
con su asistente y otros que le acompañaban.

Esa no es honra militar, alguien le dijo,
no son soldados de opinión los que así matan,
matar a un hombre sin hablarle es un delito
con que a la digna sociedad necio se ultraja.

Tened el fallo de la Historia, que algún día,
os llamará seres indignos de la Patria,
que haber trocado el pundonor y la hidalguía,
premeditando alevosía, miedo y ventaja.

Murió Zapata, el luchador inexorable,
a quien ni el oro ni la plata deslumbró,
de sus caudillos quién tal vez podría imitarle,
allá la Historia lo dirá tal vez, o no.

Cuando Guajardo vio su traición realizada,
mandó al momento atravesarlo en su caballo,
para que a Cuautla, sin demora, lo llevara,
a recibir los parabienes de don Pablo.

Qué de atenciones le brindó Pablo González,
cuando del cuerpo del Suriano le hizo entrega,
cincuenta mil pesos fue el precio miserable,
que la nación tuvo que darle a ese pantera.

Varias familias, con su llanto, demostraron
su gratitud y su cariño hacia Zapata,
que, como Cristo, llegó al fin de su jornada,
por libertar de la opresión a nuestra raza.

Guachos y guachas se paseaban por las calles,
en un estado de ebriedad, diciendo al pueblo:
"Hoy si, bandidos, se les acabó su padre,
si no lo creen, allá en el palacio irán a verlo".

Sobre su tumba, allá en Morelos, se halla un
ángel,
mostrando un libro a la pobre humanidad,
donde se lee, con un afecto delirante:
"La tierra es libre para todos, dicho está"



70. LLEGADA DEL SEÑOR GENERAL EMILIANO ZAPATA A LA CIUDAD DE MÉXICO

Autor: Anónimo.

Voy a cantarles señores,
lo que ayer nos ocurrió,
que el general Emiliano
por San Lázaro llegó.

Llegó a la Escuela de Tiro
y luego se fue al hotel
que queda muy inmediato
y pasó la noche en él.

Dijo que muy poco tiempo
aquí va a permanecer,
pues se ausenta para Puebla
a cumplir con su deber.

Fue noviembre veintisiete
cuando esto se anunció,
y el veintiocho en la mañana
hasta Palacio llegó.

Todos los exfederales
con uniforme de gala
en correcta formación
lo esperaron a su entrada.

Las campanas repicaron,
las salvas se sucedieron
y las armas descargaron
las guardias que lo supieron.

El pueblo sin ser llamado,
muy luego se presentó
a darle la bienvenida
por su entereza y valor.

Viva Zapata, señores,
digan todos a una voz,
¡Viva Zapata! que a México
la paz nos viene a traer.

Los soldados de Zapata
son humildes y sinceros,
no son cual los carrancistas
orgullosos y altaneros.

Con traje de labradores
van por la ciudad pasando,
y sin causar mal a nadie
de honradez ejemplo dando.

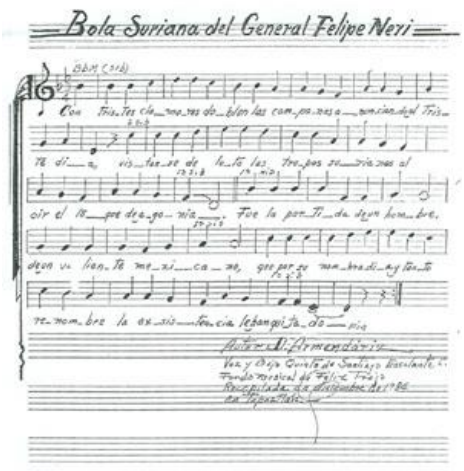

BOLA SURIANA del Gral. FELIPE NERI

71. BOLA SURIANA DEL GENERAL FELIPE NERI

Autor: D. Armendáriz.

Con tristes clamores doblen las campanas
anunciando el triste día,
vístanse de luto las tropas surianas
al oir el toque de agonía.

Fué la partida de un hombre,
de un valiente mexicano,
que por su nombradía y tanto renombre
la existencia le han quitado.



Era un brazo fuerte de los de Zapata,
estimado en toda extensión,
con mucha firmeza defendió la causa,
nunca le infringió traición.

Varios han de recordar
que deveras fue muy hombre,
que a los federales los hacía temblar
tan solo de oir su nombre.

Distintos combates, como es positivo,
por eso su honor recobra,
entre todos ellos fue el más distinguido,
como se le vió en su obra.

Aun los mismos federales
decían a lo reservado,
ay! si hubiera tres de estos generales
ya se hubiera conquistado.

Chiautla lo refiere como Santa Clara,
Jonacate y sus victorias,
todas esas fechas quedan asentadas
en el libro de la historia.

Tepoztlán y la Calzada,
Nepantla y Hucuituco,
muy bien han fijado en él sus miradas,
para cuando llegue el triunfo.

En ese Hucuituco puso su cuartel,
por las cosas tan notorias,
a la hora del triunfo se han de acordar dél
como goce de sus glorias.

Era una espada valiente
en la Patria Mexicana,
no volverá a brillar siempre
en la República indiana.

En el mes de enero, fecha veintiséis,
mil novecientos catorce,
nadie ponga en duda lo que cierto fue;
esto lo escribió un reporter.

Cuanto dolor ha causado,
a todo el mundo le pesa,
que uno de los mismos le haya traicionado
y eso si fue una vileza.

Allá en Tlayacápan fue a donde se hallaba
sin pensar en lo profundo,
quién le hubiera dicho que la hora llegaba
de separarse del mundo.

Las siete v media marcaba
el relox cuando marchó,
con veinte soldados que lo acompañaban
rumbo a Tepoztlán salió.

En el mismo dia llegó a Tepoztlán
dirigiéndose al cuartel,
donde este Barona decía con afán,
quiero contestar con él.

Pronto respondió un vasallo:
Ya se fue a su campamento.
-No lo paso a creer; allí veo su caballo;
nada de esto ha de ser cierto.

Entonces Felipe pic6 su caballo,
según la razón le daba,
entre una casa, una tranca enfrente,
allí sería la hora llegada.

Iba de buen corazón,
según lo manifestaba,
que lejos estaba de una vil traición;
qué suerte tan desgraciada!

Mirando a Barona bajó el pié derecho,
y en el rostro recibió un tiro,
y al morir le dijo: "Antonio, qué has hecho?
-No venía a pelear contigo.

-El morirme no me pesa;
hombre soy, no vil soldado,
siento el compromiso; el que con vileza,
Barona, me hayas matado.

Esto bien sería la una de la tarde
cuando todo ésto pasó,
el General Neri en el primer descargue
del caballo se cayó.

Baldomero, al verlo caer,
se fue como un bravo león,
sobre de él disparó con tino
hiriéndolo con razón.

En el mismo día mandaron el parte,
por la razón natural,
al señor Zapata, a don Emiliano,
como jefe principal.

Donde muy bien se informó
de todo lo acontecido;
después de informado lo lloró,
y exhaló un tierno suspiro.

El dia veintisiete sepulcro le dieron,
como Dios manda al viviente;
hombres y mujeres todas lo sintieron,
lloraron amargamente.

Nuestro amparo se acabó,
asombro del mal gobierno,

llorad, mexicanos, con justa razón,
no volveremos a verlo.

Se acabó un valiente, una espada fuerte
del Estado de Morelos,
tengan bien presente que en el Siglo XX
quedan los tristes recuerdos.

Adiós, valerosa espada,
adiós, valiente campeón,
dejaste a ta patria triste y enlutada,
por pasar a otra mansión.

Todo aquel que quiera de buen corazón
visitar esos lugares,
se halla en Amatlán, centro donde está
sepultado su cadáver.

Suplico a todos rendido
que me otorguen el perdón,
que me disimulen mi torpe sentido
en tan triste narración.

D. ARMENDARIZ.


SALUD! OH PATRIA MIA

A la TUMBA de los HEROES

LA CARTA DEL POETA

72. SALUD! OH PATRIA MIA

Autor: M.A.

Saludo ¡oh Patria mía, la tumba de los héroes
que están en gloria eterna, gozando en dulce paz
pa´ ensalzar el nombre de Hidalgo y otros
Héroes
y bendecir la historia que hoy vino a consagrar

Recordando de aquellos nobles ancianos
hoy la fecha de mil novecientos once,
que han libertado nuestro pueblo mexicano
del intento que amaban los españoles.

Hoy la pátria en sus glorias secas no vió sus
flores,
la mas pulida esencia de caliz apuró,
convertida entre tanto en sangre y ardores
al ver que sus promesas ninguna se cumplió.

Dios le ha dado un poder tan soberano
a otro Hidalgo que ha nacido en nuestra Patria
estas honras recibió don Emiliano
a quien nombramos General, Sr. Zapata.

Hoy si Benito Juárez volviese aquí á la vida
iríamos muy gustosos á dar nuestra ovación,
entonces levantara su faz más resentida
como serena el alba los tintes de una flor.

Este hombre que ha nacído en nuesto Estado
le ha pedido por su honra a Dios clemencia,
porque se ha visto con la espada en la mano;
él defiende con honor la independencia.

Comprendo yo que Juárez le dió desde su gloria
su cetro y su corona al bendecir su honor,
es fuerza que le demos de lauro la historia
y libre de este yugo a toda la nación.

Si el trino que se escucha entre las aves
y la flor que dá su aroma al suelo santo
miles de honras te consagro en tus altares
y con el trino matinal borren tu llanto.

En fin, si en lo futuro mis nobles Ciudadanos
llegase otra conquista de gobierno español,
tendremos siempre en cuenta al Sr. don
Emiliano
el irá a su defensa de nuestro pabellón.

Si en tumba más sombría llegase a verte
una palma dolorida voy a darte
y al llegar yo besaré tu loza inerte,
recordando de la historia que dejaste.

En fin, señores, yo pienso cual pobre mexicano
pedir una indulgencia si la merezco yo
y reciba por obsequio hoy don Emiliano
laureles y guirnaldas y el cetro de su honor.

A ti, digno general, hoy te pido
que te dignes dispensarme por tu honra,
de mi es un elogio el que he tenido
porque el Autor fuiste en la sangre redentora.

En fin, ya me despido de esta amable reunión,
suplico que se sirvan mis versos otorgar,
Udes. muy bién saben que mi ramo no es trovar
también me perdonen si he venido á importunar.

Mas en fin, nobles caudillos, me despido,
Señor Eufemio y también don Emiliano,
Dios los bendiga para siempre por su mano
para librar a nuestro pueblo mexicano.

M. A.


UN RECUERDO AL GRAL. ZAPATA

INGRATA FORTUNA

P. S.

73. UN RECUERDO AL GENERAL ZAPATA

Registrado por Eduardo A. Guerrero.

**Canta: Honorio Abúndez,
voz y guitarra.
Fecha de grabación:
19 de enero de 1984.**

Sobre el sentir de la Patria
quise escribir un renglón,
pero mi pluma es inepta,
carece de ilustración.

Ahora hablaré de Zapata
que en Chinameca cayó,
muerto por Jesús Guajardo
bajo una infame traición.

Murió el Caudillo Suriano
enemigo al español,
cuyo elemento insano
tanto odiaba el luchador.

Con el acero en la mano
y con supremo valor
gritaba: Muera el tirano
el déspota y el traidor.

Allá en los montes y valles
se oyó la voz del cañón,
también se oyeron los ayes
del guerrero que rodó.

Herido por la metralla
envuelto en sangre espiró,
por cobrar la libertad
que el pobre pueblo perdió.

Los que murieron, murieron,
y los que viven son hoy
los que se disputan puestos,
sillas de gobernación.

Allá, en los tiempos de lucha
pocos iban con valor,
nadie quería tener triunfos
para ser gobernador.

Hoy todos quieren el mando
tener un puesto de honor,
pero entonces digan cuando
demostraban tanto valor.

Solo Zapata luchando
permaneció allá en el Sur,
a las huestes levantando
con un patriótico amor.

La muerte de ese caudillo.
dióle gusto al español
decían: ha muerto el bandido
que tantos males causó.

Porque estaban ofendidos
el elemento opresor,
porque sus fincas Zapata
en ruinas se las dejó.

Zapata fue un gran patriota
como pudo serlo Obregón,
nunca de sangre una gota
regó por vías de ambición,

Si no es que una mala nota
la opinión pública dió,
para el Jefe surianó Zapata
fue un bravo campeón.

Adios, Patriota esforzado,
adios, bravo luchador,
leal y valiente soldado,
modelo de gran valor.

Jamás el Pueblo Suriano
se olvidará en su interior
que el general Emiliano
fue su grande defensor.



74. ASESINATO DEL VALIENTE GENERAL DOMINGO ARENAS

Autor: Anónimo.

Triste noticia les traigo
de un crimen que ya pasó
que á mi general Arenas
Ayaquica lo mató.

El valiente Don Domingo
á Ayaquica lo citó
para que se sometiera
con Carranza á quien sirvió.

Ayaquica muy formal
le dijo que fuera á Atlixco,
y que allí lo esperaría
para volver al aprisco.

Con su noble corazón
nunca temió una celada
y con su estado mayor
se dirigió a la Cañada.

Ayaquica lo esperaba
rodeado de sus soldados,
le dió el abrazo de Judas,
y retiró á los malvados.

Con astucia infernal
Fortino estaba contento
y le ofreció como amigo
trabajar para su intento.

Díjole que muchos jefes
de Zapata ya querían
rendirse, pues se cansaban
con la guerra que seguían.

E! general ya creyó
segura la rendición,
nunca pensó llegaran
á hacerle tan vil traición.

Despues que se pasó un rato
de pláticas y promesas,
le dijo que lo esperara
que iba á retirar sus fuerzas.

El general muy confiado
bien tranquilo se quedó
sin notar que por un flanco
un bulto se levantó.

Un coronel Zapatista
sacó el revólver traidor
y por detrás hizo blanco
en el confiado señor.

La traición se alzó terrible
un cerco de hombres malvados
no dejaron ya que Arenas
fuera por leales salvado.

Otras muchas balas luego
hicieron blanco después,
y como perros rabiosos
se arrojaron sobre dé él.

Su cadaver fué arrastrado
por los montes y los llanos
por quienes quiso tratar
como si fueran hermanos.

Así terminó aquel bravo
vencedor en San Martín,
en Chiautenpan y Tlaxcala,
Apizaco y San Joaquín.

Por su corazón valiente
y por su noble lealtad,
solo, y entre los malvados,
á Atlixco se fué á entregar.

Quisieron ellos vengarse
de la supuesta traición
que á la causa de Zapata
hizo con su rendición,

Es una causa perdida
la de Zapata Emiliano,
que hace sufrir con su saña
á este Pueblo Mexicano.

Los nobles son como Arenas
que no quieren ver llorar
á la pobre Patria mía,
y la van á consolar.

No los que van al avance
sin ponerse á trabajar,
y solo en el robo buscan
la manera de medrar.

Ahora su hermano Cirilo,
que también es general,
ha jurado la venganza
y se dispone a pelear.

Seguirá contra Zapata
una guerra sin cuartel,
y ojalá que el asesino
pague su crimen muy bien.

Ya les canté este corrido
que es triste, no hay que negar
pero si fué mal cantado
creo que me han de dispensar.



75. CORRIDO DE LA ENTRADA DE LOS GENERALES ZAPATA, VILLA Y ÁNGELES A LA CAPITAL DE MÉXICO

Autor: Anónimo.

A las once de la noche
de noviembre veintiocho,
sin que se alterara el orden,
entraron los zapatistas.

Las campanas repicaron,
en casi todos los templos,
y toda la población
en alarma se halló luego.

Como no faltan curiosos,
éstos a la calle fueron
a ver lo que acontecía
para dormir ojo alerta.

Se encontraron en las calles
en correcta formación
a las fuerzas que Zapata
mandaba de explorador.

A Zapata se le espera
con confeti y con flores
para regarle la calle
como a los libertadores.

Villa, Ángeles y Zapata,
los tres reunidos vendrán
a gobernar este pueblo
y a darle la dicha y paz.



76. ENTRADA TRIUNFAL DE LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS A LA CAPITAL DE MÉXICO EL 6 DE DICIEMBRE DE 1914 (Hoja volante, 1914, Imprenta Antonio Vanegas Arroyo.)

Autor: Anónimo.

Les voy a cantar amigos,
lo último que sucedió.
Que el día 4 de diciembre
Villa a Zapata abrazó,
y tanto se emocionó
que lágrimas le rodaron
como que significaron
el bien para la Nación;
y desde aquella ocasión
los balazos se acabaron.

En Xochimilco pasó esto,
de lo que les estoy tratando
y si no lo quieren creer
que lo vayan preguntando;
lo fueron cablegrafiando,
a los Estados Unidos,
ya que de todos fue sabido,
Wilson también lo conoce
y dicen que ha prometido
que al gobierno reconoce.

Ejército ya tenemos
que nos viene asegurar,
que garantías ha de dar
que mucho ya apetecemos
Ahora sí ya bien podremos
de dulce quietud gozar,
pues Villa nos ha de dar
el valioso contingente
de disciplinada gente
que él bien supo organizar.

Son valientes fronterizos
al peligro ya avezados,
campesinos esforzados,
cuyos músculos macizos,
cuyos semblantes cobrizos
desde luego indican ser,
de gente que hasta vencer
sabe indómita luchar,
pues encuentra en el bregar
un insólito placer.

La ciudad alegre está
con los villistas famosos,
zapatistas valerosos
gente que bien nos traerá.
Con razón la gente va
con el semblante contento,
ansiando con el aliento
bien poderlos contemplar,

para poder afirmar
que su entrada no es un cuento.

Antes la gente sentía
tristeza muy pronunciada,
pena en el alma infiltrada,
profunda melancolía.
Hoy se le nota alegría,
y a fe que tiene razón,
que obedece su emoción
a un motivo muy fundado:
un ejército ha llegado
que causa satisfacción.

Hay en los soldados éstos
un contingente marcial,
serio el semblante y formal,
que no promete denuestos.
No son augurios funestos
los que vierte su presencia,
pues no es la injusta violencia
lo que viene a traer,
sino paz a establecer
como lo ansía la conciencia.

Las campanas repicaron
y la nueva difundieron,
de que villistas vinieron
y zapatistas llegaron.
Muchas gentes contemplaron
el ejército llegar,
y pueden testificar
su orden y su compostura,
y el aspecto de bravura
que en ellos se hace notar.

En correcta formación,
alineada, estricta, justa
que a la ordenanza se ajusta
y a militar prescripción,
cada tupido escuadrón
desfiló bizarramente
y pudo mirar la gente
que la entrada presenciaba,
cómo el soldado marchaba
alta llevando la frente.

¡Salid villistas valientes
y felipistas bizarros,
que sois magníficos charros
y soldados imponentes!
Levantad las fieras frentes,
que un laurel habrá que ornar,
que la fama os ha de dar
por vuestros hechos de guerra
esta mexicana tierra,
que así os ha de premiar.

Mexicanos tan sufridos;
que la guerra fratricida
sea para siempre concluida,
que estemos todos unidos;
y que sean bienvenidos,
la calma para afianzar,
estos soldados que a dar
vienen orden, garantías,
con las grandes valentías
que han sabido demostrar.

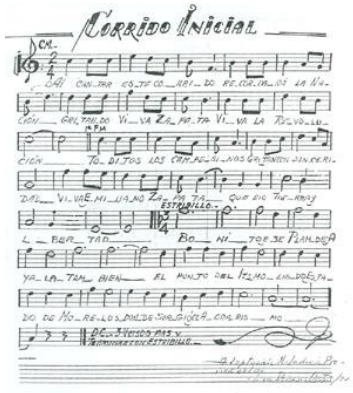
Este día seis memorable
impreso se quedará
como que fue cuando entraron
las fuerzas a la ciudad;
de gente una inmensidad
en las calles se formaron,
confetis y flores regaron
en prueba de admiración,
las campanas repicaron
para rubricar la unión.

Palacio se engalanó
con cortinas y banderas,
esas que son mensajeras
de unión y fraternidad,
y que tienen igualdad
donde el escudo aparece
y que a todos ennoblece
ondeando como el mejor
en la ciudad o en la guerra
el pabellón tricolor.

El presidente Gutiérrez
en un balcón se asomó
y con mano cariñosa
desde ahí los saludó;
esto nos significó
que política no tienen
y que si a la ciudad vienen
vienen a garantizar
la vida y los intereses
que otros pretendían quitar.

Como somos mexicanos,
ayuda hemos de prestar
a todos nuestros hermanos
que bien supieron luchar,
vayamos a trabajar
que ya se hace necesario,
porque ganando el salario
todos nos hemos de honrar;
la patria ha de prosperar
con nuestro trabajo diario.

Vivan, pues, los generales
que vienen a rescatar
las libertades queridas
que nos quisieron quitar,
a México hemos de honrar
como buenos ciudadanos,
rencillas hay que olvidar
que no tenemos tiranos,
alegres, contentos y ufanos
debemos por siempre estar.



77. CORRIDO INICIAL

Tomado de Calphulelque

Al cantar este corrido
recordará la Nación
gritando Viva Zapata
Viva la Revolución.

Toditos los campesinos
gritan con sinceridad
Viva Emiliano Zapata
que dio tierra y libertad.

ESTRIBILLO

Bonito ese Plan de Ayala
también el punto del Istmo
lindo estado de Morelos
donde surgió el agrarismo.

Don Emiliano Zapata
nunca demostró egoísmo
y nació en Anenecuilco
el jefe del agrarismo.

Las balas del Zapatismo
eran de muy fino acero
cuando encontraba al gobierno
se miraba el tiradero.

El final de este corrido
termina en letras de plata
que vivan los agraristas
Viva Emiliano Zapata.


FUSILAMIENTO
DE ZAPATISTAS.
En el pueblo de Ozumba E. de Méx.

78. FUSILAMIENTO DE ZAPATISTAS EN EL PUEBLO DE OZUMBA, ESTADO DE MÉXICO.

Autor: Anónimo.

En el pueblo de Ozumba perteneciente al Estado de México, fueron fusilados seis zapatistas aprehendidos por los federales en un combate a inmediaciones de dicho pueblo. De los seis, sólo dos dieron sus nombres: Cristino Peña y Enrique Guzmán, ignorándose los nombres de los otrosque no quisieron dar su nombre a los federales.

Todos demostraron un gran temor y miedo al momento de morir.

Fueron pasados por las armas a espaldas de la parroquia del pueblo, a las doce del día siguiente al de su aprehensión. Uno de los zapatistas que era tuerto, le entró la bala por la cavidad del ojo que le faltaba y le destrozó el cráneo horriblemente, causando su aspecto a los que lo vieron, horror y miedo.

Sus cadáveres fueron colgados de los postes que están en las calles del pueblo, para escarmiento de bandidos y tranquilidad de pacíficos habitantes.

La enérgica batida que el gobierno está librando contra el bandidaje zapatista, está dando magníficos resultados, pues a principios del mes de junio de este año, se ha visto que los combates librados entre federales y zapatistas, han sido desastrosos para las hordas del ATILA DEL SUR, pues además de los que han tomado parte en asaltos a pueblos y han cometido crímenes en las personas de pacíficos habitantes, son fusilados inmediatamente, los prisioneros en los combates son consignados al servicio de cuerpos federales que no están en servicio en el perímetro de acción de los zapatistas, sino en otros muy diversos.

Tanto en muertos y heridos en combate como fusilados y prisioneros, han perdido los zapatistas en los meses de mayo y junio de 1912, muchísima gente y ya se hace palpable la eficacia de la persecución del gobierno contra esas hordas.

Los habitantes pacíficos deben tener fe en que el gobierno pronto habrá pacificado el Estado de Morelos y habrá limpiado de bandidos todos esos rumbos, y ya los hombres honrados podrán dedicarse nuevamente a sus trabajos, interrumpidos por el predominio de tan atroz bandidaje que ha desoladoel floreciente Estado de Morelos.

Es de desearse la pronta extinción del bandidaje, que tantos perjuicios causa a la gente menesterosa y trabajadora.

Triste y merecido fin

Pobres, pobres zapatistas,
en el crimen y en el robo
llevan sus manos hundidas,
y es su sangre la del lobo.

El terror del hombre probo...
Pero hay que hacer escarmiento
que son del progreso estorbo
y en la paz impedimento.

Por eso que esta noticia
causará consternación.
Sólo en la gente propicia
al robo y la traición.

Cayeron seis prisioneros
en manos de federales
desde luego dispusieron
proceder a fusilarlos.

Tres de ellos tras de la Iglesia
tuvieron justo castigo,
así, su ignominia necia
allá llevarán consigo.

Los otros tres también fueron
al momento ejecutados
y hasta colgados se vieron
sus cuerpos ensangrentados.

Toda la gente al pasar,
lanzaba una exclamación. . . ,
¡Ganas daban de llorar,
de la tristeza y horror!

Se balanceaban crujiendo
sus cuerpos con seco ruido...
Parece que estaban diciendo
"ved cómo acaba el bandido".

¡Oh, gentes trabajadoras!
no perdáis el sentimiento
y decid a todas horas,
esto sirve de escarmiento.



79. CORRIDO ZAPATISTA DEL BAJÍO.

Autor: Anónimo.

Voy a cantar un corrido
que vale puro dinero,
donde les doy la noticia
de mi agrarista primero (bis)

Voy a cantar un corrido
que vale la pura plata,
donde les doy la noticia
de mi general Zapata (bis).

Yo ya no trato con ricos,
porque a mí no me conviene,
viva Dios en las alturas,
él es el que nos mantiene (bis).

En aquel tiempo, señores,
no me quisiera acordar,
aunque tuvieran derecho,
no los dejaba ni hablar (bis).

Si alguien los contradecía
parándoseles formal,
¡ay! lo mandaban en cuerda,
haciéndolo criminal (bis).

Ahora sí, ricos valientes,
ya no les queda ni el cobre,
harto se desayunaron
con el sudor de los pobres (bis).

Ahora sí, ricos valientes,
todos los terratenientes,
se acuerdan de Porfirio Díaz,
cuando él era Presidente (bis).

Ahora sí, ricos valientes,
no andarán con tanto taco,
porque la ley agrarista
les ha apretado el zapato.

Si porque pido parcela
me juzgan de tonto y loco,
hay que llevar a los ricos,
a que muerdan el rastrojo (bis).

Si porque pido mi ejido,
pídolo sin regatear,
porque la ley agrarista,
ahora acaba de llegar (bis).

Ya con esta me despido,
me despido de mi Chata,
aquí termina el corrido,
de mi general Zapata (bis).



LA TOMA DE MEXICO POR GONZALEZ

GUERRERO, MEXICO, D. F.

80. LA TOMA DE MÉXICO POR GONZÁLEZ.

Registrado por Eduardo Guerrero.

Tengan presente señores,
no se les vaya a olvidar,
que el 10 de junio en la tarde
tomamos la Capital.

Señores, triunfó Carranza,
por todita la Nación,
entre Obregón y otros jefes
derrotaron la reacción.

Estos son datos seguros
los que les vengo yo a dar,
del notable último triunfo,
en la hermosa Capital.

La espada de la justicia
ya ha vencido a la reacción,
Carranza alcanzó las palmas
que le ha dado la Nación.

Ahora ya somos felices,
triunfó la Constitución,
ya no tendremos miserias,
ya no habrá Revolución.

Todos pelearon como héroes
dando un golpe muy audaz,
a todos los reaccionarios
para que se haga la paz.

México lo gobernaban
zapatistas y villistas,
pero ha sido libertado
por los leales carrancistas.

Este golpe lo juzgaban
los villistas una chanza,
no esperaban que triunfara
don Venustiano Carranza.

La Metrópoli atacaron
con muchas dificultades,
y al fin siempre fue tomada
por valientes generales.

Fuertes defensas tenían,
los soldados zapatistas,
para evitar el avance
de las fuerzas carrancistas.

La capital fue atacada,
en diferentes lugares,
por las fuerzas comandadas
por Coss y Pablo González.

Con furia y muy animados
hasta el peligro se acercan,
y a fuego y sangre tomaron
la población de Tepexpan.

El cerro de Chiconautla
Palemón Rojas tomó,
unido con Juan Lechuga,
que como león se batió.

La artillería Silva Sánchez
la atacaron zapatistas,
pero fue bien defendida
por las fuerzas lechuguistas.

Francisco Coss con su tropa
moviéndose poco a poco,
asaltó líneas de fuego
por el rumbo de Texcoco.

Tomó su estado mayor
para echar bien sus niveles
haciendo un violento avance
hasta cerca de Los Reyes.

Como a las once empezaron
cañones a disparar,
eran las artillerías
que hacían fuego en el Canal.

Coss oyó los disparos
y comprendiendo el peligro
mandó que rompieran fuego
los cañones de Merigo.

La primera batería
luego empezó a disparar,
haciendo tiros certeros
con dirección del Canal.

La segunda batería,
protegida por un bordo,
hacía terribles destrozos
muy cerca de Cerro Gordo.

Comprendiendo el enemigo,
que nunca podría ganar,

todos medrosos corrieron
por la orilla del Canal.

Coss en una plataforma
puso una pieza montada
para hacer fuego a los trenes
que iban ya de retirada.

El coronel Torres fue,
con una fuerte avanzada,
para cortar la salida
y evitar la retirada.

El día nueve, en la mañana,
cuando Dios echó su luz,
llegaron los juchitecos
con parque de Veracruz.

Los enviaron con Lechuga
para alzar una trinchera,
donde unidos dominaron
el camino de la sierra.

Álvarez con Torres y otros,
González con Juan Merigo,
comandados por Cosío,
batieron al enemigo.

Los zapatistas cobardes
a San Cristóbal huyeron
y las fuerzas de Lechuga,
con saña los persiguieron.

El puente de San Cristóbal,
lo tomó don Nacho Flores,
y los valientes de Lechuga
los batieron con rigores.

El día diez en la mañana,
con empuje definido
entraron a San Cristóbal
que evacuara el enemigo.

Repicaron las campanas,
redoblaron los tambores,
y clarines anunciaron
triunfo de libertadores.

Marcharon a Cerro Gordo
todas las tropas ligeras,
quitándole al enemigo
todas sus fuertes trincheras.

Se distinguió mucho Torres
con Medina y con González,
Álvarez y Juan Lechuga,
avanzando con Linares.

Atacado Cerro Gordo
huyeron en desbandada
los veloces zapatistas
a La Villa en retirada.

Eran las dos de la tarde
y viendo su acción perdida
salieron de Guadalupe
en vergonzosa corrida.

De La Villa se vinieron
por el Río de Consulado
y a México se metieron
con un semblante asustado.

Para hacer triunfo completo
limpiaron de zapatistas,
Coss por el sur y el Peñón
y Robelo en Altas Vistas.

Los enemigos que andaban
dentro de la Capital
los eléctricos tomaban
para poderse salvar.

Por último en Churubusco,
fue un horroroso combate,
contra de los fugitivos,
que buscaban el escape.

Todas sus huestes llevaban
el rumbo hacia Cuernavaca,
para presentar su triunfo
con Emiliano Zapata.

Si les gustó este corrido
lo deberán de comprar,
es la toma verdadera
de la hermosa Capital.


LA MUERTE DEL SEDICIOSO E INFIEL

JESUS M. GUAJARDO

El Que a Hierro mata...

PRECIO CINCO CENTAVOS

81. LA MUERTE DEL SEDICIOSO E INFIEL JESÚS M. GUAJARDO.

Autor: Anónimo.

No tantas se hacen al día
como se pagan velando,
y es justo, por vida mía,
el dar como vienen dando.

El asesino Guajardo,
por traición, mató a Zapata;
y a él, que fué de pico pardo,
también por ley se le mata.

Por llegar a general
fué de traición en traición,
a todos causando mal
y afrentando a la Nación.

Satélite de González
y aconsejado por él,
causó al pueblo muchos males,
haciendo muy mal papel.

Su reputación se alzó
cuando la huida de Carranza,
pues en él se hizo confianza
y la suerte le ayudó.

Más hasta en eso se ve
que su conciencia era poca,
pues él fue quien puso en pié
lo de la máquina loca.

Muchas víctimas cayeron
en desgracia en esa vez,
mas casi todos dijeron:
¡Azar de la guerra es!

Y así las cosas pasaron
y Guajardo se salvó,
pues todos consideraron
que el caos así lo exigió.

Pero esto no quieta, pues,
del hecho la gravedad;
ni deja de ser maldad,
como se juzgó después.

Hasta aquí se había salvado
el Guajardo en sus maldades,
más siguen sus liviandades
y sus hechos de malvado.

Se pronuncia; se le ataca,
se despedaza su gente,
y su maldad se destaca
como audaz, como insolente.

Y viéndose en la impotencia
porque nadie lo seguía,
no se acoge a la clemencia
ni la prudencia es su guía.

Sino que huye avergonzado
tras de su jefe y señor,
que es otro que se ha ofuscado
en las leyes del honor.

Se marcha hasta Monterrey
huyendo entre matorrales,
tras de Don Pablo González
como hombre de mala ley.

Y cuando hasta allí llegó,
huyendo entre matorrales,
tras de Don Pablo González
como hombre de mala ley.

Y cuando hasta allí llegó,
huyendo de su fracaso,
encuentra a su fuerte brazo
que ya también él cayó...

La justicia los separa;
se esconde, más dan con él,
y hace muy triste papel
cuando le hablan cara a cara.

A su jefe no rescata
y en un cuartel fué metido,
y allí queda detenido
el matador de Zapata...

A sumariarlo proceden
para ver cuál es su suerte,
y ya salvarse no pueden
de la sentencia de muerte.

Y el rudo conspirador
torpe, desleal e infidente,
no muere como un valiente,
y sí como vil traidor.

Mala muerte, el ambicioso,
desde su cuna declara,
pues desde luego prepara
un suplicio vergonzoso.

González, que fué el mentor
de Guajardo en liviandades,
verá que en sus terquedades
no tendrá suerte mejor...

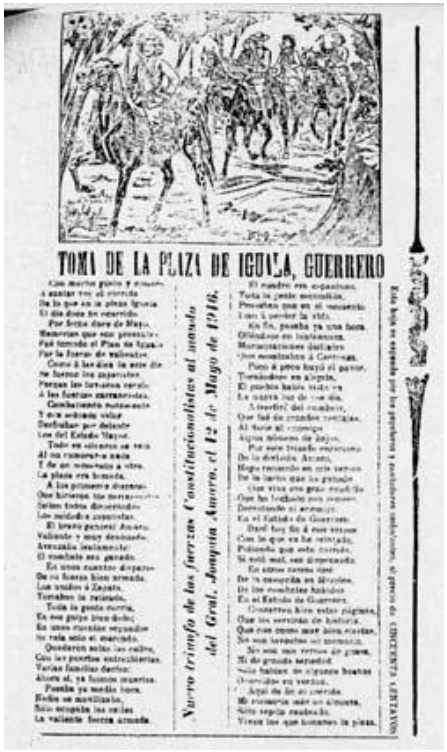
El mérito se aquilata,
pero el error se castiga;
y aquél que al error instiga
también nuestra ley lo mata.

Dura es la Ley, pero es ley
que no perdona al osado;
y el caso de Monterrey
está bien patentizado.

Guajardo bajó a la tumba
y con él irá González;
¡Que así la maldad sucumba!
¡Que así acaben los desleales...!

Si el ejemplo prosperara
no habría más revolución,
y nadie se levantara
arruinando a la Nación.

Pero por suerte fatal
hay racimo de tiranos
que viven buscando el mal
a todos los mexicanos.



82. TOMA DE LA PLAZA DE IGUALA, GUERRERO.

Autor: Anónimo.

Con mucho gusto y esmero,
a cantar voy el corrido,
de lo que en la plaza Iguala,
el día doce ha ocurrido.

Por fecha doce de Mayo,
memorias que son presentes,
fue tomado el Plan de Iguala,
por la fuerza de los valientes.

Como á las diez de este día,
se fueron los zapatistas,
porque les tuvieron recelo,
a las fuerzas carrancistas.

Combatiendo rudamente,
y con sobrado valor,
desfilaban por delante,
los del Estado Mayor.

Todo en silencio se veía,
al no rumorarse nada,
y de un momento a otro,
la plaza era tomada.

A los primeros disparos
que hicieron los carrancistas,
salían todos dispersados,
los soldados zapatistas.

El bravo general Amaro,
valiente y muy denodado,
avanzaba lentamente,
el combate era ganado.

En unos cuantos disparos,
de su fuerza bien armada,
los unidos á Zapata,
tomaban la retirada.

Toda la gente corría,
en ese golpe bien dado;
en unos cuantos segundos,
se veía solo el mercado.

Quedaron solas las calles,
con las puertas entreabiertas,
varias familias decían:
Ahora sí, ya fuimos muertas.

Pasaba ya media hora,
nadie se movilizaba,
sólo ocupaba las calles,
la valiente fuerza armada.

El cuadro era espantoso,
toda la gente escondida,
pensaban que en el momento,
iban á perder la vida.

En fin, pasaba ya una hora,
olléndose en lontananza,
murmuraciones distintas,
que ensalzaban a Carranza.

Poco á poco huyó el pavor,
tornándose en alegría,
el pueblo había visto ya,
la nueva luz de ese día.

Advertiré del combate,
que fué de grandes ventajas,
al darle al enemigo,
algún número de bajas.

Por este triunfo espartano
de la división Amaro,
hago recuerdo en mis versos,
de la lucha que ha ganado.

Que viva ese gran caudillo,
que ha luchado con esmero,
derrotando al enemigo
en el estado de Guerrero.

Daré hoy fin á mis versos,
con lo que ya he relatado,
pidiendo que este corrido,
si está mal, sea dispensado.

En otros versos diré,
de la campaña en Morelos,
de los combates habidos
en el estado de Guerrero.

Conserven bien estas páginas,
que les servirán de historia,
que son cosas muy bien ciertas,
no son inventos mi memoria.

No son mis versos de guasa,
ni de grande seriedad,

sólo hablan de algunos hechos
ocurridos en verdad.

Aquí da fin el corrido,
mi memoria más no alcanza,
sólo repito cantando,
vivan los que tomaron la plaza.



83. CORRIDO DE MARCIANO SILVA

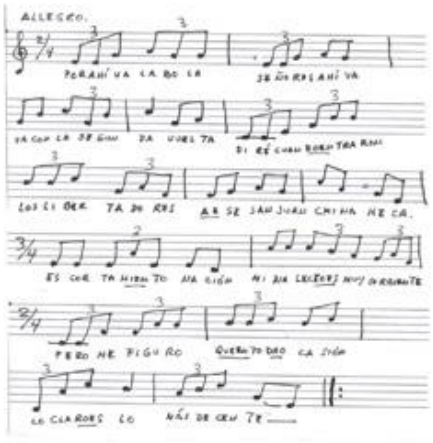
Autor: Marciano Silva.

Soy el rústico cantor de las montañas
que al acorde de mi destemplada lira,
voy cantando de los héroes las hazañas
y del déspota tirano la ignominia.

Soy del sur ignorado publicista
que sin gracia ni cultura en la ocasión,
voy cantado del tirano la injusticia
y ensalzando el patriotismo de un campeón.

No es el rifle el que manejo con destreza
ni la brida del intrépido corcel,
es la pluma mi cañón y mi estrategia
y mi verso la metralla, a mi entender.

Son las armas con que lucho en el presente
y con ellas lucharé sin descansar,
combatiendo a los tiranos que imprudentes
sólo anhelan el conflicto nacional.



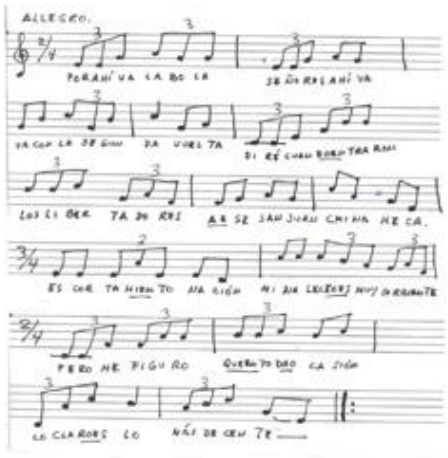
84. BOLA DE LA TOMA DE CHINAMECA

Autor: Marciano Silva.

Por ahí va la bola, señores ahí va,
va con la segunda vuelta.
Diré cuando entraron los libertadores
a ese San Juan Chinameca.

Es corta mi entonación,
mi dialecto es muy corriente,
pero me figuro que en toda ocasión
lo claro es lo más decente.

Este fue un pedido de unos tres mil pesos,
en seguida les diré
contestó Carriles, luego en el momento:
“Tres mil balas les daré”.



84. BOLA DE LA TOMA DE CHINAMECA

Autor: Marciano Silva.

Por ahí va la bola, señores ahí va,
va con la segunda vuelta.
Diré cuando entraron los libertadores
a ese San Juan Chinameca.

Es corta mi entonación,
mi dialecto es muy corriente,
pero me figuro que en toda ocasión
lo claro es lo más decente.

Este fue un pedido de unos tres mil pesos,
en seguida les diré
contestó Carriles, luego en el momento:
“Tres mil balas les daré”.

“No le hace que sea valiente,
puede venir cuando él quiera
que yo también cuento con un brazo fuerte
y que es la espada primera”.

Luego que Zapata tuvo la noticia
de dicho administrador

montó su caballo recorrió sus fuerzas
y las órdenes les dio.

No fue pa' menos el susto
por lo que se apercibía,
porque ya los muertos no hallaban sepulto
y en cajones se escondían.

Luego que llegaron al punto de honor,
nombre: La Piedra Encimada,
al mentado Enríquez, le ha dado un temblor
que 'onde meterse no hallaba.

Zapata muy enojado,
lleno de mucho furor
gritó con imperio:
"¡Vengan con un hacha
y túmbenme éste portón!".

El pobre del maquinista
en tan cruel retiro
uno se le dirigió:
"Tumbe uste´ el portón
o le pego un tiro",
de inmediato el tren rompió.

Tembló la tierra en esa hora
Zapata entró en ese piso;
"Busquen a Carriles que se pasa la hora
de que cumpla lo que he dicho".

Ahí lo buscaron arriba y abajo
echando la disciplina
lo fueron a hallar que estaba apurado
con la cocinera encima.

¡Viva Emiliano Zapata!
¡Viva su juez y opinión!
porque se ha propuesto
morir por su Patria
como héroe de la nación.


CORRIDO DE IGNACIO MAYA

Autor Marciano Silva

85. CORRIDO DE IGNACIO MAYA

Autor: Marciano Silva.

Que se cubra de negros crespones
el Ejército Libertador,
y sus armas que se empabellonen,
demostrando a la vez su dolor.

Que se cubra el estado de luto,
por la muerte de un gran general,
las campanas toquen a difunto
anunciando el momento fatal.

Se acabó ya la primera espada,
que el caudillo tenía a su favor,
se acabó el valiente Ignacio Maya
combatiendo en los campos de honor.

De su muerte gloriosa hay testigos,
que al pasar de este mundo a la historia
sucumbió pero llevó consigo
al sepulcro una nueva victoria.

Como solamente en Cuernavaca,
les quedaba en todito el estado,
dispusieron tomar esa plaza,
por medio de un sitio prolongado.

Porque ya el valiente Pedro Ojeda,
al pedirle fiel su rendición
le había dicho a Zapata que fuera
a tomarla sin más dilación.

Entonces se sintió aquella plaza,
con un sitio retirado al fin,
donde el hambre y la sed sin tardanza
por fuerza los haría sucumbir.

Después de no tener resistencia,
Pedro Ojeda lleno de pavor,
se alejó de aquella fortaleza
faltando a su palabra de honor.

Hacia el sur dirigió su salida
con el fin de poder escapar,
mas sus huestes fueron perseguidas
y diezmadas en lance fatal.

Entonces el valerosos Maya,
que era el genio de la guerra altiva
se arrojó sobre de aquella escuadra
que en desorden huía fugitiva.

En unión de unos cuantos valientes,
por delante marchó sin demora
combatiendo con valor ingente
aquel bravo guerrero sin par.

Mil cadáveres dejó en su fuga,
Pedro Ojeda sin más compasión,
armamento, cañones y mulas
y de parque buena dotación.

Con qué heroísmo el invencible Maya
se batió cual un bravo campeón
y sus jefes que lo acompañaban
en aquella gran persecución.

Ya la aurora del triunfo veía
a su límpida frente llegar,
cuando una bala cruel lo impedía,
la existencia le vino a quitar.

De un noble corcel cayó a tierra,
al sentir aquel golpe mortal,
y momentos después muerto queda,
aquel bravo guerrero sin par.

Según nota que tuve del hecho
llegó el fin de su vida postrera,
cerca del pueblo de Coatetelco,
en el punto de La Nopalera.

Allí fue en donde murió aquel coloso
que en distintas campañas se vio,
un día viernes catorce de agosto
fecha triste en que al mundo dejó.

De allí fue su cuerpo trasladado,
para el pueblo de Tlaltizapán,
donde al fin se encuentra sepultado
como varios muy bien lo sabrán.

Duerme en paz valiente Ignacio Maya,
mientras que en este mundo fatal,
triste llora el coronel Juan Vara
recordando tu nombre inmortal.

Si en compañía tuviste esa gloria,
en alteza los hombres de honor,
tus hazañas son pruebas notorias
que doquiera salías vencedor.

Se acabó el que brindaba laureles
al líder de la revolución,
se acabó también Felipe Neri,
dos espadas de gran pundonor.

Entre de esas dos grandes figuras
debemos también colocar
a don Marcelino Casarrubias,
que en campaña no tuvo rival.

Esos hombres de honor intachable
con su heroísmo, constancia y valor,
es muy justo que al fin les consagre
un recuerdo siquiera de honor.

Al Eterno pido en mis plegarias
nuestro digno reposo a la vez,
nobles mártires del Plan de Ayala,
vuestro premio será de honra y prez.

86. CORRIDO DE JESÚS CAPISTRÁN Y MAURILIO MEJÍA

Autor: Marciano Silva.

Hoy amigos la suerte es contradictoria,
cuando el hombre no tira bien sus medidas,
queda escrito en los anales de la historia
lo que le hombre pueda ser en esta vida.

Es muy lógico que el hombre sea patriota,
guerrillero y de muy buenas condiciones,
que se gane las presillas y carlotas
con sus hechos, pero en buenas condiciones.

Pero el hombre que traiciona a su bandera
es muy poco militar y no es patriota,
ser lo lleva la ambición de las monedas,
son muy raras las personas y muy pocas.

En la historia están grabados los traidores,
los que dicen: “Soy patriota”, y no lo son,
sugestionan sus personas y por cobres
nada le hace que se pierda el pundonor.

Ante el vulgo es afrentoso que Maurilio
que se entablen relaciones con don Pablo,
que recuerden que González fue el cuchillo
y el verdugo fue Jesús M. Guajardo.

Ni el rumor de las espadas han podido,
ni secciones de cañones que emplazaron ,
sólo Jesús Capistrán y usted Maurilio
sin más réplica al gobierno se pasaron.

Que nos duele tanta sangre que ha corrido
por el bien de nuestros pueblos mexicanos,
todavía con eso, señor don Maurilio,
se transmite un carrancista y vil tirano.

Si Zapata reviviera y los viera
todos los que han traicionado el Plan de Ayala,
desearían que se los tragara la tierra
y de vergüenza no le querrían dar la cara.

Rancho Nuevo, Chinameca, es un testigo,
allí fue donde sucumbió nuestro caudillo,
el apóstol que teníamos más querido,
que el suriano nunca olvida su sentido.

Los valientes nunca corren a rendirse,
el que no ama Dios ni Patria es un tirano,
los presente sólo están para decirles
que muy pronto verá usted su desengaño.

La historia ha de condenar a los infieles,
como premiará a los que han sido leales,
los que no se acobardaron con las muelles,
los que firmes sostuvieron sus ideales.

Adiós Maurilio Mejía, ya me retiro,
a Jesús Capistrán dará un abrazo,
el que su mano le extiende a su enemigo,
pues, de seguro, sólo le espera el cadalso.



87. CORRIDO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo.

En Cuautla, Morelos hubo
un hombre muy singular,
justo es ya que se los diga:
hablándoles, pues en plata,
era Emiliano Zapata
muy querido por allá.

Todo es un mismo partido,
ya no hay con quién pelear;
compañeros, ya no hay guerra,
vámonos a trabajar.

Ya se dieron garantías
a todo el género humano,
lo mismo que al propietario
como para el artesano.

¡Unión! que es la fuerza santa
de todito el mundo entero,
Paz, Justicia y Libertad
y gobierno del obrero.

Así como los soldados
han servido pa' la guerra,
que den fruto a la nación
y que trabajen la tierra.

¡Quién no se siente dichoso
cuando comienza a llover!
Es señal muy evidente
que tendremos qué comer.

Si los campos reverdecen
con la ayuda del tractor,
es el premio del trabajo
que nos da nuestro sudor.

El oro, no vale nada
si no hay alimentación:
es la cuerda del reloj
de nuestra generación.

Quisiera ser hombre sabio
de muchas sabidurías;
pero más quiero tener
que comer todos los días.

Dan la una, dan las dos,
y el rico siempre pensando
cómo le hará a su dinero
para que vaya doblando.

Dan las siete de la noche
y el pobre está recostado,
duerme un sueño muy tranquilo
porque se encuentra cansado.

¡Dichoso el árbol que da frutos,
pero muy maduros:
Si señores, vale más
que todos los pesos duros!

No quiere ya relumbrones
ni palabras sin sentido,
quiere sólo garantías
para su hogar tan querido.

Es el mejor bienestar
que el mexicano desea:
que lo dejen trabajar,
para que feliz se vea.



88. CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Anónimo.

- Ver corrido 46 -

Vengan a oír estos versos
todos con mucha atención,
de un gran suceso ocurrido
que comenta la Nación.

El jefe Pablo González
ideó sus planes certeros,
para poder dominar
al Estado de Morelos.

Primero vengo a contarles,
la historia de un guerrillero
desde que se pronunció
hasta su fin tan postrero.

En mil novecientos diez
en armas se levantó,
y al grito ¡Viva Madero!
al gobierno combatió.

Luego Zapata y sus fuerzas
cuando Madero triunfó,
por causas no conocidas
de nuevo se sublevó.

Y todos bien recordamos
cuando la traición de Huerta,
Zapata aun siendo rebelde
no se mezcló en la reyerta.

Cuando el cuartelazo infame
del día nueve de febrero

al Estado de Morelos
fue en automóvil Madero.

No se sabe a qué negocio
Madero fue a Cuernavaca
el caso es, sin contratiempo
conferenció con Zapata.

Por fin Huerta por los suyos
fue elegido Presidente
pero Zapata en Morelos
juró a Huerta darle muerte.

Villa y Carranza en el norte
juraron con buen esmero
vengarla sangre regada
del Presidente Madero.

Luego entre Villa y Carranza
un disgusto aconteció,
pero Emiliano Zapata
con Villa sí confrontó.

Se unieron Villa y Zapata
como buenos compañeros,
uno peleaba en el Norte
otro en el plan de Morelos.

Con Orozco y De la Barra,
con Carranza y otros más,
Zapata jamás no quiso
hacer convenios de paz.

El famoso Plan de Ayala
era esa la única bandera,
que Zapata reclamaba
para terminar la guerra.

Las causas que reclama
ese plan en realidad
es el reparto de tierras,
Democracia y Libertad.

Pero Zapata renuente
nunca quiso someterse,
para que buenas doctrinas
un gobierno las cumpliese.

Por fin Carranza, señores,
mandó fuerzas federales,
a combatir a Zapata,
por montes, pueblos y valles.

Pues el general González
al frente de mil guerreros,
fue mandado por Carranza
al Estado de Morelos.

En un mes de operaciones
los soldados carrancistas
quitaron Cuautla Morelos,
a las fuerzas zapatistas.

González dio garantías
a muchos jefes surianos,
para rendirse al gobierno
en conformidad de hermanos.

Muchos jefes zapatistas
mirando las garantías,
a Zapata abandonaron
en todas sus correrías.

Zapata viéndose solo
con muy poco contingente,
acudió a su gran astucia
para reclutar más gente.

A fines del mes de marzo,
del año que está presente,
Zapata mandó una carta
a Guajardo urgentemente.

Guajardo era coronel
de las tropas de Carranza;
pero logró de Zapata
hacerse de gran confianza.

Zapata mandó otra carta
hasta Cuautla astutamente,
a donde le aconsejaba
se volteara con su gente.

Guajardo le contestó
nomás espero el dinero,
para pagarle a las tropas
y pertrecharlas si puedo.

Veinte cargas de maíz
tengo yo que recibir,
si es que usted las necesita
se las puedo conducir.

Pues el general Guajardo
fingiendo estar rebelado
salió de Cuautla Morelos,
con sus tropas bien armado.

Guajardo salió de Cuautla
con mucho gusto y contento
al Rancho de Chinameca
para estar de destacamento.

Al licenciado Palacios
mandó Zapata al instante
al Rancho de Chinameca
como su representante.

Cuatro cartas se mandaron
uno y otro en la ocasión,
a donde se profesaban
una gran estimación.

La última carta mandó
Guajardo en contestación,
donde le dijo a Zapata
quedo a su disposición.

La primera orden que dio
Zapata sin dilación,
que a Bárcenas lo matase
por jugar alta traición.

Guajardo dijo a Zapata
es difícil comisión,

porque Bárcenas se encuentra
en Cuautla en esta ocasión.

Mi general, le obedezco
todo lo que mande usted,
pero mejor fuera bueno
tomar Jonacatepec.

Por órdenes de Zapata
Guajardo salió de allí
y la plaza fue tomada
el 8 del mes de abril.

Aunque el combate fue corto
con los falsos "zapatistas"
hubo siempre algunos muertos
de las fuerzas carrancistas.

En Tepaltzingo esperaba
Zapata de gusto henchido,
al valiente de Guajardo
por el triunfo ya obtenido.

Ya todo el plan de González
estaba casi concluido,
para poder agarrar
a Zapata muerto o vivo.

Una mujer se acercó
a Zapata desmayada,
diciéndole que Guajardo
quería hacerle una celada.

Zapata oyó los consejos
de su amiga sin igual,
y también formó sus planes
para evitar cualquier mal.

Muchachos, dijo Zapata,
tengan mucha precaución,
vigilen bien a Guajardo
que quiere hacernos traición.

Como a las tres de la tarde
Guajardo se dirigía,
a darle parte a Zapata
del gran triunfo de ese día.

Zapata dijo a Guajardo
que en prueba de estimación,
celebraran ese triunfo
con un gran comelitón.

Pero el coronel Guajardo
fingiendo estar fatigado
dijo que no podía ir,
por estar un poco malo.

Que mejor ese festín,
se efectuara al otro día,
en Chinameca, a su jefe
un banquete le ofrecía.

Zapata al fin accedió
a la oferta de Guajardo,
para ver si de ese modo
allí podía capturarlo.

Guajardo dijo a sus tropas
que al llegar su contrario,
a Zapata se le hicieran
honras de divisionario.

Que para el segundo toque,
contraseña anticipada,
los soldados sin demora
harían descarga cerrada.

Al llegar a Chinameca
Zapata algo malició,
y cogiendo luego su arma
el combate se trabó.

Se posesionó muy bien
para poder resistir,
pero a los pocos momentos
ya no pudo combatir.

Muerto cayó en aquel sitio
por una bala certera,
terminando allí su vida
en su trágica carrera.

Varios jefes zapatistas
fueron hechos prisioneros,
y otros abandonaron
el Estado de Morelos.

Palafox allí murió,
Jáuregui fue capturado,
y en Cuautla de Morelos
fue también ejecutado.

El cadáver de Zapata
a Cuautla fue conducido,
para que por todo el pueblo
fuera bien reconocido.

Cuando en Morelos se supo
la nueva que aconteció
toda la tropa con dianas
toda Cuautla recorrió.

De Ozumba y de Yautepec,
de México y Cuernavaca
iban a ver el cadáver
del que en vida fue Zapata.

Tres días estuvo su cuerpo
a la vista de la gente,
hasta que fue sepultado
el día doce del presente.

Así terminó su vida
un jefe de guerrilleros,
criollito de Nenecuilco
del Estado de Morelos.

Ya este corrido he cantado,
me despido con afán
si en algo estuviere errado
las faltas perdonarán.



89. CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN

Autor: Anónimo.

Despierten ya, mexicanos,
los que no han podido ver,
que andan derramando sangre
por subir a otro al poder.

!Pobre nación mexicana!
qué mala ha sido tu suerte;
tus hijos todavia quieren
más en la desgracia verte.

Mira a mi Patria querida
nomás cómo va quedando;
que esos hombres más valientes,
todos los van traicionando.

¿Dónde está el jefe Zapata?
que esa espada ya no brilla;
¿dónde está el bravo del Norte,
que era don Francisco Villa?

Fueron líderes primeros
que empuñaron el acero;
hasta subir al poder
a don Francisco I. Madero.

Pero ¡qué iluso Madero!,
cuando subió al poder
a Pancho Villa y Zapata
los quiso desconocer.

Yo no he visto candidato
que no sea convenenciero;
cuando suben al poder
no conocen compañero.

Zapata le dijo a Villa:
-- Ya perdimos el albur;
tu atacarás por el Norte,
yo atacaré por el Sur.

Ya con esta me despido,
porque nosotros nos vamos;
aqui termina el corrido,
despierten ya, mexicanos.



90. HOMENAJE AL CORRIDO

Autor: Pino Ruiz Vázquez.

El corrido mexicano
que es anécdota viviente
de las hazañas del pueblo
que luchó valientemente.

Quiero rendirte homenaje
en este mes de noviembre
porque describes paisajes
y esto queda para siempre.

Desde época colonial
el pueblo escribe su queja
dolido de tanto mal
por el español Callejas.

El pueblo también cantó
a aquel gran Benito Juárez
que en armas se levantó
tomando grandes ciudades.

El corrido está presente
con la emperatriz Carlota
Maximiliano y su gente
están escritos por nota.

Y llega la revolución
la época de Don Porfirio
y México es una canción
aunque sufra sus martirios.

Tú le cantaste a Madero
lo hiciste de corazón
cuando dijo al pueblo entero
no queremos reelección.

También cantaste a Zapata
porque luchó por su anhelo
también le cantaste a Cuautla
y al estado de Morelos.

Zapata echaba balazos
y luchaba como fiera
pues no queremos pedazos
queremos toda la tierra.

Zapata con los rurales
arriba mi muchachada
derrumbaba federales
ni trabajo le costaba.

Villa y Zapata se unieron
se jugaron el albur
unos al norte se fueron
y otros se fueron al sur.

El corrido es idealista
le cantaba a la Rielera
le cantaba a la Adelita
También a la Tequilera.

El corrido le ha cantado
siempre otorgando sus fallos

a los hombres afamados
y también a sus caballos.

Mi recuerdo es una ofrenda
porque yo creo que esto sí es cierto
Zapata es viva leyenda
porque Zapata no ha muerto.



91. CORRIDO A LOS CAMPESINOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Autor: Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Veracruz.

Cuando el gachupín llegó
hace cuatrocientos años,
a despojar de sus tierras
a todos los mexicanos.

Trescientos años duró
la desmedida ambición,
arrasando por completo
hasta nuestra religión.

Esos hombres emplumados
caminaban con destreza,
de su civilización
que hable el Calendario Azteca.

Este pueblo de Cuauhtémoc
no lo podrán dominar,
él luchará por sus tierras
para libre trabajar.

En mil ochocientos diez
Hidalgo fue a la campaña,
para arrojar al burgués,
a ése que vino de España.

Entre Hidalgo y Morelos
hubieron hombres sublimes,
también hubo ambiciosos
como Agustín de Iturbide.

Lerdo y Juárez escribieron
para el mundo la jornada,
que ya grabada quedó
en el Cerro de las Campanas.

Por sus tierras ha peleado
este pueblo con denuedo
por eso se levantó
con don Francisco I. Madero.

La burguesía mexicana
miró la cosa tan cierta,
-mataremos a Madero;
de eso que se encargue Huerta.

Zapata se levantó
con su valor insurgente,
y el gobierno lo mató
con puñal terrateniente.

Se hacen las revoluciones
en Washington sin tardanza;
para asesinarlas luego,
como le pasó a Carranza.

Desde Madero a Obregón
son diez ya los presidentes
que ha cambiado la Nación,
y seguimos como siempre.

El Plan de Ayala nos trajo
un porvenir que no es fijo;
esa Ley del Seis de Enero
que parece a la de Cristo.

Toda la Reforma Agraria
es una mera ilusión,
para Tierra y Libertad
hay que hacer expropiación.

Para vengar tanto mal
de la burguesía asesina,
todos los proletariados
a empuñar la carabina.

Nuestro dolor aconseja
esta medida unionista
bastante ya hemos sufrido
al pie del latifundista.

Sánchez ya se levantó
De la Huerta y fachismo,
para pelear contra Calles,
también contra el agrarismo.

Los agraristas pa pronto
salieron a la pelea,
y a muchos de los huertistas
les quitaron la zalea.

Obreros de la ciudad
anden con mucho cuidado
no se queden como en ésta
como los guajolotes colgando.

Viva la Internacional
de campesinos valientes,
en su gran lucha mundial
contra los terratenientes.

Aquí se acaba el corrido
debajo de los encinos,
vivan los trabajadores,
que vivan los campesinos.



92. CORRIDO AL GENERAL ZAPATA

Autor: Jesús Zardaneta.

Voy a cantar un corrido
que vale más que la plata,
los versos son dedicados
a mi general Zapata.

Zapata tomó las armas
en el feliz mes de enero,
para ayudar a la causa
de don Francisco I. Madero.

Zapata estuvo ayudando
a Madero en sus afanes,
para que bien con despacio
rectificara sus planes.

Pero Zapata mirando
que el tiempo ya se pasaba
y que bienes y promesas
de eso ya nunca se hablaba.

Ya perdida la esperanza,
al águila batió su ala,
Zapata tomó las armas
y proclamó el Plan de Ayala;
y dijo: si Madero olvidó el Plan
que enarboló en su bandera
yo sí cumpliré el de Ayala
aunque perezca en la guerra.

Eso dijo este valiente
y su estandarte tomó
y con valor y fervor
en Morelos combatió.

El grandioso Plan de Ayala
nos lo cumplirá Zapata
con sus triunfos de Morelos,
de Guerrero y Cuernavaca.

Él tuvo varios combates,
como soldado valiente,
animaba con su ejemplo
a los jefes y a su gente.

Como Juan Francisco Méndez,
lo mismo que Salazar
y don Panchito Pacheco
juntos iban a pelear.

Genovevo de la O,
cuyo nombre no es extraño,
Fortino Ayaquica es otro
valiente como Montaño.

Milpa Alta, Jojutla y Chalco,
Jantetelco y Atencingo,
Juchitepec, Tres Marías,
Topilejo y Tepalcingo.

Estos puntos recorrieron
combatiendo sin igual,
hasta llegar triunfantes
a la hermosa capital.

En los tres puntos del sur
hoy lo quieren con lealtad.
porque nos da la justicia,
paz, progreso y libertad.

Muchos decían que Zapata
nos atraería graves males,
que entrando en la capital
se verían barbaridades,
pero todo fue mentira,
nadie lo puede negar,
porque entraron muy correctos
soldados en general,
dieron garantías al pueblo
para mostrar su lealtad,
dando así fama y honor
a su digno general.

Viva el general Zapata,
viva su fe y su opinión,
porque se dispuso morir
por su patria,
como hijo de la nación.

- Jesús Zardaneta Palacios fue originario de Huautla, municipio de Tlaquiltenango, Morelos. Compuso varios corridos y don Estanislao Tapia Chávez afirma haberlo conocido en 1913.



93. CORRIDO DE LA MUERTE DEL GENERAL ZAPATA

Autor: Isaías Alanís.

Nobles conciudadanos, honrados compatriotas
valle y tengan a bien me presten su atención.
Hoy vamos recordando a los grandes patriotas
que en gran descanso estén de Dios y la mansión.

El pueblo Plan de Ayala fue el teatro de esta escena
el año incomprensible: 1910
quince nos persiguieron, las armas mexicanas
batiendo castellanos de confin en confin.

Honor estima y gloria al héroe de Morelos.
Emiliano Zapata, nuestro libertador,
con letras de oro escrito su nombre esté en la historia,
porque del campesino, él fue el defensor.

También hubo otros hombres que exhalaron su vida
en aras de la causa de tierra y libertad,
el polvo del olvido ha borrado sus nombres
así les ha pagado la ingrata humanidad.

Zapata fue el apóstol, lo quiso así el destino
porque tomó el camino de espinas y dolor,
quiso poner en alto la idea del agrarismo
con una fe inviolable y dómnico valor.

También hubo otros hombres, entre otros generales
como Camilo Duarte y Cliserio Alanís,
hombres dignos de gloria que por la causa agraria
derramaron su sangre y dieron su porvenir.

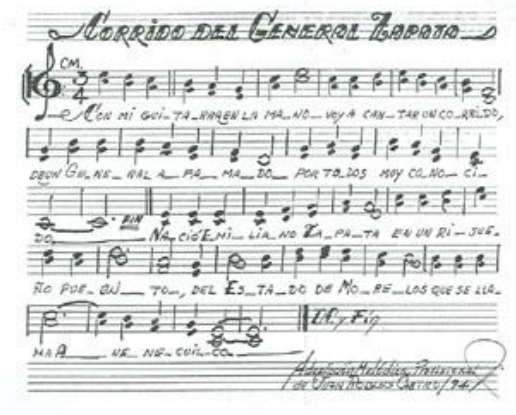
El Cerro del Jilguero mil veces vio a Zapata
con espuelas de plata montar vio su alazán
y con su treinta treinta, igual que sus muchachos
gallardo caminaba para Tlatilzapán.

Más tarde Chinameca vio caer a su caudillo
acribillado a tiros, con ventaja y traición.
Carranza fue el cerebro, Guajardo fue el verdugo
para llevar a cabo tan vil ejecución.

Por fin triunfó la causa, la hacienda es el ejido
ya los verdes maizales se miran con primor;
los signos de aquel tiempo de Marcianito Silva
un poeta zapatista y dómnico cantor.

En paz descansen todos los hombres que murieron
y altivos perecieron en la revolución
y de aquí en adelante tenderemos con orgullo
un templo en cada pecho y en cada corazón.

- Isaías Alanís, hermano del general Cliserio Alanís, de Jiutepec.



94. CORRIDO DEL GENERAL ZAPATA

Autor: Jesús Díaz Bustamante
Canta: Antonio Aguilar

Con mi guitarra en la mano
voy a cantar el corrido,
de un general afamado
por todos muy conocido.

Nació Emiliano Zapata
en un risueño pueblito,
del estado de Morelos
que se llama Anenecuilco.

En mil novecientos once
en armas se levantaba,
allá en la sierra suriana
Don Emiliano Zapata.

Militaban en sus filas
Perdomo, que era el primero,
el temerario Barona
y el valiente Genovevo.

Detrás de los tecorrales
con su gente bien armada,
peleaba contra Carranza
defendiendo el Plan de Ayala.

Montaba brioso caballo
que era de muy buena alzada,
un cuaco lobo gateado
con herraduras de plata.

En Chinameca murió
el agrarista suriano,
por la villana traición
del carrancista Guajardo.

Ya con ésta me despido
ya me voy por el sendero,
aquí se acaba el corrido
del valiente guerrillero.

También a Eufemio Zapata
y al general Salazar,
los dos hermanos Arenas
y Don Jesús Capistrán.



95. CORRIDO DE EL ZAPATISTA

Autor: Alfonso Méndez Barraza
Canta: Antonio Aguilar

¡Viva Emiliano Zapata!

Amigos de las ciudades
de mi México querido,
escuchen este corrido
de sacrificio y amor.

Fue mi padre un agrarista
y valiente zapatista,
que jugábase la vida
como todo un gran señor.

Partida dio de la tierra
en armas se levantó,
para dejarle a sus hijos
el solar que tanto amó.

¡Mi general Emiliano Zapata, Presente!

Dejando sus amoríos
combatió contra Argumedo,
cuando Victoriano Huerta
a Madero asesinó.

Su anhelo se coronó
porque en sangrienta batalla,
aquella bala perdida
con su vida terminó.

Su sangre regó la tierra
para bien del campesino,
gritando Viva Zapata,
morir sería su destino.



96. BOLA DE LA HISTORIA DEL PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA O LA TRAICIÓN DE FEDERICO MORALES.

Autor: Marciano Silva.
Cantada por Alfonso Pliego,
de Ixtlilco el Chico, y Félix Trejo,
de Ocotepec, Morelos.

Atención te pido público sensato,
voy a dar mi explicación,
aquí en esta historia que yo les redacto
en mi mal pronunciación.

Voy a dar un pormenor
citando lo positivo,
porque ya enterado estoy
como también persuadido.

El jefe Zapata no estando conforme
después de haber conquistado,
se salió de Cuautla según informes
pensando en los resultados.

Se fue rumbo a Anenecuilco
que era su tierra natal,
porque conoció el peligro,
pues lo iban a traicionar.

Estando en su casa aunque no tranquilo
pensando en lo que sería,
el nuevo gobierno quiso perseguirlo
por su grande bizarría.

Porque era un hombre valiente
nuestro general suriano,
querían políticamente
por completo exterminarlo.

Llegó la noticia según se declara
al pueblo de Anenecuilco,
que luego al momento él se retirara
que iban a formarle sitio.

Mandó tocar las campanas
nuestro invicto general:
¡ vamos de nuevo a campaña
a defender nuestro ideal !

En aquel momento se reunió su pueblo
para ver lo que pasaba,
y les dio a saber que el nuevo gobierno
asesinarlo trataba.

Yo no ambiciono la silla
ni tampoco un alto puesto,
siento a mi patria querida
verla en tan cruel sufrimiento.

Hablóle a su hermano con toda firmeza
y le dijo en el momento
rendir ya mis armas sería una tristeza,
sólo ya después de muerto.

Ésta es política falsa,
la tengo bien conocida,
quieren que entregue las armas
para quitarnos la vida.

Respondió don Eufemio con acento fijo
y un valor sin segundo:
ya no condesciendas a tus armisticios,
morir peleando es orgullo.

Levantémonos en armas
vamos de nuevo a sufrir,
las conferencias dejarlas
hasta vencer o morir.

Hoy lo que interesa es dar providencia
a lo que el tiempo depare,
para recibir de la omnipotencia
lo que del cielo mandare.

Saldremos, después veremos
qué descubre el firmamento,
al fin después volveremos
si nos da lugar el tiempo.

Día 30 de agosto dieron este grito
todos en conformidad:
¡ viva nuestra patria y este requisito
de paz, tierra y de libertad !

Ya vámonos a padecer,
vámonos de nuevo a sufrir;
traidor nunca lo he de ser,
por mi patria he de morir.

Salieron de Ayala rumbo a Chinameca
donde se reunieron todos;
pidieron permiso con toda presteza
para jugar unos toros.

Dos días de toros jugaron,
nos quedan como recuerdos;
y un hombre vil por trasmano
mandó un parte hacia Morelos.

Aquí en esta hacienda se encuentra Zapata
si lo quieren agarrar,
trae muy pocos hombres y escaso de armas
ahora se han de aprovechar.

Fórmenle una entretenida
sin dárselo a maliciar;
denle todo lo que él pida
que su día va a llegar.

Le pusieron parte violento a Morales,
puesto por la Presidencia:
a traerme a Zapata se va usted al momento,
se halla en San Juan Chinameca.

Con mucho empeño lo haré
ahora sí no se me escapa;
en 24 horas le presento a usted
la cabeza de Zapata.

Con 600 hombres marchó entusiasmado
queriendo lograr su intento,
pero Dios que es dueño de todo lo creado,
les frustró su pensamiento.

No sabían que el general
había puesto su avanzada;
en el camposanto tras del tecorral
les preparó su emboscada.

Cuando les marcaron el alto: ¡ quién vive !
¡ Figueroa !, sólo gritaron;
con un par de bombas luego los reciben
y a combatir se prestaron.

Diez eran los zapatistas,
contrarios seiscientos fueron,
pero sus grandes conquistas
con valor las defendieron.

De cada descarga los zapatistas
diez o doce se tumbaron,
porque su gente estaba bien lista
y bien muertos los dejaron.

Los bombazos resonaban
sin cesar cada momento,
los zapatistas peleaban
haciéndose muchos muertos.

Cuando el general se hallaba gustando
con don Santiago Pozadas
en aquel momento lo estaban sitiando
y haciéndole mil descargas.

Montó su buen caballo,
paso a paso se fue yendo,
con unos cinco soldados
se quedó reconociendo.

Cuando el general divisó al gobierno
que se acercaba al poniente,
echó mano al rifle,
se apeó muy sereno,
con cinco les hizo frente.

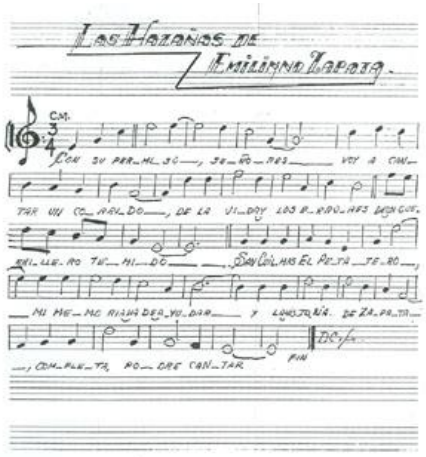
Lo rodearon cuatrocientos
pero no se acobardó;
le hicieron fuego al momento
y entre ellos se revolvió.

A pocos momentos que se tirotearon
Zapata se retiró
haciéndoles fuego con tres que quedaron,
luego al cerro se internó.

Dicen que los derrotaron
porque así corrió la voz;
pero sólo a tres mataron,
contrarios sesenta y dos.

De testigo pongo aquí al siglo XX
como certero y seguro,
para que noticie del hecho presente
de lo pasado y futuro.

De Zapata estos recuerdos
quedaron siempre grabados
en todo el plan de Morelos
y los pechos mexicanos.



97. LAS HAZAÑAS DE EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo

Con su permiso, señores,
voy a cantar el corrido
de la vida y los errores
de un guerrillero temido.

San Cuilmas El Petatero,
mi memoria ha de ayudar
y la historia de Zapata,
completa, podré cantar.

Fue de humilde nacimiento;
pero pronto se notó,
que así, como iba creciendo,
les dio pruebas de valor.

Cuando hombre, fue guerrillero
y llegó hasta general
y peleando por Madero,
su fama fue universal.

Después que acabó la guerra
a sus tropas licenció;
pero andando por doquiera
muchos amigos llevó.

Y en parrandas y festines
la vida pasa contento,
haciendo buenos botines,
pues la guerra es su elemento.

Madero lo entrevistó
y prometió retirarse;
pero volvió a entusiasmarse
y las ganas no aguantó.

Y volvió, con sus muchachos,
a esa vida peligrosa
de grescas y zafarranchos
donde el gusto le retoza.

De su dicha es el compendio
y es su placer más notorio,
al resplandor de un incendio
decirles, como el Tenorio:

"Las ciudades recorrí,
los pueblos he visitado...
¡ y en donde quiera he dejado
tristes recuerdos de mi!"

¡ Sí, Zapata es buena gente !
(Según me han asegurado...)
Sólo que... lo que sucede,
¡ Que tiene un genio endiablado... !

Y que... (ni mandado hacer),
San Dimas llegó a decir:
" ¡ No olvides, no has de pedir
lo que se pueda coger !"

Y Zapata lo practica
con toda formalidad,
¿Que la prensa lo critica?
¡ Mucho que le ha de importar !



98. CORRIDO DE MARCIANO SILVA.

Autor: Marciano Silva

Soy el rústico cantor de las montañas
que al acorde de mi destemplada lira,
voy cantando de los héroes las hazañas
y del déspota tirano la ignominia.

Soy del sur ignorado publicista
que sin gracia ni cultura en la ocasión,
voy cantando del tirano la injusticia
y ensalzando el patriotismo de un campeón.

No es el rifle el que manejo con destreza
ni la brida del intrépido corcel,
es la pluma mi cañón y mi estrategia
y mi verso la metralla, a mi entender.

Son las armas con que lucho en el presente
y con ellas lucharé sin descansar,
combatiendo a los tiranos que imprudentes
sólo anhelan un conflicto nacional.



99. CORRIDO DE ZAPATA

Autor: Enrique Emilio Arceo y García
(Música y Letra)

Ver Musicalización de Guitarra

Muy fresca está la memoria
del gran caudillo Zapata,
hincando sobre la historia
sus dos espuelas de plata.

Plan de Ayala, Plan de Ayala,
manojo de imprecaciones
que en cada frase señala
la libertad de los peones.

Cayó nuestro general,
asesinado con saña
también se fue nuestro ideal
con nuestro jefe Magaña.

Los surcos se fecundaron
con sangre de corazones
y en sangre y surcos brotaron
mazorcas y rebeliones.

Diapasón hecho parcela
una canción Cardenista
(canción de espigas marxistas,
decía en su original)
que el viento con su vihuela
le lleva a los agraristas.

Cayó nuestro general
asesinado con saña
también se fue nuestro ideal
con nuestro jefe Magaña.

Ala que tambien rayó
surcos de azul amatista
y que en su ritmo ensayó
el mismo son agrarista.

Libertad, tierra y trabajo
en vez de esta vida amarga
ya no quieren los de abajo
seguir de bestias de carga.

Cayó nuestro general
asesinado con saña
también se fue nuestro ideal
con nuestro jefe Magaña.

Verdes montañas surianas
camino de la igualdad,
dad lugar a la ansiedad
de rifles y de cananas.

Que el sueño de libertad
de nuestro inmenso caudillo
tendrá que ser realidad
con las leyes de gatillo.

Cayó nuestro general
asesinado con saña
también se fue nuestro ideal
con nuestro jefe Magaña.

Aquí termina el corrido
de Zapata el general
que defendió con su sangre
la tierra y la libertad.



100. DANZA DE
JUVENCIO ROBLES.

Autor: Marciano Silva
Cantado por Lorenzo Capistrán,
de Las Piedras, Morelos. 10.

Dios lo perdone Juvencio Robles,
tanta barbarie, tanta crueldad,
tanta ignominia, tantos horrores,
que has cometido en nuestra entidad.

De un pueblo inerme los hombres corren
y después de esto vas a incendiar,
¿qué culpa tienen los moradores
que tú no puedas al fin triunfar?

Si es que a Emiliano Zapata buscas
allá en los montes lo encontrarás;
marcha a los campos contra él y lucha
y así de gloria lo cubrirás.

Deja a los pueblos, no tienen culpa,
ya no los mandes exterminar;
el que es valiente nunca ejecuta
hechos tan viles como el actual.

Lo que es Cartón y Rasgado, en suma,
en nuestro estado nunca podrán
vencer a Neri que es la figura
mas formidable que hay en el plan.

Saben muy bien los sitios que ocupa,
al fin se animan, pero... no van,
y como pruebas les daré algunas
de sus hazañas en realidad.

Llegan a un pueblo que abandonado
sus habitantes dejaron ya,
tiran de tiros por si emboscados
los zapatistas llegan a estar.

Si este saludo no es contestado
entonces entran pronto a incendiar,
triunfan los leales de un pueblo aislado
y al fin lo dejan sin su hogar.

Los zapatistas llegan a un pueblo,
y si es en número regular,
mandan el parte luego al gobierno
mas inmediato, sin dilatar:

“Aquí se encuentran los bandoleros
pueden venirlos a exterminar”,
y el bravo jefe responde luego:
“Cuentos de viejas; ¡qué van a estar!”

Pero si saben que ya se fueron
y que muy lejos deben estar,
entonces marchan, pero ligeros
con sus cañones a bombardear.

Las pobres chozas son los guerreros
a quienes van a contrarrestar,
y a las mujeres que sin remedio
se llevan como trofeo marcial.

Cuantos pacíficos ha matado
Cartón, en su cruel avilentez;
cuando a un pueblo llega a incendiarlo
y en sus hogares encuentra a alguien,
luego en su parte pone el menguado:

"Hónrome en participar a usted
que a zapatistas he derrotado,
quité caballos, armas también."

Hoy nuestros pueblos son unos llanos,
blancas cenizas, cuadros de horror,
tristes desiertos, sitios aislados
donde se agita sólo el dolor.

Fúnebres restos que veneramos
como reliquia de nuestro amor
donde nacimos, donde nos criamos
y alegres vimos la luz del Sol.

Adiós Cartón y Juvencio Robles,
adiós Rasgado, "bravo adalid",
llévenle a Huerta sus batallones
y su estrategia tan infeliz.

Díganle que ya no hay poblaciones
ni hay bandoleros que perseguir,
sólo Zapata y sus escuadrones
siempre dispuestos a combatir.

Bravos guerreros, hijos de Esparta,
ya al fin se honraron con acabar,
pero a los pueblos, porque a Zapata
ni la razón le han podido dar.

Quemar un pueblo creo que no es gracia,
matar a inermes es cosa igual;
dejar familias en la desgracia
ésa no es honra de un militar.

¡Cuántas familias viven llorando
en pueblo extraño sin paz ni hogar,
y por su tierra siempre anhelando
sin que ese instante pueda llegar!

¡Cuántas familias peregrinando
de pueblo en pueblo siempre andarán,
hasta que el cielo diga hasta cuándo
a sus hogares puedan llegar!

Soldados viles que habéis jurado
ser la defensa de la nación,
ya no exterminen a sus hermanos,
ya no se gocen en su aflicción.

Negros Caines, cruel, inhumanos
mostrad un rasgo de abnegación,
quiero sean dignos, no sean tiranos
que ya no es tiempo de quemazón.



101. LA MUERTE DE FELIPE NERI.

Autor: Anónimo
Cantado por Leobaldo Chávez, de Tlayacapan, Morelos

Descanse en paz Felipe Neri,
i oh patriota general !
de las tropas de Zapata
que peleó la libertad.

Por librar a nuestro estado
se dispuso así a pelear,
con honor a defender
la santa causa liberal.

¡ Oh pueblo morelense !
agradecido si en verdad
ha sentido en el alma

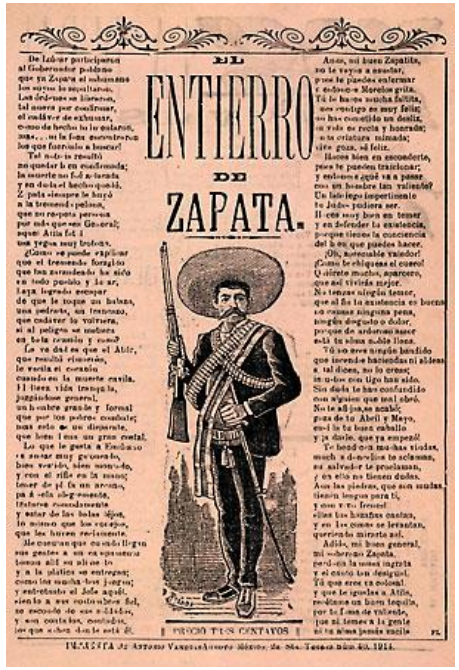
esa muerte tan fatal
que ha causado al honorable.

¡ Oh patriota general !,
por prohibir las injusticias
la muerte llegó a encontrar.

Duerme tranquilo en tu sarcófago de paz
el dulce sueño de la muerte en tu mansión;
si ya no puedes defender la libertad,
descanse en paz con justa veneración.

Mientras nosotros en el mundo a lamentar
esa muerte desgraciada y sin razón,
hasta que el cielo nos lleve descansar
para estar al instante en tu reunión.

El cielo te guarde general Felipe Neri,
que te deseo cual humilde trovador,
y que descanses para siempre en tus doseles
donde se hallan los justos entonando el himno
Dios.


EL
ENTIERRO
DE
ZAPATA.
PRECIO TRES CENTAVOS

102. EL ENTIERRO DE ZAPATA.

Autor: Anónimo

De Izúcar participaron
al gobernador poblano
que ya Zapata el inhumano
los suyos lo sepultaron.

Las órdenes se libraron
tal nueva por confirmar,
el cadáver de exhumar,
como de hecho lo intentaron,
mas... ¡ni la fosa encontraron
los que fuéronlo a buscar!

Tal noticia resultó
no quedar bien confirmada;
la muerte no fue aclarada
y en duda el hecho quedó.

Zapata siempre le huyó
a la tremenda pelona,
que no respeta persona
por mas que sea general;
aquel Atila fatal
usa yegua muy trotona.

¿Cómo se puede explicar
que el tremendo forajido
que tan zarandeado ha sido
en todo pueblo y lugar,
haya logrado escapar
de que le toque un balazo,
una pedrada, un trancazo,
que cadáver lo volviera,
si al peligro se metiera
en toda ocasión y caso?

La verdad es que el Atila,
que resultó cimarrón,
le vacila el corazón
cuando en la muerte cavila.

Él lleva vida tranquila,
juzgándose general,
un hombre grande y formal
que por los pobres combate;
mas esto es un disparate,
que bien llena un gran costal.

Lo que le gusta a Emiliano
es andar muy galoneado,
bien vestido, bien montado,
y con el rifle en la mano;
tener de plata un arcano,
pasársela alegremente,
tratarse cómodamente
y estar de las balas lejos,
lo mismo que los conejos,
que les huyen reciamente.

Me cuentan que cuando llegan
sus gentes a un campamento
toman allí su alimento
y a la plática se entregan;
como los muchachos juegan;
y entretanto el jefe aquél,
siendo a sus costumbres fiel,
se esconde de sus soldados,
y son contados, contados,
los que saben dónde está él.

Anda, mi buen Zapatista,
no lo vayas a asustar,
pues lo puedes enfermar
y entonces Morelos grita.

Tú le haces mucha faltita,
pues contigo es muy feliz;
no has cometido un desliz,
tu vida es recta y honrada;
anda, criatura mimada;
vive, goza, se feliz.

Haces bien en esconderte,
pues lo pueden traicionar;
y entonces ¿qué va a pasar
con un hombre tan valiente?
Un labriego impertinente
tu Judas pudiera ser.

Haces muy bien en temer
y en defender tu existencia,
porque tienes la conciencia
del bien que puedes hacer.

¡ Oh, apreciable valedor !
¡ Cómo te chiqueas el cuero !
quiérete mucho, aparcero,
que así vivirás mejor.

No tengas ningún temor,
que al fin tu existencia es buena,
no causas ninguna pena,
ningún disgusto o dolor
porque de ardoroso amor
está tu alma noble llena.

Tú no eres ningún bandido
que incendie haciendas ni aldeas,
si tal dicen, no lo creas;
injustos contigo han sido.
Sin duda te han confundido
con alguien que mal obró.

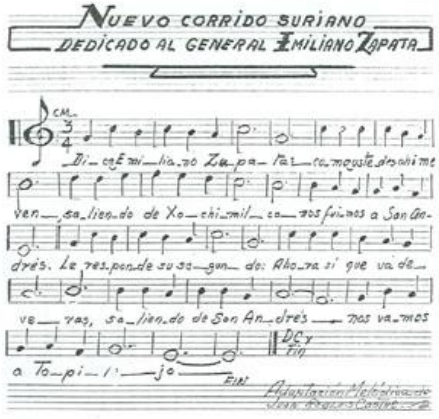
No te aflijas, se acabó;
goza de tu abril y mayo,
ensilla tu buen caballo
y ¡ a darle, que ya empezó !

Te bendicen muchas viudas,
muchas doncellas te aclaman,
su salvador te proclaman
y en ello no tienen dudas.

Aún las piedras, que son mudas,
tienen lengua para ti,
y con vivo frenesí
ellas tus hazañas cantan,
y en las cimas se levantan
queriendo mirarte así.

Adiós, mi buen general,
mi soberano Zapata,
perdona la musa ingrata
y el canto tan desigual.

Tú que eres ya colosal,
y que te igualas a Atila,
recétame un buen tequila
por tu fama de valiente,
que ni temes a la gente
ni tu alma jamás vacila.



103. NUEVO CORRIDO SURIANO DEDICADO AL GENERAL EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo

Dice Emiliano Zapata:
como ustedes ahí me ven
saliendo de Xochimilco,
nos fuimos a San Andrés.

Le responde su segundo:
ahora sí que va de veras
saliendo de San Andrés
nos vamos a Topilejo.

Dice Emiliano Zapata:
Vámonos con hombradía,
salimos de Topilejo
seguiremos a Tres Marías.

Era Emiliano Zapata
un campesino sencillo,
que vivía humildemente
sin ostentación ni brillo.

Del estado de Morelos
que fue su estado natal,

conocía pueblos, ciudades
y todo camino real.

Este Emiliano Zapata
es hombre bien parecido,
con su bigote muy negro
y siempre muy retorcido.

Valiente entre los valientes
de genio franco y rasgado,
era de todos querido
y de todos respetado.

Tiene muy grandes partidos
entre todas las mujeres,
pues les gustan los valientes
y con buenos pareceres.

Surgió la revolución
iniciada por Madero,
y fue Emiliano Zapata
en secundarlo el primero.

Y como era conocido
por su fama de valiente,
en poco tiempo reunió
un gran número de gente.

Le simpatizó la idea
por Madero pregonada,
de dar libertad al pueblo,
la libertad tan deseada.

A los campos de combate
se lanzó con decisión,
peleando porque se hiciera
de tierras la partición.

El lo dijo: "Yo peleo
por el bien de mis paisanos;
que se repartan las tierras
a todos los mexicanos.

"Que acabe la esclavitud
en que el jornalero está
y que le paguen lo justo
pues su trabajo lo da."

Este Emiliano Zapata
que guerra dio a los gobiernos,
que bien lo querían mandar
a los profundos infiernos.

En su caballito prieto
con carabina y pistola,
ha sido siempre el primero
para meterse a la bola.

Como charro de primera
no reconoce rival,
bueno es para las manganas
y lo mismo para el pial.

La sangre no le intimida
ni las balas le hacen mella,
y persigue sus ideales
confiado en su buena estrella.

Él por los indios pelea
pues los mira como hermanos,
y quiere que sean iguales
toditos los mexicanos.

Este Emiliano Zapata
como pocos es valiente
y por eso lo idolatra
y lo respeta su gente.

Y cuando la paz se haga
dice que él va a descansar,
cuidando de su familia
y cuidando de su hogar.

Aquí se acabó, señores,
el corrido de Zapata.
¡ Ojala que la paz triunfe
y para todos sea grata !



104. DANZA DE LOS CARRANCLANES.

Autor: Anónimo

Y cómo les quedó el ojo a los carranclanes
que al estado de Morelos fueron veloz
a conquistar a Zapata y sus generales,
pero creo que no pudieron, válgame Dios.

Decían: nosotros no semos los federales
ni el cuerpo de naranjistas que aquí mintió,
nosotros semos puros constitucionales
y con los del noroeste nomás tres dos.

Tan bravos como un Cid entraron por doquier
con un ruido sin fin de tiros a granel;
creían tal vez que haciendo este papel
habían de conseguir el triunfo por doquier,
pero en la lucha ví muy pronto descender
a esa arrogancia vil de rupas, ¡ni es de creer!

Entraron a sangre y fuego haciendo matanza
de cerdos y de gallinas con gran valor;
borregos y guajolotes en su venganza
rodaban ante las plantas del vencedor.

Se llevaron las ceriales de muchas casas,
almohadas y cobertores, cama y colchón,
metates y nixtamales, platos y tazas,
cazuelas y bacinicas, ¡qué admiración!

Marchaba el escuadrón cubierto de rubor
llevando en su excursión toda esta provisión,
porque en su corazón había mala intención.

No tenían compasión de aquel campo de honor,
y decían con valor no se oye ni un rumor,
marchemos sin dilación pues, sin ningún temor.

Triunfaban los carranclanes del pobre pueblo
que asaltaban con su estrategia sin vacilar;
se reunía de varias partes todo el gobierno,
y entraban a varios pueblos así a robar;
terrible que era el gobierno con los borregos,
y con las pobres familias que llegaban a encontrar,
se marchaban de aquel punto pero ligeros
para que los zapatistas no los fueron a derrotar.

Se iban aquellas plagas como don Luis Cartón
llevándose las varas que era su pundonor;
también marranas flacas marchaban con fervor,
con rebaños de cabras formaban su escuadrón,
de gallinas cluecas llevaban un montón
para resguardar las plazas allá en su región.

Les decían aquellos jefes a sus subalternos:
cuando salgan a campaña así lo han de hacer,
arróllense de los campus ganados aunque sin cuernos,
que al fin nuestro presidente nos da el poder,
pues les aseguro que no vamos a ser eternos
si no lo hacemos así no tendremos qué comer;
ustedes tráiganse burros aunque sean viejos
que aquí a sus mismos paisanos se los podemos vender.

Nuestro jefe Carranza así nos facultó
de perseguir matanza, porque con Zapata no;
porque no quiso Zapata no nos exterminó,
cuando en Puebla tomó la plaza y a Coss lo derrotó,
y nuestro jefe Carranza a Veracruz se peló
cuando Zapata en Puebla a todos nos corretió.



105. VILEZAS DEL CARRANCISMO EN TLALTIZAPÁN POR CLOTILDE SOSA, UN VIL NERÓN, EL 13 DE AGOSTO DEL AÑO 1916.

Autor: Marciano Silva.

1. La ley mosaica se halla vigente
porque el Eterno la autorizó:
ojo por ojo, diente por diente,
dijo a aquel pueblo que libertó.
Si estas preceptos guardas prudente
sin infringirlos cual mando yo,
serás dichoso, si no cruelmente
te aplicaré la ley del terror.

2. Escrito está que el que a hierro mata
también así a hierro muere,
porque la ley de Dios baja
para el infractor aleve
aunque sea un grande monarca
o un semidios con sus leyes
tendrá que sellar su causa
con sangre en páginas breves.

3. Clotilde Sosa, cruel, inhumano
se hizo notable cual un Nerón
matando inermes conciudadanos,
quemando casas sin compasión;
mas la justicia llegó temprano
para ese insecto, ¡qué admiración!
tal es el premio de los tiranos
cuando se sueñan un Napoleón.

4. Dionisio Carrión, en suma,
por una venganza cruel
tocó a un degüello en furia
matando a hombres sin temor;
en Tlaltizapán no hay duda,
en el año diez y seis,
cuatrocientos se murmura
hizo desaparecer.

5. Cirilo Arenas reconociendo
la justa causa sin más temor,
vuelve sus armas contra el gobierno
como patriota y hombre de honor;
al fin te cubre de gloria el cielo
y triunfa de Dionisio Carrión
en un combate que al fin tuvieron
contra el gobierno de la nación.

6. Clotilde Sosa a la vista
quiso dar un escarmiento
a los bravos arenistas,
pero en su tal pensamiento
fue el de labrar su desdicha,
pues su triunfo fue funesto,
que te llevó a toda prisa
en un tranvía casi yerto.

7. Vivan los hombres
que en hora buena se hallan
luchando en la ocasión,
el muy patriota Cirilo Arenas
que por un rasgo de abnegación
sigue la causa que otros no aprueban
por una falta de convicción,
para sus jefes honra suprema,
para el caudillo fiel ovación.

8. Si los bravos que circundan
al feroz don Venustiano
obraran con más cordura
vendría la paz que anhelamos;
ya no correría sin duda

más sangre de vuestros hermanos,
en estas guerras espurias
por la ambición de un tirano.

9. Sigan luchando como valientes
mostrando al mundo con dignidad
que sois soldados y que defienden
la honra de un pueblo y la libertad
quien por la patria lucha es prudente,
quien por persona es un tenaz,
sin raciocinio y sólo pretende
matar sin tregua a la humanidad.

10. No desmayéis en la lucha,
soldados libertadores,
que vuestro triunfo se escucha
según ligeros rumores;
nuestra misión es muy justa
y creo que merecedores
alcanzaréis sin disputa
una corona de flores.



106. IMPORTANTÍSIMAS REVELACIONES DE LA FAMILIA DEL EXTINTO EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo

Un eco que va cantando
se oye por la selva umbría,
un rumor que murmurando
se oye por la serranía.

Por esos montes y valles,
de intrincados vericuetos,
se escuchan tristes lamentos,
misteriosos y hondos ayes.

Y esas quejas y murmullos
y esos ecos y rumores
van cantando los dolores
de los que fueron los suyos.

Por todo Cuautla, Morelos
se escuchan hondos suspiros
en señal de grandes duelos
por esos jefes perdidos.

La familia de Zapata
llora triste sin cesar,
por ese hombre que les falta
y no volverán a hallar.

Su madre dice llorando:
-¡Qué triste fin te tocó!
yo se lo predije cuando
contra el gobierno se alzo.

Yo se lo decía seguido
que ya de eso se quitara,
mas nunca hube conseguido
que mi consejo escuchara.

Sus hermanas le decían:
-Vuelve a nosotros, hermano,
que te ha de pesar un día.

Mas contestaba Emiliano:
-Soy hombre y nunca me rajo,
nunca jamás me desdigo,
y a la cháchara le sigo
aunque me lleve el... relajo.

Y las dejaba llorando,
ciego ya en su suerte perra,
y se lanzaba a la guerra
y a los pueblos asolando.

Por fin el once de abril
del año que va corriendo,
la muerte traidora y vil
sus designios fue cumpliendo.

La espada de la justicia
cortó esa vida de horrores,
del que en crímenes se vicia
y es manantial de dolores.

Alguien reveló en secreto
que le faltaba un lunar
sobre del bigote al muerto...
¿ Aún se atreven a dudar?

En fin, ha sido llorado
ese hombre célebre un día,
y un eco del jefe amado
vaga por la selva umbría.



107. EL TESORO DE EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo

En el cerro de El Jilguero
hay un tesoro escondido
que perteneció a un temido
y terrible guerrillero.

Ese Emiliano Zapata
acumuló ese tesoro,
donde las perlas, la plata
y los brillantes y el oro,

unen su infernal belleza
en un conjunto admirable
muy capaz de trastornarle
a cualquiera la cabeza.

Los rubíes semejan gotas
de sangre que humeante
clama justicia y quizá venganza
por las existencias rotas.

Las perlas lágrimas son
de los mil infortunados
que para ser despojados
murieron sin confesión.

Y cuantas joyas valiosas
testigos mudos serán,
de escenas tan horrorosas
que siempre las mancharán.

Entre el brillar de ese oro
se ven las tristes prendas
brillar en perenne lloro
que engendraron los Atilas.

Y entre esas barras de plata,
la blancura de los huesos
de los innúmeros muertos
que sembró doquier Zapata.

Si se llegase a El Jilguero
y el oro se removiera,
se oiría el ¡ay! tan lastimero
que al morir Zapata diera.

¡Oh víctimas inocentes!
ahí están de vuestras vidas
las ganancias obtenidas
en monedas relucientes.

¿Cuántas fuisteis? Dios lo sabe,
sólo se podrá contar
lo que a El Jilguero hoy le cabe
en suerte de atesorar.

Ya los hombres afanosos
buscan llenos de codicia
que en su insaciable avaricia
olvidan los horrorosos
orígenes del tesoro...

Ellos sólo buscan oro,
aunque empapado se halle
en las lágrimas y sangre.

De muertos en las campañas
y en los asaltos y robos
y si le hablan... como lobos
se arrancarán las entrañas.



108. CANTO A ZAPATA.

Autor: América Menéndez Zavala
(1995)

Según cuenta la leyenda
Zapata no pereció,
cabalgando con su gente
por Jojutla se perdió...

En los campos de Morelos
cantó la voz de la caña,
quedó la zafra pendiente
por la muerte de Zapata.

Hacienda de Chinameca
para vergüenza no ganas,
ahí ejecutó Guajardo
las órdenes de Carranza.

-¿Porqué lloran las huilotas?
preguntó el cañaveral:
por la traición a Emiliano
del Gobierno Federal.

En los campos de Morelos
siguió creciendo la caña,
especulando la tierra
esa tal Reforma Agraria.

Aquélla revolución
a mi juicio, traicionada,
a los hombres campesinos
les cambiaron la jugada.

Bajo un cristal empañado
el Plan de Ayala quedó,
como el Sufragio Efectivo,
y la Magna Constitución.

Promesas nunca cumplidas
a quien por la tierra luchó;
heredaron la injusticia
de aquella revolución.

Hoy los viejos campesinos,
que antaño fueron guerreros,
recuerdan su Treinta - Treinta
y el hambre que tuvo el pueblo;

Y que la sigue teniendo
por culpa del mal Gobierno,
su partido en el poder
les dio atole con el dedo.

¡Ay, Emiliano Zapata!
si te cuento los trafiques,
la tierra que repartieron
la administran los caciques;

En el agro mexicano
tu ideal ha sido proscrito,
'ora' siembran marihuana
no les ajusta el maicito.

Ya me voy p´al otro lado,
abandono mi labor,
dice el joven campesino
a la dueña de su amor.

Rueda que rueda la bola,
rodando hasta que resista,
¡ 'ora el señor presidente
no quiere a los zapatistas!

No le büiga al avispero
porque lo pueden picar,
en Chiapas prendió la mecha
y no la puede apagar.

En la tierra de Morelos
canta la voz de la Patria.
¡ Vamos rindiéndole honores
a mi General Zapata!



109. EL SEPULCRO DE ZAPATA.
Autor: Pedro Dávila
Canta: Valentina Leyva

Una mañana visité Cuautla, Morelos,
y por la tarde fui a la tumba de Zapata,
al cementerio vi llegar a un guerrillero
un ancianito, coronel, de barba blanca.

Con tres medallas en el pecho ya oxidadas,
y un 30-30 enmohecido entre sus manos,
llegó el anciano, de figura ya encorvada,
para cuadrarse ante el sepulcro de Emiliano.

Dijo en sollozos: General, hay novedades,
bajo tu nombre muchos se han enriquecido,
hablan bonito de tu nombre y tus ideales,
mas a los tuyos nos tienen en el olvido.

¡Viva Zapata!, pues, y vámonos recio.

La tierra fértil por la cual juntos luchamos,
la que regaste con tu sangre en Chinameca,
los que vivimos sin parcela nos quedamos,
solo tenemos amarguras y pobreza.

Formando letras con cartuchos ya quemados,
sobre la loza escribió Viva Zapata,
mi general, te comunico, alerta estamos,
los zapatistas al llamado de la patria



110. TIERRA Y LIBERTAD.

Autor: Anónimo

Para Jesús Sotelo Inclán

Allá en los campos se oía
una queja centenaria:
- Robó el amo nuestras tierras
y ya no tenemos nada;
sólo fatiga en el cuerpo
y rencor seco en el alma.

Y Anenecuilco fue cuna
de un varón de mucha fama,
en todo lo que es Morelos,
sin olvidarse de Cuautla.

Después saltó los linderos
de la Nación Mexicana.

Lo llamaban: Emiliano;
su apellido era: Zapata.
Y le decía el calpuleque
a toda la gente agraria:
- Los productos de la tierra,
que sean del que la trabaja.-

Una vez fue maderista...
Pero Madero expresaba
en un Plan, el de San Luis,
restitución necesaria
de montes, fundos y ejidos,
como también de las aguas.

Para mejorar la vida
miserable de los parias...
La promesa era bonita;
y así Emiliano Zapata
se adhirió a Pancho Madero
que justicia pregonaba.

Madero fue presidente
y del Plan, no cumplió nada...
Y volvió a oírse la queja
de la gente campirana:
- ¡Robó el amo nuestras tierras
y ya no tenemos nada! -

Y los hombres del arado,
del machete y la guadaña,
gritaron: - ¡Muera Madero!,
por no cumplir su palabra.
¡Ya no creemos en él:
su promesa fue patraña! -

Entonces el calpuleque
llamó a un viejo camarada:
Otilio Montaño: hombre
de inteligencia muy práctica.

Era profesor rural,
pero sabía y pensaba.

Les sirvió el Plan de San Luis
de modelo, y con fe sana,
cifraron sus ideales
en otro Plan: el de Ayala.
Llamó al Pueblo el jefe de hombres
y le dijo estas palabras:

- ¡Muchachos: llegó la hora;
nuestra vida hay que jugárnosla!
Firmaremos este Plan
con la mano y con las armas.
¡O nos devuelven las tierras,
o habrá tormenta de balas!

¡Guerra a todo aquel gobierno,
que no acepte el Plan de Ayala!
¡Guerra a ricos y hacendados
con esas tiendas de raya!
¡Los montes, fundos y ejidos,
que sean del que los trabaja! -

Al oir los agraristas
las promesas campiranas,
sollozaron en silencio
y gritaron con el alma,
cual si de una nueva Biblia
renaciera la esperanza.

Y haciendo un gesto de gusto
que emergía de la rabia,
(con el machete en la mano,
subido como amenaza)
gritaron a voz en cuello:
¡¡¡ VIVA EMILIANO ZAPATA !!!



111. EL ALBUR DE LA MUERTE

Autor: Anónimo

SUCESO ACAECIDO

14-III-1912

Voy a cantar un corrido
que vale un filón de plata;
por lo que hicieron tranquilos
dos guerreros de Zapata.
Por eso al cantar me afilo:
y empiezo con : ¡Upa y apa!

(Declamando)

- ¡Upa y apa!... -
Dicen los de Cuernavaca:
¡El animal que es del agua,
nomás la pechuga saca!... -

Huyó una orquesta de pájaros.
Se oyó música marcial.
Juvencio Robles: El Diablo,
quemaba mucho jacal.
Cada cacique era endriago
o Cancerbero infernal.

Felipe Neri, calmado,
dijo a Amador Salazar:
- Para descansar un rato,
jugaremos un conquian... -
Y pesos fueron jugando,
siempre de menos a más.

Luego dijo Neri: - Vamos
hora un albur a jugar!
Pero el juego lleva un trato
por nuestra causa social:
al traidor de Román Castro,
el que pierda, ha de matar.

- ¡Juega el naipe y va jugando! -
Dijo en el juego el rival.
Puso en la mesa un caballo
y Neri, una sota en par.
Y pues llegó el as de bastos;
siete de espadas, en paz;

cuatro de copas al tacto, ...
y sota de oros; ... ¡Nomás! ...
- ¡Yo perdí el albur, muchachos!
Dijo el agrarista audaz.
En mi retinto cuatralbo
este albur voy a pagar...

II

Yautépec era un relajo:
había enemigos demás;
y entre todos, Román Castro,
el jefe municipal;
que con Zapata había andado;
pero hoy era federal.

Estaba medio borracho
y echándoselas pa´trás.
Hijo la boca de lado
y comenzó a perjurar:
- ¡Yo al agrarista más cauto:
a Zapata, he de colgar! ...

- ¡Cierra la trompa, marrano! -
Gritó Amador Salazar...
Los hachones se apagaron
y vino la oscuridad;
y en la lluvia de balazos,
la muerte encontró a Román.

Salió con pistola en mano,
por si lo querían cazar,
y arriba de su cuatralbo
gritó: - ¡Yo soy Salazar! -
Y le llovieron las balas
sin encontrarlo jamás...

Díganme si este corrido,
¿no vale la pura plata?.
Aquí un jefe decidido
pagó albur y honró a Zapata...
Y aquí finiquito, amigos,
con el grito de: ¡upa y apa!

- ¡Upa y apa! -
Dicen los de Cuernavaca:
¡que el animal que es del agua,
nomás la pechuga saca!...



112. LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo

Para Benjamín Arredondo Muñozledo

Un coronel de Carranza,
muy ladino y agresor,
fingió hacerse zapatista:
le chupó sangre al dolor,
y llanto de clorofila
soltó el monte en su canción.

Dijo Guajardo a Zapata
con serena y falsa voz:

- Mi general, yo lo invito
a saborear un lechón
con cerveza y con mezcales,
pa´hablar de Revolución.
Traiga a jefes y oficiales:
para mí será un honor.

- Cómo no, mi coronel.
¿Dónde será la reunión?
- En Chinameca, mi jefe.
- Acepto la invitación.
Llegaré por la mañana
para celebrar la unión
de un carrancista consciente,
que el Plan de Ayala aceptó...

El campo se luce en verde;
las aves cantan de amor.

(Guajardo, trama la urdimbre
de ignominiosa traición).

Zapata intuye zozobras...
- ¿Será Guajardo un felón?...
Vengan conmigo unos leales.
Vean y escuchen; si hay rumor
o misterio entre la tropa
de Guajardo, con valor
y muy decididamente
afrontemos la traición;
mas si demuestran nobleza:
¡haya paz, y guerra no!...

II

- Vuela, vuela, palomita...
Lleva un recado al varón,
que pelea por que los pobres
tengan lo que les quitó
el gobierno porfiriano
y unos curas de pilón.

¡Dile que no vaya; dile
que Guajardo es un bribón!...

III

Jinete de buen caballo,
caudillo de gran valor,
por las rutas agraristas
Zapata se encaminó.

Antes de entrar en la hacienda,
Guajardo lo recibió
con marcial respeto falso
hasta que en la finca entró.

Al pasar por el portal
le terciaron armas los
carrancistas, y la banda
tocó llamada de honor.

Trataron ciertos asuntos,
cuando una alarma llegó,
de que tropas enemigas
se acercaban al bastión.

Salió el caudillo del casco
de la hacienda, con valor,
para enfrentarse al que fuere;
y Guajardo se quedó
entre los potentes muros,
dizque en defensa interior.

(Alarma urdida en cadena,
crueles efectos causó).

Palacios, Salgado y Lima,
Zapata así lo mandó:
fueron por armas y parque
que Guajardo prometió.
Éste estaba protegido,
y allá fue la comisión.

Lima desvió su camino
y a su jefe lo llevó

a donde había unas cervezas
y su misión olvidó.

En tanto a los coroneles
Guajardo los sorprendió:
disparó traidoramente:
sin defensa los mató.

Esto se hizo a la mala
y con premeditación
y alevosía y ventaja
que merecen maldición.

Esa conducta oprobiosa
no la olvida el Pueblo. ¡No!...

El Plan de Ayala aún vive
representado en la hoz:
la esperanza roji-verde
pide campos de labor:
que las tierras y las aguas
vuelvan al trabajador.

IV

El espectro de Zapata
cabalga de noche, al son
de agudos coros de grillos
y graves quejas del peón;
y la rebeldía emiliana
se resume en esta voz:

No te olvides, campesino:
reclama la posesión
territorial, y las aguas
que hace tiempo te robó
el hacendado voraz
y el político traidor.

Recurre a todas las fuentes
del Derecho y la razón...

Habrá muchos poderosos
que, locos por la ambición,
reclamarán con argucias
lo que la Historia te dio.

¡No te dobles ante nadie!
¡Esas tierras, tuyas son!
¡Reclámalas como antaño:
con sangre del corazón!...



113. EL FANDANGO DEL BAUTIZMO DEL HIJO DE EMILIANO ZAPATA.

Autor: Anónimo.
México, Julio de 1913.

¡Ahora sí le tupen duro
Al terrible zapatismo!
Hoy sí están por seguro
de acabar en un abismo.

El general Robles piensa
dar fin con esos bandidos,
que son oprobio y vergüenza
de aquellos pueblos instruidos.

Por eso que en Yautepec
aprehendieron la familia
del Atila, que ha de ser
algún día puesto en vigilia.

Es su suegra Lupe Sánchez
y además de tres cuñadas
Juana, Carlota y Felicitas
y otra señora… guardadas.

Están en San Ildefonso
y allí algún tiempo han de estar;
pero el Atila no es sonso
y las deja por acá.

Si Orozco (hijo) no pena,
porque a su tata lo truenen,
Zapata, por una suegra,
en su obra no lo detienen.

El día que se bautizó
su hijito Eufemio, hubo mole,
y una tamalada dio,
con enchiladas y atole.

La orquesta de Villa Ayala,
Tocó tres nuevos danzones;
resultando como bala
el baile y los apretones.

Zapata, con su Pepilla
pespuntearon un jarabe,
y al alcalde de la Villa
le hicieron mole resuave.

El padrino fué el hermano
del ilustre (¡!) general
el gran Atila suriano
que en ésta gran bacanal
una gran mona se puso
con un curao de los buenos,
y pronunció un gran discurso.

Diciendo ni más ni menos:

“Brindo porque mi chamaco
salga riata y vividor,
porque odie a muerte al chaco
lo mismo que lo odio yo.

“Que cuando llegue a los veinte
pueda mirarlo a mi vera
bebiendo buen aguardiente
en cascos de calavera”.

Un aplauso retumbante
acogió tan bellas frases,
y pasaron al instante
al comedor los compadres.

Había un teniente en adobo,
sopa… sesos de un sargento
y cual vino bebían todos…
¡¡ la sangre de un Regimiento !!

¡ Oh fiesta sin par aquella !
El bautizo de un lobezno ……
¡ Quien colocarlo pudiera
pendiente al cuello de un fresno !

Más de tres meses pasaron
y el general Robles llegó.
Y a Yautepec, sí, lo tomó
y aquel bandidaje huyó.

Allí estaban las señoras
Lupita e hijas viviendo,
Muy guapas y paseadoras ..
¡ y que las van aprendiendo !

Del cuartel las llevaron
a una casita apropiada,
donde permanecerán
mientras pasa la asonada.

Y Zapata ¡ oh, suerte negra !
de gusto hasta dá zancadas ..
¡ Lo han librado de la suegra
y también de las cuñadas !



114. CORRIDO COMPUESTO AL GENERAL ZAPATA

Autor e Intérprete: Enrique Corona Quiroz
Procedencia: Axochiapan

Voy a contar un corrido
con todo mi corazón,
recordando a mi estado
también la revolución.

Es una historia señores
que nos hace recordar,
Emiliano Zapata con su gente
con valor va a pelear.

Este hombre sí era valiente
valiente era sin segundo,
por eso lo recordamos
con un amor tan profundo,
que no se encontrará
otro como él en el mundo.

Don Emiliano Zapata
nos dejó muchos recuerdos,
para recordar muchas cosas
que nos dejó aquí en Morelos.

A todos los campesinos
les dejó tierra y agua,
para que las trabajaran
y ninguno los mandara,
para que ya no sufrieran
como antes los maltrataban.

Me platican los señores
que ya son de grande edad,
que nuestro guerrillero
era hombre de verdad,
que al traidor y al gobierno
é l no se sabía rajar.

Según la historia nos dice
que en ese día 10 de abril,
mataron a nuestro jefe
a él no le importaba morir,
su cuerpo cayó en el suelo
y su alma al creador llegó.

En la hacienda Chinameca
ahí murió nuestro jefe,
su nombre, su sangre brilla
como el sol en el oriente.

El hombre que lo mató
lleva por nombre Guajardo,
Guajardo siendo un cobarde
no fué más que un desdichado.

A mi general Zapata,
su hombre su gran honor
está cubierto de gloria,
allá en su alta mansión.

Ya me despido señores
de este hermoso lugar,
ya les canté este corrido
a los de Tlaltizapán,
sonriendo y suspirando
me retiro con afán.



115. CANTO A ZAPATA

Autor e Intérprete: Sabás Torres Rodríguez
Procedencia: Tlaltizapán.

En este bello lugar
donde se vive la gloria,
se llama Tlaltizapán
que mucho cuenta la historia.

Fué cuna donde Zapata
hizo cantar la victoria,
por eso mandó que hicieran
una tumba en su memoria.

Donde todos los generales
descansaran en esa tumba,
y estar ahí todos juntos
para reunirse en la gloria.

¡Oh General! cuanta bondad
al querer que tus guerreros,
no quedaran por allá.

¡Oh General!

Vives en el corazón
de todos los morelenses,
jamás en este lugar
entre todos son vivientes.

La juventud de Morelos
entusiasmada de amor,
grita ¡Qué viva Zapata!
¡y todo su batallón!



116. VIDA Y MUERTE DE ZAPATA

Autor: Simón Kempis
Intérpretes: Simón Kempis y Urbano Catalán
Procedencia: Tenextepango, Municipio de Ayala.

Voy a cantar un corrido
un corrido verdadero,
la historia de un campesino
de Anenecuilco Morelos.

Emiliano fué su nombre
Zapata su apellido,
ya que Dios tenía la gracia
de que él fuera caudillo.

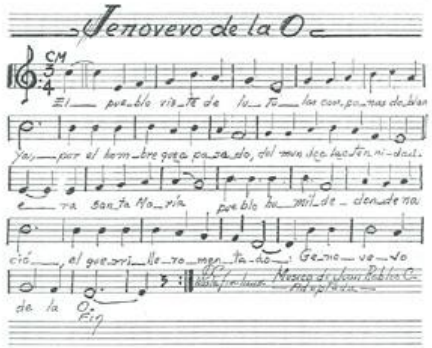
De chico vió la violencia
de los ricos hacendados,
traían al prójimo a vueltas
como bueyes mancornados.

Él viendo las injusticias
de las que el pobre sufría,
empezó a sentir rencor
y surgió su rebeldía.

Cuando se levantó en armas
muchos hombres lo siguieron,
por tener su libertad
mujeres y hombres murieron.

Triunfó su revolución
Dios le concedió el deseo;
pero un infame traidor
lo mató como un cordero.

Hoy tu pueblo está orgulloso
y confirma su lealtad,
porque tú le diste todo
agua, tierra y libertad.



117. GENOVEVO DE LA O

Autor e Intérprete: Francisco Fierro Vargas
Procedencia: Xiutepec, Morelos.

El pueblo viste de luto
las campanas doblan ya,
por el hombre que ha pasado
del mundo a la eternidad.

Era Santa María
pueblo humilde donde nació,
el guerrillero mentado
Genovevo de la O.

En 1910
te remontaste al cerro,
para unirte a las columnas
de don Francisco I. Madero.

Los hombres que te ayudaban
eran hombres de valor

donde quiera que pelearon
fueron el grande terror.

Con machetes y escopetas
tus hombres te acompañaron,
y a los pobres federales
buena tunda les pegaron.

¡Viva la Revolución!
y los viejos veteranos,
que por amor a su patria
su vida sacrificaron.

En fin yo ya me despido
con sentimiento y dolor,
aquí se acaba el corrido
del General de la O.



118. LA TRAICIÓN DE GUAJARDO

Autor e Intérprete: Lorenzo López Aragón
Procedencia: Tenextepango. Municipio de Ayala.

Las cuerdas de mi guitarra
son de acero no de plata,
le canto a sus generales
don Emiliano Zapata.

Anenecuilco Morelos
es pueblo donde él nació,
con todos sus generales
Plan de Ayala se firmó.

Señor Constantino Farfán
fué uno de sus generales,
é l nació en Tenextepango
peleó contra federales.

La guerra no fué bonita
hubo lágrimas y sangre,
por defender nuestra patria
por invasores cobardes.

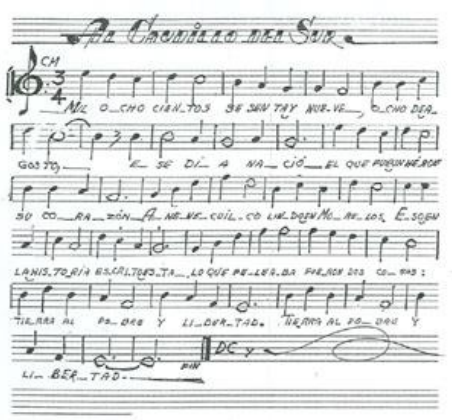
Se oían las metralladoras
el rugido de cañones,
había muertos donde quiera
lágrimas en los panteones.

Panteón de Tlaltizapán
quién no sabe sus ideales,
quienes murieron peleando
sepultó sus generales.

Allá en la piedra encimada
platicó con sus amigos,
Guajardo le pedí pruebas
demuestra ser buen amigo.

Guajardo allá en Chinameca
federales fusiló,
se confió don Emiliano
vilmente lo asesinó.

Ya me despido cantando
rinconcito de mi patria,
nunca traicionó su gente
don Emiliano Zapata.



119. AL CAUDILLO DEL SUR

Autor e Intérprete: Lorenzo López Aragón
Procedencia: Tenextepango,
Municipio de Ayala.

Mil ochocientos sesenta y nueve,
ocho de agosto, ese día nació,
el que fué un héroe su corazón,
Anenecuilco lindo, en Morelos.

Eso en la historia escrito está,
lo que peleaba fueron dos cosas:
tierra al pobre y libertad.

Eso tenemos y agradecemos
ese caudillo fué un general,
don Emiliano que fué un Zapata,
el que peleó por la libertad.

Su hermano Eufemio y Felipe Neri
un día citaron a ese escuadrón,
en Cuautla, Morelos, el quinto de oro,
los acabaron sin compasión.

Don Emiliano y sus Generales
el Plan de Ayala ya sí se firmó,
Villa de Ayala yo te recuerdo
quienes peleaban con mucho honor.

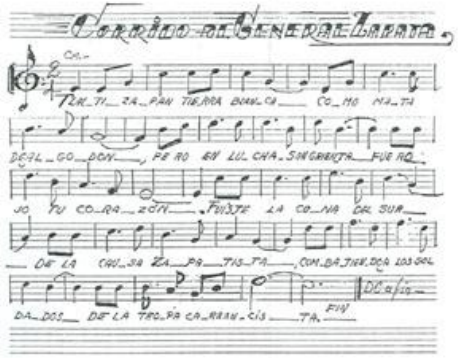
En Cuautla Morelos el quinto de oro
muy afamado fué ese escuadrón,
los combatieron los zapatistas
los acabaron sin compasión.

En Chinameca dijo Guajardo
yo soy tu amigo de corazón,
con zapatistas yo quiero unirme
para triunfar la revolución.

Mil novecientos año diecinueve
hoy lo recuerdo fué un diez de abril,
murió Zapata con su asistente
porque Guajardo era un vil.

Te asesinaron cobardemente
nuevo gobierno reconoció,
todas las tierras las repartieron
al campesino que hambres sufrió.

Ya me despido me voy cantando
entre las notas de este cantar,
porque en Morelos hay gente buena
y si la humillan pueden pelear.



120. CORRIDO AL GENERAL ZAPATA

Autor e Intérprete: Pablo Páramo Trujillo.

Tlaltizapán tierra blanca
como mata de algodón,
pero en lucha sangrienta
fue rojo tu corazón.

Fuiste la cuna del sur
de la causa zapatista,
combatiendo a los soldados
de la tropa carrancista.

Del estado de Morelos
este pueblo tiene historia,
porque el caudillo suriano
dejó grata su memoria.

Zapata con muchos hombres
patriotas de corazón,
firmaron el Plan de Ayala
para la revolución.

Todos los que ahí firmaron
según sus capacidades,
unos fueron Coroneles
otros fueron Generales.

Gritaron todos en coro
con mucho amor a la patria,
que muera ese mal gobierno
¡ Viva el General Zapata!

El Plan de Ayala voló
por todo México entero,
en Durango Pancho Villa
aquel bravo guerrillero.

Villa y Zapata se unieron
de acuerdo en el Plan de Ayala,
peleando para los pueblos
las tierras, montes y aguas.

Pueblo de Tlaltizapán
tú fuiste en esa ocasión,
el valuarte zapastista
de toda esta región.

Aquí estuvo su cuartel
con sus tropas y oficiales,
dirigiendo las campañas
con todos sus generales.

El sitio de Chilpancingo
en muy cerrada batalla,
donde cayera Cartón
en manos de Ignacio Maya.

Zapata fué gran caudillo
que no endrogó a la nación,
como le tuvieron miedo
lo mataron a traición.

Ya me despido cantando
cantando esta narración,
¡ Viva el General Zapata!
¡Y el pabellón tricolor!



121. CORRIDO A ZAPATA

Autor e Intérprete: Abundia Avilés Lázaro
Procedencia: Tlaltizapán, Mor.

¡Ay que bonito es Morelos!
lo digo aquí en mi canción
sus verdes cañaverales
orgullo de mi nación.

Don Emiliano Zapata
nos dió tierra y libertad,
por eso lo veneramos
con cariño e igualdad.

El infeliz de Guajardo
una traición le jugó,
allí en ese Chinameca
el General murió.

Toda la gente lloraba
el general ya murió,
alguien por ahí gritaba
¡el general no murió!

El general siempre vive
en todos los corazones,
de todos los Morelenses
que hoy se escuchan canciones.

Zapata no tenía balas
el gobierno de a montón,
por eso cuando lo buscaban
tenía grande el corazón.

Zapata era respetado
lo respetaba el gobierno,
por eso cuando lo buscaban
siempre lo encontraban riendo.

Ya con esta me despido
al pie de una verde mata,
aquí termina el corrido
del guerrillero Zapata,

aquí termina el corrido
del guerrillero Zapata.



122. VIVA ZAPATA

Autor: Anónimo
Intérprete: Albino García Paredes
Procedencia: Jojutla, Morelos.

Yo le canto a ese pueblo querido
donde fué cuna de un gran general,
de ahí fué el general Zapata
de mi Anenecuilco Morelos, sí señor.

Es la cuna de un hombre valiente
su nombre de la historia jamás se borrará,
todo mundo aclama su lema
y ese lema dice ¡Tierra y Libertad!

Hombre fuerte con su piel bronceada
é l daba su vida por todos los demás,
buscando causa justa para el mexicano,
¡ Qué viva Emiliano, que viva el general!

Sangre campesnina regada en los campos
de hombres que supieron formar un ideal,
su sangre ya brota, florece la tierra
¡ Que viva Zapata que la supo dar!

¡Que viva Morelos que da hombres de acero!
mi México entero lo puedo afirmar,
¡ Que viva mi patria!, ¡Que viva este suelo!
así es mi Morelos lo puedo afirmar.

Hombre fuerte con su piel bronceada
é l daba su vida por todos los demás,
buscando causa justa para el mexicano
¡Que viva Emiliano, que viva el General!



123. LA PALABRA DE ZAPATA

Autor e Intérprete: Leova Arce Guadarrama
Procedencia: Xiutepec, Morelos.

Quinceaños tenía Emiliano
cuando le dijo a padre,
repartiré yo la tierra
un día cuando sea grande.

Quién iba a confiar entonces
en el pequeño gigante,
quien nunca tembló ante nada
al combatir federales.

Fue don Otilio Montaño
quien redactó el Plan de Ayala,
Zapata dió el visto bueno
beneficiando a su raza.

González pidió a Carranza
dos o tres meses de plazo,
para acabar con Zapata
valiéndose de Guajardo.

Se consumó en Chinameca
la traición de ese coharde,
Carranza ascendía a Guajardo
un premio le dió a González.

Crecen los cañaverales
los arrozales del campo,
fertilizando con sangre
del general Emiliano.

Los dos hermanos Arena
y don Jesús Capistrán,
junto con don Genovevo
moran en Tlaltizapán.

¡Viva Emiliano Zapata!
que combatió al hacendado,
y derrocó por la patria
a don Porfirio el tirano.

Aquel niño de once años
firme cumplió su palabra,
al demostrar que la tierra
es de aquel que la trabaja.



124. ESCUCHA PATRIA

Autor e Intérprete: Malaquías Flores
Procedencia: San Andrés de la Cal.

Escucha Patria, te saludan mexicanos
con esta salva que te brindan con honor,
en este día en que murió don Emiliano
asesinado por Guajardo, vil traidor.

Hoy Chinameca se viste de luto
porque allí el caudillo inerte cayó,
el gobierno no concede el indulto
al que reclama el derecho y con razón.

Zapata reclamó con valor la tierra
para todos los hombres de ayer y hoy,
nadie le hizo caso y declaró la guerra
para pisar la tierra que pisando estoy.

Así se forja con amor la historia
de los grandes héroes de nuestra nación,
esperando que Dios los tenga en la gloria
porque él es justo y nos da su razón.

En Morelos los seres vivimos ufanos
sembrando en el campo semilla y sudor,
que en el surco con sangre es regado
de muchos hermanos de nuestra nación.

Quien dijera que el tiempo en que estamos
nadie sufre ya de ser esclavo,
a mí me parece que para allá vamos
si en estos momentos quedamos callados.

Que retumbe el grito de Don Emiliano
cuando pide al poder ¡Tierra y Libertad!,
que el gobierno ahora nos tienda la mano
a los hombres del campo para trabajar.

Los campesinos trabajamos para alimentar
a todos los seres del campo y de la ciudad,
y la tierra pródiga sufre y se queja
de ver que sus hijos le hacemos maldad.

El deseo del señor Emiliano Zapata
que la tierra esté en manos de los campesinos,
pensamiento limpio que a todos agrada
que por esa tierra señores vivimos.

Somos libres y la tierra sagrada,
levantemos la frente, amados paisanos,
abramos los surcos y que venga el agua
con dolor se siembra, con amor cosechamos.

No defraudamos el General Zapata
que por todo esto su sangre vertió,
que por hablar claro Carranza lo mata
truncando así nuestra revolución.

Yo me despido, mis queridos paisanos
sólo que les ruego pasen buenas tardes,
como soy coplero y no muy letrado
defiendan lo suyo, no se hagan cobardes.



125. LA MUERTE DE ZAPATA

Autor e Intérprete: Abundia Avilés Lázaro
Procedencia: Tlaltizapán, Morelos.

Voy a cantar un corrido
en el año 19,
murió Emiliano Zapata
en la hacienda de Chinameca.

Zapata iba a caballo
en un caballo alazán,
que Guajardo regaló
en prueba de su amistad.

Guajardo era un traidor
le tenía miedo a la muerte,
a traición lo acribilló
dándole muerte a Zapata.

Cuando Zapata cayó
la tierra lo recibió,
todito bañado en polvo
y humo que se cubrió.

Luego le echaron un lienzo
para no ver los borbollones,
de sangre que le brotaban
de los merititos pulmones.

Repicaban las campanas
estaban doblando a duelo,
el General Emiliano
estaba tirado en el suelo.

Cuando el gobierno llegaba
ahí les gritaba Zapata,
entren pelones malvados
que aquí está su mero tata.

Como a las tres de la tarde
levantaron a Zapata,
que repiquen las campanas
que acaben de redoblar,
a Emiliano Zapata
lo acaban de levantar.

Lo llevaron a velar
allí a la heroica Cuautla,
cuando Zapata llegó
Guajardo les preguntaba,
que si era un General.

Unos decían que si
otros decían que no,
luego, luego los mataban.

Allí pasó la noche
allí en la heroica Cuauda,
al otro día lo enterraron
en el panteón municipal.

Que repiquen las campanas
que acaben de redoblar,
don Emiliano Zapata
lo acaban de sepultar.

Zapata se fue para el cielo
pero nos dejó un orgullo,
nos dió tierra y libertad
a todos los morelenses.

Ya con esta me despido
me deben de dispensar,
ya les canté mi corrido
la muerte del General,

Ya les canté mi corrido
la muerte del General.



126. UNA ALERTA AL CAMPESINO

Autor: Agustín Niño
Intérprete: Alberto Palma
Procedencia: San Juan Tlacotenco.

Permiso pido señores
para empezar a cantar,
si cometo mis errores
me deberán dispensar.

Esto dedico a memoria
de todos los campesinos,
que les servirá de historia
los que a la guerra nos fuimos.

Como un recuerdo nos queda
del estado de Veracruz,
que al separarse de Tejeda
se les apagó la luz.

Cuando gobernó Tejeda
todos andaban armados
se paseaban por doquiera
con sus mausseres terciados.

Pero el nuevo presidente
Don Abelardo Rodríguez,
mandó que inmediatamente
les quitaran los fusiles.

Si a nuestro jefe Zapata
no lo hubieran traicionado,
la congregación agraria
no la hubieran desarmado.

Pero el traidor de Guajardo
la existencia le quitó,
a ese caudillo mentado
que el yugo nos quitó.

Así le pagan al hombre
que demuestra sus ideales.
y lucha por ver al pobre
gozando sus libertades.

Tristeza da recordar
compañeros laboristas,
que mandaron desarmar
a todos los agraristas.

Francisco Villa fue un hombre
que hace falta en la nación,
por la esclavitud del pobre
se fue a la revolución.

Pero fue su infausta suerte
como la de otros generales,
porque recibió la muerte
por manos de hombres cobardes.

En fin señores, termino
sin ofender a ninguno,
vive alerta campesino
que no se te cierre el mundo.

Ahora si, terratenientes
ya se han de estar niegrando,
que los hombres más valientes
todos lo fueron encontrando.

Ya ese tiempo se acabó
que el rico ha de gobernar,
como dijo Salomón
todo tiene que cambiar.

Ya con esta me despido
señores capitalistas,
aquí termina el corrido
de todos los agraristas.



127. EL GENERAL EMILIANO ZAPATA FUE TRAICIONADO

Autor: Anónimo
Intérprete: Alberto Palma
Procedencia: San Juan Tlacotenco.

Año de mil novecientos
diecinueve fecha exacta,
un domingo diez de abril
le dieron muerte a Zapata.

Guajardo tenía instrucciones
del gobierno constituido,
de capturar a Zapata
aunque fuera muerto o vivo.

Fingiendo ser rebelado
a unirse a los zapatistas,
entre Panzingo y Pastor
atacó los carrancistas.

Llegó a Jonacatepec
con sus soldados fingidos,
ahí hicieron simulacro
hubo muertos y heridos.

Con esta acción de Guajardo
Zapata tomó confianza,
en la hacienda de Chinameca
le propuso hacer alianza.

Guajardo invitó a Zapata
hacer la unificación,
celebrando aquella junta
con gran comelitón.

Zapata cayó en la trampa
que Guajardo le tendía,
acudiendo a aquella cita
en ese trágico día.

Guajardo tenía instrucciones
contraseña señaladas,
a Zapata recibieron
con dos descargas cerradas.

Muerto cayó del caballo
Zapata en su último día,
oyeron sus compañeros
por toda la serranía.

Así terminó su vida
el jefe de guerrilleros
nativo de Anenecuilco
del estado de Morelos.



128. COMO MEXICANO

Autor: Anónimo
Intérprete: Inocencia Malpica Roldán
Procedencia: Tlaltizapán, Morelos.

Como mexicano nacido en Morelos
donde nació el agrarismo,
donde fué la cuna revolucionaria
demostrando patriotismo.

Hoy voy a hacer un recuerdo
citando lo positivo,

de valientes defensores
hizo honor tan merecido.

Yo soy fiel testigo de varios combates
sangrientos que lamentar,
pa' que el campesino tuviera parcela
la justicia y libertad.

Como todos lo sabemos
que no había garantías,
porque el suelo de Morelos
lo vendió Porfirio Díaz.

Ricos hacendados con gran despotismo
al jornalero decían:
tienes tu salario y tienda de raya
pero sí, la tierra es mía.

Pero llegó la ocasión
en que el pueblo despertara,
conociendo a Zapata
y su ideal y Plan de Ayala.

Toditos los jefes firmantes del Plan
ya Dios los tenga en el cielo,
porque con su sangre tiñeron de rojo
este mexicano suelo.

Luego que murió el caudillo,
que inició la rebelión,
la siguieron otros jefes
de la misma condición...

En río del Jilguero celebraban juntos
ya muy pocos zapatistas,
cuatro de noviembre, año diecinueve
al punto le dieron cita.

Querían presentar campaña
y hacer recuerdo de gente
por fin ver lo que se hacía
la causa estaba pendiente.

Ya estando reunidos dijeron los Jefes:
vamos de nuevo a sufrir:
a dar cumplimiento con el Plan de Ayala,
hasta vencer o morir.

Vamos a formarle sitio
a terribles federales,
sólo así les ganaremos
las plazas principales.

Elpidio Perdomo preguntó animoso
¿ Hoy qué plaza tomaremos?,
pues Tlaquiltenango, contestaron todos,
la más cerca que tenemos.

Vámonos a la maroma,
ya estando cerca veremos,
si a golpe caballería
o emboscada le ponemos.

Jefes principales con la voz de mando
Celerino Manzanares,
igual que Mariaca, Ceferino Ortega
y también Leobardo Suárez.

Hay que llamarles al Toro
dijeron los generales,
se van con Leobardo, Joaquín, Juan Rojas
y Feliciano Morales.

Issac Maldonado invítate a Anselmo
con seis son muy suficientes,
ya los conocían, les tenían confianza,
por distinguidos jinetes.

Las ocho de la mañana
ya las marcaba el reloj,
disparando a las trincheras
el combate se efectuó.

Don Anselmo Hernández a ese combate
muy mal herido cayó
desde ese momento fué su cruel desgracia
porque inválido quedó.

Esperaba cruel desgracia
cuando ya estaba tirado,
prefería morir peleando
antes que fuese avanzado.

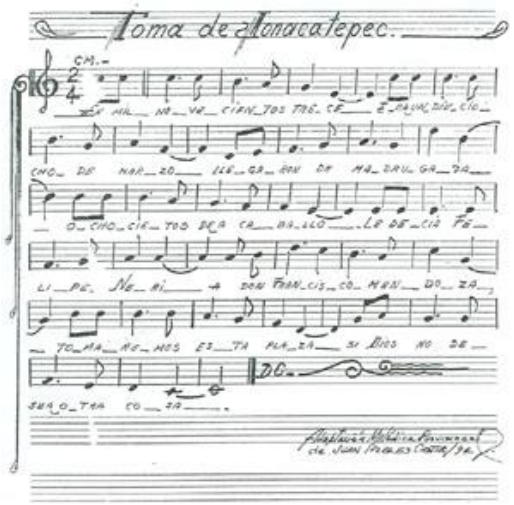
Pero un compañero soldado valiente
a las balas se arrolló.
a traer a su amigo que era un paisano
y la vida le salvó.

Ese fue Joaquín Cardoso
que se rifó como gallo.
pues ya estoy aquí mi fiel compañero.
te llevaré en mi caballo.

Así lo sacó con serenidad
gritando ¡Viva Zapata!.
hasta que lo puso en manos de su jefe
general Gabriel Mariaca.

¡Gloria a Emiliano Zapata!
que hizo la revolución.
y honra a soldados que existen
y no cambian de opinión.

Para despedirme les pido dispensas
no espero una ingratitud.
mi canto es sincero quiero que sepa
la moderna juventud.



129. TOMA DE JONACATEPEC

Autor: Miguel Zánchez
Intérprete: Los Cuatro Alegres
Procedencia: Quebrantadero,
Municipio de Axochiapan.

En mil novecientos trece
era un dieciocho de mayo,
llegaron de madrugada
ochocientos de a caballo.

Le decía Felipe Neri
a don Francisco Mendoza,
tomaremos esta plaza
si Dios no desea otra cosa.

Higinio Aguilar contaba
con quinientos individuos,
con dos ametralladoras
ya estaban aprevenidos.

Venía ya Eugenio Mendoza
en ayuda de Zapata,
traía doscientos valientes
en Tlayecac halló otra cosa.

Ahí se encontró a Cartón
con doscientos federales,
entablaron un combate
los dos estaban iguales.

Tres veces los rechazaron
a esa bola de pelones,
venían de Tenextepango
otros cincuenta dragones.

Juntos se parapetaron
dicen que en una eminencia,
al fin corrieron a Cuautla
pobres ya pedían clemencia.

Luego en Jonacatepec
después de dos días de fuego,
se rindió Higinio Aguilar
con estos hombres no puedo.

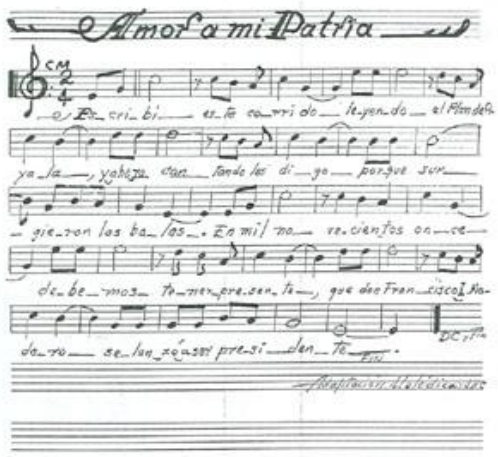
Las dos ametralladoras
los caballos ensillados,
trescientas diez carabinas,
oficiales y soldados.

Los cuarenta y siete jefes
también fueron confiscados,
y meritito en Tepalcingo
todos fueron indultados.

Decían los capitalistas
que Zapata era asesino,
fue mentira camaradas
é l defendió al campesino.

Dijo Emiliano Zapata
a don Higinio Aguilar,
dígale a su jefe Huerta
que sabemos indultar.

Aquí les canté señores
lo que me contó mi padre,
si yo les canté mentiras
sólo la historia lo sabe.



130. AMOR A MI PATRIA

Autor e Intérprete: Raúl Dorantes
Procedencia: Tlayacapan, Morelos.

Escribí este corrido
leyendo el Plan de Ayala.
y ahora cantando les digo
por qué surgieron las balas.

En mil novecientos once
debemos tener presente,
que don Francisco I. Madero
se lanzó a ser presidente.

Don Emiliano Zapata
quien le expuso claramente,
restitución de las tierras
de parte del morelense,
que habían sido despojados
por todos los hacendados,

pos tenían esclavizados
esos ricos desgraciados.

¡ La crítica mercenaria !
¡ La criticaba Zapata !,
decía escrita una plana
y a su gente no rescata.

Lo trataban bandolero
le decían etilo,
Zapata con su sombrero
se los traía en un hilo,
el diecisiete de agosto
la situación se agravó,
don Emiliano Zapata
en armas se levantó.

Con un rifle 30-30
abandona sus lugares,
ante el gobierno se enfrenta
para darle sus manjares.

Después envía una carta
al presidente interino,
Francisco León de la Barra
cosa que no le convino.

El partido maderista
según defendió a Emiliano,
tal vez lo traía en su lista
pa' que doblara las manos.

Recuerde señor Madero
que al pueblo no se le engaña,
mi patria es primero
muera la falsa calaña.

Calma General Zapata
esto lo arreglaré yo,
Madero salió de Cuautla
pero jamás regresó.

Adiós público ilustrado
agradezco su atención,
Zapata fué hombre bragado
¡ Viva la Revolución !

Señores ya me despido
de este cuartel general
contento y agradecido
del bello Tlaltizapán.



131. EL ALBUR DE LA MUERTE

Por José Luis Castro Dávila.

SUCESO ACAECIDO

14-III-1912

Voy a cantar un corrido
que vale un filón de plata;
por lo que hicieron tranquilos
dos guerreros de Zapata.

Por eso al cantar me afilo:
y empiezo con: ¡ Upa y apa !

(Declamando)

--¡ Upa y apa ! ...–
Dicen los de Cuernavaca:
¡ El animal que es del agua,
nomás la pechuga saca ! ... —

Huyó una orquesta de pájaros.
Se oyó música marcial.
Juvencio Robles: El Diablo,
quemaba mucho jacal.

Cada cacique era endriago
o Cancerbero infernal.

Felipe Neri, calmado,
dijo a Amador Salazar:
--Para descansar un rato,
jugaremos un conquián ... --
Y pesos fueron jugando,
siempre de menos a más.

Luego dijo Neri:-- ¡ Vamos
hora un albur a jugar !
Pero el juego lleva un trato
por nuestra causa social:
al traidor de Román Castro,
el que pierda, ha de matar.

-- ¡ Juega el naipe y va jugando ! --
Dijo en el juego el rival.
Puso en la mesa un caballo
y Neri, una sota en par.
Y pues llegó el as de bastos;
siete de espadas, en paz;

cuatro de copas al tacto, ...
y sota de oros; ... ¡ Nomás ! ...
--¡ Yo perdí el albur, muchachos !
Dijo el agrarista audaz.
En mi retinto cuatralbo
este albur voy a pagar ...

II

Yautepec era un relajo:
había enemigos demás;
y entre todos, Román Castro,
el jefe municipal;
que con Zapata había andado;
pero hoy era federal.

Estaba medio borracho
y echándoselas pa'trás.
Hizo la boca de lado
y comenzó a perjurar:

-- ¡ Yo al agrarista más cauto:
a Zapata, he de colgar! ...

-- ¡ Cierra la trompa, marrano !--
Gritó Amador Salazar ...

Los hachones se apagaron
y vino la oscuridad;
y en la lluvia de balazos,
la muerte encontró a Román.

Salió con pistola en mano,
por si lo querían cazar,
y arriba de su cuatralbo
gritó: -- ¡Yo soy Salazar !--
Y le llovieron las balas
sin encontrarlo jamás ...

Díganme si este corrido,
¿ no vale la pura plata?
Aquí un jefe decidido
pagó albur y honró a Zapata ...

Y aquí finiquito, amigos, .
con el grito de: ¡ upa y apa !

-- ¡ Upa y apa !
Dicen los de Cuernavaca:
¡ que el animal que es del agua,
nomás la pechuga saca ! ...



132. TIERRA Y LIBERTAD

Por José Luis Castro Dávila.

Para Jesús Sotelo Inclán

Allá en los campos se oía
una queja centenaria:

--Robó el amo nuestras tierras
y ya no tenemos nada;
sólo fatiga en el cuerpo y
rencor seco en el alma.--

Y Anenecuilco fue cuna
de un varón de mucha fama,
en todo lo que es Morelos,
sin olvidarse de Cuautla.

Después saltó los linderos
de la Nación Mexicana.

Lo llamaban: Emiliano;
su apellido era: Zapata.

Y le decía el calpuleque
a toda la gente agraria:

--Los productos de la tierra,
que sean del que la trabaja.--

Una vez fue maderista ...
Pero Madero expresaba
en un Plan, el de San Luis,
restitución necesaria
de montes, fundos y ejidos,
como también de las aguas,
para mejorar la vida
miserable de los parias ...

La promesa era bonita;
y así Emiliano Zapata
se adhirió a Pancho Madero
que justicia pregonaba.

Madero fue presidente,
y del Plan, no cumplió nada ...

Y volvió a oírse la queja
de la gente campirana:

--¡Robó el amo nuestras tierras
y ya no tenemos nada!--

Y los hombres del arado,
del machete y la guadaña,
gritaron: --¡Muera Madero!,
por no cumplir su palabra.
¡ Ya no creemos en él:
su promesa fue patraña !--

Entonces el calpuleque
llamó a un viejo camarada:
Otilio Montaño: hombre
de inteligencia muy práctica.
Era profesor rural,
pero sabía y pensaba.

Les sirvió el Plan de San Luis
de modelo, y con fe sana,
cifraron sus ideales
en otro Plan: el de Ayala.

Llamó al Pueblo el jefe de hombres
y le dijo estas palabras:

--¡Muchachos: llegó la hora;
nuestra vida hay que jugárnosla!
Firmaremos este Plan
con la mano y con las armas!
¡ O nos devuelven las tierras,
o habrá tormenta de balas!

¡Guerra a todo aquel gobierno,
que no acepte el Plan de Ayala!
¡ Guerra a ricos y hacendados
con esas tiendas de raya!
¡ Los montes, fundos y ejidos,
que sean del que los trabaja!--

Al oír los agraristas
las promesas campiranas,
sollozaron en silencio
y gritaron con el alma,
cual si de una nueva Biblia
renaciera la esperanza.

Y haciendo un gesto de gusto
que emergía de la rabia,
(con el machete en la mano,
subido como amenaza)
gritaron a voz en cuello:
¡¡¡ VIVA MILIANO ZAPATA !!!



133. LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA

Por José Luis Castro Dávila.

Para Benjamín Arredondo Muñozledo

Un coronel de Carranza,
muy ladino y agresor,
fingió hacerse zapatista:
le chupó sangre al dolor,
y llanto de clorofila.
soltó el monte en su canción.

Dijo Guajardo a Zapata
con serena y falsa voz:

--Mi general, yo lo invito
a saborear un lechón
con cerveza y con mezcales,
pa' hablar de Revolución.
Traiga a jefes y oficiales:
para mí será un honor.

-- Cómo no, mi coronel.
¿ Dónde será la reunión?

-- En Chinameca, mi jefe.

-- Acepto la invitación.

Llegaré por la mañaná
para celebrar la unión
de un carrancista consciente,
que el Plan de Ayala aceptó ...

El campo se luce en verde;
las aves cantan de amor.

(Guajardo, trama la urdimbre
de ignominiosa traición).

Zapata intuye zozobras ...
-- ¿Será Guajardo un felón? ...

Vengan conmigo unos leales.
Vean y escuchen; si hay rumor
o misterio entre la tropa
de Guajardo, con valor
y muy decididamente
afrontemos la traición;
mas si demuestran nobleza:
¡ haya paz, y guerra, no ! ...

II

-- Vuela, vuela, palomita ...
Lleva un recado al varón,
que pelea por que los pobres
tengan lo que les quitó
el gobierno porfiriano
y unos curas de pilón.

¡Dile que no vaya; dile
que Guajardo es un bribón! ...

III

Jinete de buen caballo,
caudillo de gran valor,
por las rutas agraristas
Zapata se encaminó.

Antes de entrar en la hacienda,
Guajardo lo recibió
con marcial respeto falso
hasta que en la finca entró.

Al pasar por el portal
le terciaron armas los
carrancistas, y la banda
tocó llamada de honor.

Trataron ciertos asuntos,
cuando una alarma llegó,
de que tropas enemigas
se acercaban al bastión.

Salió el caudillo del casco
de la hacienda, con valor,
para enfrentarse al que fuere;
y Guajardo se quedó
entre los potentes muros,
dizque en defensa interior.

(Alarma urdida en cadena,
crueles efectos causó).

Palacios, Salgado y Lima,
Zapata así lo mandó:
fueron por armas y parque
que Guajarda prometió.
Éste estaba protegido,
y allá fue la comisión.

Lima desvió su camino
y a su jefe lo llevó
a donde había unas cervezas
y su misión olvidó.

En tanto a los coroneles
Guajardo los sorprendió:
disparó traidoramente:
sin defensa los mató.

Esto se hizo a la mala
y con premeditación
y alevosía y ventaja
que merecen maldición.

Esa canducta oprobiosa
no la olvida el Pueblo. ¡ No ! ...

El Plan de Ayala aún vive
representado en la hoz:
la esperanza roji-verde
pide campos de labor:
que las tierras y las aguas
vuelvan al trabajador.

IV

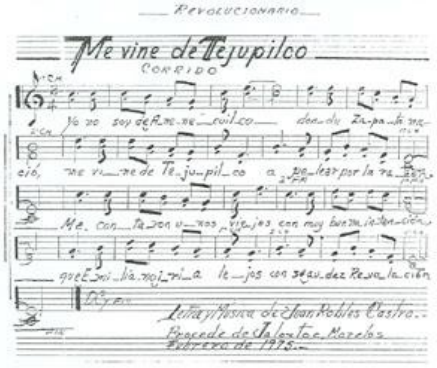
El espectro de Zapata
cabalga de noche, al son
de agudos coros de grillos
y graves quejas del peón;
y la rebeldía emiliana
se resume en esta voz:

No te olvides, campesino:
reclama la posesión
territorial, y las aguas
que hace tiempo te robó
el hacendado voraz
y el político traidor.

Recurre a todas las fuentes
del Derecho y la razón ...

Habrá muchos poderosos
que, locos por la ambición,
reclamarán con argucias
lo que la Historia te dio.

¡ No te dobles ante nadie !
i Esas tierras, tuyas son !
¡ Reclámalas como antaño:
con sangre del corazón ! ..



134. ME VINE DE TEJUPILCO

Por Juan Robles Castro.

Yo no soy de Anenecuilco
donde Zapata nació,
me vine de Tejupilco
a pelear por la razón.

Me contaron unos viejos
con muy buena intención,
que Emiliano iría lejos
con su audaz revolución.

A Neri lo conocí
para luego me invitó
con Zapata me ofrecí
a pelear de corazón.

Miliano quería la tierra
su Plan de Ayala elevó,
como bandera de guerra
todo el pueblo lo siguió.

A la lucha nos lanzamos
Genovevo de la O,
con Vázquez y otros amigos
Zapata nos encuadró.

Combates encarnizados
a diario fue el agarrón,
cayeron miles de hermanos
por todita la nación.

Tomamos muchos poblados
y capitales también,
murieron muchos soldados
al timbarles cada tren.

Mandarán tropas del centro
al oprimido acabar,
al grueso del zapatismo
y al ejido terminar.

Muchos jefes zapatistas
fueron muriendo al luchar,
en México ya se tramaba
a Zapata asesinar.

La lucha se terminó;
con ejidos y maíz
el agrarismo triunfó
y el labrador feliz.

Zapata aún no está contento
falta un reparto total,
de tierra y más alimento
debe ser marcha triunfal.

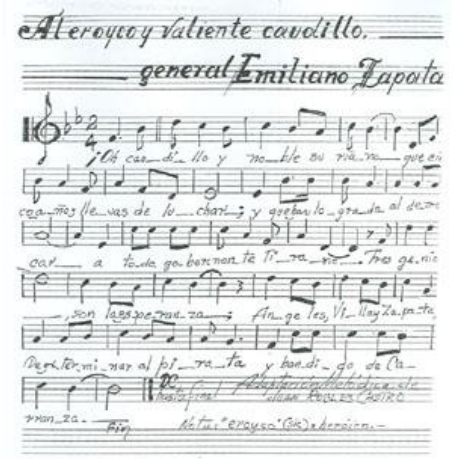
Mandaron tropas del centro
al oprimido acabar,

al grueso del zapatismo
y al ejido terminar.

Muchos jefes zapatistas
fueron muriendo al luchar,
en México ya se tramaba
a Zapata asesinar.

La lucha se terminó;
con ejidos y maíz
el agrarismo triunfó
y el labrador feliz.

Zapata aún no está contento
falta un reparto total,
de tierra y más alimento
debe ser marcha triunfal.



135. AL EROYCO Y VALIENTE CAUDILLO, GENERAL EMILIANO ZAPATA.

Autor: Fernando García
Procedencia: Tacubaya, D.F.
Fecha: Abril 19, 1915.

¡Oh caudillo y noble suriano !
que cinco años llevas de luchar,
y que has logrado el derrocar
ha todo gobernante tirano.

Tres genios son la esperanza,
Angeles, Villa y Zapata,
de exterminar al pirata
y bandido de Carranza.

Angeles, Villa y Zapata,
son tres glorias nacionales,
que unidos en sus ideales,
salvaron los tres a la Patria.

¡ Adelante valiente suriano !
caudillo de cien combates,
que con el más fuerte te vates
y vences ha todo tirano.

Zapata, Angeles y Villa,
tres caudillos mexicanos,
azote de los tiranos,
que se han sentado en la silla.

En tu hermosa villa Ayala,
formaste tu estudiado Plan,
para dar a tus hermanos pan,
y tierra para labrarla.

Tu nombre será grabado,
con letras de oro en la historia,
y será de feliz memoria,
para todo mexicano honrado.

Tu memoria ensalzarán,
las futuras generaciones,
libres ya de humillaciones,
de los que gobernaran.

Que las bendiciones del cielo,
caigan sobre ti Emiliano,
y que ya no halla otro tirano,
que gobierne en el patrio suelo.

Carta de Fernando García a Emiliano Zapata Abril 19 de 1915

Casa de Av. Tacubaya 9a. Calle de Juárez No. 53

Señor General Emiliano Zapata Tlaltizapán

Mi respetable general:

Tengo la honra de dirigir a Ud. la presente, para saludarlo con el mayor respeto y suplicarle acepte hesa humilde composición que le dedico, como una prueba del alto aprecio y respeto que le profesa uno de sus admiradores.

Pidiéndole a Ud. ha la vez la recompensa, de una fotografía suya, calzada con su firma.

Para conservarla como un recuerdo histórico del valiente caudillo suriano.

Espero considere Ud. mi petición y se servirá embiármela por correo.

Quedo de Ud. su mas Atnto. y S.S.

Fernando García (Rúbrica)

Abril 19 de 1915.

Fuente: AGN. Fondo del Cuartel General.



136. ¡¡ VIVA ZAPATA !!

Autor: Pedro Gómez Ornelas.
Chihuahua, Chih. a 12 de Octubre de 1975.

FLECHA:

Por deber y convicción
vengo a cantar a Zapata,
con la historia y la razón
y la emoción que arrebata.

LOS CAMPESINOS Y LA REVOLUCION

Dicen los vivos de ayer
y algunos sabios actuales,
que nuestros héroes anónimos
más de un millón de labriegos
que no sabían ni leer
por culpa de los "científicos",
fueron a la "bola", ciegos,
sin bandera y sin honor,
pelearon de buena fe,
sin entender ni por qué.

Desconocen, en verdad,
al amigo campesino,
que sufre la realidad
terrible de su destino.

El fue víctima fatal
de nefasta ingratitud,
resistió el trato brutal
de la peor esclavitud.

¿Se requiere ilustración
para hacer una sumaria
con la feroz represión
y la espantosa miseria?

Sólo un soplo de razón,
un consejo lapidario,
quebrantar la indecisión,
un gesto de rebeldía
y sacudir la agonía
con aliento libertario.

Quien juzga al humilde peón
como a una bestia de tiro,
incapaz de reflexión
parece un encomendero
de carácter inhumano,
y también un porfiriano.

No es raro que el gachupín,
con honda maledicencia
juzgara al indio, hasta el fin,
como a un ente sin conciencia,
pagano, idólatra, flojo,
sacrificador de gente,
necesitado del yugo,
un eterno delincuente.

Cuando es verdad superior
que los indios colosales,
eran sin duda mejor
que aquellos occidentales.

No es raro que el porfirista,
siguiera la explotación,
ratificando la lista,
cárcel, horca y paredón.

Cayó aquel orden feudal,
advino el capitalismo,
pero el peón sigue igual
no ha salido de lo mismo.

Con su sangre millonaria
pagó una vida mejor,
pero sigue siendo paria,
indefenso productor.

CAMBIARA LA HUMANIDAD

Hay potentados actuales,
en verdad, muy satisfechos,
ahitos y hasta venales
que niegan todos los hechos.

Afirman que así será
el porvenir sin variar,
el tonto no cambiará
el vivo ha de aprovechar.

Mas surge la realidad
con su impacto tremebundo,
cambiará la Humanidad,
ya ha cambiado medio mundo.

ESCUELA, HUMANISMO, GUIAS

Verdad nunca desmentida:
la mejor preparación,
es la escuela de la vida,
que sublima la razón.

Alguien dijo con maestría,
seguro, sin eufemismo,
en concepto diamantino,
con gran verdad e hidalguía,
que cultura es humanismo,
y su voz, el campesino.

El produce la riqueza
con los obreros hermanos,
todo capital y empresa
descansa en sus férreas manos.

Y en la reforma social
el pueblo tiene sus ases,
la doctrina y el ideal
requieren hombres capaces.

Un pensador sin desliz
y otro que se erige en juez,
Orozco Wistano Luis,
Molina Enríquez Andrés.

Hay pensadores de acción
que marcaron el sendero
y la Historia lo relata
con fulgor de maravilla:
Ricardo Flores Magón
y don Francisco I. Madero,
el general Francisco Villa,
y el Rayo del Sur, Zapata.

Y Carranza el estadista
de tan ilustre memoria,
por constitucionalista
y factor de nuestra Historia.

Y tantos otros, señor,
que estudiaron el camino
y con gesto redentor
nos dieron rumbo y destino.

LOS CACIQUES DE MORELOS

Del Estado de Morelos
con sus sombras legendarias,
surgen los grandes anhelos
de las masas proletarias.

Ahí el cacique malvado.
y el capataz sanguinario.
al pelón han crucificado,
le dan muerte por salario.

Silba el látigo asesino,
y la bala con su canto,
para el pobre campesino
sólo hay yugo y desencanto.

El gigante milenario
ha perdido su grandeza,
ante el cacique arbitrario
no levanta la cabeza.

Y el obrero en el Ingenio,
potro de la Inquisición,
languidece en el treintenio,
como un moderno galeón.

Las hijas más agraciadas
son delicia del patrón,
al que reclama "pernadas",
lo convierten en jabón.

O va derecho al tabique
o a la “leva”, sin remedio,
o le dan su "matarique"
y descanso, el cementerio.

Enmedio de tanto horror
surgen chispazos de vida,
en las noches del amor
hasta el infierno se olvida.

Y en las ferias deslumbrantes,
juegos, mariachis, licor,
hay momentos delirantes
plenos de falso esplendor.

Disimula aquel abismo
y al peón mantiene tranquilo,
el sombrío fanatismo
que es arma de doble filo.

La tierra está acaparada,
la riqueza y el po.der,
por la casta despiadada,
que nunca quiere perder.

SURGE EL CAUDILLO

Zapata, niño comprende
la tragedia y sus vocablos:
“padre, cuando yo sea grande,
tendrán sus tierras los pueblos”.

Después, surge por mandato
de la comuna ancestral,
i¡ Ya está tocando a rebato
la Revolución Social !!

Zapata su voz eleva
del peón como defensor,
y se lo lleva la “leva”,
lo ordenó el Gobernador.

El Noveno Regimiento
que fue de Caballería
supo del predicamento
puntual de la tiranía;
su Jefe, Alfonso Pradillo,
coronel de Paredón
que la injusticia desata,
no imaginó que Zapata

sería pronto el Caudillo
de una gran Revolución.

Medio año duró la “leva”,
calvario de humillación,
cuando un amigo renueva
generosa protección.

Un amigo muy sincero,
De la Torre don Ignacio,
hacendado y ganadero,
cambió a Zapata el espacio.

Siguió, con terrible apremio,
luchando, mas fue aprehendido,
lo libró su hermano Eufemio,
de los rurales temido.

En mil novecientos diez,
mes de mayo, inolvidable,
fecha en verdad inmortal,
Zapata, con lucidez
y conciencia inquebrantable,
de la Hacienda El Hospital
se apodera, la reparte.

ii Anenecuilco, tierra natal,
te ha nacido un general !!

¡¡ El visionario infantil
ha salido cumplidor,
con la razón y el fusil,
en contra del Dictador !!

LA POLITICA

Después postula, sincero,
para gobernar Morelos
a un hombre de sano juicio
y luchador verdadero;
mas fracasan los anhelos
y pierde Leyva Patricio.

Había un Gran Elector
que todas se las sabía,
el dedo del Dictador
vida y muerte decidía.

A pesar de los pesares
Zapata reta al destino
y otra hazaña consumó:
a pueblos de aquellos lares
por mandato campesino
tierras les distribuyó.

Cuando Madero, valiente,
puso el cascabel al gato
parfiriano y prepotente,
Zapata, digno, sensato,
se alistó para la guerra
por la demanda de tierra.

No le entendía al “sufragio”
pero sí a la “reelección”
y al más popular adagio:
“tierra igual a salvación”.

COMIENZA LA “BOLA”

Torres Burgos, don Pablito,
un Profesor verdadero,
se rebeló, discretito,
y fue a buscar a Madero.

Ya orientado el peregrino
el diez de mayo siguiente,
con Zapata y con Merino
organizó el contingente.

La suerte metió reversa
con sus dones taumaturgos,
la Dictadura perversa
mandó asesinar a Burgos.

Entonces surge Zapata
como un predestinado,
y su figura retrata
la del pueblo iluminado.

ZAPATA, CAUDILLO MILITAR

Marzo, día veintinueve,
aquel once de la historia,
sostiene el primer combate
en Axochiapan; victoria.

Jonacatepec después,
enseguida Chinameca
y el trece de mayo, es
Cuautla; muy valiosa meta.

El veintiséis agorero
toma también Cuernavaca
y va en busca de Madero
que del desarme le trata.

Zapata nunca se aterra,
trata su asunto encomiable
el problema de la tierra
que se presenta invariable.

Madero promete ir
al Estado de Morelos
y ahí mismo decidir
sobre tan viejos anhelos.

Doce de julio siguiente
fue la famosa entrevista
en la mera capital
morelense y señorial,
queda el problema pendiente
y la gente zapatista
descontenta y muy leal.

Eran dos polos opuestos:
Madero, institucional
y contra el tiempo luchaba,
Zapata quería sin pretextos,
la justicia acelerada,
reparto incondicional.

Los enemigos feroces
intrigaron al Caudillo,

le hicieron cargos atroces,
le prendieron un cerillo.

El desarme iba avanzando
en la mera Cuernavaca"
los caciques, calumniando,
pues la meniira algo saca.

A México fue Zapata
a desmentir los infundios,
é l, las órdenes acata,
mas siguen los latifundios.

Dos entrevistas, se narra,
Enderezaron las cosas,
Francisco León de la Barra,
Provisional Presidente,
hizo promesas hermosas
a Madero, tan clemente.

Mas era falsa la puerta,
oyó a los latifundistas
y hay va Victoriano Huerta
a masacrar zapatistas.

Madero sí respondía
y en serio peligro estaba
hasta la vida exponía
y no se lograba nada.

Zapata, muy descontento,
lanzó viril manifiesto,
suspendió el licenciamiento
en integérrimo gesto.

LA TRAICION EN PIE

De la Barra, muy mohino,
no conservó el brazo inerte,
el dipsómano asesino
fue emisario de la muerte.

Culpa de aquellos Tratados
tan erróneos y dispares,
conque fueron defraudados
los que vencieron en Juárez.

Ya don Porfirio no amarra
el gallo de la reyerta
mas sigue León de la Barra
y el brazo derecho: Huerta.

Con razón muy conocida
que ha merecido alabanza
don Venustiano afirmó:
que en realidad se suicida
la Revolución que transa
y esta verdad perduró.

A Cuautla llegó el falsario
campesinos masacrando,
con designio sanguinario
los pueblos iba incendiando.

Libra combate Zapata
en la mera Chinameca
y por milagro se escapa
de una celada muy chueca.

El era astuto y genial
y de un valor temerario,
se acercó a la capital,
con prestigio lapidario.

El veinticinco de octubre
del once, fecha crucial,
el Congreso se descubre,
se cimbra en forma totaL

ZAPATA Y SU PLAN DE AYALA

Caciques, con otra bala
tildáronlo de anarquista,
preparó su Plan de Ayala,
el gran cañón agrarista.

Pero aplazó el cañonazo
por Madero, Presidente,
confiando en el arreglazo,
muy seguro y permanente.

Mas tan poco se logró
a pesar de embajadores,
Madero sí cooperó
con los deseos mejores.

Zapata con decisión,
rubrica su ejecutoria,
y marca la redención
en el Reloj de la Historia.

Ese Profesor Montaño
nunca perderá su lustre,
no cabe ningún engaño,
es de un altísimo fuste.

Muy a pesar del futuro
que tuvo el digno mentor,
fue su consejero puro
en el momento mejor.

El plan de Ayala, ejemplar,
se signó con gran denuedo:
“que se acerquen a firmar
esos que no tienen miedo”.

En un humilde jacal,
hazaña que nadie iguala,
surgió aquel Plan Inmortal.
¡¡ La Patria ,es Villa de Ayala !!

Después, el 30 de abril
de mil novecientos doce,
Ixcamilpa, muy viril,
tierra propia reconoce.

Y se reanuda el reparto
de la tierra prometida,
como un esperado parto,
como un regalo de vida.

La figura de Zapata
tramonta la eternidad,

ya nadie más le arrebata
su voz: ¡¡ Tierra y Libertad !!

Las gentes de mal querencia
que aún atacan al gigante,
que conserven la distancia,
su actitud beligerante.

Mas el juicio de la Historia
nadie lo puede borrar,
y Zapata es la victoria
de la causa popular.

De caciques y asesinos
es azote sin piedad,
¡¡ Padre de los Campesinos,
Prócer de la Humanidad !!

SIGUE LA PERSECUCION

Felipe Angeles, después,
se encarga de la embestida,
y como el más justo juez,
de Huerta es contrapartida.

Angeles era agrarista
como Villa y los mayores,
este es el punto de vista
que distingue a los mejores.

Zapata, decepcionado,
juzgó a Madero muy lento
y cuando el ardid tramado
fue neutral sin miramiento.

Pero al punto comprendió
que el enemigo mortal,
fue Huerta, que traicionó
al Gobierno más legal.

El chacal mandó embajada
a someter a Zapata,
pero no lograron nada
con su gestión insensata.

Contra el tirano temible
apuntó los arcabuses,
la respuesta fue terrible,
creció la siembra de cruces.

La cosa se puso que arde
y yo así lo reconozco,
mandó fusilar al padre,
del mero Pascual Orozco.

Al principio lo nombró
como egregio paladín,
después lo desconoció
y lo mandó hasta el confín.

Y lanzó otro manifiesto
que ha registrado la Historia,
importante y muy enhiesto,
anunciando la victoria.

Esto fue el 20 de octubre
de mil novecientos trece,
el agrarismo nos cubre
y su ideal resplandece.

En el país existían
agraristas convencidos,
jefes que lo sostenían
muy firmes y decididos.

Y no tan sólo en Morelos
y la cercana región,
por la tierra los anhelos
ya cubrían la Nación.

LA CAIDA DEL TIRANO

Pero el tirano cayó
en el hondo precipicio,
porque el pueblo lo tiró
con horrible sacrificio.

El que dio cuentas cabales
del traidor abominable,
fue Villa, el inigualable,
General de Generales.

Pues ni modo que Obregón
que aún no era decisivo,
cooperó sin dilación,
Villa fue el definitivo.

Mover a tiempo las ruecas
con estrategia invencible
y realizar lo imposible,
¡¡ Eso es tomar Zacatecas !!

Esa fue la tumba abierta
del ejército feudal,
con la caída de Huerta,
la Revolución triunfal.

¡¡ Tan altísima victoria
el pueblo y Villa lograron,
merecen toda la gloria,
pues ellos la conquistaron !!

SE CONFIRMA EL PLAN DE AYALA

Cual León siguió a Porfirio
Huerta puso a Carbajal,
y se prolongó el martirio
hasta el momento final.

Guerrero, Puebla, Morelos,
Hidalgo y parte del Defe,
superaron los recelos,
sólo Zapata era el Jefe,

Por su aventura insensata
Orozco fue repudiado,
queda Emiliano Zapata
y el Plan es ratificado.

Fue en San Pablo Oaxtepec,
el diecinueve de junio
del catorce, singular,
muy cerca, Chapultepec,

centro del mayor relieve,
para quedarse y mandar.

Mas Zapata no pretende
la riqueza y el poder,
su integridad nos sorprende,
la tierra es todo su ser.

Pues podía gobernar
por sí y por su consejero,
pero era honesto sin par,
no sicario ni logrero.

Los que honramos al Caudillo
que fue un hombre en plenitud,
loamos su eterno brillo,
su perpetua juventud.

ZAPATA, CARRANZA, LA CONVENCIÓN

Esta vez, don Venustiano
sondeó en el punto que cala,
el Caudillo, muy humano,
le exigió su Plan de Ayala.

Carranza, reformador,
al Plan negó su adhesión,
le pareció superior
citar a la Convención.

Gobernadores, Generales,
fueron los Convencionistas,
faltaron los más cabales,
villistas y zapatistas.

Sí resolvió el Primer Jefe
invitar a los pelados,
mas no eran de su linaje
los más brillantes soldados.

Por tantas cosas al revés
se caldearan los ambientes,
y cinco días después
continuó en Aguascalientes.

Angeles llamó a villistas,
tan justo como prudente,
después a los zapatistas,
con el mismo precedente.

La Convención sin mancilla
hablando lenguaje en plata
vibró al presentarse Villa
y los hombres de Zapata.

Ahí estaban los leones,
presentes y no en retrato,
el terror de los pelones,
los padres de más de cuatro.

Ellos, paladines fieros
de la lucha más violenta,
los campeones verdaderos
sin baldón y sin afrenta.

Sus méritos nos alientan,
así lo sostengo yo,
sus errores ya no cuentan,
el pueblo los perdonó.

El 29 de octubre
del 14, se señala
la más elevada cumbre,
pues se adopta el Plan de Ayala.

Todo giraba en el eje
del pueblo y sus Generales,
el eco del Primer Jefe,
no resonó en los timbales.

Firmaron una Bandera
en señal de patriotismo,
zapatistas, su palabra,
fue la prueba del civismo.

Causó fuerte desazón
la actitud reminiscente,
al visionario Obregón
y a Carranza, intransigente.

Nadie podía brillar
ni hacer sombra al Estadista,
Obregón, pues a esperar
para renovar la lista.

ZAPATA, DUEÑO DE LA CAPITAL

Un olvidado General
llamado Antonio Barona,
zapatista y muy cabal,
va y la Metrópoli toma.

Día 24, noviembre,
del 14, año crucial,
merece el mayor renombre,
dominó la Capital.

Centro del amo imperial
que treinta años gobernó,
sede también del chacal
que a Madero asesinó.

i Ah, mi General Zapata,
es muy suya la venganza,
se justifica el que mata
con razón en la balanza !

ii El gigantesco martirio
que causaron los mendaces
con una horrenda maldad,
merece el mayor castigo;
con un justo odio de clases,
que paguen su impunidad !!

Teniendo tanto poder
para vengar toda ofensa,
prefirió retroceder
y continuar en defensa.

En Xochimilco, reunión,
con Villa, el incomparable,
acordaron firmar unión,
pero falló en lo deseable.

Se reunieron los gigantes
en un diálogo agrarista,
hicieron siglos de instantes,
y un solo punto de vista.

Pero no hicieron valer
su noble y sincera unión,
aquel inmenso poder,
era la Revolución.

Ni tardos ni perezosos,
a su tiempo, sin fallar,
los enemigos facciosos
se habrían de aprovechar.

LA OBRA AGRARISTA

No renunció el paladín
a declaraciones varias,
pero consciente hasta el fin
creó Comisiones Agrarias.

Manuel Palafox, Ministro
que era de la Convención,
organizó aquel registro,
la tierra en distribución.

Préstamos, Caja Rural,
que la injusticia maniata,
en apoyo de su ideal,
fue otra idea de Zapata.

Con instinto primigenio
que se estima muy cabal,
protegió a fondo el Ingenio:
Zacatepec y Hospital.

Quiero "fábricas modernas",
no talleres cavernarios
y salir de las eternas
rutinas de los sicarios.

Venía la diferencia
de "producir", sin recursos,
y "maquilar", a conciencia,
siguiendo los nuevos cursos.

Pero nunca despreciaba
los más cansados tiliches,
emplear lo que no costaba,
esto es, los viejos trapiches.

Y amplió su Plan Agrarista
al trabajador urbano,
y fue también obrerista,
tan honrado como humano.

Oh, la lucha continuaba
a pesar del Estadista,
y con firme decisión
el Caudillo gestionaba
una Gran Ley Agrarista,
que fuera la salvación.

Y no sólo la anunció
con acertada visión,
sino que la formuló,
con o sin aprobación.

Y muchos puntos esboza
el mensaje campesino,
en actitud tan honrosa
que traza un amplio camino.

ZAPATA Y LA CASA DEL OBRERO MUNDIAL

Octubre del dieciséis,
declaración magistral,
defendió, no lo olvidéis,
la del Obrero Mundial.

Cosa de grandes testigos,
que combatió, sin sonrojos,
con sus "Batallones Rojos",
a los villistas amigos.

Y fue grande su bondad
al quebrar aguda lanza,
por el Obrero Mundial,
con Venustiano Carranza.

Ya Huerta había reprimido
la naciente clase obrera,
y Carranza, arrepentido,
borró su alianza primaria.

Clase obrera, fiel aliado
contra hermanos campesinos,
que buscaba por su lado,
el mejor de los destinos.

1915, AÑO NEFASTO

El 15, un año nefasto,
de profunda división,
sucedió lo más funesto
para el pueblo y la Nación.

Tormenta de odio y muerte,
despiadada y fratricida,
que avasalló a la del Norte,
con ciega furia homicida,
cual fuego exterminador,
fueron las grandes batallas
y su huracán de metrallas.

Los anhelos asesinos
se cumplieron sin tardanza,
los dos bandos campesinos
se causaron la matanza.

La gran ayuda exterior
el conflicto decidió,
a unos más y mejor,
a otros todo negó.

Por fin se logró vencer
a Zapata como a Villa,
y asegurar el poder
en la codiciada silla.

Mas surge una nueva pista,
i esa Ley del 6 de Enero,
del 15, es agrarista,
eco del Plan agorero !

Cuando Villa, decadente,
andaba a salto de mata,
una cosa semejante
le acontecía a Zapata.

Tres años registra el hecho,
diecisiete al diecinueve,
perseguido, sin derecho,
tuvo el más alto relieve.

Aunque al egregio campeón
que entregó los fundamentos,
cual Villa y Flores Magón,
no le tienen miramientos.

Al gran Zapata lo ven
como adalid peligroso,
la política es vaivén,
y él nunca alcanza reposo.

SURGE LA CONSTITUCION

Carta Revolucionaria
del año de diecisiete,
con el alma muy agraria,
Artículo Veintisiete.

Ciento veintitrés, encierra,
la redención laboral,
con el alma muy obrera,
cual la justicia social.

La Constitución auspicia
los Planes más ejemplares,
pues institucionaliza
las demandas populares.

Al digno trabajador
la Dictadura lo cuelga,

Noviembre emancipador
le da el Derecho de Huelga.

El Amparo es arma ideal
contra dinero y poder,
encausa la Autoridad,
al débil lo hace valer.

Fortalece a la Nación,
soberana, con renombre,
protege la educación
y los Derechos del Hombre.

Y en el concierto mundial
no nos quedamos atrás,
Siervos de la Libertad
y la Causa de la Paz.

MUERTE DE ZAPATA

General Pablo González,
la persecución velada
de tus soldados leales,
se convirtió en emboscada.

Guajardo logra engañar
al Caudillo indomeñable,
y lo manda asesinar
en celada abominable.

Diez de abril del 19,
en Chinameca desata
la traición sombría, aleve,
¡¡ Acribillan a Zapata !!

ii Guajardo, militarote,
suena a muerte tu vocablo.
El era terrible azote
de los tiranos del pueblo !!

González, ya se cumplió
la sentencia que dictaron,
como no se sometió,
de plano lo victimaron.

Pero la vida rescata
en sus hondos avatares,
a guías como Zapata,
que son héroes populares.

¡¡ Y proscribe a los tiranos
del presente y porvenir,
por verdugos inhumanos,
que no merecen vivir !!

ZAPATA NO HA MUERTO

Un rumor, tenaz y cierto
que despierta con el alba,
es que Zapata no ha muerto,
y con el viento cabalga.

Y que un canto de victoria
de acento muy dulce y fino,
dice que vive en la gloria
de su cielo campesino.

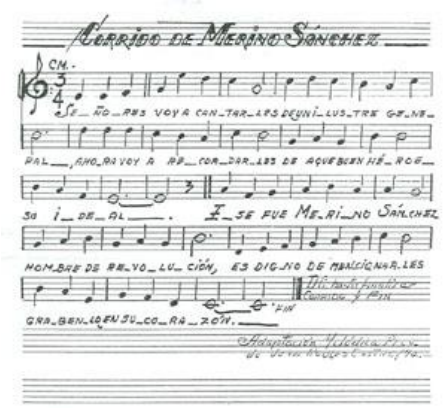
De allá desciende cual mito
vengador y prepotente,
por el cariño infinito
que le profesa la gente.

¡¡ Y que en un momento dado
de tragedia y confusión,
volverá resucitado,
a salvar a la Nación !!

EPILOGO

Alguien juzga no perdida
la Revolución del diez,
sino sólo interrumpida,
por el faccional revés.

Nunca ha sido interrumpida,
tomó un curso excepcional,
no se detiene la vida,
ni la justicia social.



137. CORRIDO DE MERINO SÁNCHEZ.

Autor: Félix Trejo Rendón.
Mayo 14 de 1983.

Señores voy a cantarles
de un ilustre general,
ahora voy a recordarles de
aquel buen héroe su ideal.

Ese fué Merino Sánchez
hombre de revolución,
es digno de mencionarles
grábenlo en su corazón.

Allá en el año catorce
mismo de mil novecientos,
en esta historia nos dice
de Merino los relatos.

Había un jefe del gobierno
llamado Silvino García,
ese vil fué muy tirano
de nadie se compadecía.

Veinticinco indefensos
los mató eran de Tejalpa,
de Tepoztlán fueron presos
de su mando nadie escapa.

Silvino allá en Tepoztlán
le dijo a Manuel Quirós,
tú que las vacas te sobran
llévamelas unas dos.

Al campamento de la mesa
hoy es colonia el Progreso,
las vacas llevó con presteza
y él ay se quedó como preso.

Fueron varios que agarró
los que escaparon son siete,
era don Manuel Quirós
él te tocó buena suerte.

Delfino Marquina les dijo
Jenaro Rodríguez también,
Pomposo González les dijo
ahora sí nos llevó el tren.

Valeriano Linares con susto
y don Epifanio Rodríguez,
Modesto Marquina dispuesto
al (...ado) de los federales.

Los tuvieron unos días
todos en el campamento,
allí acarreando piedras
para una trinchera listo.

Y un coronel carrancista
se fué a bañar en el río,
alguno le echó la vista
y al salir hay lo mató.

Silvino quiso vengarse
con los pobres inocentes,
los obligó a confesarse
si acaso sabían de esa muerte.

Les tocó la de la muerte
los obligó que escarbaran,
para luego darles muerte
(...)

(...)
(...)
que tenía terciado el muerto
le dijeron que tenían itacate.

Dijo que los calentaran
Eso les dijo de burla,
Luego que se lo comieran
Mientras llegaba su hora.

Manuel Quirós le tocaba
su muerte venía en camino,
se defendió por la vaca
que le regaló a Silvino.

Luego los seis les tocaba
los defendió un Capitán,
Silvino, estos no deben nada
por mi orden libre quedarán.

Silvino los uniformó
para que allí se quedaran,
Manuel Quirós se negó
porque guango le quedaban.

Una noche cayó un aguacero
así pudieron desertarse,
dijo uno mi arma lo tiro
aquí mero pues qué te parece.

Eso fué su furia de Silvino
se vino para Tepoztlán,
a vengarse con Merino
él estaba en Tlayacapan.

Merino le preparó
allá un buen recibimiento,
una emboscada pensó
al cerro del garabato.

Lo atacó de lado a lado
ni un soldadito quedó,

bien muertos los a dejado
solo Silvino corrió.

Merino se carcajeaba
también Jesús Labastida,
de Silvino que rodaba
así fué su despedida.

Por el año dieciséis
Merino recibió una carta,
iba escrito con lápiz
el General se dio cuenta.

Jesús Guajardo escribió
quiero platicar contigo,
a medio campo abierto
muy cerca de Tetelzingo.

Merino Sánchez sabía
esto era una traición
que Guajardo le tendía
fingía su mala intención.

Dijo Merino al instante
no llevaré carabina,
me voy yo con mi asistente
vamos, Jesús Labastida.

(...)
para que lo iba a alcanzar,
y Guajardo se dió cuenta
le tuvo miedo acercar.

Cuando tocó la corneta
salieron ya preparado,
Guajardo dió media vuelta
le tuvo miedo encontrarlo.

Una descarga cerrada
hicieron los pobres juanes,
su coronel no hizo nada
le faltaron pantalones.

Marino mandó una carta
burlándose de Guajardo,
chinampero no me gusta
que me rete un embarazado.

Merino héroe indomable
como muchos lo sabrán,
fué nativo y respetable
en su pueblo Tepoztlán.

Merino se dió gran gusto
de matar los carrancistas,
con su caballo tan listo
los trillaba con las patas.

Y don Jesús Labastida
hombre de temple también
no le importaba su vida
aunque lo llevara el tren.

Orgullo de Tepoztlán
a tenido hombres de honor,
dieron fama por el plan
demostraron su valor.

Merino Sánchez tenía
Una buena esposa fina,
Doña Carmen sí podía
Tiraba con carabina.

Tepoztlán veo que a tenido
buenas mujeres entronas,
combates no le tienen miedo
menos las guachas pelonas.

Después de muerto Merino
se quedó su hijo Miguel,
les marcó así su destino
murió en combate tan cruel.

Aquí termina la historia
en la sombra de los nanches,
que Dios lo tenga en su gloria
el General Merino Sánchez.



138. CORRIDO DE EMILIANO

Autor: Mario Kuri-Aldana.

Aquí les traigo el corrido
de Emiliano el de Morelos
que fue puritito corazón
pa´ con los pobres
y su vida “ai” nos brindó...

Fue Emiliano como llamarada
mero en el corazón de la milpa,
y fue con él ¡ y que viva Emiliano !
que prendió el movimiento agrarista.

No se hizo rico ni nos olvidó
¡ Tigre fiel, su ley fue su amor
y su amor es luz de un Sol
que habrá de alumbrar
cuando tengamos tierra y libertad !

Aquí se acaba el corrido
de Emiliano el de Morelos
que fue puritito corazón
pa´ con los pobres
y su vida “ai” nos brindó.



139. EMILIANO ZAPATA

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Por Anenecuilco grata
noticia, buen mexicano
nace, familia Zapata,
y le llaman Emiliano.

Aquel morelense niño
creció cultivando tierra
por eso, con gran cariño
a su defensa se aferra.

Un día su padre lloraba
con tristeza, con enojo,
de tierra que cultivaba
fue víctima del despojo.

Al preguntar el pequeño
de lágrimas el motivo
le contesta: “No soy dueño
de las tierras de cultivo”.

“Ya sin ellas nos quedamos
a nuevas gentes pasaron,
son ahora de “los amos”,
por fuerza nos las quitaron".

“No ganariamos la lucha,
son pudientes Emiliano
y les dan ayuda mucha
los caciques, el tirano”.

Con lágrimas apagadas
Emiliano, con vehemencia,
viendo tierras usurpadas
lanza tremenda sentencia:

“Si ustedes no dan pelea
evitando los destruyan
el día que un hombre yo sea
haré que las restituyan”.

En actitud del chiquillo
un indígena genuina
se adivinaba caudillo
del sufrido campesino.

Crece fuerte, lo respetan
aun del dictador lacayos,
habilidad no le objetan
domando briosos caballos.

Un honor se le dispensa
nombrándole presidente
de la Junta de Defensa
Comunal, precisamente.

En Morelos diez y siete
latifundistas medraban,
al campesino juguete
de tierra lo despojaban.

Gentes de Villa de Ayala
Anenecuilco invadieron
los “amos” muy “a la mala”
a todos los indujeron.

La patraña desbarata
de los suyos en defensa
muy decidido Zapata
a dar parcelas comienza.

Con acto de valentía
para el pueblo rescataba
la que le pertenecía,
por ello se lo entregaba.

Dominar era preciso
según los latifundistas,
castigar al insumiso
con fuerzas rurales listas.

La “ley fuga” con “la leva”,
asaltos, persecuciones
son los castigos que lleva
evitar depredaciones.

Del porfiriato soldado
un rebelde que se lleva
al ejército, forzado,
dándole nombre de "leva".

No importan hijos, mujeres
que quedan abandonados,
ni del campo los quehaceres
cuando requieren soldados.

“Puedes correr” ordenaban
al preso, mientras corría
cobardes le disparaban
esa “ley fuga” sería.

La creían muy necesario
pues fugarse pretendía
desertor o presidiario,
ser cadáver merecía.

En la tierra de Zapata
era donde más se usaba
esa “justicia” que mata
al del agro torturaba.

Zapata toma defensa
de víctimas del despojo,
sin ninguna recompensa
y con singular arrojo.

Si por rebelde destaca
el campesino Zapata
lo llevan a Cuernavaca
por la “leva” poco grata.

De la clase favorita
un señorón hacendado
un domador necesita
Emiliano es liberado.

Zapata redobla empeños
para que se les devuelvan
propiedades a sus dueños,
a despojarlos no vuelvan.

Fracasadas sus gestiones
por autoridad perversa,
piensa en otras soluciones
con las armas, por la fuerza.

En favor del campesino
se sublevaba Zapata,
con Torres Burgos, Merino,
Tepepa y su cabalgata.

A Torres Burgos lo matan,
será líder Emiliano
y sus órdenes acatan
hombres del agro suriano.

Los campesinos, por cientos
eran parias, emergían
decididos y violentos,
su propiedad exigían.

Arrasador estallido
de los rudos expoliados
que veían en el ejido
sus derechos rescatados.

Era gran conglomerado
muy pobre, sin garantías,
fanatizado, explotado
por corifeos de Díaz.

Aun visto con menosprecio
y tratado cual escoria
quería de su sangre el precio
conquistar una victoria.

Una carabina vieja
alzada lleva consigo
pero muy pronto la deja
por nueva del enemigo.

En muy peligrosas horas,
en montes, a campo raso
muchas ametralladoras
toman a punta de lazo.

Y Chiautla con Huamuxchitlán
los zapatistas tomaron
al joven Andrew Almazán
como médico aceptaron.

Izúcar de Matamoros
dejaron los federales
por no sufrir deterioros
considerados fatales.

De tropas con armamentos
es revista primer acto,
los zapatistas por cientos
en recuento muy exacto.

Llegarían a generales
sus jefes, hombres sin miedo,
Navarro, Neri, Morales,
Omaña, Brito, Acevedo.

Otros de muy buena laya,
honra de raza morena,
Jáuregui, Galis y Maya
Pancho Mendoza, Cadena.

Y sin mencionar no dejo
a Margarito Martínez
con Emigdio Marmolejo
que persiguen nobles fines.

Don Porfirio toma nota
qué pasa con Emiliano,
un federal lo derrota,
era Blanquet Aureliano.

Jonacatepec es plaza
que conquistan los surianos
con fuerza no tan escasa
Cuautla toman en sus manos.

A federales opaca
el valor de los alzados
amenazan Cuernavaca
y toman otros poblados.

En serranías del Ajusco
Zapata tropas tenía,
que dieran ataque brusco
en México se temía.

Zapata provoca cuita,
la presión es alarmante,
la caída precipita
del régimen tambaleante.



140. HUERTA OFRECE ACABAR CON EL ZAPATISMO

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Dan condecoraciones
a Huerta con Félix Díaz
y Mondragón, por traiciones
y sus muchas tropelías.

Huerta, presa de alcoholismo
envanecido declara
acabará zapatismo
“costara lo que costara”.

Víctimas de desatinos
con incontables flagelos
fueron pobres campesinos
del Estado de Morelos.

General Juvencio Robles
a libertad sin respeto,
con intenciones innobles
lanza su torpe decreto.

De Morelos el Estado
a todos los habitantes
de cualquier lugar poblado
trataba como maleantes.

“En un plazo de diez días
gente de todas edades
dejará las rancherías,
se reunirán en ciudades”.

“Porque serán arrasados
por las fuerzas regulares,
y rebeldes apresados
en todos esos lugares”.

Tenían fines calculados
aquellas concentraciones,
dar al gobierno soldados
por “leva”, sin evasiones.

En dos meses tres millares
reclutan por ese medio,
profanando los hogares
con dictatorial asedio.



141. LA REVOLUCIÓN EN EL SURESTE

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

La Chontalpa, Huimanguillo
los Green y los Colorado
con Carranza por caudillo
las plazas habían tomado.

Con ellos Cortés y Sosa,
Calles, Jiménez y Juárez
con táctica muy mañosa
pelean en muchos lugares.

Ante poderosas fuerzas
rehuyen desigualdades,
su guerrilla se dispersa,
abandonan las ciudades.

No malgasta balas, vidas
pero queda cerca, lista
al estar desprotegidas
muy fácil las reconquista.

En condición oprobiosa
vivían en Campeche peones
y la libertad preciosa
exigen sin condiciones.

Gobernador del Estado
general Castillo Brito
lo sienten abanderado
de Revolución al grito.

También en el Sur destaca
el grupo de zapatistas
de Guerrero, de Oaxaca,
se suman a carrancistas.

Juan José Baños no queda
atrás como gente ducha,
Laureano, Pablo Pineda
también emprenden la lucha.

Anastasio, Prisciliano
Guzmán en pueblos serranos
seguidos por Atilano,
ellos tres, eran hermanos.

Antes de ser prisioneros
en tenaz escaramusa
caen muertos los dos primeros,
no fue su lucha conclusa.

García con Miguel Mendiola,
Amezcua, Clotilde Sosa
no se quedan en la cola
en su pelea victoriosa.

Caen Chilpancingo, Chilapa,
Zapata conquista Iguala,
marcha sobre Cuernavaca,
de capital antesala.

Amaro, García, Moreno,
José Rentería Luviano
ganan precioso terreno
a las huestes del tirano.

En el Sur así seguían
lanzando retos formales,
con éxito combatían
a las fuerzas federales.

Sin que mediara disparo
un paraje michoacano
ocupan Sánchez, Amaro,
García López y Luviano.



142. CARRANZA Y ZAPATA

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Campaña contra sureños
fue de crueldad en la guerra
por querer para sus
dueños restitución de la tierra.

Sus poblados incendiados
por las gentes del huertismo,
sus sembrados arrasados
son saña, con salvajismo.

Muy triste memoria queda
de gente de peor ralea
Trucy Aubert, Pedro Ojeda
un tal Antonio S. Olea.

Los constitucionalistas
el éxito conseguido
en sufridos zapatistas
aliados habían tenido.

Querían que su Plan de Ayala
en práctica se pusiera
y tal como lo señala
tierra se restituyera.

Buscaba don Venustiano
con Zapata conferencia
considerando muy sano
tener con él avenencia.

El suriano contestaba
aceptaría transacciones
si se le garantizaba
admitir sus condiciones.

Que firmaran plan agrario
jefes revolucionarios
como pacto necesario
o serían sus adversarios.

Se vale de Luis Cabrera
y de Villarreal Carranza,
que lo convenzan espera
para concertar alianza.

Se realizan conferencias
sin ningún avenimiento,
ahondan las diferencias,
lejos el acercamiento.

Insiste don Venustiano
que ya no provoque gresca
exigiendo del suriano
autoridad obedezca.

Al no poder arreglarse
carrancistas, zapatistas
optan por hostilizarse.
teniendo las armas listas.



143. LUCHA CONTRA EL ZAPATISMO

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Un principio de justicia
entrañaba zapatismo
ya que con calor propicia
extinción del caciquismo.

Quería mostrar su dominio
militar el Presidente
para lograr exterminio
de Zapata, disidente.

Por órdenes de Carranza
al Estado de Morelos
Pablo González avanza
lentamente, con recelos.

Pasa por otros Estados
Puebla, México, Guerrero,
en ataques combinados
mostrando ser muy artero.

Pelean con valor, sin pausa
Zapata con los surianos,
por grandeza de su causa
no serían esfuerzos vanos.

La lucha subió de tono
pues González, inhumano,
perseguía con gran encono
al muy sagaz Emiliano.

Y los treinta mil soldados
eran crueles, inclementes,
por zapatistas burlados
remataban inocentes.

Crímenes, devastaciones
de los campos y poblados,
incontables las traiciones
y jacales incendiados.

Las masacres colectivas
de niños y de mujeres,
las barbaries excesivas
de “pablistas” los placeres.

Por unidad, gran campaña,
copiosa correspondencia
hace Gildardo Magaña
de Zapata con anuencia.

“Habrían de tener alianza
de buena fe luchadores
que conocían a Carranza
falso cual sus seguidores".

Y firmaban documento
Villa, Caraveo, por justo,
patriótico llamamiento,
Cedillo también a gusto.

Continuaría la violencia,
unidad no se conquista
sólo por intransigencia
de la facción carrancista.



144. ASESINATO DE EMILIANO ZAPATA

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Con importante resguardo
en Cuautla Pablo González,
en Chinameca Guajardo
urden traiciones fatales.

Mujeres engañadoras
hacían circular versiones:
“en tropas perseguidoras
comenzaban divisiones”.

A Zapata la misiva
del tal capitán Salgado
le pareció sugestiva,
podría ser un buen aliado.

A la causa zapatista
le mostraba simpatía,
tropa que tenía ya lista
a sus órdenes ponía.

Que procedía del villismo
decía, por ello sincero
combatiría carrancismo
con empuje verdadero.

Ante tenaz insistencia
podría ya ser aceptado
de Zapata con anuencia
hasta con el mismo grado.

Se tenía prefabricado
sin ser arrepentimiento
la defección de Salgado
fue falaz procedimiento.

Versión que no nos engaña
el parte oficial rendido
a don Gildardo Magaña
por Reyes, del sucedido.

Guajardo, Pablo González
dos militares rufianes
aparentan ser rivales
para realizar sus planes.

Y no fue Zapata tardo
por carta cree necesario
invitar al ruin Guajardo
a ser revolucionario.

El mílite le contesta
que si tiene garantías
aceptaría la propuesta,
estaría con él en días.

Zapata sin falsedades
llamándolo caballero
ofrece seguridades,
no lo creyó traicionero.

Por saberlo partidario
de Guajardo solicita
el castigo necesario
por actitud inaudita:

De las gentes de González
un piquete de soldados
habíales causado males
a diferentes poblados.

Cual facinerosos natos
cometen los valentones
saqueos con asesinatos
y múltiples violaciones.

De Zapata la confianza
avivará como sea
el mílite de Carranza
mostrará su peor ralea.

Ordena que se le lleve
a gente formando fila
grupo de cincuenta y nueve
en el acto los fusila.

Presumía de dar castigo
a soldados responsables,
el pueblo sería testigo
de muerte de los culpables.

La noticia sería grata
cree Guajardo ciegamente
para general Zapata,
sería muy buen precedente.

Sucedió que zapatistas
prisioneros disfrazados
como tropas gobiernistas
fueron los sacrificados.

No cerca de Cuernavaca
a las tropas federales
por sorpresa las ataca,
parte del plan de González.

Que tiraron a mansalva
aseguran enterados
usando balas de salva
en ataques simulados.

Guajardo se muestra pingo
y con su maldad innata
quiere ver en Tepalcingo
al gran caudillo Zapata.

Llegar con treinta elementos
se tenía por convenido,
Guajardo llevó seiscientos,
se pasó de precavido.

A Chinameca pasaron,
y que serían atacados,
las versiones circularon,
por muchísimos soldados.

Llevaría tropa consigo,
Guajardo dijo taimado,
a batir al enemigo,
Zapata por otro lado.

Contra los atacadores
va Zapata prontamente
y sus leales seguidores
acompañan al valiente.

Exploraron con cuidado
aquellos alrededores
que les habían indicado
sin encontrar agresores.

Guajardo vil sólo trata
como cobarde falsario
de distraer a Zapata
para formar escenario.

Y los detalles retoca,
en hacienda muy mentada
a diez matones coloca
escondidos en entrada.

En muy criminal alianza
viste de soldado raso
oficiales de confianza
para dar el vil zarpazo.

Y por orden recibida
Castillo con un sargento
a Zapata lo convida
a pasar hacienda dentro.

Por Guajardo regalado
monta valiente suriano
un buen alazán tostado
y va seguro, galano.

Como se los ordenara
le seguían diez partidarios,
parte oficial lo declara,
no creía más necesarios.

Por estimarlo prudente
en zonas muy bien sombreadas
quedó resto de su gente
carabinas enfundadas.

La guardia ya preparada
está detrás de la puerta,
toca de honor la llamada
el clarín en plan alerta.

Última nota termina
por órdenes del villano
y disparan con inquina
sobre caudillo suriano.

De ruindad hacen alarde,
en forma vil, alevosa,
cual proeza de cobarde
cegaron vida preciosa.

Con Zapata por valiente
usaron táctica baja,
matarlo cobardemente
con alevosía y ventaja.

Sólo traicioneras balas
disparadas por chacales
cortarían tan nobles alas
con elevados ideales.

En acción liberadora
quería que tierras feraces
fueran de quien las labora
sin amos, sin capataces.

A su causa le dio brillo
con pasión, sin conformismo,
es tan excelso caudillo
apóstol del agrarismo.

Zapata sacrificado
en tierra que tanto amara
en ella quedó sembrado
para que fructificara.



145. EL PLAN DE AYALA

Autor: Luis Fermín Cuéllar.

Quiso resolver Madero
el problema con Zapata
comisiona medianero
Robles, quien con él lo trata.

Hablan en Villa de Ayala
en lenguaje formal, sano,
las condiciones señala
de rendición el suriano.

Que Figueroa gobernante
de Morelos dejaría
de serlo, puesto vacante
Madero lo cubriría.

Sin equivocar camino
que la ley se promulgara
y sufrido campesino
su condición mejorara.

Indultar a los alzados,
retiro de federales,
mientras quinientos armados
queden cual cuerpos rurales.

Esos cuerpos controlara
Gobernación solamente
y sus actos limitara
en la foma conveniente.

A los jefes sublevados
pasaportes les daría
quedando nulificados
y no los perseguiría.

De dolo no había barruntos,
Zapata juró sin velos
no mezclarse con asuntos
del gobierno de Morelos.

Al saber las peticiones
del valiente guerrillero
cambiaba sus opiniones
el mandatario Madero.

El convenio presentado
no fue nada diferente
de lo mucho pregonado
antes de ser Presidente.

Toma como funcionario
actitud imperativa
al sagaz intermediario
manda severa misiva:

"Que se rinda prontamente
Zapata sin condiciones,
indulto a toda su gente
criminal por rebeliones".

"Pasaporte será dado
que su mansión establezca
en otro lejano Estado
y su rebelión no crezca".

Al del Sur esa consigna
demuestra ser traicionado
y con actitud muy digna
ha de replicar airado:

"El pueblo que lo ha nombrado
si no cumple lo ofrecido
habrá de verlo colgado
en el árbol más crecido".

Al defensor de la tierra
persiguen sin miramiento,
va con rumbo de la sierra
y prepara documento.

Cansado de vil engaño
un Plan revolucionario
elabora con Montaño
y lo lanza temerario.

Se le llama "Plan de Ayala",
de manumisión agraria
cumplimiento real avala
una lucha necesaria.

Plan desconoce a Madero
como Primer mandatario,
no será por insincero
jefe revolucionario.

Al Plan de San Luis se aferra
y con calor adiciona
que la raíz es la tierra,
con precisión lo pregona.

"Los terrenos que tenían
los caciques y hacendados
luego se devolverían
a los pueblos despojados".

"Con las armas en la mano
mantendría sus posiciones
al sufrido campirano
por evitar opresiones".

"Aquellos usurpadores
que no queden satisfechos
tribunales revisores
juzgarán de sus derechos".

"Por estar en pocas manos
tierras monopolizadas
a pueblos y ciudadanos
deberán ser entregadas".

"Tercera parte expropiada
a los grandes propietarios
habrá de ser entregada
a reales ejidatarios".

"A pueblos fundos legales
y campos de sembradura
erradicando los males
y dar al pobre ventura".

"Latifundios abolidos,
quitarlos a poderosos,
formar con ellos ejidos
para seres laboriosos".

"De caciques y hacendados
que muestren oposiciones
serán nacionalizados
sus bienes sin concesiones".

"Buena parte de la tierra
servirá para pensiones
de víctimas de la guerra
por lograr restituciones".

Generales fueron siete
que documento firmaron,
coroneles veintisiete
aquel Plan también signaron.

El Plan era moderado
en medidas necesarias,
dar al movimiento armado
definiciones agrarias.

Por fin ese Plan inicia
la revolución agraria,
la demanda de justicia
en el agro necesaria.

Lucha reivindicadora
sin más especulaciones
porque busca la mejora,
la liberación de peones.

Arrecian persecuciones
en contra del guerrillero,
usarán aun de traiciones
con el trato más severo.

Ejército poderoso
envía Madero al combate
aunque Huerta ventajoso
a Zapata no lo abate.

Federales arrasaban
a los surianos poblados
que a Zapata secundaban
dejándolos incendiados.

Ante tales tiranteces
ante crueldad del embate
los zapatistas, a veces,
no presentaban combate.

Cuando las tropas llegaban
no encontraban enemigo,
los zapatistas estaban
de barrancos al abrigo.

Pero más frecuentemente,
recurso muy socorrido,
aran pacíficamente
con el fusil escondido.

En caso de compromiso
bien armados acudían
de su jefe por aviso,
a soldados combatían.

Incontables las crueldades
de Huerta con prisioneros,
tal como sus ebriedades
con los vinos extranjeros.

Rudas las persecuciones
aquella pelea se encona,
esa ley de los taliones
a Morelos conmociona.

Victoria definitiva
ningún bando la consigue
y con tenaz ofensiva
la guerra violenta sigue.

A su caudillo son fieles
con valor sin paralelos
los labriegos en tropeles
luchan por nobles anhelos.

Aún perseguidos con saña
a Zapata le son leales,
saben que no les engaña,
es de los hombres cabales.

La proclama zapatista
es la voz del campesino,
en su cumplimiento avista
un promisorio destino.


LA JERINGA
DE ZAPATA.

146. LA JERINGA DE ZAPATA

Autor: Anónimo.

Amigo, ¡cuanta jeringa
De Zapata y zapatismo!
Mas, desde que comenzó
Parece seguir lo mismo.

Es un pretexto, parece,
Para robar, y robar,
De aquellos a quienes gusta
Al prójimo despojar.

En un ranchito cualquiera
Nomás con ¡Viva Zapata!
Cualquiera lo que le gusta
Sin más, ni más, arrebata.

Y se muestran orgullosos
Sin distinción de caballos,
Y cuando ya son algunos
Se estiran como los gallos.

Y se oyen los tamborazos...
Le dan fuerte al zapateado:
Y al ver a los federales
Huyen del fuego graneado.

Son valientes, con los ricos,
Cuando los ven sin defensa,
Por eso llegan de pronto
Cuando ninguno lo piensa.

Y se juntan... y se juntan
Que donde quiera hay bandidos
Y como son sin conciencia.
Son justamente temidos.

¡Pobre gente! ¡Pobre gente!
No sabe lo que le espera,
Anda sufriendo y robando
Para que pronto se muera.

Se necesita tener
La cabeza de chiluca
A fin de no comprender
Lo que esa gente se busca.

El gobierno constituido
Castiga tarde o temprano
Y hay que ver al zapatista
Solo cual mal mexicano.

El zapatismo es lo peor,
Es la semilla mas mala:
Para cada cabecilla
El castigo es una bala.

Si sabes, amigo, dime.
¿ Que pasará en verdad?
¡ Amo a mi patria querida,
Su honor y su libertad!

¡Amigo, amigo! ¿qué pasa
Con Emiliano Zapata,
Que el Estado de Morelos
Por poco ya no le aguanta?

Al principio lo querían
Por ser antiporfirista;
Pero se ha convertido
En un monstrúo Zapatista.

Los zapatistas querían
Hacerlo dueño y señor
De aquellos pueblos del Sur
En donde son el terror.

SOn como fieras que rugen
Cuando no hacen de las suyas
Roban y matan por gusto,
Y amantes son de las buyas.

Que triste es recordar
Lo que hacen los zapatistas
Que no tienen compasión
De niños ni señoritas.

¡Pobre Estado de Morelos,
Cuanto ahora has sufrido
Con esos cuantos salvajes
Que maldición solo han sido!

En los pequeños poblados
Haciendas y rancherías,
Han hecho derramar lágrimas.
Con todas sus fechorías.

Han incendiado los bosques
Y los campos desolado,
Honras y vida y dinero:
Cuanto han podido, han robado

Más, la justicia vendrá
Y todos esos bandidos,
Acabarán con su jefe.....
Jefe de los foragidos.

Ya la Nación ya no quiere
Que siga ese bandidaje,
Y no lo dudes, amigo
De pensarlo dá coraje.

¡Que muera y muera Zapata!
Es grito de indignación,
Todos queremos la paz
¡ Muera la revolución!

Ahora, vamos a darle,
A darle que es mole de olla.
Al fin Zapata está léjos.....
¡ Sino aquí nos apergolla



147. POESÍA A EMILIANO ZAPATA

Autor: Heriberto García.
Adaptación: Eric del Castillo.
Música: Rubén Esparza.

Voz de Eric del Castillo:

San Juan Chinameca, 10 de abril de 1919.
Una descarga violenta, rasgó la paz de los campos.

- - - o - - -

Entra efecto de emboscada.
Fusilería, gritos, relincho de caballos, órdenes, etc.

Voz de hombre:

¡¡¡ Alto el fuego !!!

- - - o - - -

Voz de Juan:

Nuestros mejores hombres nos han traicionado.
Se jueron con Obregón a la cargada.

Voz de Catrin:

Chingao. Traiciones por todas partes.
La revolución ya no está con los pobres.

Voz de Ciclon:

¿Pa qué diablos sirvió
la muerte de Emiliano?

Voz de Gaby:

Pa que no les repartieran
la tierra. Pa qué más.

Voz de Juan:

Somos una mazorca que se
le están cayendo los granos.

Voz de Xavier:

Miliano desconfiaba de todo.
¿Cómo carajos fue a
confiar en Guajardo?

Voz de Catrin:

Pos unos dicen que
fue una "aición" de guerra... Sabe.

Voz de Juan:

Sólo nos queda quemar
el último cartucho y morir.

Voz de Soledad:

Te miraba muy hondo,
como si no existieras.

Voz de Catrín:

Hay quienes creen que
Emiliano está vivo.

Voz de Juan:

Dicen que han visto
su caballo en la montaña.

Voz de Gaby:

Que ya vuelve,
con su maúser en la mano.

- - - o - - -

Voz de Eric del Castillo:

Lamentos, puros lamentos.
Los pocos zapatistas que quedan,
se volvieron polvo con el tiempo.

Son como los agujeros que quedaron
en los viejos muros, donde mi
general Zapata exaló el último suspiro.

Hay Chinameca, Chinameca.

Tu nombre quedó marcado
como uno de los crímenes
más negros de nuestra historia.

El tiempo pretende borrarlo,
como si fuera el humo
que se llevó el vendabal.

- - - o - - -

Voces de coro:

Ahí va el niño Emiliano
en su caballo de palo.

Soñando ser general
con su pistola de mano.

Ahí va el niño Emiliano
en su caballo de palo.

- - - o - - -

Voz de Eric del Castillo:

¡Onde vas, niño Emiliano,
pos onde vas pues, hombre?

No tienes paz ni sosiego,
eres un pingo a caballo.

Corre, corre sin pararte
Emiliano, por el monte,
por el valle, por el mundo
de injusticias en que vives
en tus cuatro años.

Su treinta treinta en la mano,
sus cananas bien repletas,
con balas punta de cobre,
pa matar todas ellas.

Así era Emiliano Zapata,
muy hombre y muy bragado.

No le temió al tal Huerta,
ni a Carranza, ni al tal
Pablo, ése, general González.

- - - o - - -

Voz de Eric del Castillo:

Cuando llegó a Chinameca,
ya lo estaban aguardando
la boca de cien fusiles
y la traición de Guajardo.

- - - o - - -

Voces de coro:

Cuando llegó a Chinameca,
ya lo estaban aguardando
la boca de cien fusiles
y la traición de Guajardo.
... la boca de cien fusiles
y la traición de Guajardo.

- - - o - - -

Voz de Eric del Castillo:

Una descarga violenta
rasgó la paz de los campos.
Y en la ruindad del momento
se escucharon mil disparos.

Por el frente, por los flancos,
por arriba, por abajo.
Brotó la sangre y murió Emiliano.

Vuela, vuela palomita,
y párate en esos granados,
ya mataron a Zapata
y a sus más fieles soldados.

Ya los ricos de Morelos
y los curas, sus aliados,
pueden dormir ya tranquilos,
con Zapata han terminado.

- - - o - - -

Voces de coro:

Viene Emiliano Zapata,
montado ya en su caballo,
y siendo ya general,
con su máuser en la mano.

Viene Emiliano Zapata,
con su maúser en la mano.

Fuente:

Disco compacto.
Tierra Amada Mía. Corridos
Eric del Castillo con Cristina Montiel
Colección: Los más bellos
Corridos Revolucionarios.
2005, México

CRÉDITOS DEL DISCO

ACTOR - INTÉRPRETE
Eric del Castillo

CANTANTES
Cristina Montiel
Gaby Tapia
Alejandro Gallardo
Alfredo Ortiz
(Ciclón de Jalisco)

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL
Grupo Zacatecas
Director / Guitarra * Rubén Esparza
Salterio * Sol Esparza
Vihuela * Carlos Esparza
Guitarrón * Efrén Esparza
Armónica * Víctor Medina
Acordeón * Clemente Barrera

SONIDO
Ing. Víctor Rojo Urquieta

MICROFONISTA
Guillermo Carrasco

ACTORES
Gustavo Negrete * Gaby Tapia

TEXTOS
Eric del Castillo * Arnulfo M. Vega

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Alejandro Herrera Parra

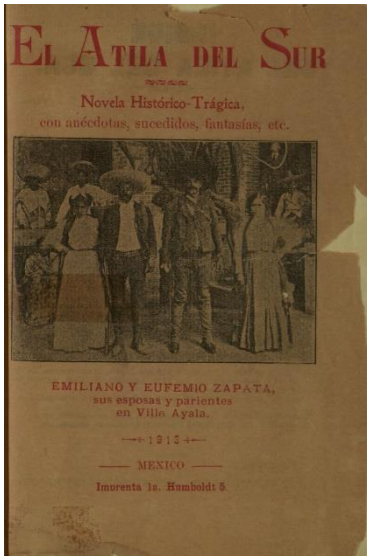
IDEA, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL
Eric del Castillo

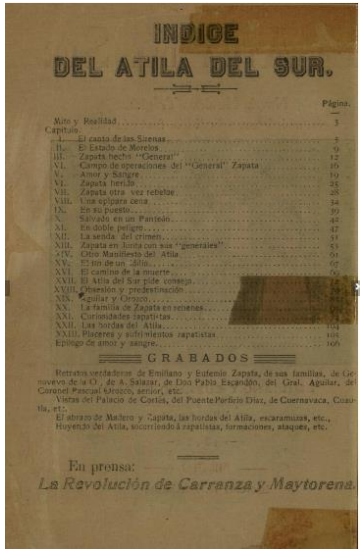
ESTUDIOS
Shamrock

DIRECCIÓN STRATEGIC MARKETING
José Manuel Cuevas

DISEÑO GRÁFICO
Ivette Parra M.

ZAPATA EN NOVELA-CUENTO-LEYENDA.

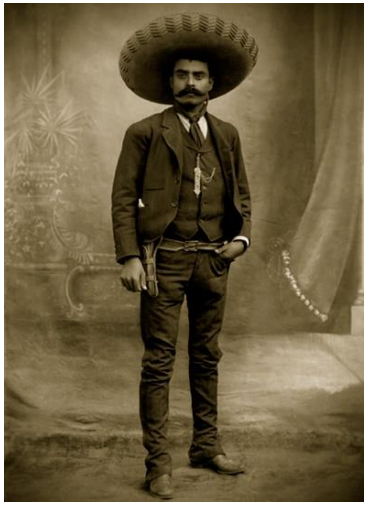




1913

Ribot, Héctor.

El Atila del sur, novela histórica-trágica, con narraciones, fantasías, anécdotas, sucedidos y documentos auténticos, Zapata de relieve, En la pelea, en el hogar, en sus madrigueras y excursiones, Imprenta 1a. de Humboldt 5, México, 1913, 112 pp.



1967

Perea, María Luz

La Tormenta. Este libro es una adaptación hecha por María Luz Perea del guión para televisión "La Tormenta" original de Miguel Sabido y Eduardo Lizalde. Editorial Diana, México. Primera edición, 1967. 253 pp.

https://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/la_tormenta_este_libro_es_una_adaptacion.html

Extracto:

El administrador asintió en silencio, pero Armando movió la cabeza, desaprobando.

-No quiero entrometerme, Gabriel, pero ese castigo es terrible, no resultará. Esto es una hacienda, no el ejército.

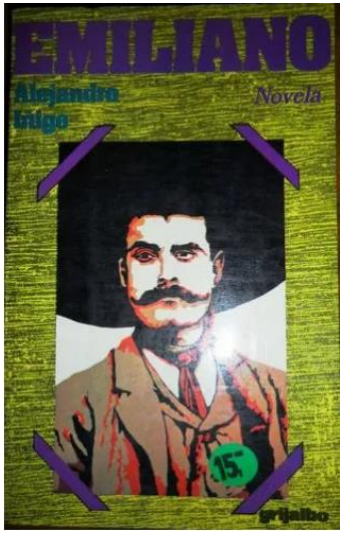
-Todo el mundo necesita la disciplina militar para marchar bien.

-¿Cómo puedes decir eso, precisamente tú?

-Porque estoy harto de ser desobedecido. De hoy en adelante, mano de hierro con todos. Ahora mismo firmaré la orden de leva. Ese deslenguado aprenderá modales en el ejército.

- ¿Cómo te llamas? -preguntó brusco al peón, que lo miraba con ojos torvos.

-Emiliano, Emiliano Zapata -respondió con voz firme.



1978

Iñigo, Alejandro.

Emiliano. Novela, 2ª. Edición. Editorial Grijalbo, S.A., México, 1978, 347 pp.

EMILIANO

Alejandro Iñigo

El rezo hecho leyenda de un pueblo hambriento y vacío: Zapata no murió en Chinameca, huyó a la montaña; se hizo a un lado para no estorbar la paz de su gente; al que mataron fue a otro; Zapata vive…Esa esperanza, ese anhelo serrano, subordinado a los contornos de la historia real y a la ficción literaria, se convierte en una novela, versión amarga del agrarismo; la de piojos, olotes, atados y carabinas de años.

Emiliano, obra de sencilla fluidez, sin rodeos, no recurre a personajes de carácter. Tan sólo a los símbolos; de rasgos francos, sin complicaciones. Símbolos de envergadura social; procreados en lo alto y en lo bajo; mantenidos por generaciones con sed enfermiza de héroes-mártires en los textos gratuitos, en los kioskos para aniversarios, en las aulas y en cada esquina de la calle principal del pueblo.

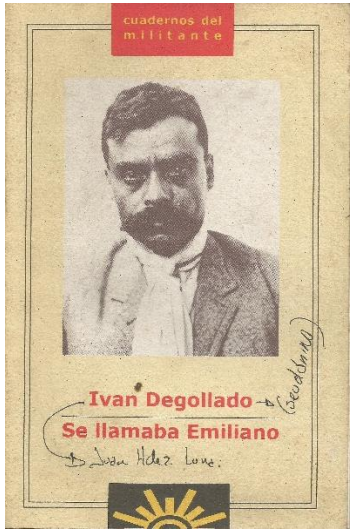
El Emiliano, que todo mundo sabe no volverá, observa su derrota, sus homenajes oficiales, sus pancartas, sus lemas adjudicados, su rostro en los aparadores. Zapata en pósters.

Mentira que lo asesinaron a balazos. Fue sumergido por el tiempo de los hombres. Sus ideales (¿instintos?) son alhajas viejas de ornamento entre señoronas públicas, líderes agrarios y lugartenientes zapatistas, hoy candidatos menores. Mientras, su piel-pellejo se pudre entre patadas, epidemias y largas esperas.

A cien años del natalicio de Zapata, este trazo hecho novela nos da a probar el desabrido fruto de la revolución mexicana.

Alejandro Íñigo, 42 años de edad, lleva un cuarto de siglo de labor periodística.

Hoy siendo jefe de Información de Excélsior, ha recibido el galardón “Honor al Mérito Periodístico” que otorga anualmente la editorial y diario El Mercurio, de Ecuador. Incluido dentro del grupo de periodistas que incursionan en la novela, ha escrito La Revolución Invisible, Villa Cariño y ahora Emiliano.



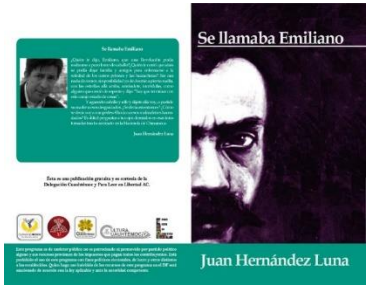
1999

Degollado, Iván (Seudónimo).

Se llamaba Emiliano. Cuadernos del Militante, PRD, México, 1999, 47 pp.

Escrita «para ver si los muertos hablan y dicen lo que nadie sabe, para meterle la luz a la muerte, Emiliano, nomás para eso, para escucharte…» en está entrega de *Cuadernos del militante,* Ivan Degollado interroga a la leyenda y a la historia para devolvernos una intensa biografía de Emiliano Zapata, el emblema de la revolución campesina.

El folleto lo completa una reproducción integra de la ratificación del *Plan de Ayala*; programa del Ejército Libertador del Sur.



1999

Hernández Luna, Juan

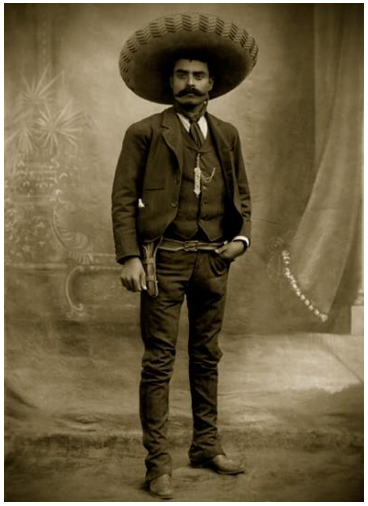
Se llamaba Emiliano, Delegación Cuauhtémoc y Para Leer en Libertad AC, México, 1999, 00 pp.

http://brigadaparaleerenlibertad.com/programas/se-llamaba-emiliano/

¿Quién te dijo, Emiliano, que una Revolución podía realizarse a puro lomo de caballo? ¿Quién te contó que atrás se podía dejar familia y amigos para enfrentarse a la soledad de los cerros pelones y las huizacheras? Sin casi nada de comer, sin posibilidad ya de dormir a pierna suelta, con las estrellas allá arriba, mirándote, incrédulas, como alguien que creció de repente y dijo: “hay que terminar con este carajo estado de cosas”.

Y agarraste caballo y rifle y dijiste allá voy, a partirle su madre a esos desgraciados.

¿Se decía así entonces? ¿Cómo se decía voy a romperles el hocico a esos malandrines hacendados?



2003

Malvido, Adriana

Zapata sin bigote. Plaza Janés. Editorial Grijalbo. México.
Primera edición, agosto de 2003. 310 pp. Biografía del coreógrafo y bailarín Guillermo Arriaga.

INDICE

Introducción.

I. No tengo nada, pero la he pasado muy bien.

II. A propósito de Chagall.

III. La Linterna Mágica, el primer paso.

IV. Dos momentos culminantes.

V. Zapata sin bigote.

- Recuadro para capítulo V.

- Algo sobre el ballet Zapata.

VI. Cuauhtémoc, mi primer fracaso.

VII. Emiliano y Valerio Trujano.

VIII. El Ballet Popular de México.

IX. Memo.

X. El folclor mexicano a todo el mundo.

XI. Me quedé sin nada.

XII. Un vuelco en el corazón.

XIII. Diez años en otro mundo.

XIV. El regreso con Zapata.

XV. Al barco.

XVI. Lo que hemos bailado.

XVII. 70 años y 2000 Zapatas.

XVIII. Por fin...

XIX. ¿De qué se trata ser padre?

XX. Testamento.

Bibliografía.

Hemerografía.



2004

Díez, Rolo

La Carabina de Zapata, CONACULTA y SM de Ediciones, México, 2004, pp.141.

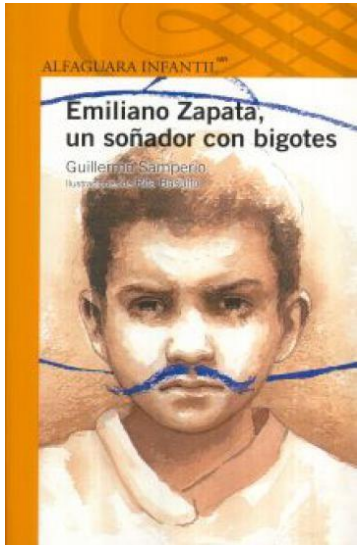
(contraportada)

Gran Angular

Un adolescente de catorce años debe dejar su país y marchar al exilio. La dictadura militar argentina lo catapulta desde un pequeño pueblo provinciano a la ciudad más grande del mundo: la Ciudad de México. Arrancado de su tierra y de Ia infancia, todo su mundo cambia. Los desafíos de la juventud van a envolverlo en aventuras tan fascinantes como divertidas y reveladoras de la condición humana. En México lo esperan nuevos amigos, otras costumbres y la carabina de Zapata.

Novela del exilio visto con los ojos de un muchacho —nostalgia, choque de culturas, integración, importancia de la amistad, afirmación de los valores esenciales—; detectivescas peripecias desarrolladas en las calles del D.F.; apología del amor que llena de maravillas Ia vida que crece, La carabina de Zapata es una lectura recomendable para jóvenes de diez a cien años.

Rolo Díez, argentino, mexicano de adopción desde 1980, ha publicado una docena de novelas "negras", políticas e históricas y ensayos sobre Argentina y México. Dos veces ganador del Premio lnternacional Hammett, ganó también el Internacional Umbriel-Semana Negra y el Nacional de Novela José Rubén Romero. Sus libros se publican en diversos países de Europa.



2005

Samperio, Guillermo

Emiliano Zapata, un soñador con bigotes, Ilustraciones: Rita Basulto. Alfaguara Infantil, México, 2004, 14 pp.

Primera edición en Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., 2004.

Segunda edición, 2005.

Primera reimpresión, 2005.
Segunda reimpresión. 2005.
México. 119 pp.

INDICE

Emiliano I.

Oráculo I.

Emiliano II.

Oráculo II. La historia de un caballerango que nunca cuajó.

Emiliano III.

Oráculo III. La crónica de una mecha encendida y un traidor en el horizonte.

Emiliano IV.

Oráculo IV. Tres minidiálogos de sordos.

Emiliano V.

Oráculo V. De nuevo "a salto de mata"

Emiliano VI.

Oráculo VI. El Plan de Ayala.

Emiliano VII.

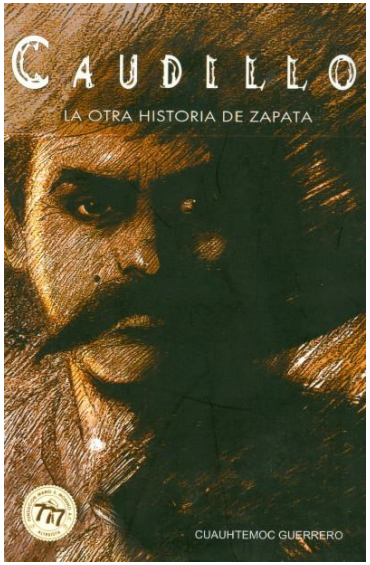
Oráculo VII. Madero, Huerta y Carranza: tres enemigos muy diferentes.

Emiliano VIII.

Oráculo VIII. Una nueva traición en Chinameca.

Emiliano IX.

Epílogo.



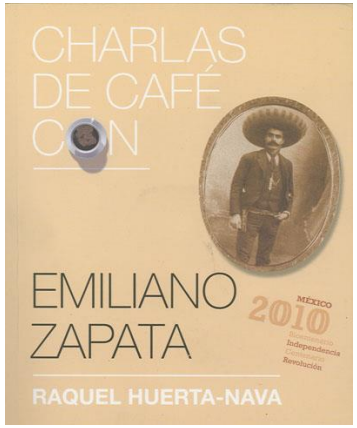
2009

Guerrero, Cuauhtémoc

Caudillo. La otra historia de Zapata. Talleres Gráfico Salinas S.A. de C.V., México.

Primera edición 2009, 313 pp.

Primera reimpresión 2012, 278 pp.



2009

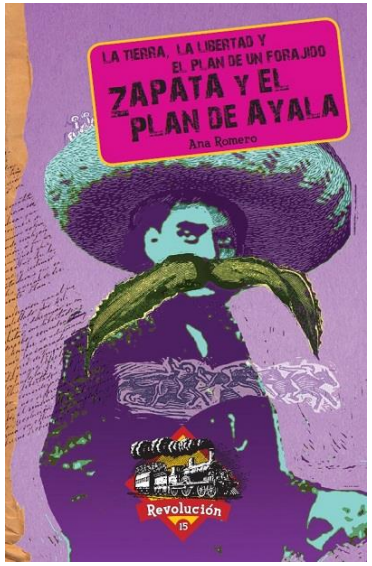
Huerta-Nava, Raquel.

Charlas de Café con…Emiliano Zapata, Grijalbo, Randon House Mondadori, México, 2009, 138 pp.

Charlas de café con..., donde la historia y la imaginación se unen para que podamos escuchar a los protagonistas de nuestro pasado.

Emiliano Zapata fue uno de los caudillos más populares de la Revolución mexicana; su lucha por la tierra, por la justicia social, por la igualdad, lo convirtieron en símbolo de resistencia; su asesinato, en leyenda. Su nombre resuena incluso más allá de las fronteras mexicanas.

Raquel Huerta-Nava se sienta a conversar con el Caudillo del Sur, quien devela rasgos íntimos de su personalidad, recupera sus recuerdos, habla de sus mujeres, de su pasión por la charrería, de las ideas que dieron sustento a su lucha, del sentido del plan de Ayala y de su amor por la tierra, donde encontró su propia esencia.



2009

Romero, Ana

La tierra, la libertad y el plan de un forajido, Zapata y el Plan de Ayala. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Nueva Biblioteca del Niño Mexicano. México, 2009. 16 pp.

INDICE

Texto corrido.

Extracto:

Una noche llegaron:

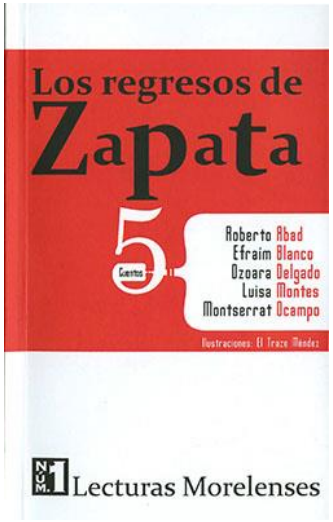
—Que dice mi general Zapata que si no quiere ir a merendar al campamento.

—¿Cómo? –dije yo sin creérmelo, y un poco, sin entenderlo del todo.

— Que dice mi general Zapata que si no quiere ir a merendar al campamento –repitió y yo, claro, seguí en las mismas.

Sabía que estaban en la sierra, cerca del pueblo que ahora todos conocíamos como Villa de Ayala y antes fue Mapastlán. Aquí nos detenemos porque no quiero que vaya a pensarse que estos revolucionarios iban por la vida cambiándole el nombre a los pueblos.

No. Mapastlán pasó a ser Villa de Ayala como un homenaje a otro guerrero: Francisco Ayala, quien con José María Morelos luchó por la independencia de México.



2014

Abad, Roberto, Efraín Blanco, Ozoara Delgado, Luisa Montes y Montserrat Ocampo.

Los regresos de Zapata. Cinco cuentos. Lecturas Morelenses No. 1. Cuernavaca, Morelos. Primera edición, 2014. 47 pp.

INDICE

Prólogo

El espíritu del sur.
Por Roberto Abad

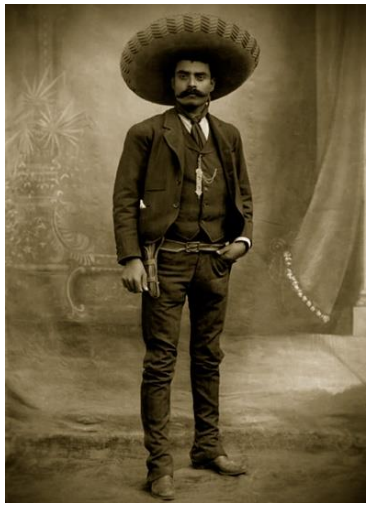
Con la lluvia en los ojos y el machete en alto.
Por Efraím Blanco

Aquella noche desapareció.
Por Dzoara Delgado

El espanto.
Por Montserrat Ocampo Miranda

Vientre de barro.
Por Luisa Montes

Sobre los autores.



2015

Aguilar, Eulalio

Río sureño. Cuentos, leyendas y narraciones de los pueblos zapatistas de Morelos. Casa de Cultura "Coronel Francisco Franco Salazar" y Libertad bajo Palabra. México, segunda edición 2015. 187 pp.

INDICE

Presentación.

El ángel caído.

La ofrenda.

El ferrocarril.

Las bofetadas.

Río sureño.

Teolinca, último campamento zapatista.

Tenía que acabar así.

Recíbanlo con balas.

La llorona.

Los marquesotes.

La ronda.

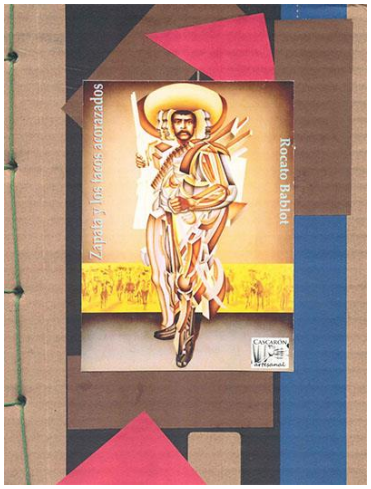
General Bulmaro Andrade.

La despedida.

Los afanes de Apuleya.

Mi tía Emma.

¿Y cómo llegó a diputado?



2015

Blabot, Rocato

Zapata y los tacos acorazados. Ediciones Clandestino/Cascarón Artesanal. Cuernavaca, México. Primera edición, octubre de 2015. 63 pp.

INDICE

Locación.

La reunión.

El almuerzo.

El chínguere.

Invitados.

Primer acto.

El origen.

La trifulca.

Zapata gay.

Aclaración / Interrupción.

Los 41 al quite.

Encuentro con Zapata: ¿de hombre a hombre?

La leyenda del diario de Amanda.

La tragazón.

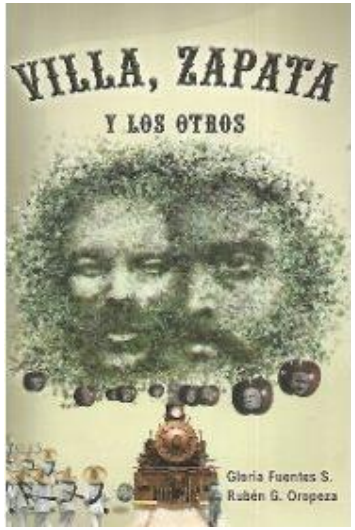
Ya metidos en el carro, pues a seguirle, pues.

En los corridos es más ponderado.

Sembrando dudas.

Zapata el muy tirano o la historia es una revoltura.

Zapata de carne y hueso.



2017

Fuentes S., Gloria y Rúben G. Oropeza

Villa, Zapata y los Otros.

30 relatos breves de la Revolución no registrados en la historia oficial, que pudieron haber pasado o ¿quizá pasaron?. Los protagonistas son personas ordinarias que en sus circunstancias realizaron o vivieron algo extraordinario. Los personajes y escenarios cobran vida en medio de sucesos reales, que les sirven de marco al combinarse la invención con la investigación documental.

Los relatos que integran el libro tienen un amplio alcance temático que recorre motivaciones humanas, pasiones, sentimientos y, en ocasiones, lindan con lo sobrenatural. ¿Quien no tiene una historia sobre la Revolución que contar? ¡Compártenos la tuya!. Ven a escuchar, platicar, leer y disfrutar de una velada literaria.

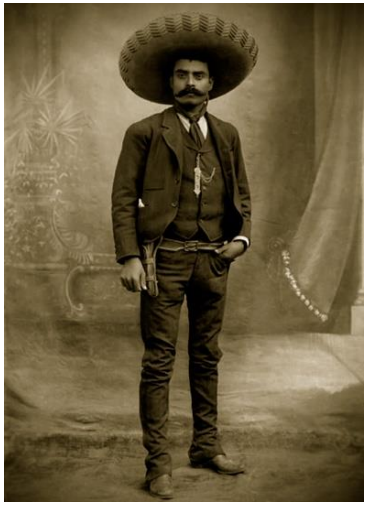
ZAPATA EN TEATRO.



1933

Magdaleno, Muricio.

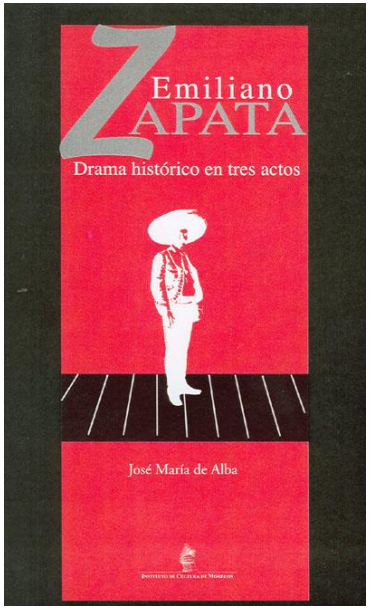
Teatro revolucionario Mexicano, Pánuco 137, Emiliano Zapata, Trópico, Editorial Cenit, S.A., Madrid, 1933, 247 pp.



1933

Orozco Rosales, Efrén.

Tierra y libertad; escenificación musical de la revolución suriana, Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cívica, México, 1933, 30 pp.



2005

De Alba, José María.

Emiliano Zapata, Drama histórico en tres actos, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, 2005, 49 pp.

INDICE

NOTA PRELIMINAR

ACTO I

Escena I
Con el maestro Emilio Vera.

Escena II
Arenga a los campesinos.

Escena III
En Yautepec con el joven Gustavo Baz.

ACTO II

Escena I
En Cuautla con sus seguidores.

Escena II
Boda con Josefa Espejo.

Escena III
Discusión sobre Pancho Villa.

Escena IV
Con el general Pablo Torres Burgos.

Escena V
Emiliano y Josefa.

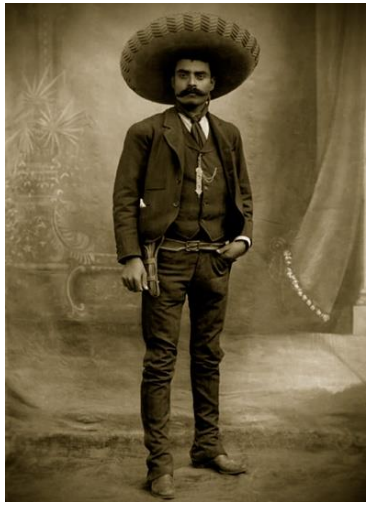
ACTO III

Escena I
Zapata y Villa en la Convención
de Aguascalientes.

Escena II
En Anenecuilco con sus padres.

Escena III
Con su asesor Antonio Díaz Soto y Gama.

Escena IV
Con su amigo Jesús Guajardo.



2012

León Flores, Aldo

Zapata ¿a dónde vas? Drama histórico en 1 acto. Instituto Sonorense de Cultura.
México, primera edición, 2012. 39 pp.

Obra ganadora del Concurso de Libro Sonorense 2010.

INDICE

Obra de Teatro.

Personajes:

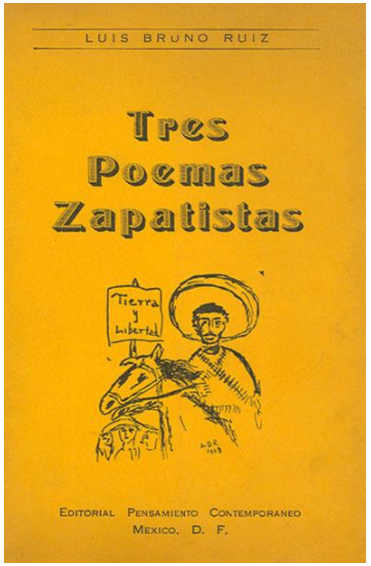
Emiliano Zapata.

Josefa Espejo Sánchez, esposa de Zapata.

Jesús Guajardo, coronel federal.

Sargento.

ZAPATA EN LA POESÍA.



1969

Bruno Ruiz, Luis

Tres Poemas Zapatistas, Editorial Pensamiento Contemporáneo, México, 1969, 10 pp.

INDICE

Dedicatoria al Lic. Jesús Reyes Heroles, "gran historiógrafo".

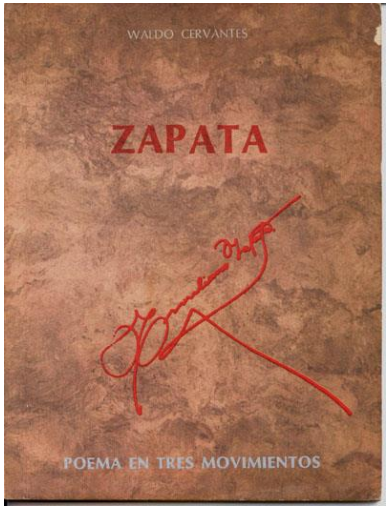
POEMAS

Zapata.

Poema a la Sombra del Indio.

Poema de la Partida.

E



1984

Cervantes Gudiño, Waldo

Zapata, Poema en tres movimientos, Instituto Guerrerense de la Cultura, Gobierno del Estado de Guerrero, Chilpancingo, México, 1ª edición 1984, 103 pp.

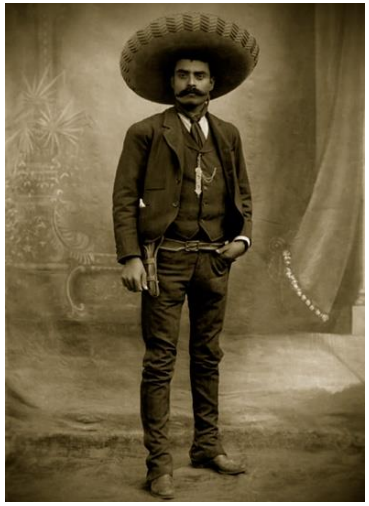
DANZA, FLOR Y CANTO
Poema en Tres Movimientos

Al maestro Jesús Sotelo Inclán
cuyas investigaciones hicieron
posible este poema.

A quienes le dieron vida y calor
mis hijos: Jacaranda, Waldo, Julieta,
Mariana y Argelia.

Y a la única mujer que lo alimentó:
mi esposa.

En un atardecer de enero de 1980.



1991

Pérez y Soto de Basurto, Amparo y Rodolfo Basurto Pérez.

Poemario Escolar Mexicano. Edición de los autores. México. Primera edición, 1991. 653 pp.

INDICE PARCIAL

Dedicatoria.

Introducción.

El Grito Libertario.

Corridos de la Revolución.

Tratados de Teoloyucan. Poesía Coral.

Sufragio Efectivo, No Reelección.

10 de abril de 1919.
Muerte de Emiliano Zapata.

Emiliano Zapata.

Zapata cabalga.

Zapata agrarista.

Muerte de Zapata.

Anenecuilco y Chinameca.

Acróstico a Zapata (1).

Acróstico a Zapata (2).

Ideal agrario.

El héroe agrarista.

Héroe revolucionario.

La revolución agrarista.

Zapata líder suriano.

Zapata cabalgando.

A Emiliano Zapata.

Asesinato de Zapata.

Héroe suriano.

Tierra y Libertad.

Caudillo del agrarismo.

Canto suriano.

Zapata y el Plan de Ayala.

Los anhelos de Zapata.

Paladín suriano.

Zapata, su tierra y libertad.

10 de abril de 1919, muerte de Zapata.

Líder del agrarismo.

Don Emiliano, héroe revolucionario.

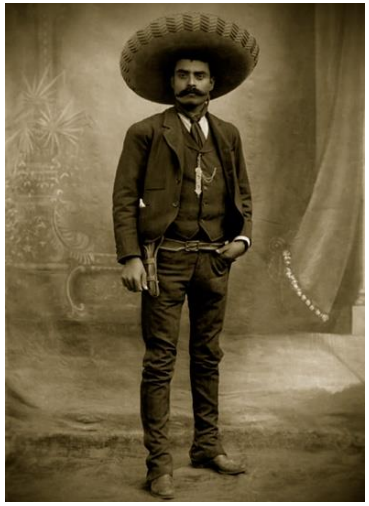
El ideal del General Zapata.

Zapata, leal defensor del campesino.

Aniversario de la muerte de Emiliano Zapata.

Asesinato de Zapata en Chinameca.

10 de abril en Chinameca, Morelos.



1997

Arellano Pérez, Alfredo

"Al General Emiliano Zapata". Revista *El Cuexcomate*. Suplemento El Regional del Sur Morelos. Agosto 9, 1997. Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. Cuernavaca, Morelos, México, p. 13.

Al Caudillo más grande de mi estado
a Emiliano Zapata el General,
a el corrido que el pueblo le ha otorgado
por su legado de "Tierra y Libertad".

La sombra de Zapata por siempre ha de incitarnos
a defender lo nuestro sin sentir ningún temor
al nombrarlo se enciende nuestra sangre
llenándonos de fuego todito el corazón.

En el cielo radiante del dios de la justicia
donde Zapata es grande, traidores no aparecen,
llenos de oprobio se absorben en la infamia
y en ese firmamento la luz no resplandece.

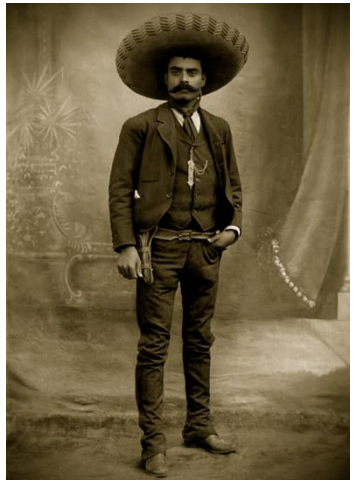
Todo el pueblo de Morelos
para para tí mi General,
tiene muy dentro del pecho
un grandioso pedestal.

El nombre de Zapata recobra nueva vida
en los frutos de la tierra por ello es inmortal
y en el pecho de cada hombre de campo
hay un trono para tí mi General.

Siempre firme de pie dentro del alma
de cada campesino por siempre has de vivir,
alentándolo a defender su tierra
y a trabajarla en pos de un porvenir.

Tu ejemplo y sacrificio como gota de sangre
circula en el cuerpo tenaz del mundo entero,
donde traidores se pierden, tu eres grande
salve insigne y grandioso guerrillero.

Todo el pueblo de Morelos
para tí mi General,
tiene muy dentro del pecho
un grandioso pedestal.



1997

Medina Alberto, Pablo

"A mi general Zapata", Revista *El Cuexcomate*, Abril 7, 1997. DGCP-Unidad Regional Morelos, Cuernavaca, Morelos, México.

A ti mi general Zapata
siempre recuerdo con honor
añorando los días de luchas
que fueron con destreza y valor.

Así la gente te esperaba
cansada de la vida que llevaba
con el yugo de los ricos hacendados
todo por ellos fueron castigados
cuando empezaste la dichosa guerra
fue para la liberación
pero tus seguidores dieron por nombre
"Gran fiesta de la Revolución".

Fue el día ocho de agosto
que te concedieron llegar al mundo
Anenecuilco estaba tan feliz

que solo pensaba en su porvenir
fueron tantas luchas tenidas
pero nunca de ellas te cansaste
todas de ellas, la victoria cantaste
con tu gente siempre reunida.

Todo Morelos te vio pelear
los campamentos que fueron: Cuautla
en la región oriente; y al sur Jojutla
al norte también destaca
Cuernavaca
y al poniente que te aclamaba.

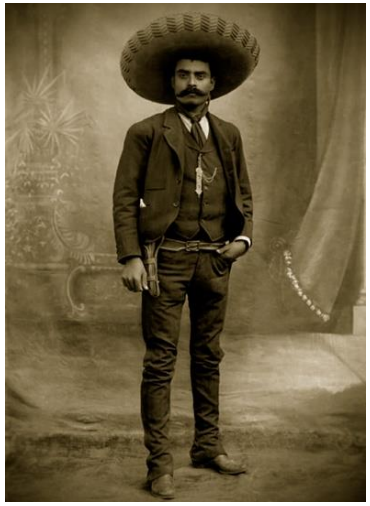
A ti mi general Zapata
por tu pueblo nunca morirás
porque en ella está tu huella
que ahora vuelvo a recordar.

A ti mi gran capataz
de Morelos; fue más bien tu pueblo
todos parecían tus hijos buenos
que a cada uno diste tierra y sueños.

Cuando empezaste la repartición
de las tierras a los habitantes
todo era lleno de ilusión
porque habían salido triunfantes.

Para mi que noticia tan mala
lo que sucedió en Chinameca
cuando por manos de Guajardo
fue el que te llevó por su traición
a Chinameca a firmar lo convenido
y fue cuando se llevó la ejecución.

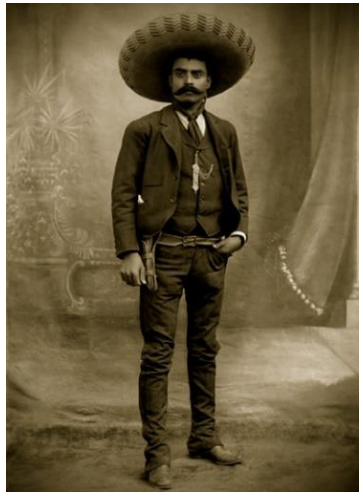
Adiós, adiós a Emiliano Zapata
adiós al caudillo del sur
que siempre tu pueblo recuerda
al gran jefe de la Revolución.



2002

López González, Valentín (recopilación).

Poemas y corridos al general Emiliano Zapata. Tomo II. Instituto Estatal de Documentación de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. 2002. 47 pp.



2008

Cato, Susana, Fernando Orduña y Armando Ponce.

100 Poemas Mexicanos en Papel Revolución. Secretaría de Educación del Distrito Federal. Gobierno del Distrito Federal. México, primera edición 2008. 317 pp.

INDICE

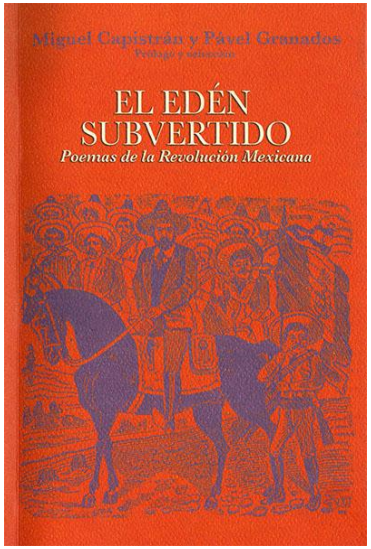
Introducción

La muerte de Emiliano Zapata
Por Armando List Arzubide

Camarada Zapata
Por Jesús Sansón Flores Los retratos del caudillo
Por Salvador “Chava” Flores

Ahí viene el tren

Alta traición
Por José Emilio Pacheco



2010

Capistrán, Miguel y Pável Granados (compilación)

El Edén Subvertido. Poemas de la Revolución Mexicana. Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Nuevo León. Editorial Jus. México. Primera edición, 2010. 239 pp.

Leyenda de Zapata niño,
José Muñoz Cota.

Camarada Zapata,
Jesús Sansón Flores.

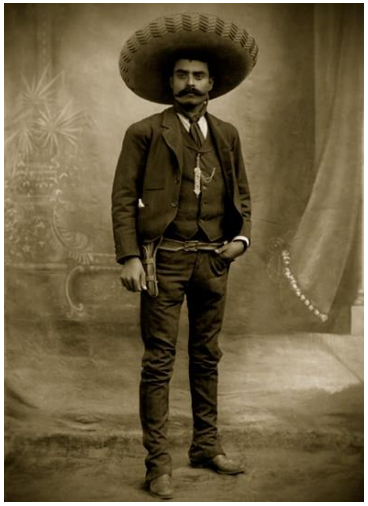
Zapata,
Justo A. Santa Anna.

Corrido de Emiliano Zapata,
Miguel N. Lira.

La muerte de Emiliano Zapata,
Armando Liszt Arzubide.

Corazón de Zapata,
José Attolini.

Emiliano Zapata,
Homero Aridjis.



2011

Carmona Sánchez, Uriel

Zapata en Movimiento. Poema homenaje. DVD. La Habana, Cuba. 28 de noviembre del 2011. Centenario de la promulgación del Plan de Ayala.

147. Poesía A
Emiliano Zapata.

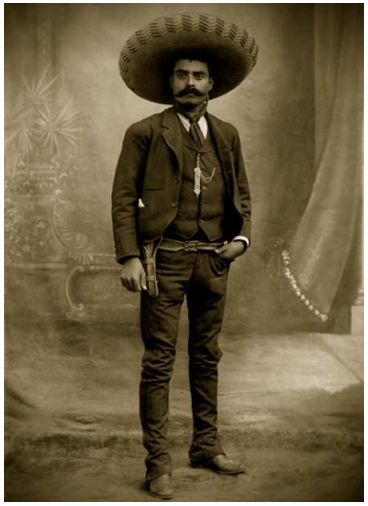
Autor:
Heriberto García,

BIBLIOGRAFÍA

POR

ORDEN

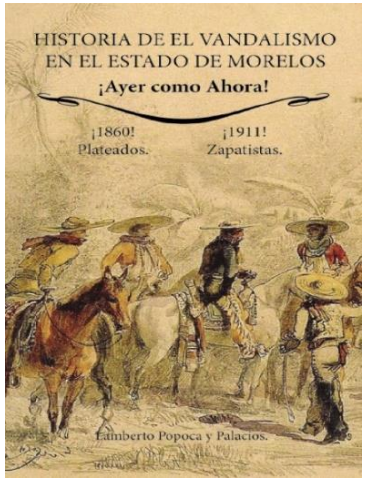
CRONOLÓGICO.



1912

Opúsculos Históricos

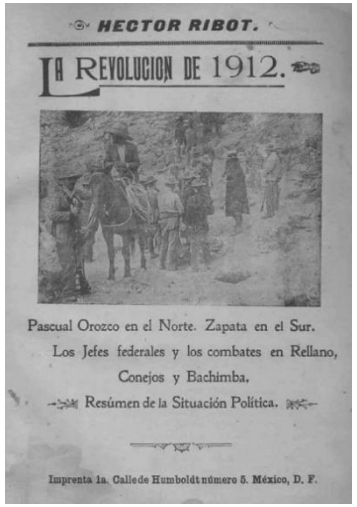
Principales planes proclamados en la República Mexicaqna, Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Telela de Ocampo, Imprenta Hidalgo, 1912, 37 pp.



1912

Popoca y Palacios, Lamberto.

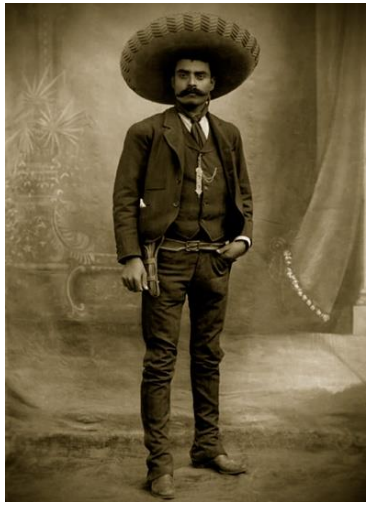
Historia de el vandalismo [sic] en el estado de Morelos, ¡Ayer como ahora! ¡1860-1911!, ¡Plateados!, ¡Zapatistas!, Tipografía Guadalupana, México, 1912, 99 pp.



1912

Ribot, Héctor.

La revolución de 1912, Pascual Orozco en el norte, Zapata en el sur, Los jefes federales y los combates de Rellano, Conejos y Bachimba, Resumen de la situación política, México, 1912, 116 pp.

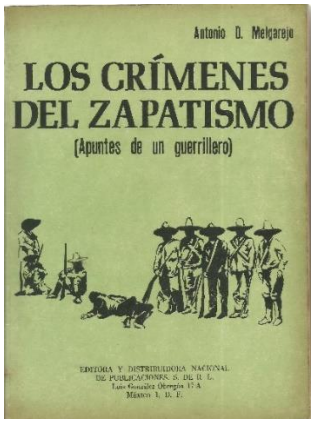


1913

López Ituarte, Alfonso

El Atila del Sur. Las proezas del Zapatismo, hechos, comentarios, etc. Alfonso E. López, editor y colaborador. Imprenta 1a. Humboldt 5. México, 1913. 112 pp.

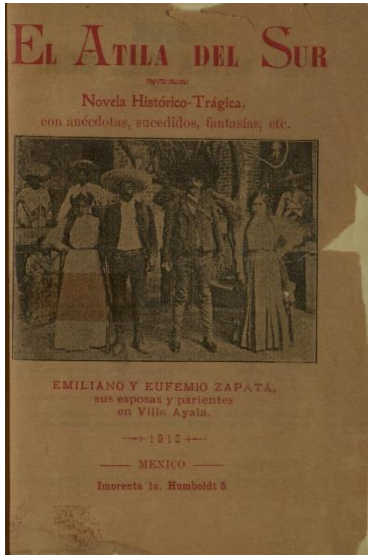




1913

Melgarejo, Antonio D.

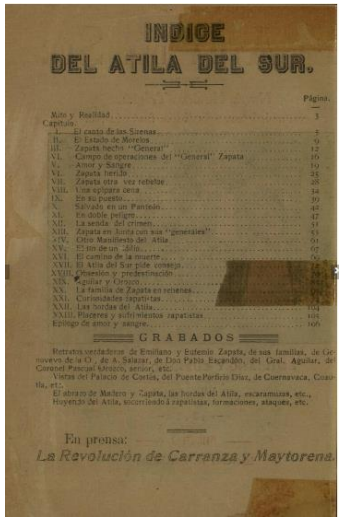
Los Crímenes del Zapatismo. (Apuntes de un Guerrillero), Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, reproducción de la primera impresión de 1913, México, 1979, 188 pp.



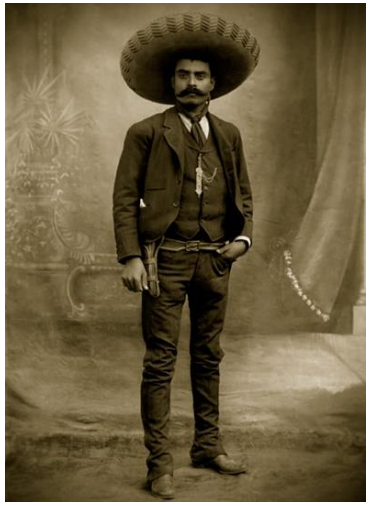
1913

Ribot, Héctor.

El Atila del sur, novela histórica-trágica, con narraciones, fantasías, anécdotas, sucedidos y documentos auténticos, Zapata de relieve, En la pelea, en el hogar, en sus madrigueras y excursiones, Imprenta 1a. de Humboldt 5, México, 1913, 112 pp.



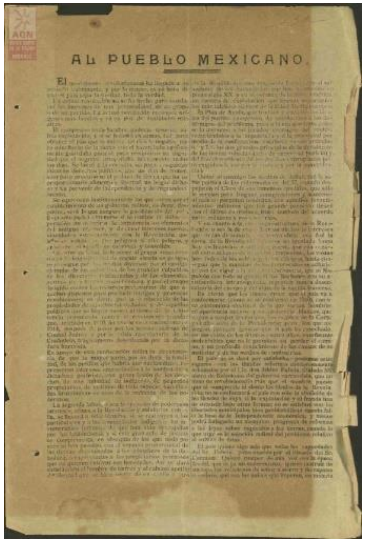
ÍNDICE



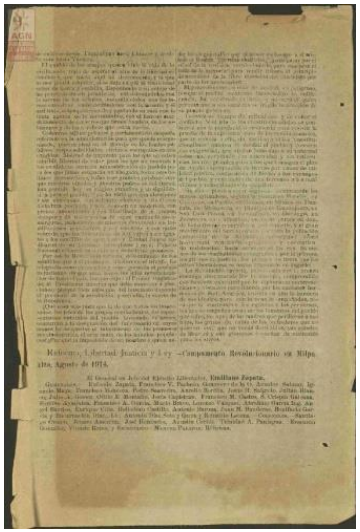
1914

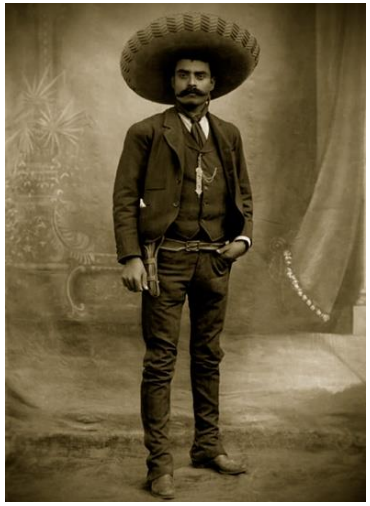
Zapata Salazar, Emiliano

Manifiesto Al Pueblo Mexicano, Campamento revolucionario en Milpa Alta, Agosto, 1914



AL PUEBLO MEXICANO

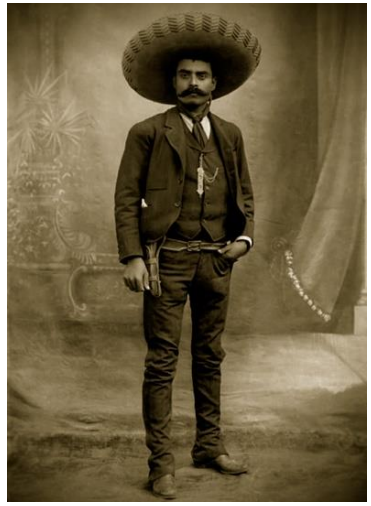




1916

González Blanco, Pedro.

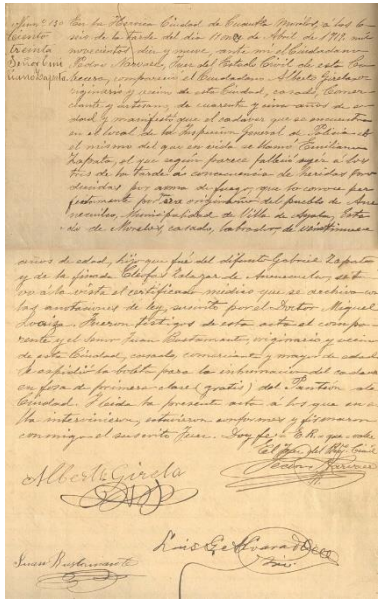
De Porfirio Díaz a Carranza. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid en los meses de marzo y abril de 1916, Imprenta Helénica, Madrid, 1916, 285 pp.



1917

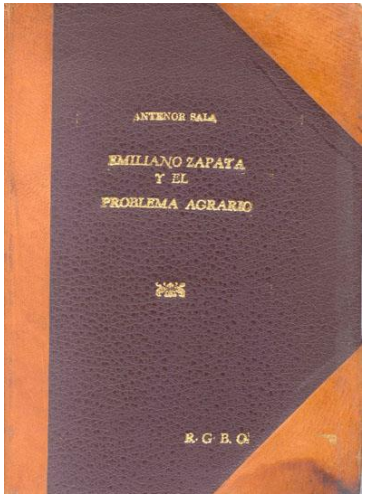
Zapata Salazar, Emiliano

"Manifiesto al pueblo mexicano", Revista Mexicana de Sociología, marzo 11, 1917.



1919

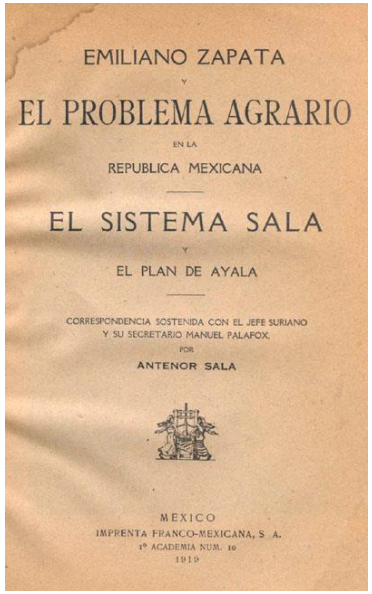
Acta de Defunción de Emiliano Zapata Salazar, 11 de Abril de 1919.

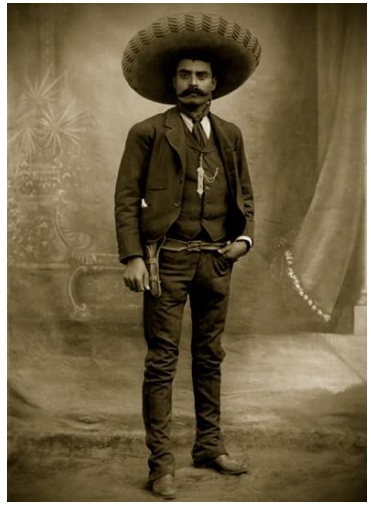


1919

Sala, Antenor.

Emiliano Zapata y el problema agrario en la República mexicana; El Sistema Sala y el Plan de Ayala; Correspondencia sostenida con el jefe suriano y su secretario Manuel Palafox por Antenor Sala, M. Romero Ibáñez (epíl.), Imprenta Franco-Mexicana, México, 1919, 95 pp.

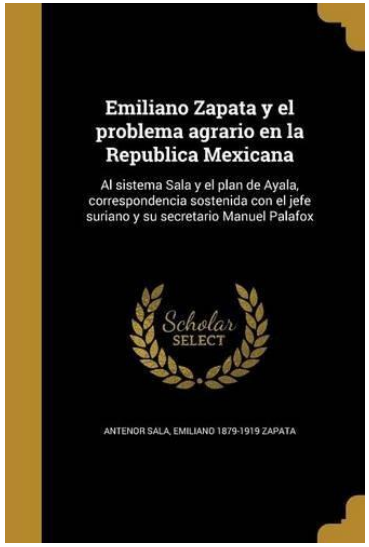


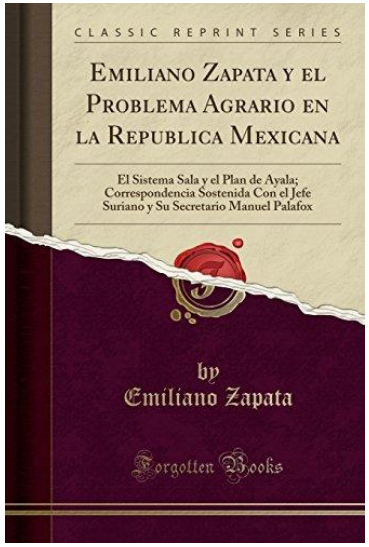


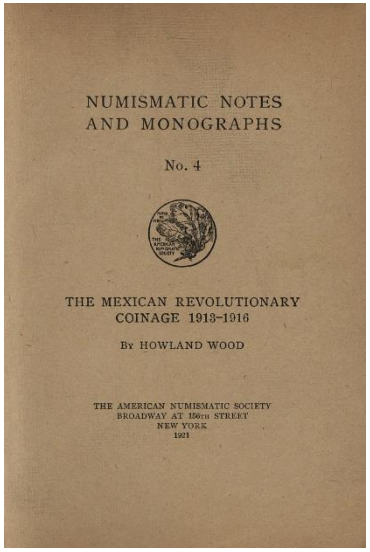
1921

Congreso Obrero Socialista.

Emiliano Zapata y el problema agrario en la República Mexicana, Yucatán, México, 1921, 94 pp.



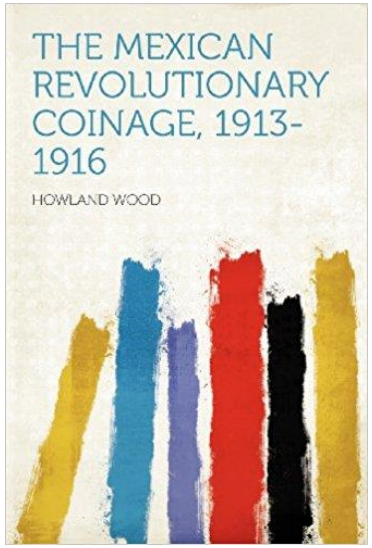




1921

Wood, Howland

The Mexican Revolutionary Coinage 1913 - 1916. Numismatic Notes and Monographs No. 4. The American Numismatic Society. Nueva York, Estados Unidos, 1921. 101 pp.

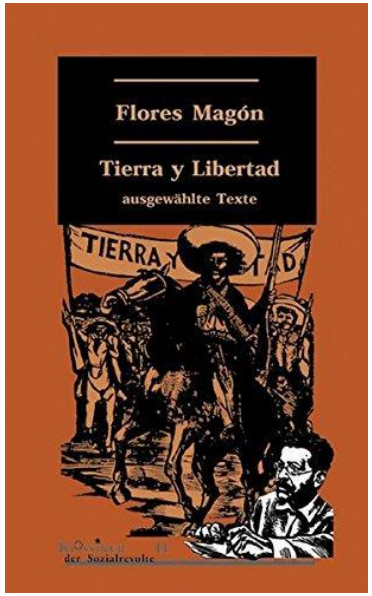


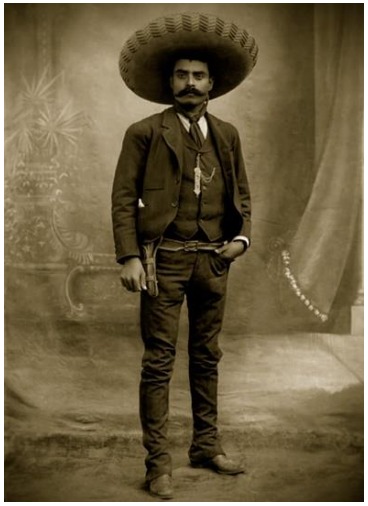


1922

Flores Magón, Ricardo

Tierra y Libertad, 1922.

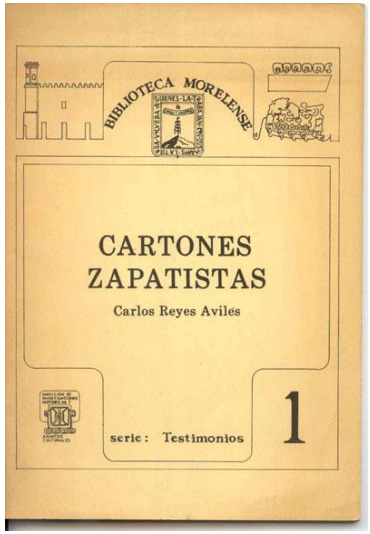




1924

Palacios, Aurelio.

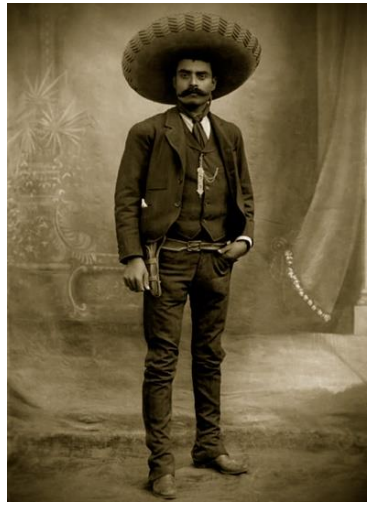
Historia verídica del célebre guerrillero del sur Emiliano Zapata. Tipográfica Talavera, Orizaba, México, 1924.



1928

Reyes Avilés, Carlos.

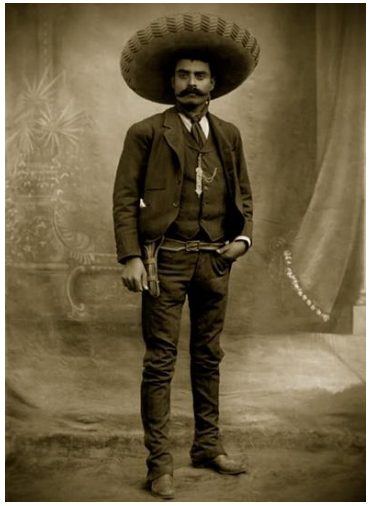
Cartones zapatistas, Dirección General de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno del Estado de Morelos. Biblioteca Morelense. Serie: Testimonios. Número 1. México, 1928, 68 pp.



1930

Departamento del Distrito Federal.

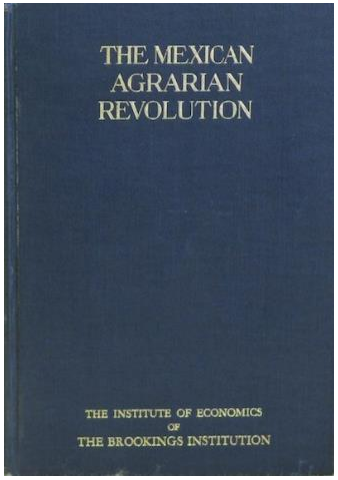
Emiliano Zapata, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1930, 8 pp.



1930

Osorio Castillo, Urizar Arturo.

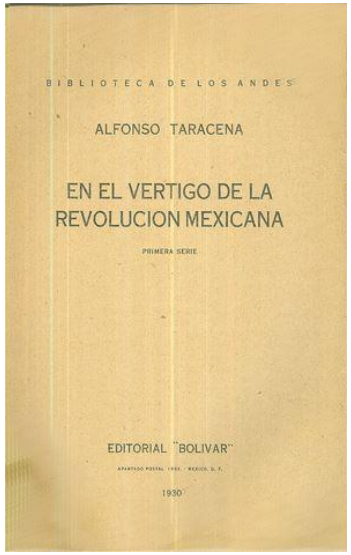
Los vándalos del sur en la capital de México, Ligeros Apuntes para la Historia, México, 1930, 54 pp.



1930

Tannenbaum, Frank

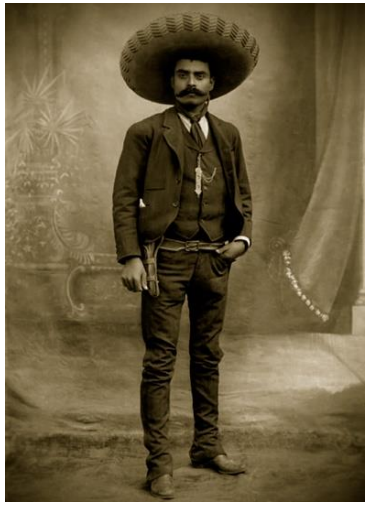
The Mexican Agrarian Revolution, Washington, The Brookings Institution, 1930.



1930

Taracena, Alfonso

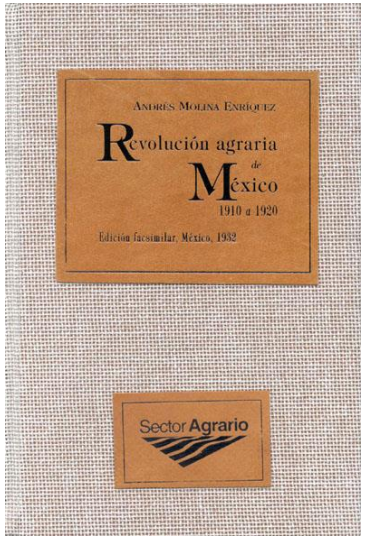
En el vértigo de la Revolución Mexicana, Editorial "Bolivar", Primera Serie, Méxuco, 1930, 274 pp.



1931

Comité Nacional pro-homenaje integral a Emiliano Zapata.

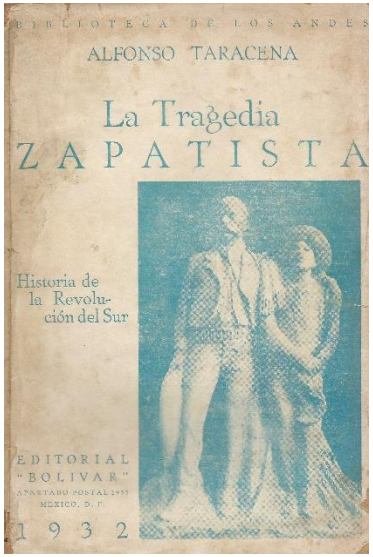
Texto, México, 1931, 31 pp.



1932

Molina Enriquez, Andrés

Revolución Agraria de México 1910 a 1920, Miguel Ángel Porrua, editor/Sector Agrario. México, Primera edición 1932, 2a. edición facsimilar 1999. 229 pp.



1932

Taracena, Alfonso.

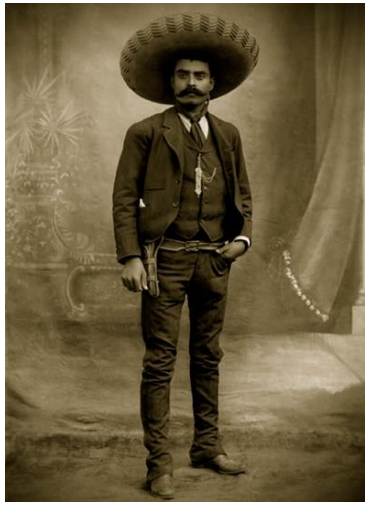
La Tragedia Zapatista, Historia de la Revolución del Sur, Biblioteca de los Andes, Editorial Bolívar, México, 1932, 94 pp.



1933

Magdaleno, Muricio.

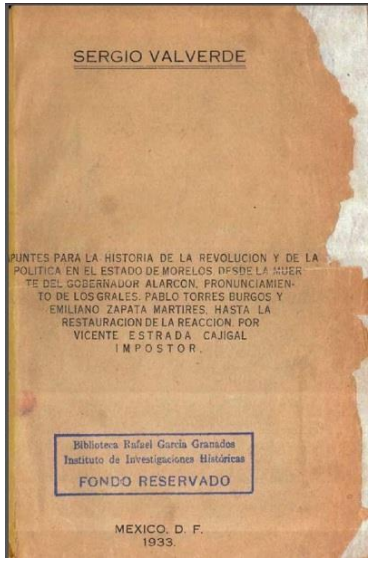
Teatro revolucionario Mexicano, Pánuco 137, Emiliano Zapata, Trópico, Editorial Cenit, S.A., Madrid, 1933, 247 pp.



1933

Orozco Rosales, Efrén.

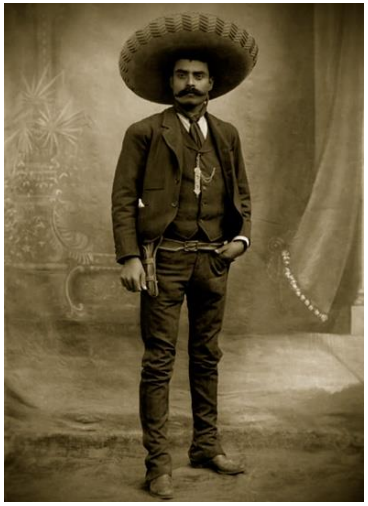
Tierra y libertad; escinificación musical de la revolución suriana, Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cívica, México, 1933, 30 pp.



1933

Valverde, Sergio

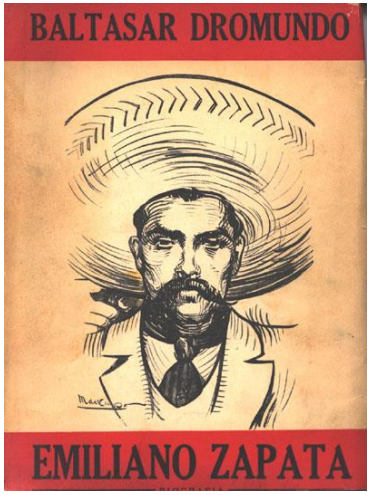
Apuntes para la historia de la Revolución Mexicana y de la política en el Estado de Morelos, desde la muerte del gobernador Alarcón, pronunciamiento de los generales Pablo Torres Burgos y Emiliano Zapata mártires, hasta la restauración de la reacción por Vicente Estrada Cajizal, impostor, México, 1933, 448 pp.



1934

Barreiro Tablada, Enrique.

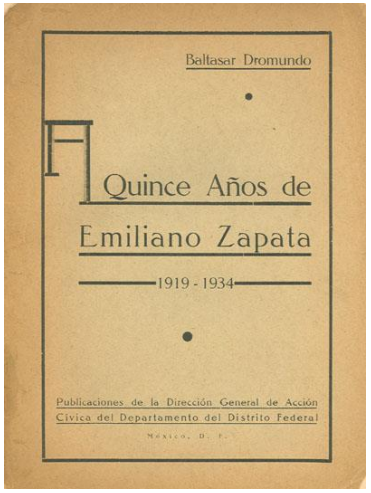
Zapata: XV aniversario, Tipografía La Prensa, Chihuahua, México, 1934.



1934

Dromundo Chorné, Baltazar

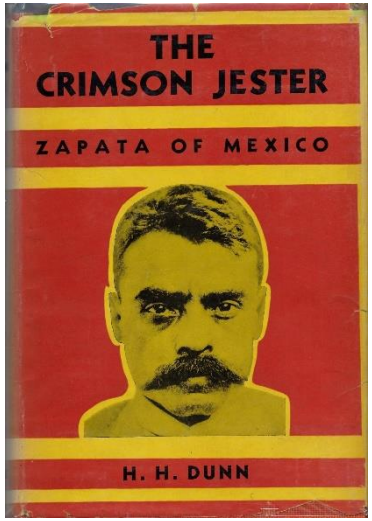
Emiliano Zapata. Biografía, Imprenta Mundial, Primera Edición, 1934, 290 pp.



1934

Dromundo Chorné, Baltazar.

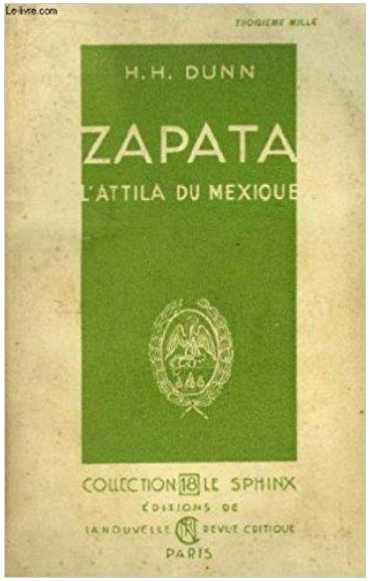
A quince años de Emiliano Zapata, 1919-1934, Publicaciones de la Dirección General de Acción Cívica, Departamento del Distrito Federal, México, 1934, 11 pp.



1934

Dunn, H.H.

The Crimson Jester, Zapata of Mexico. R.M. McBride & Company (1934), 304 pp.

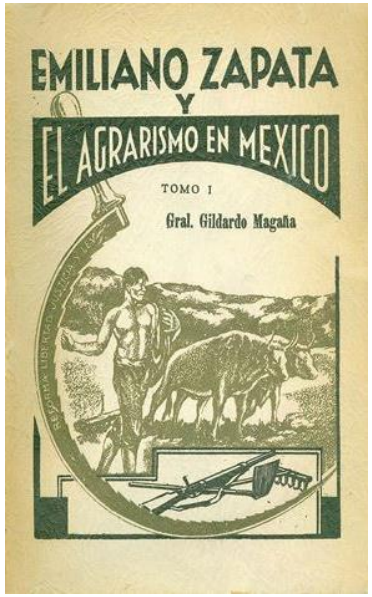


1934

Dunn, H.H.

Zapata, I'Attila du Mexique. (The Crimson Jester, Zapata of Mexico), Adapté de l'Anglais par Emmanuel Rinom, Eds. De la Nouvell Revue Critique, París, 1934, 285 pp.

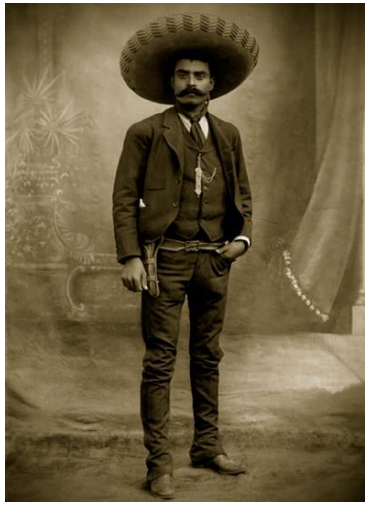
Dunn, H. H. *Zapata, I'Attila du Mexique. (The Crimson Jester, Zapata of Mexico),* Adapté de l'Anglais par Emmanuel Rinom, Eds. De la Nouvell Revue Critique, París, 1934, 285 pp.



1934

Magaña, Gildardo

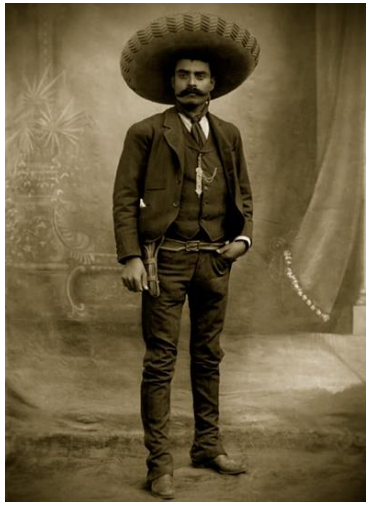
Emiliano Zapata y El Agrarismo en México, Tomo I, 330 pp.



1934

Peralta, Carlos M.

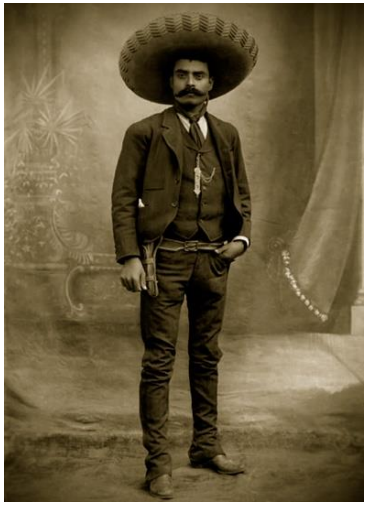
Discurso pronunciado en la velada luctuosa que organizó el Partido Nacional Revolucionario en México, el 10 de abril próximo pasado, dedicado a la memoria del apóstol y mártir del agrarismo mexicano Emiliano Zapata, Unión Social Campesina, Confederación Social Campesina Mártir de Chinameca, Puebla, 1934, 10 pp.



1934

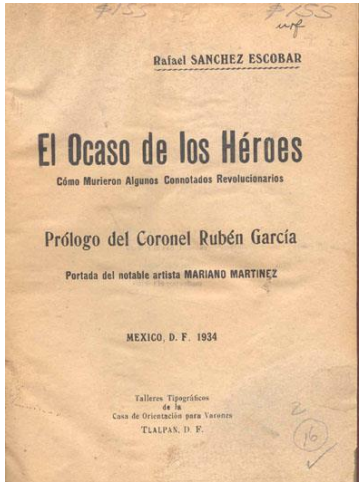
Reyes Avilés, Carlos.

Biografía del caudillo suriano General Emiliano Zapata y parte oficial de su muerte, Partido Nacional Revolucionario, Secretaría de Acción Agraria, México, 1934, 15 pp.



1934

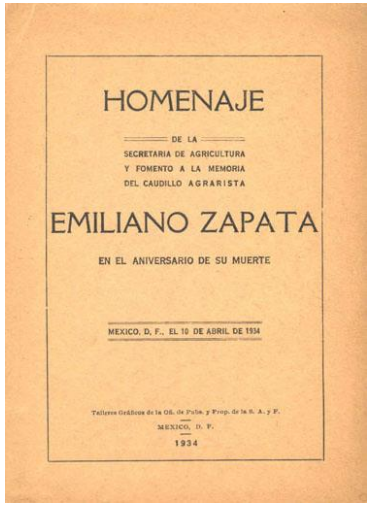
Rojas Zúñiga, Mateo. *La cuestión de Morelos, Tipografía Económica, 1934*, México, 14 pp.



1934

Sánchez Escobar, Rafael

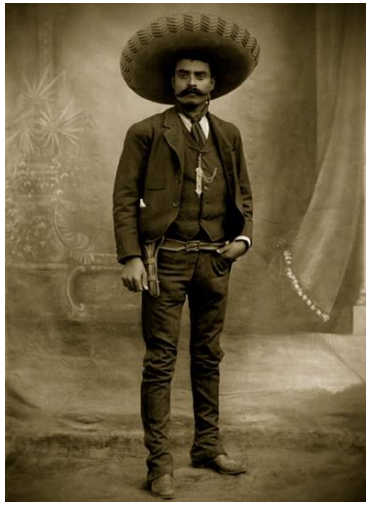
El Ocaso de los Héroes. Cómo murieron algunos connotados revolucionarios. México, primera edición 1934, 213pp.



1934

Secretaría de Agricultura y Fomento

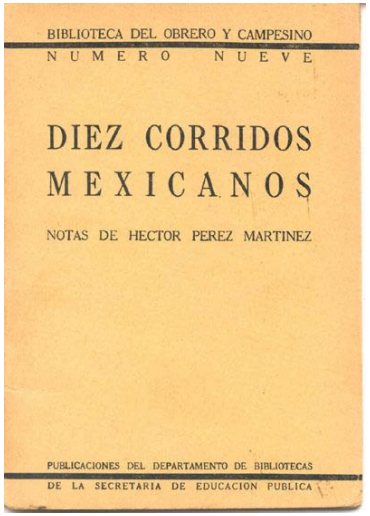
Homenaje a la memoria del caudillo agrarista Emiliano Zapata en el aniversario de su muerte, México, 10 de abril de 1934, 14 pp.



1935

Chaverri Matamoros, Amado.

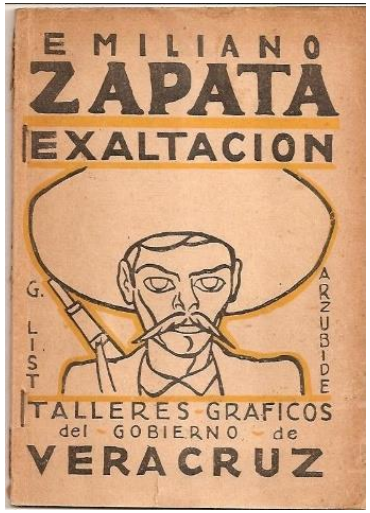
El archivo de Zapata, La Prensa, México, 1935.



1935

Pérez Martínez, Héctor

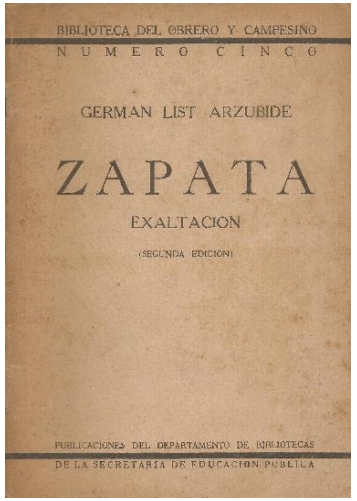
Diez Corridos Mexicanos. Secretaría de Educación Pública. Departamento de Bibliotecas. México, 1935, 64 pp.



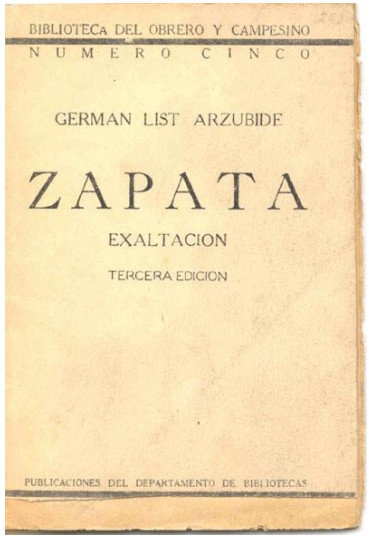
1936

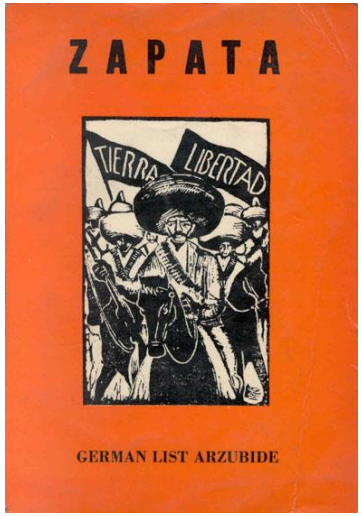
List Arzubide, German.

Zapata. Exaltación, Serie Biblioteca del Obrero y Campesino 5, Segunda Edición, Publicaciones del Departamento de Bibliotecas de la SEP, México, 1936, 47 pp.

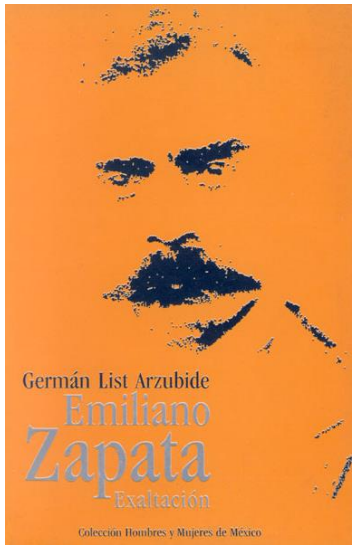


Segunda Edición

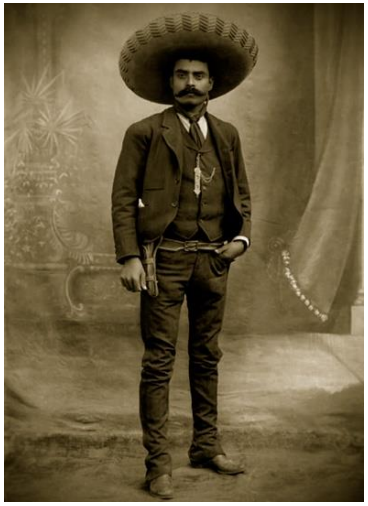




1973



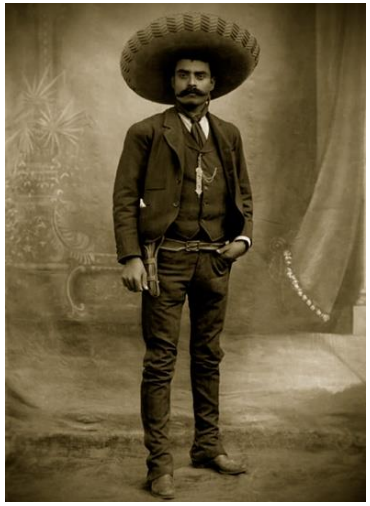
1998



1936

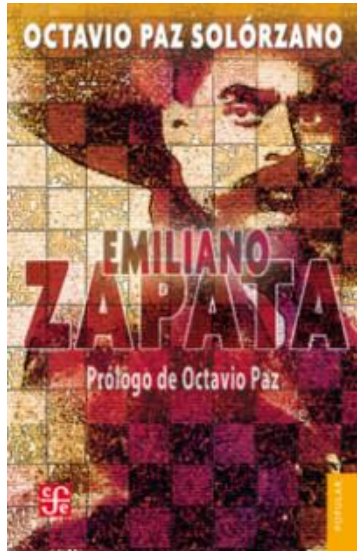
Muñoz Cota, José.

Emiliano Zapata, *Tres corridos*, México, 1936, 15 pp.



1936

Muñoz Cota, José. *Emiliano Zapata*, *Corridos*, Prólogo de Francisco Castillo Nájera, Imprenta Mundial, México, 1936, 69 pp.

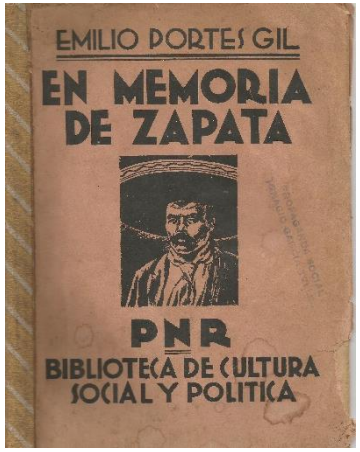


1936

Paz Solórzano, Octavio

Emiliano Zapata, Prólogo de Octavio Paz, FCE, México, 2012, 231 pp.

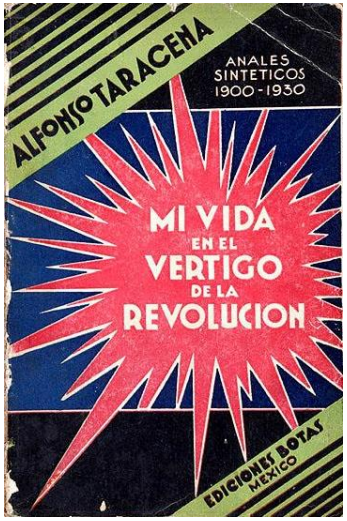
Primera edición en Historia de la Revolución Mexicana, Talleres Gráficos de la Nación, 1936. Primera edición individual de la obra, EOSA, 1986. Primera edición en el FCE, 2012. 231 pp.



1936

Portes Gil, Emilio.

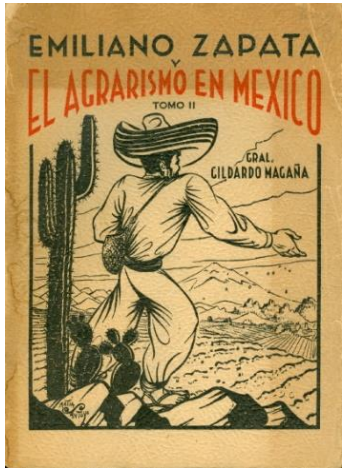
En Memoria de Zapata, PNR, Biblioteca de Cultura Social y Política, Ediciones Conmemorativas del PNR 1, Sria. De Prensa y Propaganda México, 1936, 20 pp.



1936

Taracena, Alfonso.

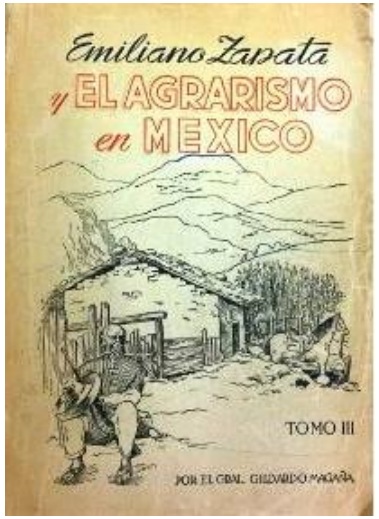
Mi vida en el vértigo de la Revolución, Anales Sintéticos, 1900-1930, México, 1936.



1937

Magaña, Gildardo

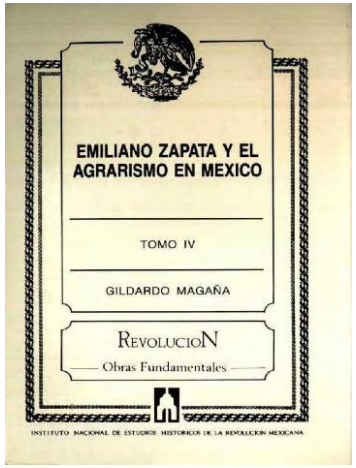
Emiliano Zapata y El Agrarismo en México, Tomo II, 1937, 424 pp.

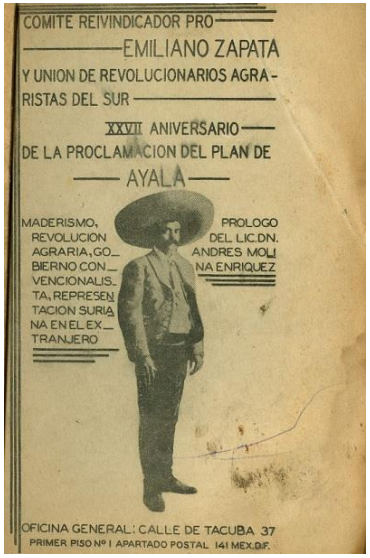


1946

Magaña, Gildardo

Emiliano Zapata y El Agrarismo en México, Tomo III, 1946, 402 pp.

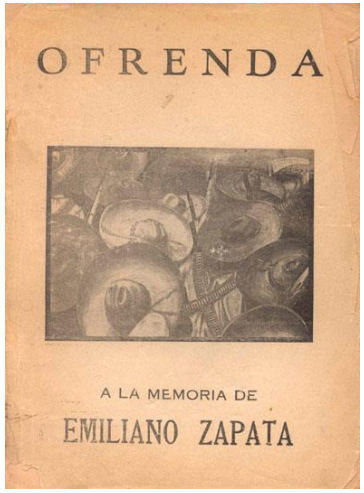




1938

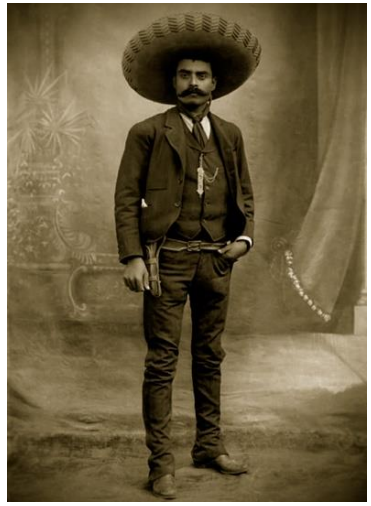
del Castillo, Agustín G.

XXVII Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala, Comité de Reivindicación Pro Emiliano Zapata y Unión de Revolucionarios Agraristas del Sur, México, 1938, 43 pp.



1938

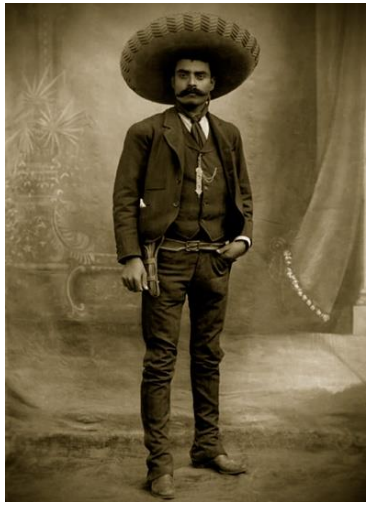
Dromundo, Baltazar. *Emiliano Zapata, Su sentido*, Ofrenda, México, 1938.



1938

González Aparicio, Enrique.

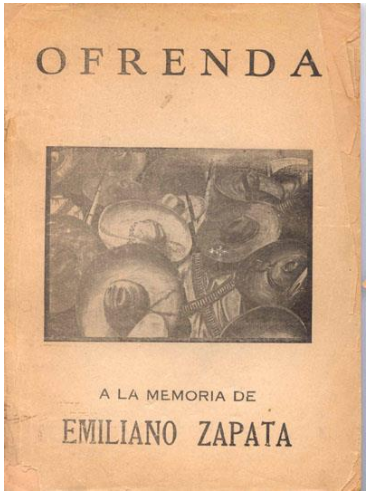
Interpretación de Emiliano Zapata, Ofrenda, México, 1938.



1938

Magaña, Gildardo, *et al.*

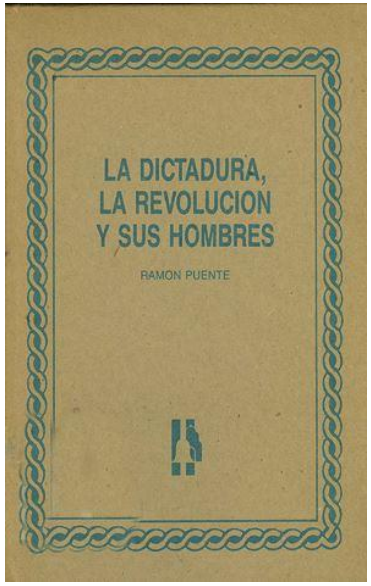
Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata, 1938, 180 pp.



1938

Manzanilla Schaffer, Víctor

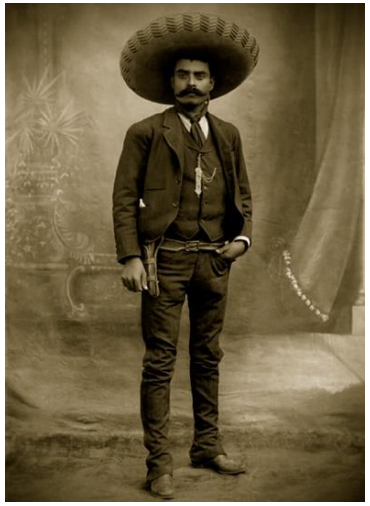
Ofrenda a la memoria de Emiliano Zapata, México, 1938, 180 pp.



1938

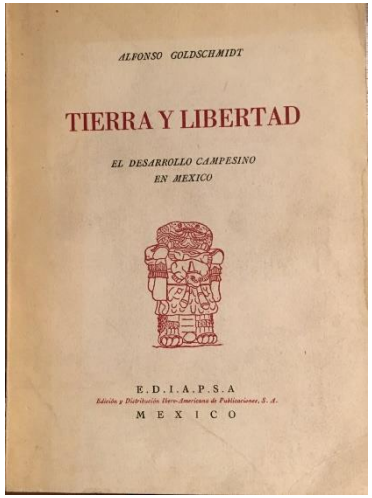
Puente, Ramón.

La dictadura, La Revolución y sus hombres, [dibujos de Mariano Martínez] México, Imprenta Sánchez, 1938, 378 pp., ils.



1940

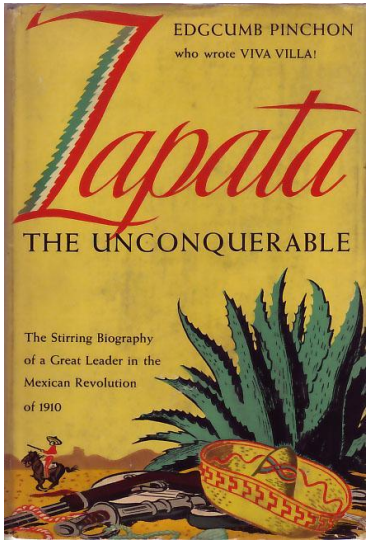
Crawford, Douglas M. *The Suriano Rebellion in Mexico 1910-1919*, Tesis de Maestría, Universidad de California en Berkeley, 1940.



1940

Goldschmidt, Alfonso

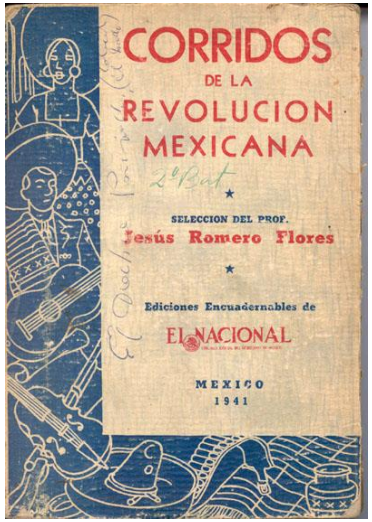
Tierra y Libertad. Primera Edición, 1940.



1941

Pinchon, Edgcumb.

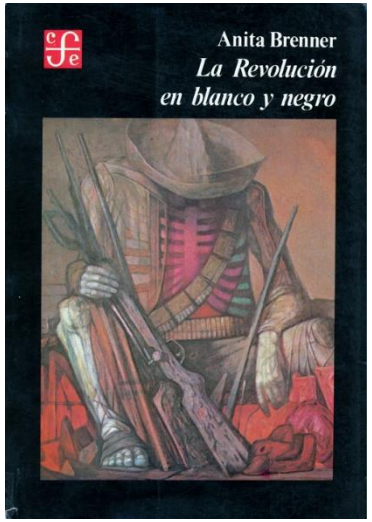
Zapata, the unconquerable, Doubleday, Doran Co. Inc., New York, 332 pp.



1941

Romero Flores, Jesús (Selección).

Corridos de la Revolución Mexicana. Ediciones Encuadernables de El Nacional. México, primera edición 1941, 332 pp.



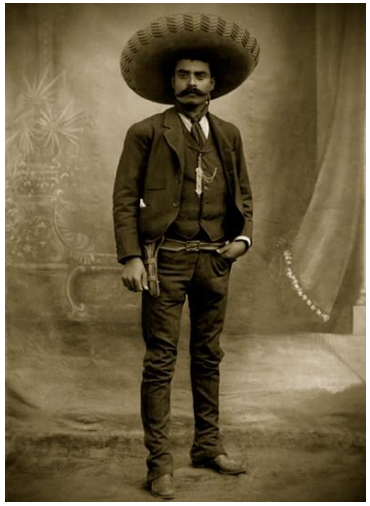
1943

Brenner, Anita

La Revolución en blanco y negro. La historia de la Revolución mexicana entre 1910 y 1942. Con 184 fotografías históricas seleccionadas por George R. Leighton.

Primera edición en inglés, 1943. Segunda edición en inglés, 1971.

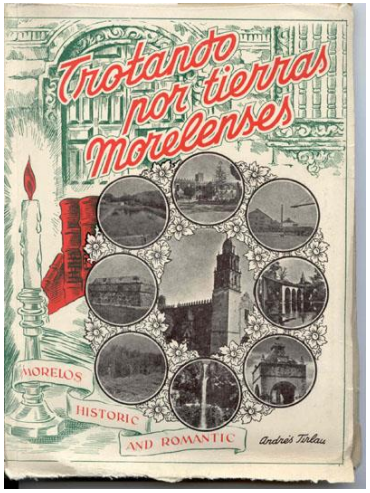
Primera edición en español, 1985. Fondo de Cultura Económica. México. 300 pp.



1943

López Bermúdez, José.

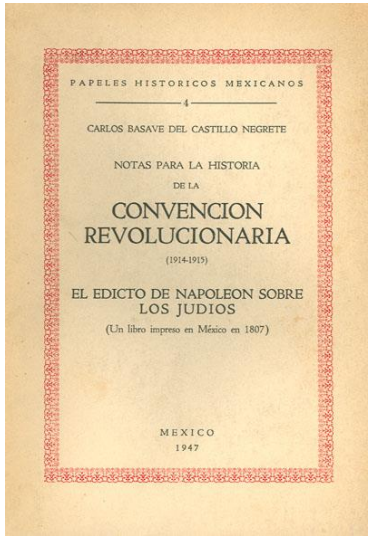
Elegía a Emiliano Zapata, Confederación Nacional Campesina, México, 1943, 13 pp.



1943

Tirlau, Andrés

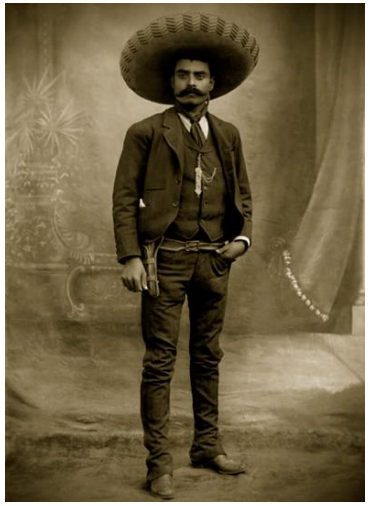
Trotando por Tierras Morelenses. Editorial Hidalgo. México, 1943. 192 pp.



1947

Basave del Castillo Negrete, Carlos

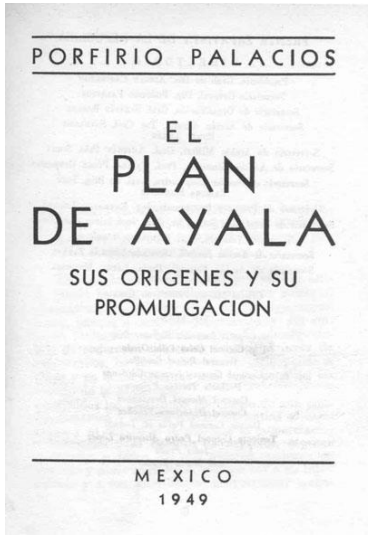
Notas para la Historia de la Convención Revolucionaria (1914-1915). Volúmen número 4 de la colección Papeles Históricos Mexicanos. Edición del autor. México, primera edición 1947. 146 pp.



1947

Rittenhouse, Floyd.

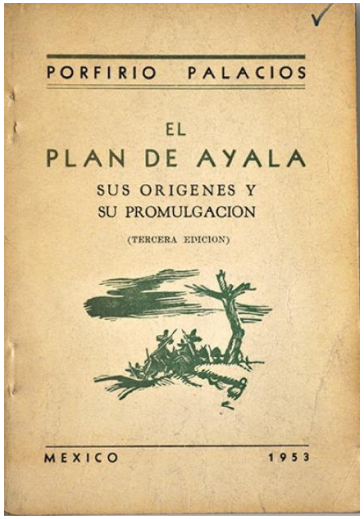
"Emiliano Zapata and the Suriano Rebellion: A phase of the Agrarian Revolution in Mexico, 1910-1920", Ph. D. Dissertation, Ohio State University, 1947.



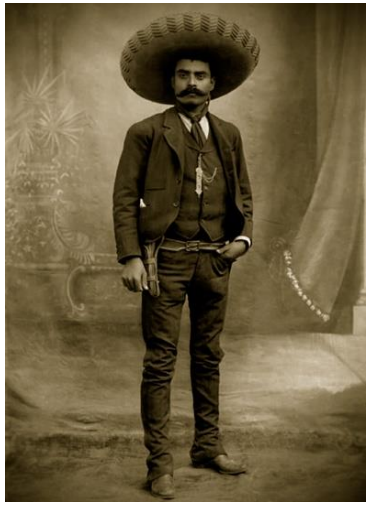
1949

Palacios, Porfirio

El Plan de Ayala. Sus orígenes y su promulgación. Frente Zapatista de la República, México, 1949, 90 pp.



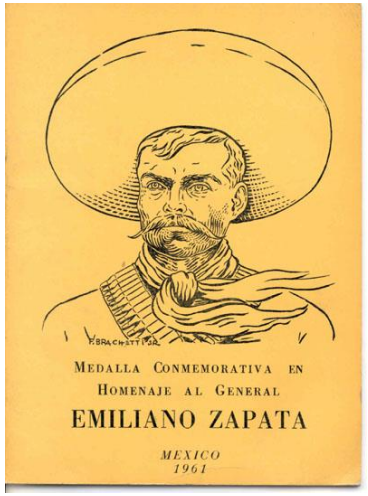
1959



1950

Flores Vilches, Othón

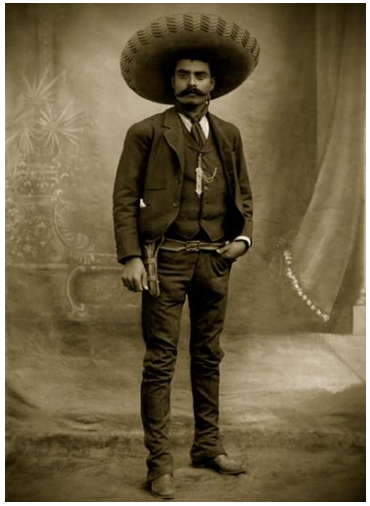
"El problema agrario en el estado de Morelos". Facultad Nacional de Jurisprudencia. Tesis. UNAM, 1950.



1951

Anónimo

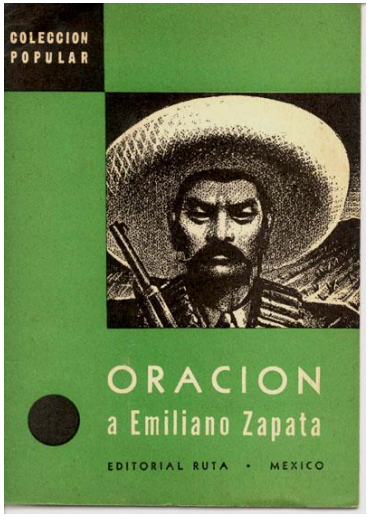
Medalla Conmemorativa en Homenaje al General Emiliano Zapata, Cincuentenario del Plan de Ayala, Impreso en Editorial Stylo, México, 1961. 21 pp.



1951

Ramírez Gutiérrez, José N.

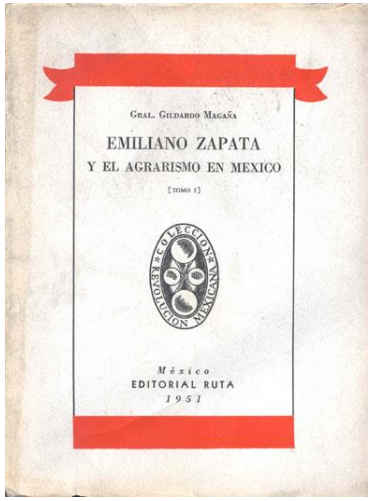
"Zapata y la reforma agraria en México", Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. México, 1951. 69 pp.



1952

Dromundo, Baltazar.

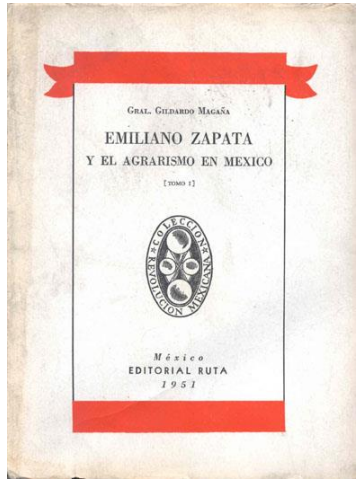
Oración a Emiliano Zapata, Colección Popular 40, Editorial Ruta, México, 1952, 14 pp.



1952

Magaña, Gildardo

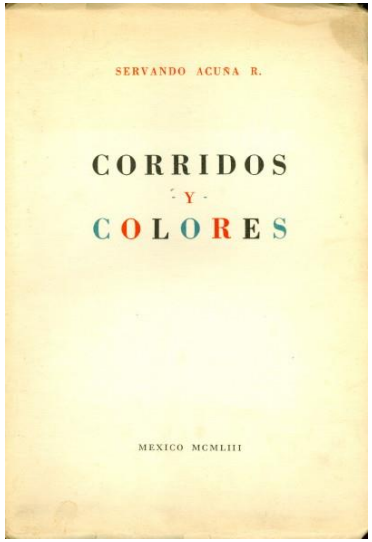
Emiliano Zapata y El Agrarismo en México, Tomo IV, Editorial Ruta, México, 1952, 229 pp.



1952

Magaña, Gildardo

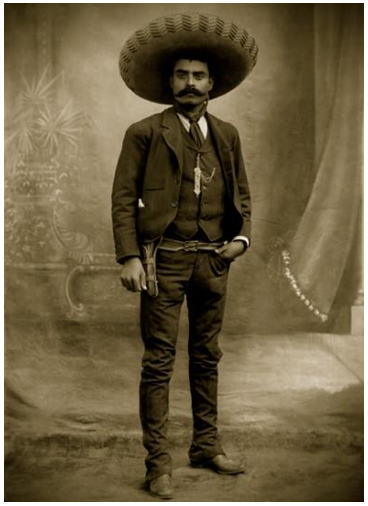
Emiliano Zapata y El Agrarismo en México, Tomo V, Editorial Ruta, México, 1952, 360 pp.



1953

Acuña, Servando.

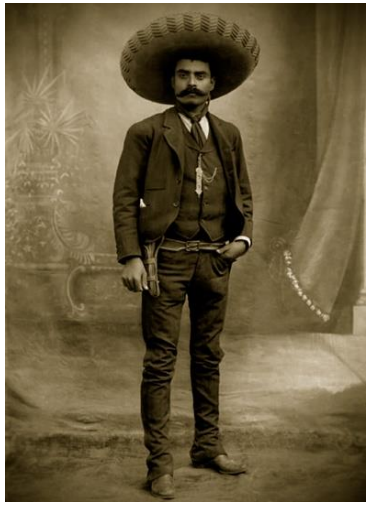
Corridos y Colores. Primera edición. Edición del autor. México, 1953. 133 pp.



1953

Bello Espíritu, J.

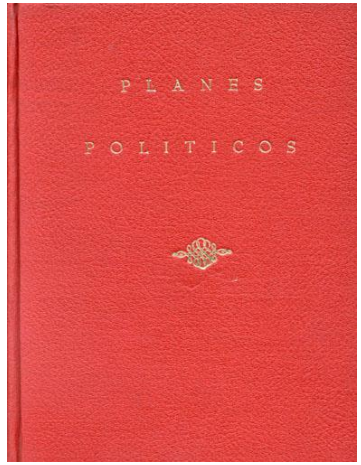
Zapata: su vida y su obra, E. Ramos Martínez, 1953.



1953

Goodman, Edward

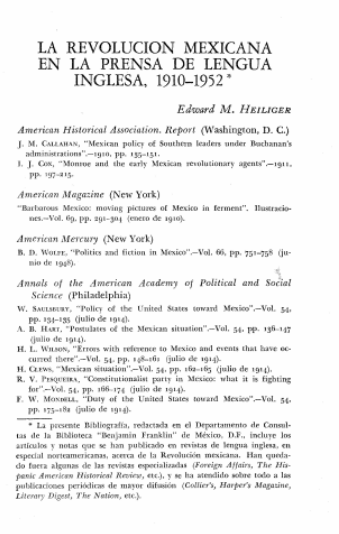
Romance bárbaro de Emiliano Zapata. Editorial Rollan. Madrid, España. 1953. 158 pp.



1954

González Ramírez, Manuel (Prólogo).

Planes Políticos y otros Documentos. Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana No. 1. Fondo de Cultura Económica. México, 1954. 353 pp.



LA REVOLUCION MEXICANA
EN LA PRENSA DE LENGUA
INGLESA, 1910–1952 *

Edward M. Heiliger

American Historical Association. Report (Washington, D. C.)

J. M. Callahan, "Mexican policy of Southern leaders under Buchanan's administrations".–1910, pp. 135–151.

I. J. Cox, "Monroe and the early Mexican revolutionary agents".–1911, pp. 197–215.

American Magazine (New York)

"Barbarous Mexico: moving pictures of Mexico in ferment". Ilustraciones.–Vol. 69, pp. 291–304 (enero de 1910).

American Mercury (New York)

B. D. Wolfe, "Politics and fiction in Mexico".–Vol. 66, pp. 751–758 (junio de 1948).

Annals of the American Academy of Political and Social Science (Philadelphia)

W. Salisbury, "Policy of the United States toward Mexico".–Vol. 54, pp. 134–135 (julio de 1914).

A. B. Hart, "Postulates of the Mexican situation".–Vol. 54, pp. 136–147 (julio de 1914).

H. L. Wilson, "Errors with reference to Mexico and events that have occurred there".–Vol. 54, pp. 148–161 (julio de 1914).

H. Cepos, "Mexican situation".–Vol. 54, pp. 162–165 (julio de 1914).

R. V. Pesqueira, "Constitutionalist party in Mexico: what it is fighting for".–Vol. 54, pp. 166–174 (julio de 1914).

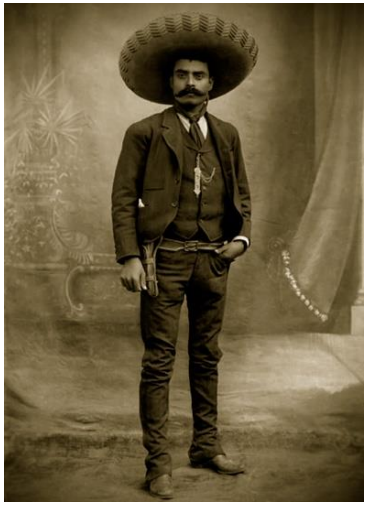
F. W. Moorfield, "Duty of the United States toward Mexico".–Vol. 54, pp. 175–184 (julio de 1914).

* La presente Bibliografía, redactada en el Departamento de Consulta de la Biblioteca "Benjamín Franklin" de México, D.F., incluye los artículos y notas que se han publicado en revistas de lengua inglesa, en especial norteamericanas, acerca de la Revolución mexicana. Han quedado fuera algunas de las revistas especializadas (*Foreign Affairs, The Hispanic American Historical Review*, etc.), y se ha atendido sobre todo a las publicaciones periódicas de mayor difusión (*Collier's, Harper's Magazine, Literary Digest, The Nation*, etc.).

1954

Heiliger, Edward M.

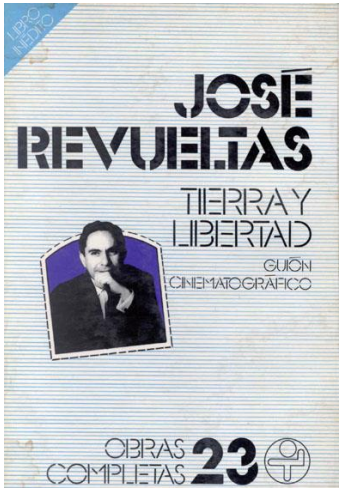
La Revolución Mexicana en la Prensa de Lengua Inglesa, 1900-1952, Revista Histórica Mejicana, Núm. 11, México, 1954.



1954

Muñoz Csta, José.

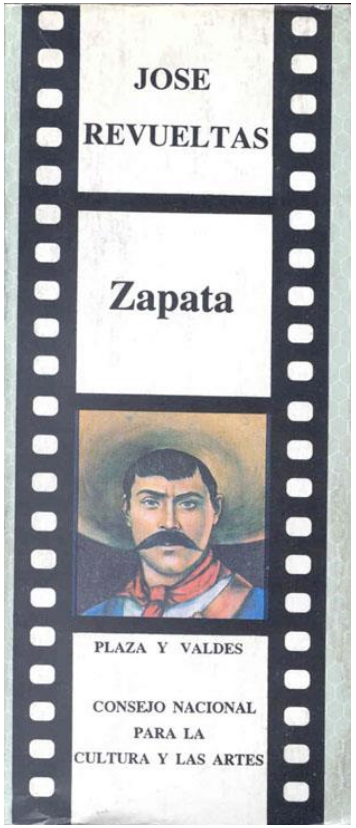
Conversaciones sobre Zapata. Genovevo y Henríquez Guzmán, 1954.

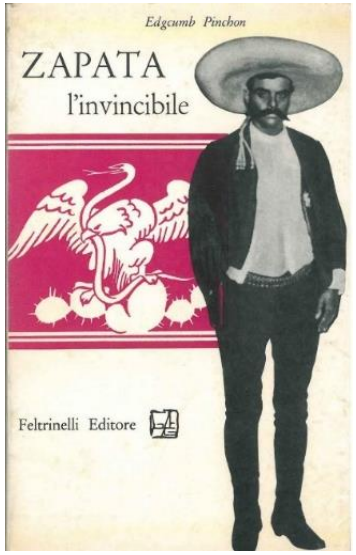


1955

Revueltas, José

Tierra y Libertad. Guión Cinematográfico. Obras Completas de José Revueltas No. 23. Ediciones ERA, Primera Edición 1955, México, 1981, 180 pp.



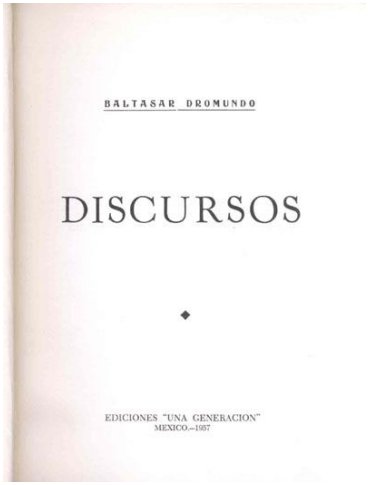


1956

Pinchon, Edgcumb

Zapata l'invincibile. Feltrinelli Editore. Milán, Italia. Primera edición, octubre 1956. 328 pp. Título del libro original: Zapata the unconquerable. Traducción del inglés: Letizia Berrini.

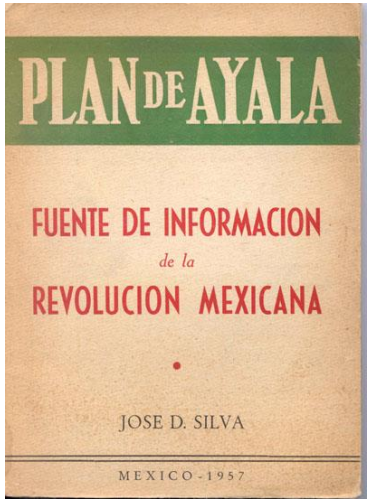




1957

Dromundo, Baltasar

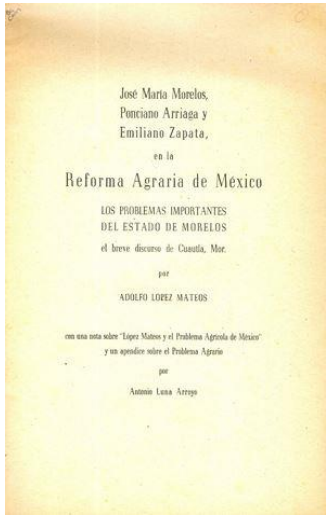
Discursos, Ediciones "Una Generación", México, 1957, 87 pp.



1957

Silva, José D.

Plan de Ayala, Fuente de información de la Revolución Mexicana, Edición del autor, México, 1957, 104 pp.

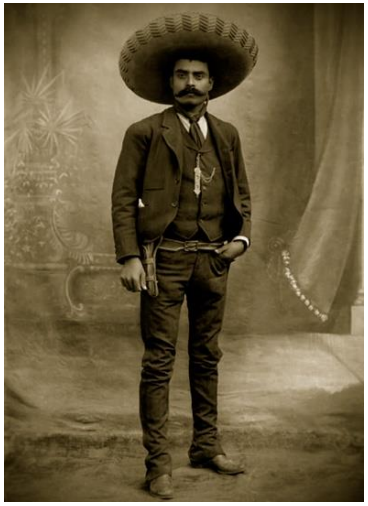


José María Morelos,
Ponciano Arriaga y
Emiliano Zapata,
en la
Reforma Agraria de México
LOS PROBLEMAS IMPORTANTES
DEL ESTADO DE MORELOS
el breve discurso de Cuautla, Mor.
por
ADOLFO LOPEZ MATEOS
con una nota sobre "López Mateos y el Problema Agrícola de México"
y un apendice sobre el Problema Agrario
por
Antonio Luna Arroyo

1958

López Mateos, Adolfo.

José María Morelos, Ponciano Arriaga y Emiliano Zapata en la reforma agraria y problemas importantes del Estado de Morelos, Editorial Justicia, México, 1958, 26 pp.



1958

Trujillo, Daniel. *Memorias revolucionarias de un suriano zapatista, El Legionario,* 1958.



MORELOS
PODER EJECUTIVO
Consejería Jurídica

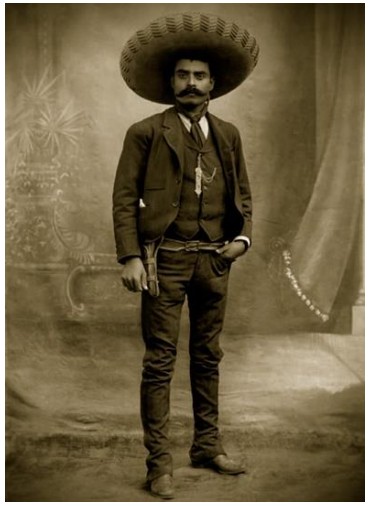
LEY DE BENEFICIOS, ESTIMULOS Y RECOMPENSAS A LOS VETERANOS DE LA REVOLUCIÓN EN EL ESTADO DE MORELOS

VISIÓN MORELOS
www.morelos.gob.mx

1959

Gobierno del Estado de Morelos

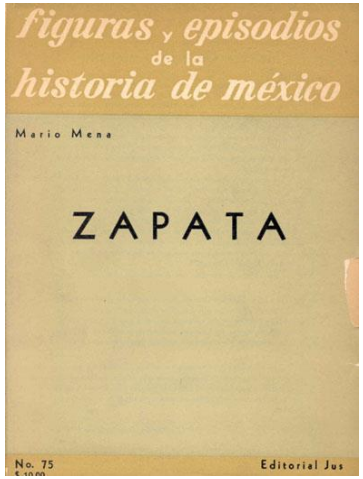
Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución en el Estado de Morelos.



1959

Mac-Lane, Roberto.

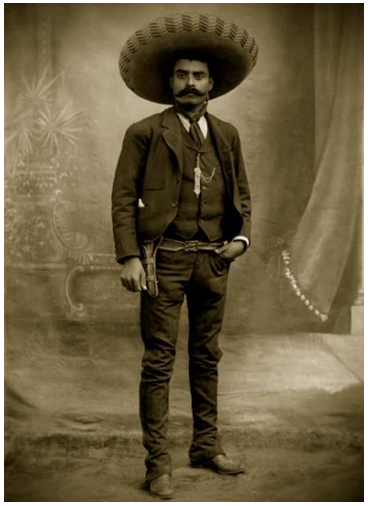
La revolución de 1910 y el problema agrario en México, México, 1959, 81 pp.



1959

Mena, Mario

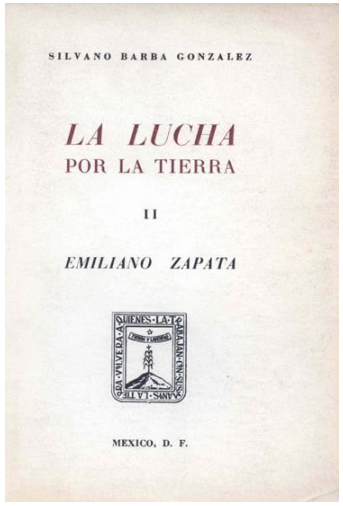
Zapata, Figuras y episodios de la Historia de México, Editorial Jus. 1959. México. 196 pp.



1959

Pavletich, Esteban.

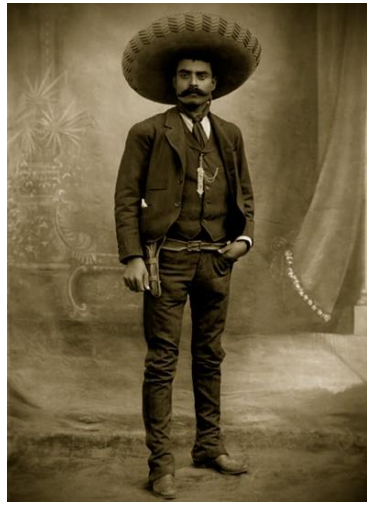
Emiliano Zapata, Precursor de la Reforma Agraria Americana, Editorial Médica Peruana, Lima, Perú, 1959, 71 pp.



1960

Barba González, Silvano

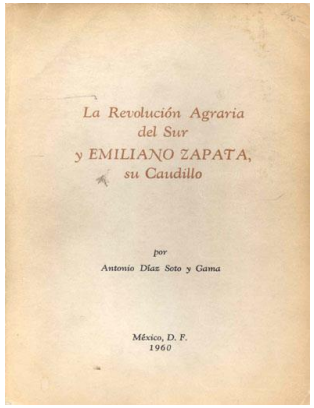
La lucha por la tierra II. Emiliano Zapata, Imprenta de Manuel Casas, México, Primera Edición 1960, 241 pp.



1960

Chevalier, Francois

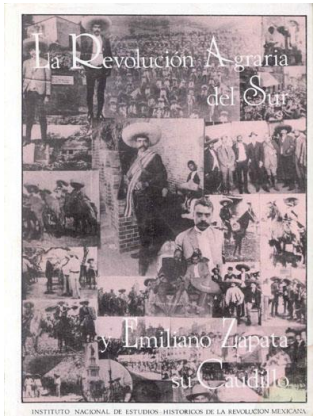
Un factor decisivo de la Revolución Agraria de México; "el Levantamiento de Zapata" (19111919). Cuadernos Americanos. 23pp. Conferencia de mesa redonda pronunciada en el Instituto Francés de América Latina, repetida en marzo de 1960 en el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana.



1960

Díaz Soto y Gama, Antonio.

La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata, su Caudillo, 1a Edición del autor 1960, 293 pp.



1987

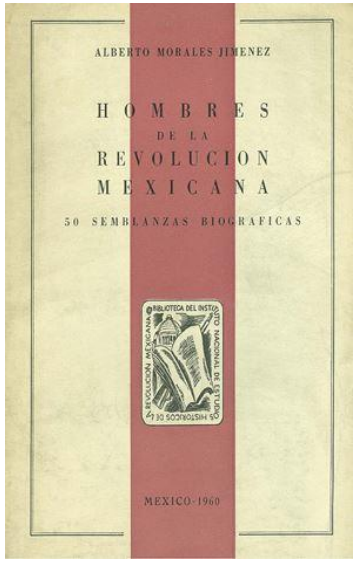
Edición 1987 del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 293 pp.



1960

Mena Brito, Bernardo.

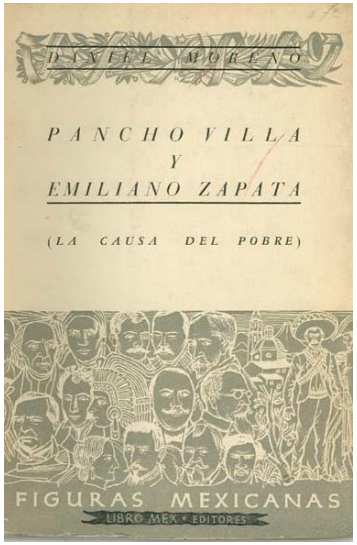
Hasta donde llegaron los contrarrevolucionarios combatiendo a Carranza y a la Constitución de 1917, (Villistas, Zapatistas, Pelaecistas, Obregonistas), Ediciones Botas, México, 1960, 47 pp.



1960

Morales Jiménez, Alberto

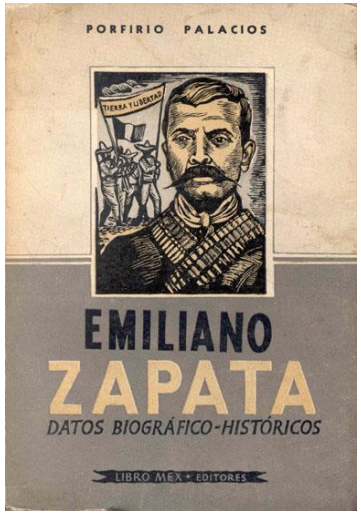
Hombres de la Revolución: 50 semblanzas bibiográficas, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1960.



1960

Moreno, Daniel.

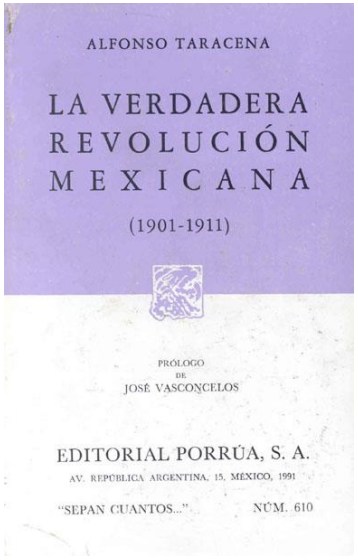
Pancho Villa, Emiliano Zapata (la causa del pobre), Libro Mex Editores, México, 1960, 63 pp.



1960

Palacios, Porfirio

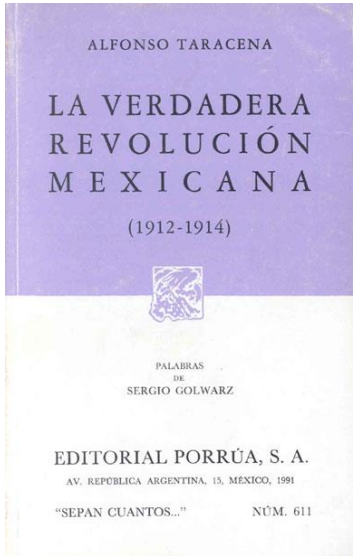
Emiliano Zapata. Datos Biográficos-Históricos. Libro Mex Editores, 1960, 32 pp.



1960

Taracena, Alfonso

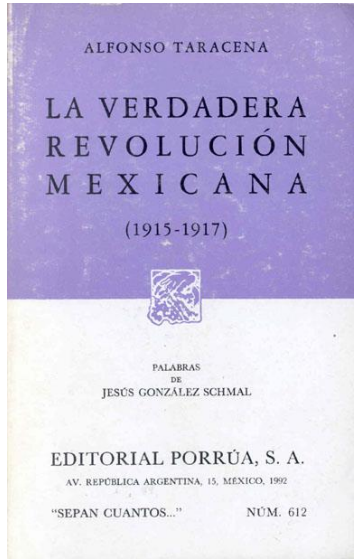
La verdadera Revolución Mexicana, (1901-1911). Prólogo de José Vasconcelos, Editorial Porrúa. Primera edición 1960. Colección Sepan Cuantos 610, México, 1991, 442 pp.



1960

Taracena, Alfonso

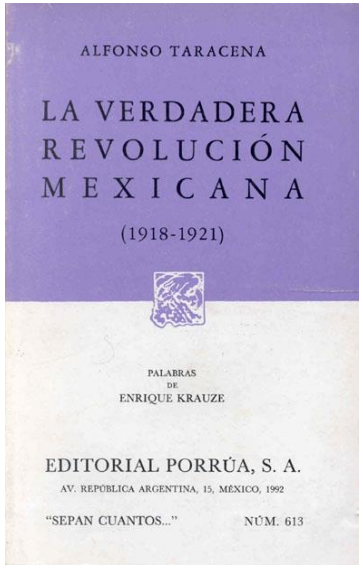
La verdadera Revolución Mexicana, (1901-1911), Palabras de Sergio Golwarz, Editorial Porrúa. Primera edición 1960. Colección Sepan Cuantos 611, México, 1991, 486 pp.



1960

Taracena, Alfonso

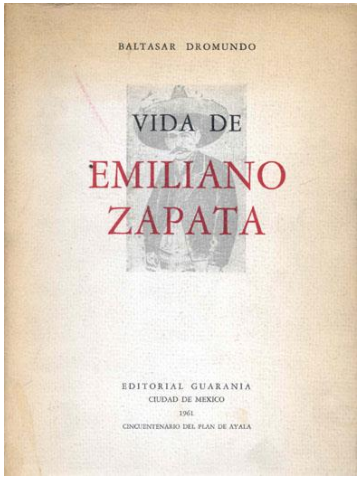
La verdadera Revolución Mexicana, (1901-1911), Palabras de Jesús Gonzáles Sshmal, Editorial Porrúa. Primera edición 1960. Colección Sepan Cuantos 612.
México, 1991, 428 pp.



1960

Taracena, Alfonso

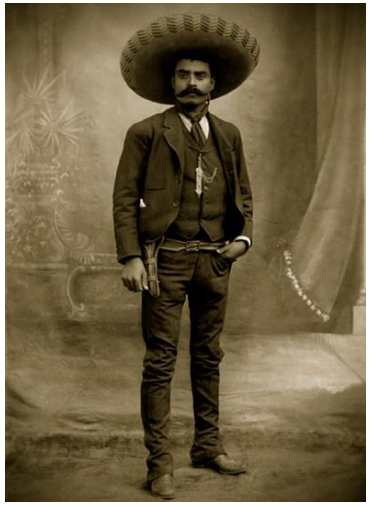
La verdadera Revolución Mexicana, (1901-1911), Palabras de Enrique Krauze Editorial Porrúa. Primera edición 1960. Colección Sepan Cuantos 613, México, 1991, 390 pp.



1961

Dromundo, Baltazar.

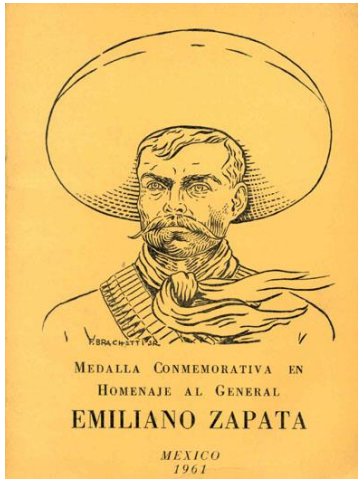
Vida de Emiliano Zapata, Editorial Guarania, Cincuentenario del Plan de Ayala, 1961, 301 pp.



1961

Gómez, Marte R.

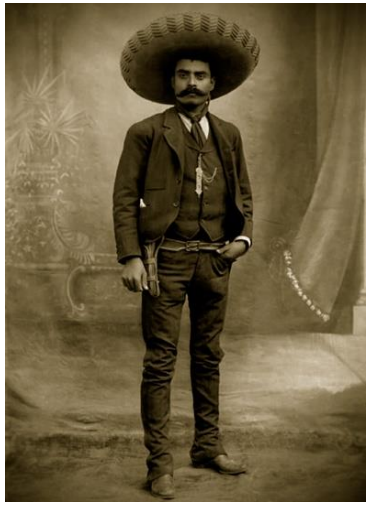
Las Comisiones Agrarias del Sur. Librería de Manuel Porrúa. México, 1961. 199 pp.



1961

Gómez, Marte R.

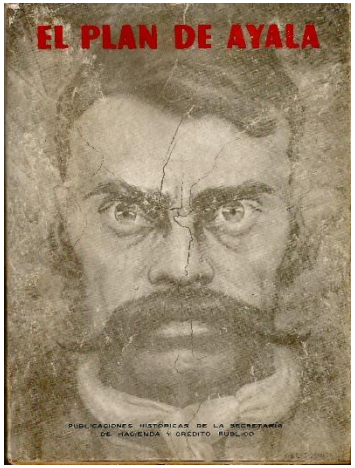
Medalla Conmemorativa en Homenaje al General Emiliano Zapata. Cincuentenario del Plan de Ayala. Impreso en Editorial Stylo. México, 1961. 21 pp.



1961

Morales Jiménez, Alberto.

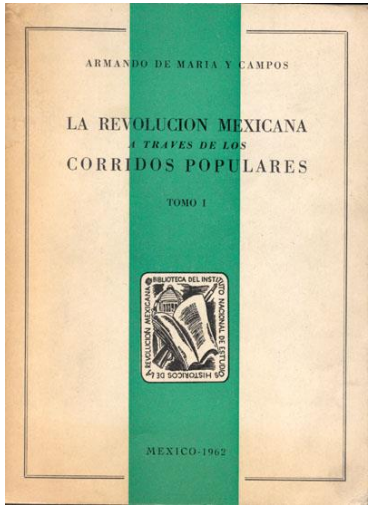
Zapata, Editorial Morelos, México, 1961, 32 pp.



1961

Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

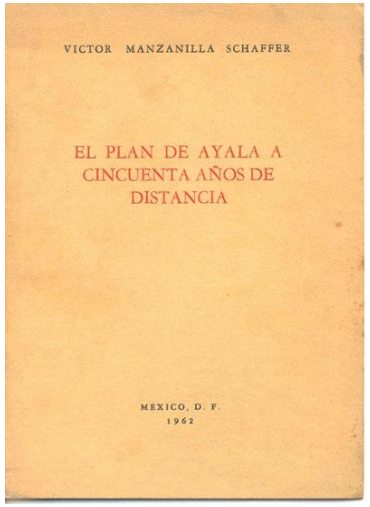
El Plan de Ayala. Recapitulación y Homenaje con motivo del Cincuentenario del Plan de Ayala, a la lucha del Pueblo Mexicano por la posesión y disfrute de su tierra. Publicaciones Históricas de la SHCP, México, 1961, 122 pp.



1962

de Maria y Campos, Armando

La Revolución Mexicana a Través de los Corridos Populares. Tomo I. México, 1962. pp. 408. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.



1962

Manzanilla Schaffer, Víctor

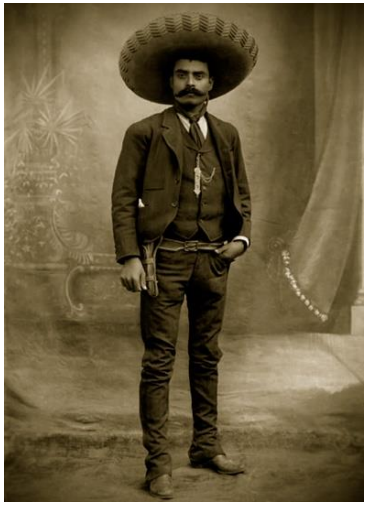
El Plan de Ayala a cincuenta años de distancia, Editorial Libros de México, México, 1962, 16 pp.



1962

Serra Rojas, Andrés.

Emiliano Zapata y el Drama de la Tierra en México, Instituciones Políticas Mexicanas 5. México, 1962, 23 pp.



1963

Blue de Vore, Blanche

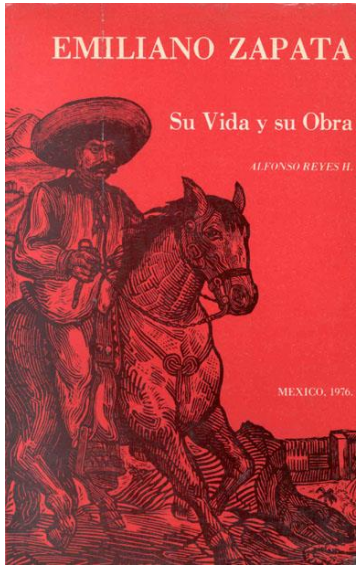
The influence of Antonio Diaz Soto y Gama on the agrarian movement in Mexico. University of Southern California. Faculty of the Graduate School. Junio 1963. California, Estados Unidos. 297 pp.



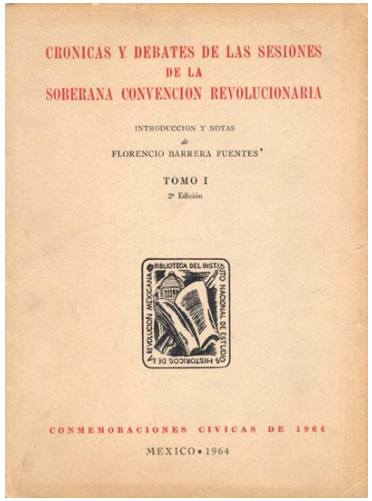
1963

Reyes Heroles, Alfonso

Emiliano Zapata. Su Vida y su Obra. Editorial Libros de México, 1963, 159 pp., Asociación Nacional de Egresados Universitarios, A.C. México, 1976, 141 pp.



1976

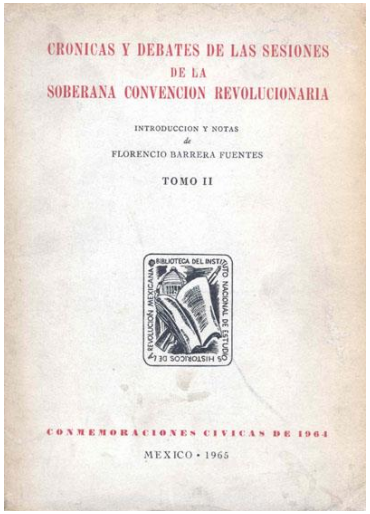


1964

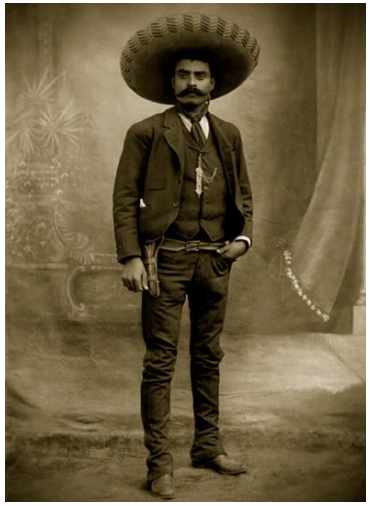
Barrera Fuentes, Florencio

Crónicas y Debates de las Sesiones de la Soberana Convención Revolucionaria. Del 1o. de octubre al 6 de noviembre de 1914. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Conmemoraciones Cívicas de 1964. México, 1964.

Tomo I – 710 pp.



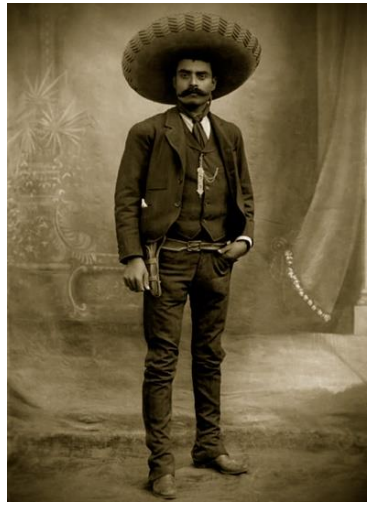
Tomo II – 672 pp.



1964

Carrillo Puerto, Acrelio.

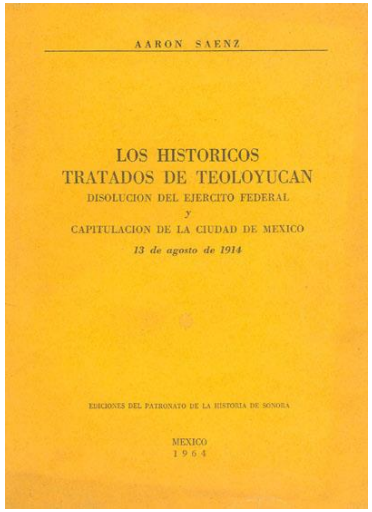
Lo que no se olvida. El caso Arjonilla, anécdotas, Felipe Carrillo Puerto y sus relaciones con Emiliano Zapata. Algunas de sus leyes. Edición del autor. Mérida, Yuc., México, 1964. 204 pp.



1964

Gloria, Humberto J.

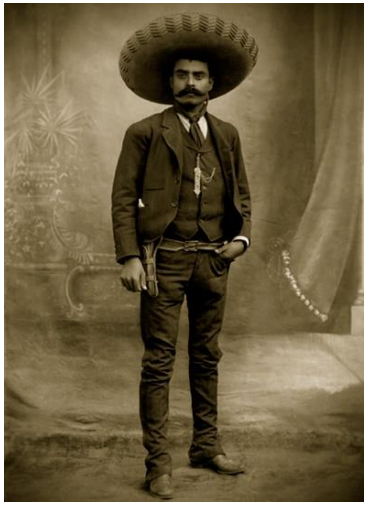
Zapata, ¡Tierra y Libertad! Estampas de la Revolución. Número 5 Año 1. 8 de enero de 1964. Aparece semanalmente. México. Editor y director, Guillermo Herrera Ibarrola. Episodio realizado por Humberto J. Gloria. Dibujantes: Marcelino Vigil, Javier Garnica y Fernando López. Fotógrafo: Samuel Morales. Ayudantes: Abraham Alarcón y Pancho Ramírez "El Cristero". Letrerista: Ernestina R. de Gloria. Fotonovela.



1964

Saenz, Aarón

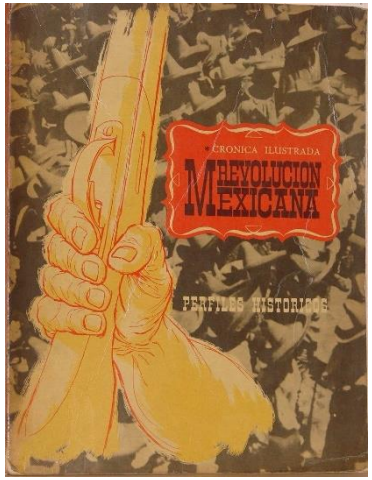
Los Históricos Tratados de Teoloyucan. Disolución del Ejército Federal y Capitulación de la Ciudad de México. Ediciones del Patronato de la Historia de Sonora. México, 1964. 120 pp.



1965

Womack Jr., John.

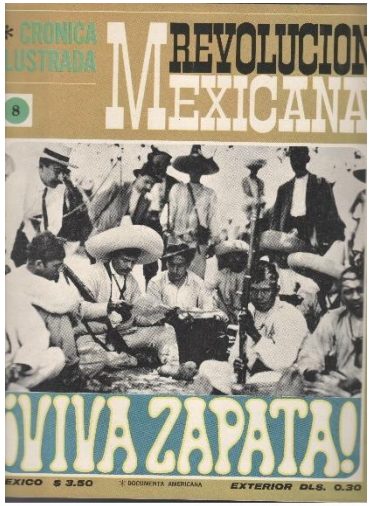
"Emiliano Zapata and the Revolution in Morelos, 1910-1920", Tesis de Doctorado, Harvard University, 1965.



1966

Casarrubias, Vicente

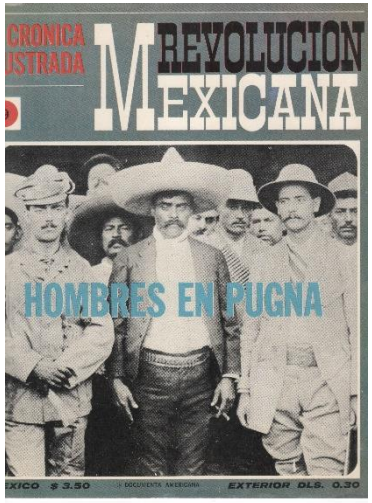
Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Perfiles Históricos. Asesor: Diego Arenas Guzmán. Coordinador: Enrique Rodríguez Zamacois. Editada por Publex, S.A. México. 1966. 60 pp.



1966

Documenta Americana.

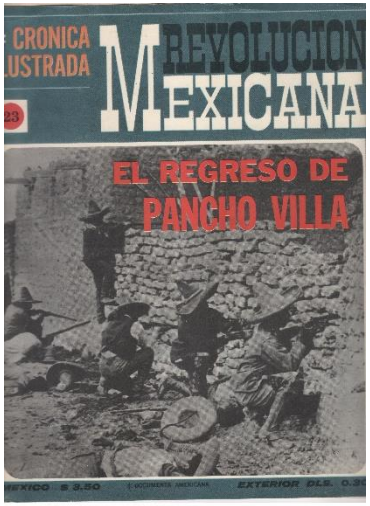
¡Viva Zapata! Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 8. Publicación semanal ilustrada de la revista Editada por Publex. México, Octubre 12 de 1966. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1966

Documenta Americana.

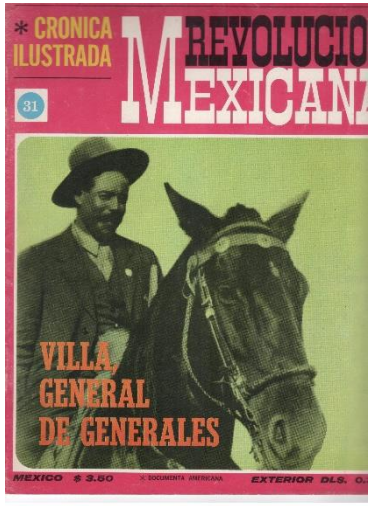
Hombres en Pugna. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 9. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Octubre 19 de 1966. Fascículos semanales, Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

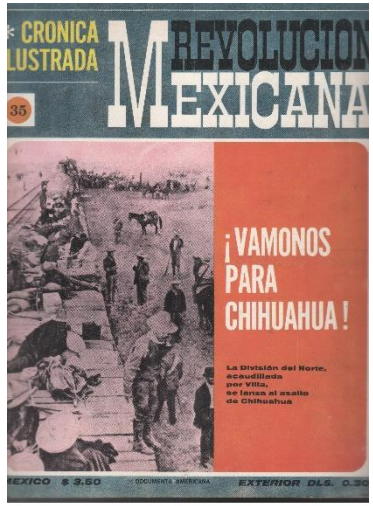
El regreso de Pancho Villa, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 23. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Enero 25 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

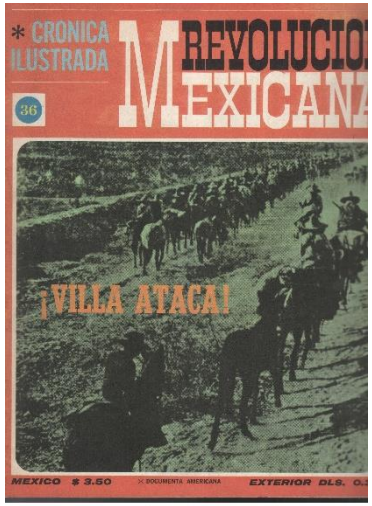
Villa, General de Generales, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 31. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Marzo 22 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

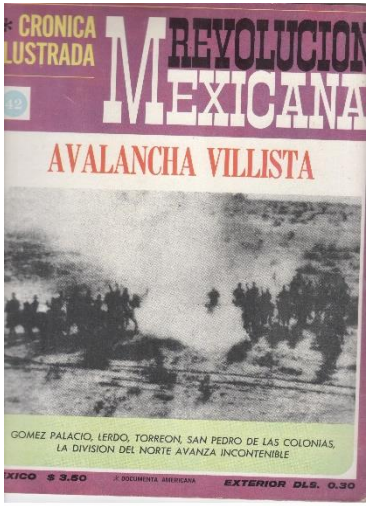
¡Vámonos para Chihuahua!, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 35. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Abril 19 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

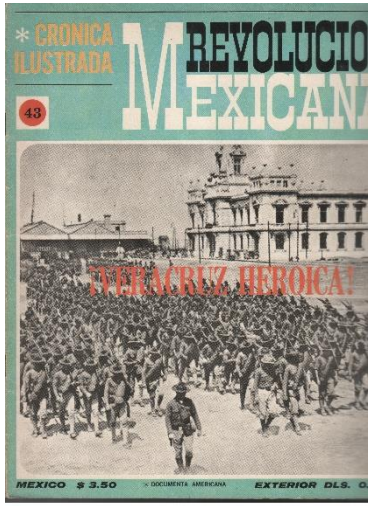
¡Villa Ataca!, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 36. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Abril 26 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

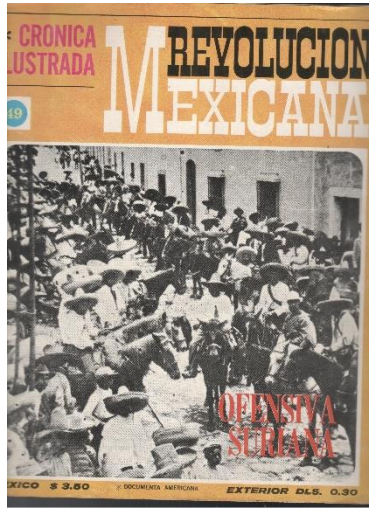
Avalancha Villista, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 42. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Junio 7 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

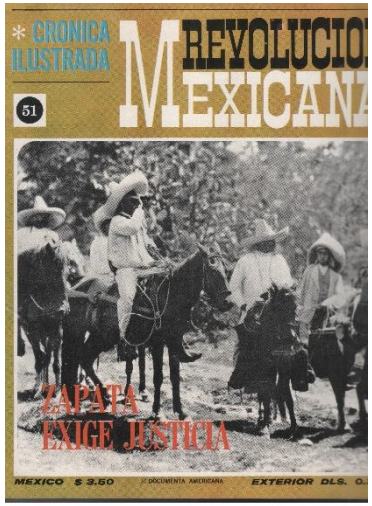
¡Veracruz Heroica!, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 43. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Junio 14 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

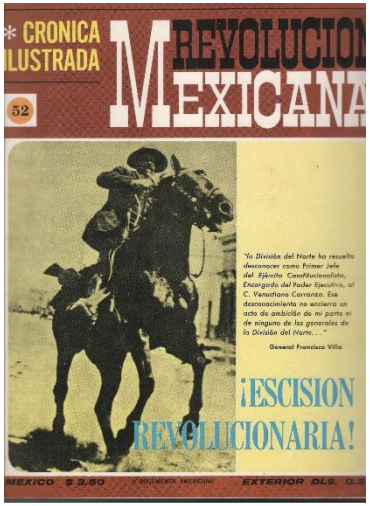
Ofensiva suriana, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 49. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Julio 26 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

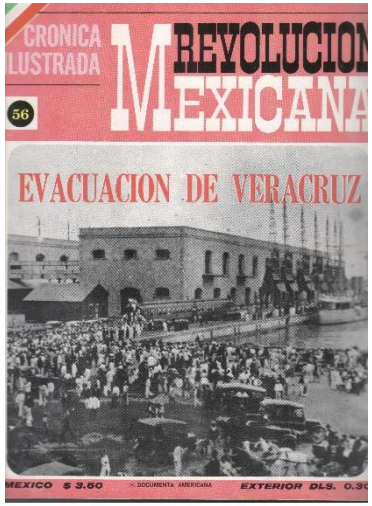
Zapata exige justicia, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 51. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Agosto 9 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

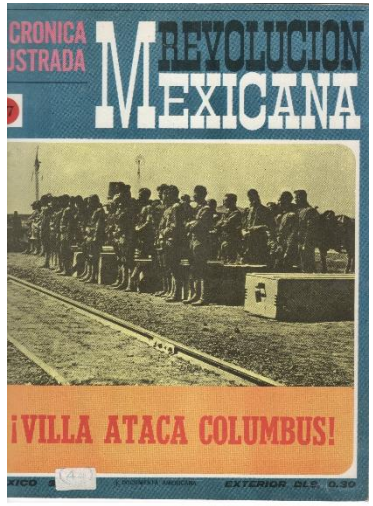
¡Escisión Revolucionaria!, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 52. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Agosto 16 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

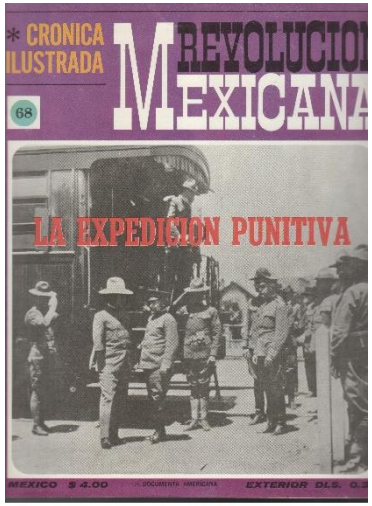
Evacuación de Veracruz, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 56. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Septiembre 13 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

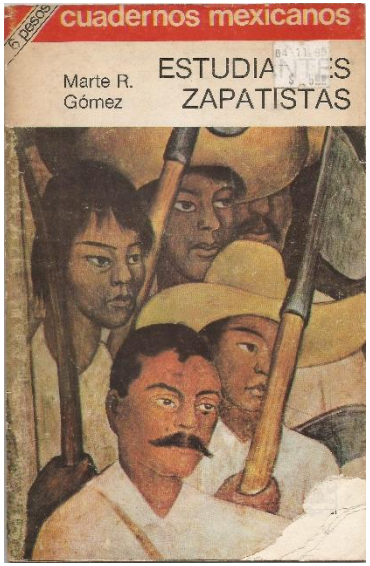
¡Villa ataca Columbus!, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 67. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Noviembre 29 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1967

Documenta Americana.

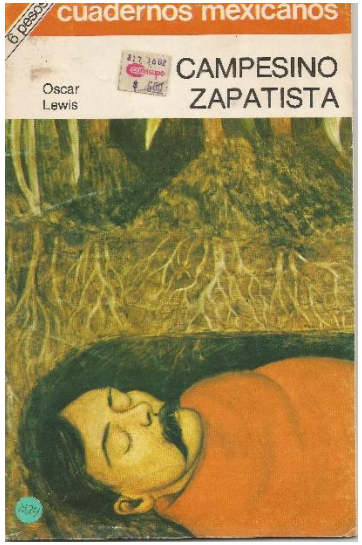
La Expedición Punitiva, Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 68. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Diciembre 6 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos, México D.F., 20 pp.



1966

Gómez, Marte R.

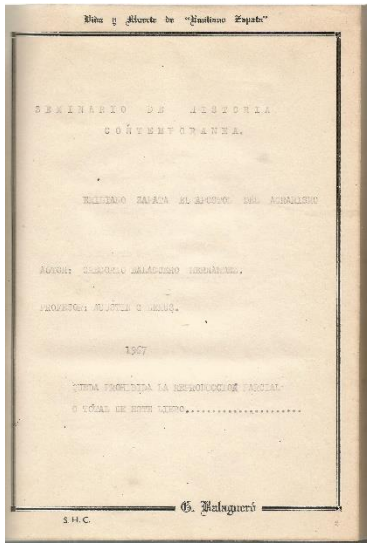
Estudiantes Zapatistas, Cuadernos Mexicanos, SEP-Conasupo, Año II, Número 94, México, 1964, 36 pp.



1966

Lewis, Oscar.

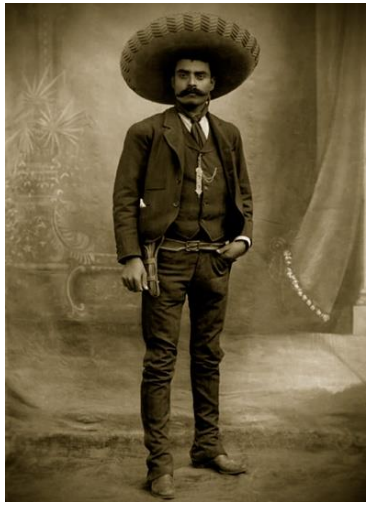
Campesino Zapatista, Cuadernos Mexicanos, SEP-Conasupo, Año II, Número 96, México, 1964, 36 pp.



1967

Balaguero Hernández, Gregorio.

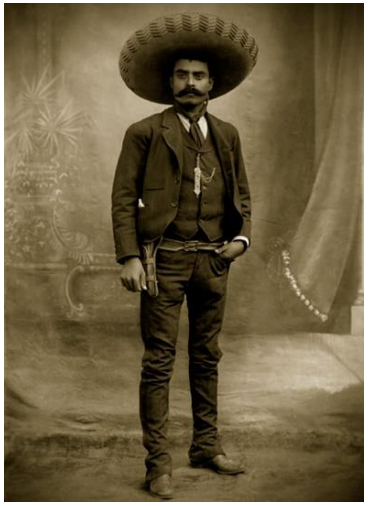
Emiliano Zapata, El Apóstol del Agrarismo, (mecanoescrito, Seminario de Historia Contemporánea, Secundaria Colegio de México), 1967, 113 pp.



1967

Documenta Americana.

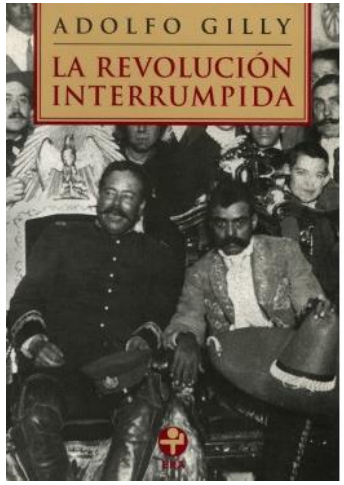
Ofensiva Suriana. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 49. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Julio 26 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.



1967

Documenta Americana.

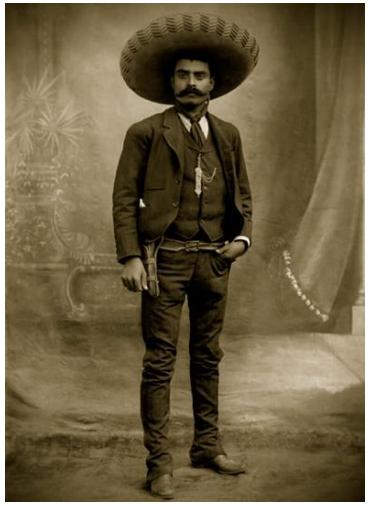
Zapata exige justicia. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Número 51. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Agosto 9 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.



1967

Gilly, Adolfo.

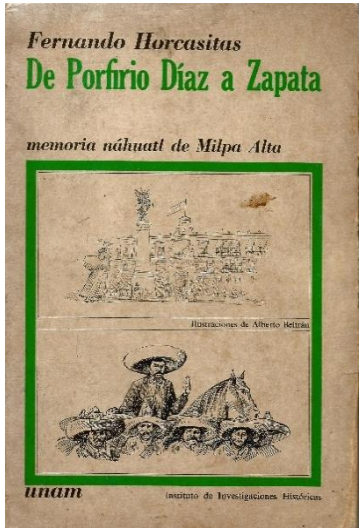
La revolución interrumpida, Méxcio. Ediciones El Caballito, 1967, 410 pp.



1967

Perea, María Luz

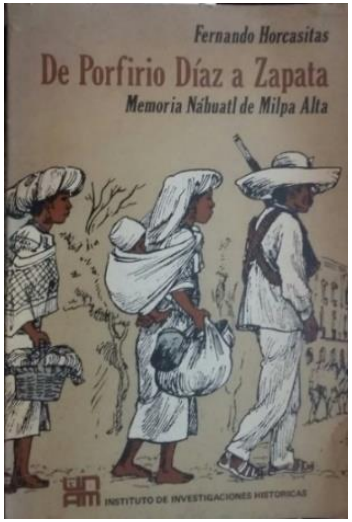
La Tormente. Este libro es una adaptación hecha por María Luz Perea del guión para televisión "La Tormenta" original de Miguel Sabido y Eduardo Lizalde. Editorial Diana, México. Primera edición, 1967. 253 pp.

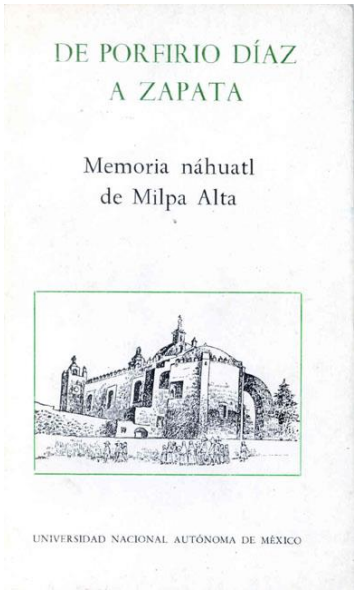


1968

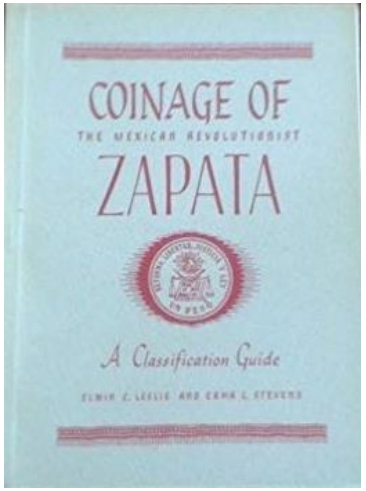
Horcasitas, Fernando.

De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria Náhuatl de Milpa Alta, Serie de Historia Moderna y Contemporánea 8. Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. México, 1968, 155 pp.





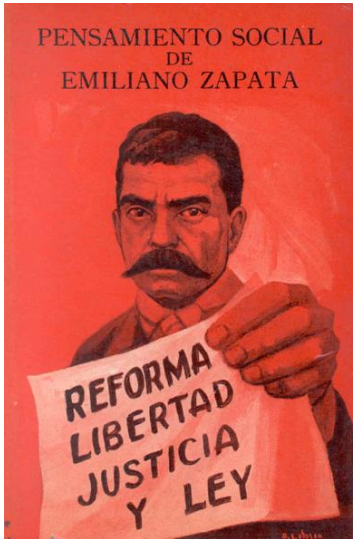
1989



1968

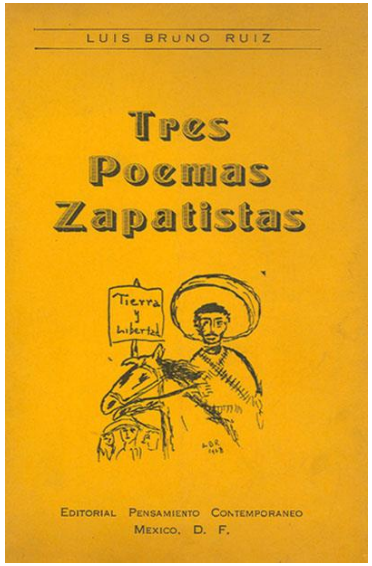
Leslie, Elwin C. y Erma C. Stevens.

Coinage of the Mexican Revolutionist Zapata. A Classification Guide. Primera edición 1968. Los Angeles, Estados Estados, 81 pp.



1969

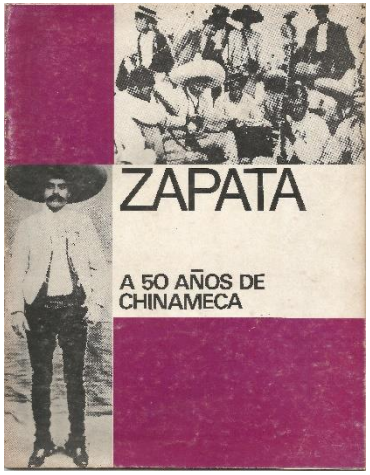
Arellano, Manuel. *Pensamiento Social de Emiliano Zapata. Recopilación y estudio preliminar*, Editorial Libros de México, México, 1969, 106 pp.



1969

Bruno Ruiz, Luis

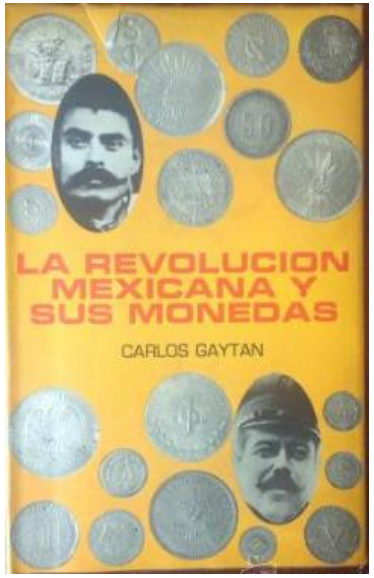
Tres Poemas Zapatistas, Editorial Pensamiento Contemporáneo, México, 1969, 10 pp.



1969

Confederación Nacional Campesina.

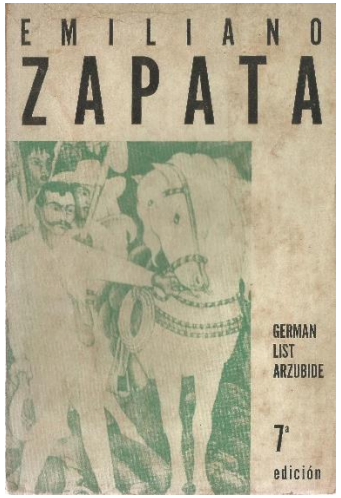
Zapata a 50 Años de Chinameca, Edición de la Secretaría de Información y Propaganda, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, 1969, 30 pp.



1969

Gaytán, Carlos

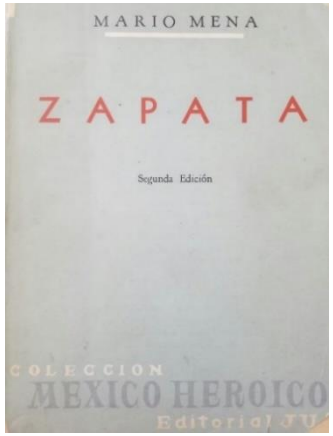
La Revolución Mexicana y sus Monedas. Editorial Diana. México, primera edición 1969. 252 pp.



1969

List Arzubide, German.

Emiliano Zapata. Exaltación, 7ª. Edición. B. Costa-Amic, Editor, México, 1969, 93 pp.

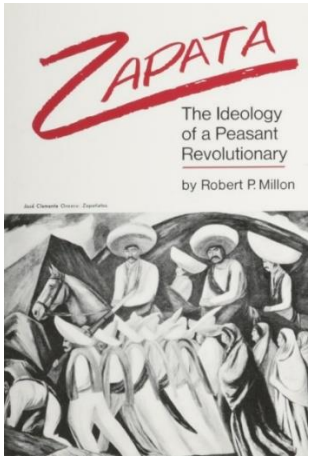


1969

Mena, Mario.

Zapata, Segunda Edición. Edición, Colección México Histórico, Editorial Jus, S.A. México, 1969, 194 pp.

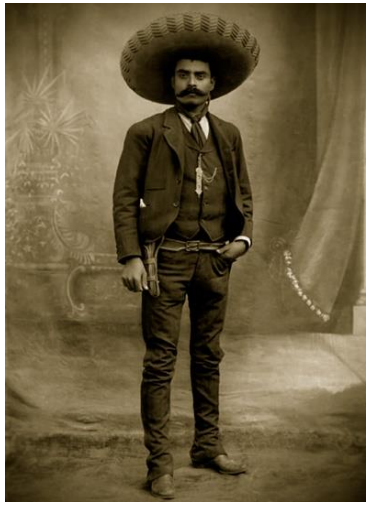
Primera Edición 1959.



1969

Millon, Robert P.

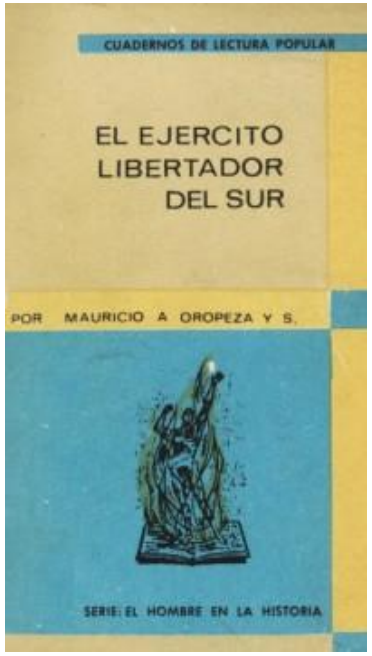
Zapata; The Ideology of a Peasant Revolutionary. International Publishers, New York, 1969, 159 pp.



1969

Muñoz Cota, José

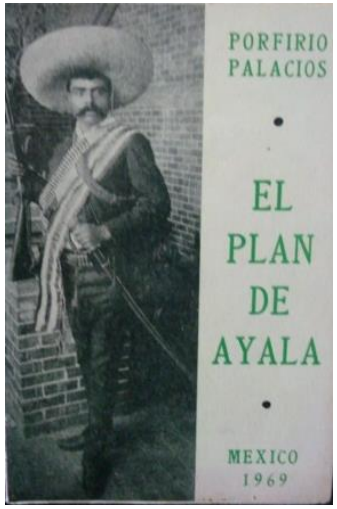
Corrido a Emiliano Zapata. Música de J. Jesús Almanza. Letra de José Muñoz Cota. Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. México, 1969. 3 pp.



1969

Oropeza y S., Mauricio A.

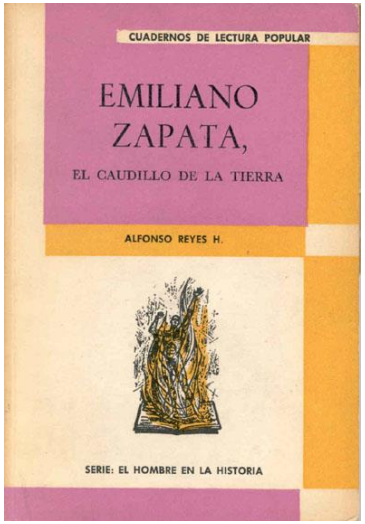
El Ejército Libertador del Sur, Serie El Hombre en la Historia, Cuadernos de Lectura Popular 198, Subsecretaría de Asuntos Culturales-SEP, México, 1969, 95 pp.



1969

Palacios, Porfirio.

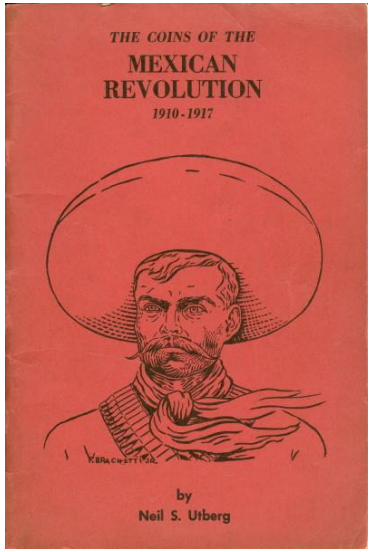
El Plan de Ayala, Sus Orígenes y su Proclamación, México, 1969, 120 pp.



1969

Reyes Heroles, Alfonso.

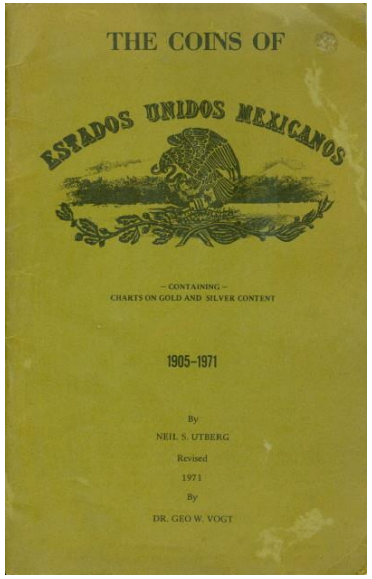
Emiliano Zapata, el Caudillo de la tierra, Cuadrenos de Lectura Popular, Serie El Hombre en la Historia. Subsecretaría de Asuntos Culturales, Secretaría de Educación Pública, México, 1969, 60 pp.



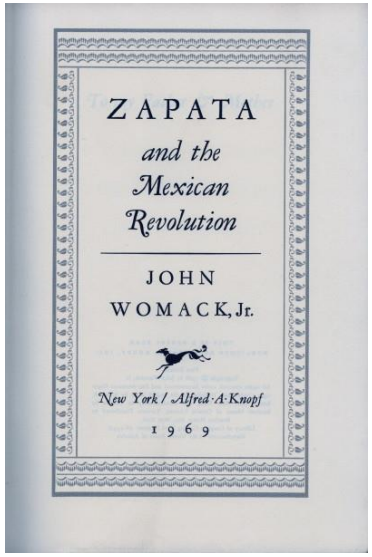
1969

Utberg, Neil S.

The Coins of the Mexican Revolution 1910-1917. Primera edición del autor, 1969. Houston, Texas, Estados Unidos. 80 pp.



Segunda edición, 1971. Publicada por Colonial Publishing Co. Houston, Texas, Estados Unidos. Corregida por el Dr. G.W. Vogt. 40 pp.



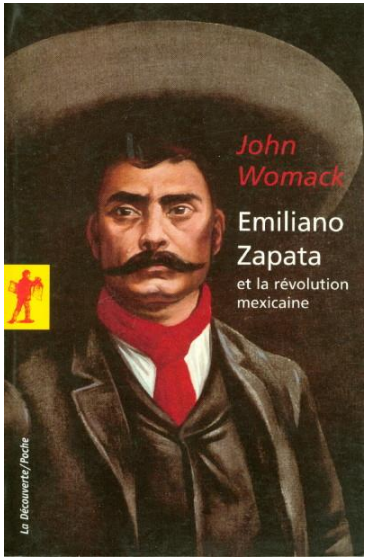
1969

Womack Jr., John.

Zapata and the Mexican Revolution. Publicado por Alfred A. Knopf. Nueva York, Estados Unidos, Primera edición, 1969. 457 pp.

Zapata y la Revolución Mexicana. Secretaría de Educación Pública y Siglo XXI Editores. México, 1a ed 1969. Reimpresión 1985. 443 pp.

Primera edición del Fondo de Cultura Económica, 2017. 498 pp.



2008

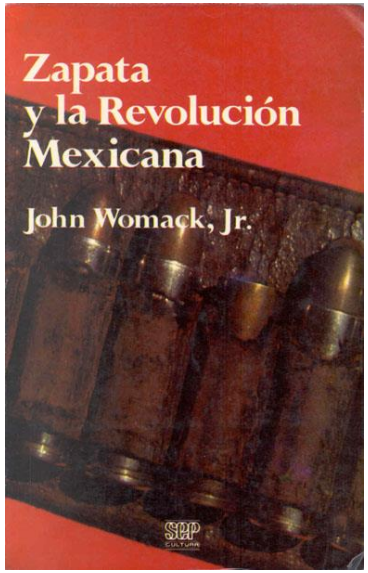
Womack Jr., John.

Emiliano Zapata et la révolution mexicaine. Primera edición en inglés, 1969.

Primera edición en francés, Libraire Francois Maspero, 1976.

Segunda edición, Éditions La Decouverte & Syros, Paris, 1997.

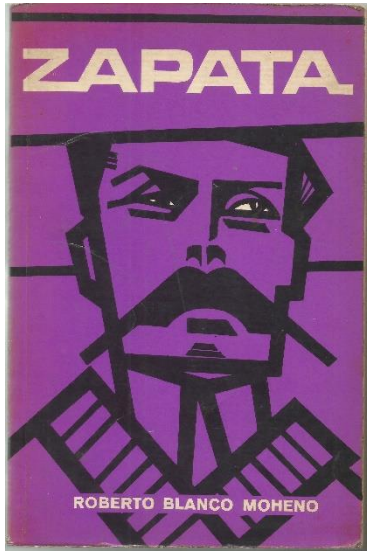
Tercera edición, Éditions La Decouverte, Paris, Francia, 2008. 547 pp. Idioma francés.



2017

Womack Jr., John.

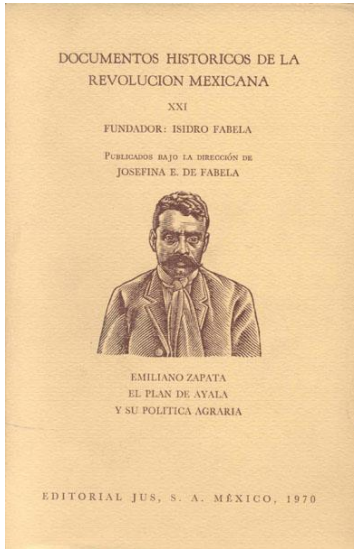
Zapata y la Revolución Mexicana. Primera edición del Fondo de Cultura Económica, 2017. 498 pp.



1970

Blanco Moheno, Roberto

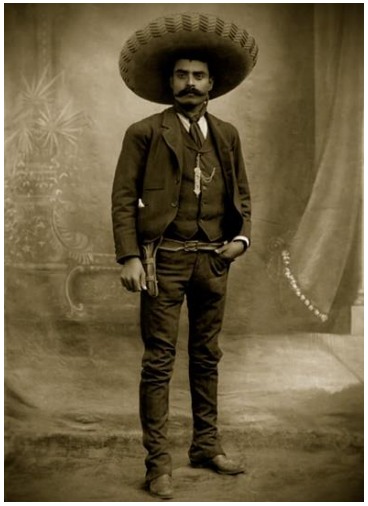
Zapata. Editorial Diana, México, 293 pp.



1970

de Fabela, Josefina E.

Emiliano Zapata, El Plan de Ayala y su política agraria, Editorial Jus, Comisión de Investigaciones Históricas de la Revolución Mexicana, 1970, 344 pp.



1970

López González, Valentín

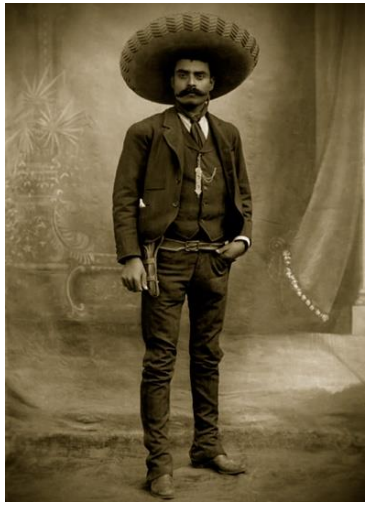
Bibliografía de Emiliano Zapata y la Revolución del Sur. 1912 a 1970. CEPES Morelos. Tierra y libertad. Morelos, México. 28 pp.



1970

Olivera de Bonfil, Alicia y Eugenia Meyer.

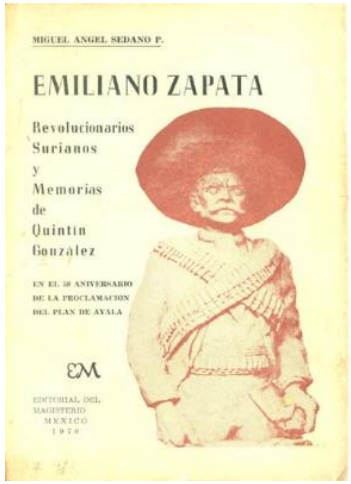
Jesús Sotelo Inclán y sus Conceptos sobre el Movimiento Zapatista, Archivo Sonoro Nº 3, Departamento de Investigaciones Históricas, INAH, México, 1970, 30 pp.



1970

Palacios Flores, Elvia Amparo

"Estructura social y datos biográficos de algunos de los integrantes del Ejército Libertador del Sur". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1970. 243 pp.



1970

Sedano Peñaloza, Miguel Ángel

Emiliano Zapata. Revolucionarios Surianos y Memorias de Quintín González, En el 50 Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala, Editorial del Magisterio, México, 1970, 159 pp.



1974

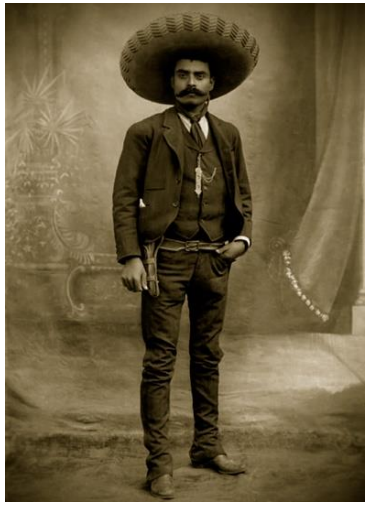
Tercera edición1974, 159 pp.



1970

Sotelo Inclán, Jesús.

Raíz y Razón de Zapata, Editorial CFE. México, 1ª Edición 1943-44, 1970, 588 pp.

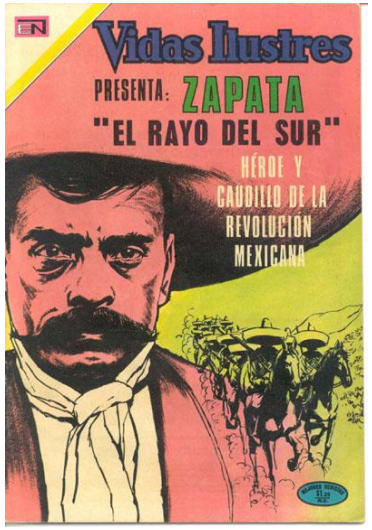


1971

Moreno, Daniel

Los Hombres de la Revolución. Edición del Autor. Primera edición, 1971.

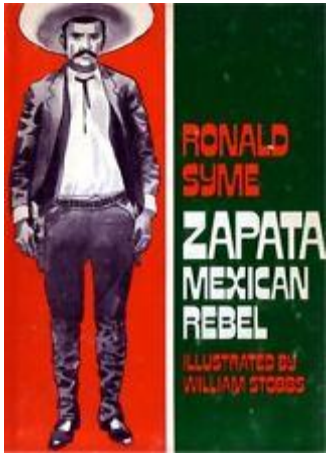
Tercera edición, 1977. México. 282 pp.



1971

Organización Editorial Novaro

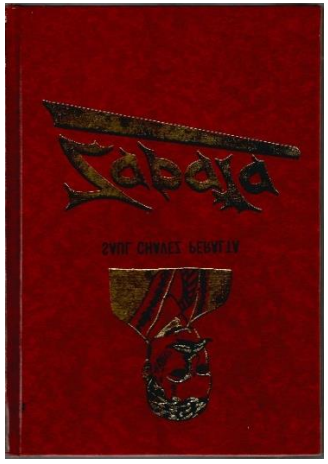
Zapata, "El Rayo del Sur", Héroe y Caudillo de la Revolución Mexicana, Colección Vidas Ilustres, Año XVI, No. 270, 1971, México, 32 pp.



1971

Syme, Ronald y William Stobbs.

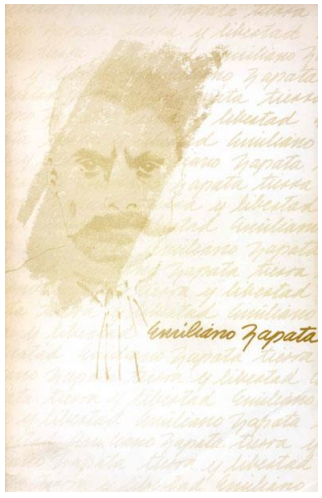
Zapata Mexican Rebel, 1st Ed, 1971, HC/DJ

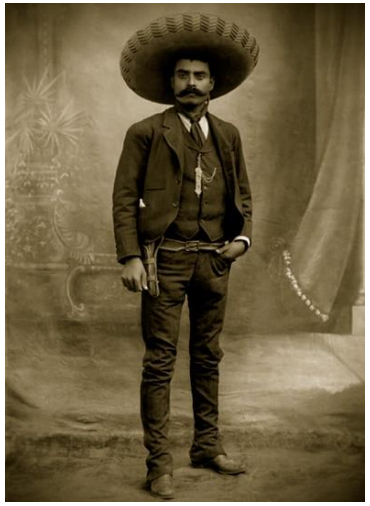


1972

Chávez Peralta, Saúl.

Zapata. Crisol de la Revolución Mexicana. Editorial Renacimiento, S.A. México, 1972, 353 pp.

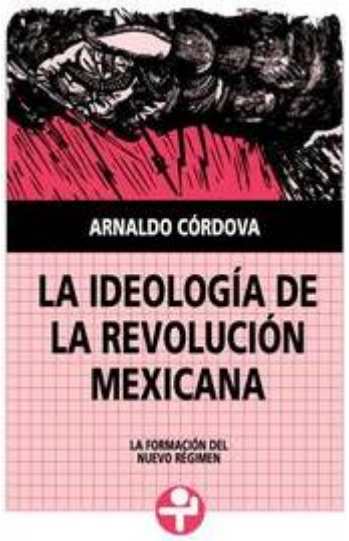




1972

Jiménez Mendoza, Ernesto

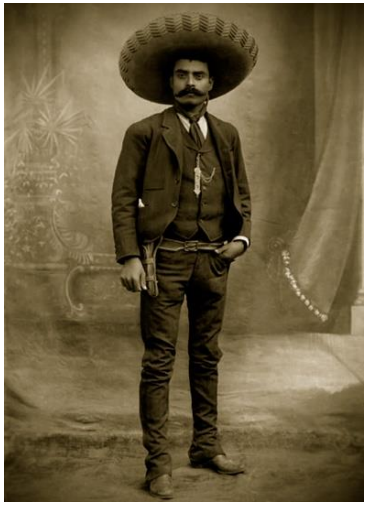
"Emiliano Zapata, la Reforma agraria y el México moderno", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1972. 97 pp.



1973

Córdova, Arnaldo.

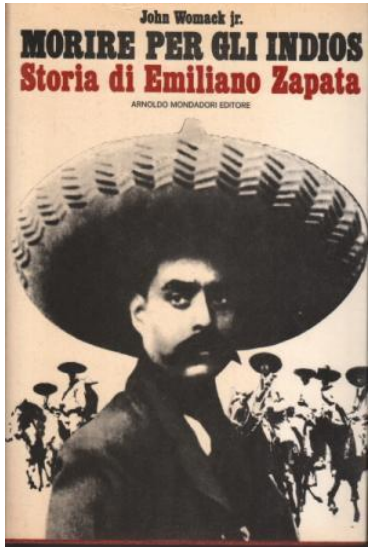
La ideología de la Revolución Mexicana, México, ERA, 1973.



1973

Macín A., Raúl.

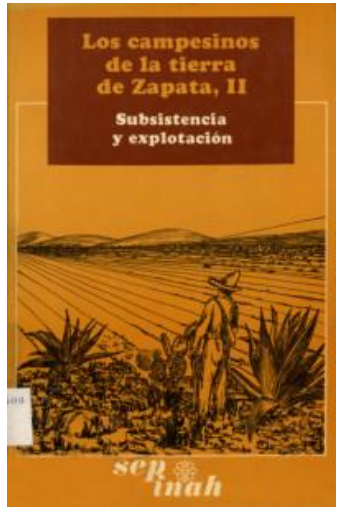
Zapata 73, Editorial Hombre Nuevo, México, 1973.



1973

Womack Jr, John

Morire per gli Indios. Storia di Emiliano Zapata.



1974

Alonso, Jorge, Alfonso Corcuera Garza y Roberto Melville.

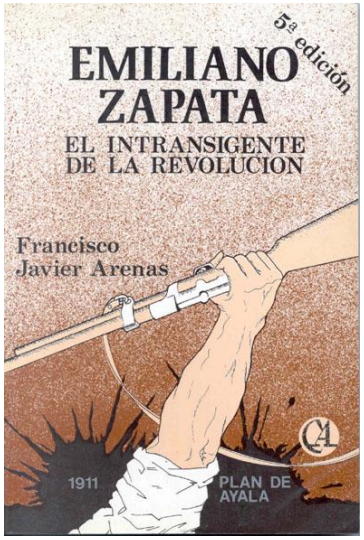
Los campesinos de la tierra de Zapata, II. Subsistencia y explotación, Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP/INAH, México, 1974, 260 pp.



1974

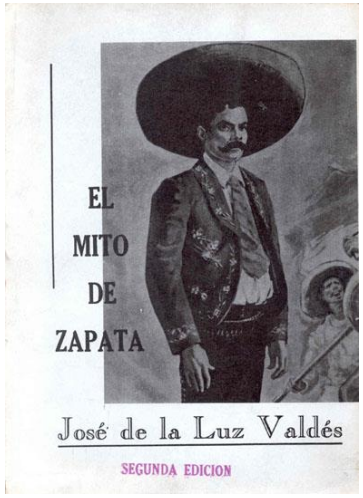
Arenas, Francisco Javier

Emiliano Zapata, El Intransigente de la Revolución. B. Costa-Amic Editor, México, 253 pp., 1975.



1991

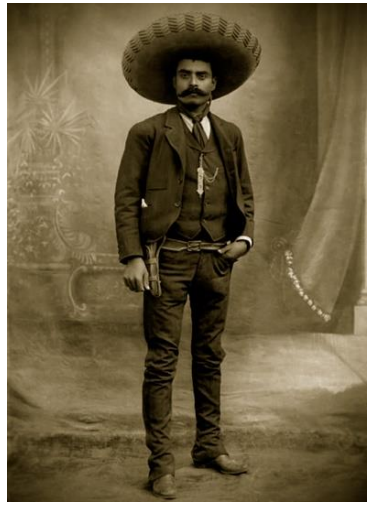
Quinta Edición, 1991.



1974

de la Luz Valdés, José

El Mito de Zapata, Edición del autor, Segunda edición, México, 1974, 183 pp.

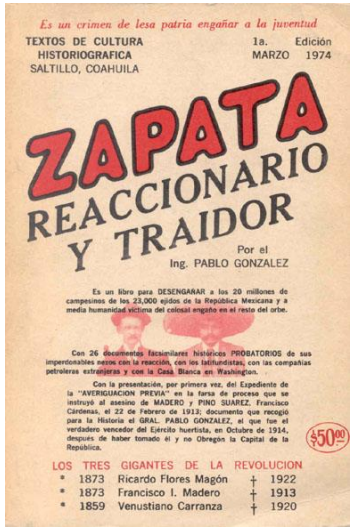


1974

Gobierno del Estado de Morelos

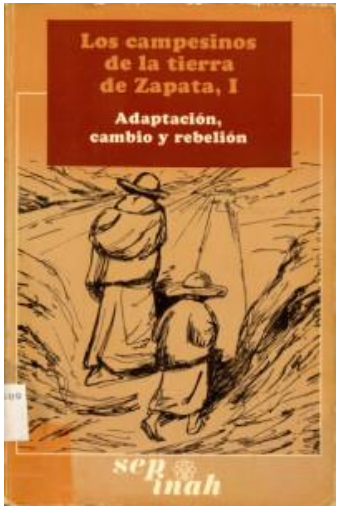
Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución en el Estado de Morelos. Fecha de publicación: 06 de noviembre de 1974.

Abroga la Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución de 1959/12/31.



1974

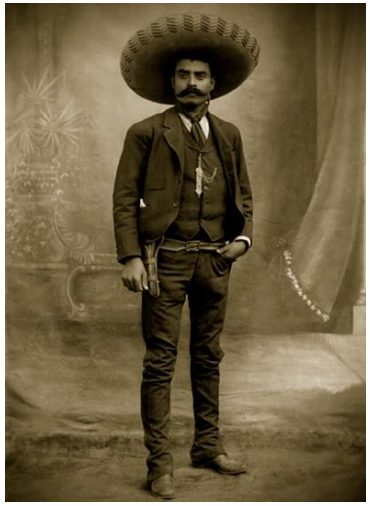
González Garza, Pablo. *Zapata, Reaccionario y Traidor*, Textos de Cultura Historiográfica, Saltillo, Coahuila México, 1974.



1974

Helguera R., Laura, Sinecio López M. y Ramón Ramírez M.

Los campesinos de la tierra de Zapata, III Adaptación, cambio y rebelión (1974, 260 pp.).



1974

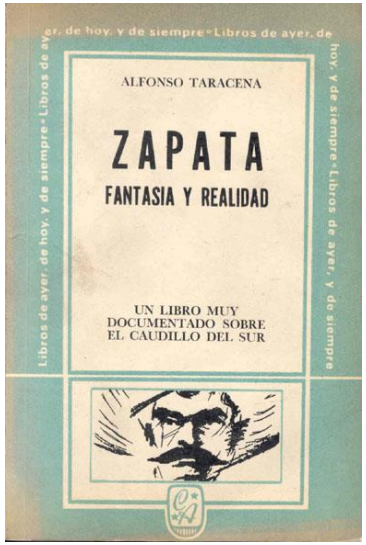
Partido Revolucionario Institucional.

Emiliano Zapata, Cartas y Planes, Colección Materiales de Cultura y Divulgación Política Mexicana 12, México, 1974, 18 pp.



1987

1ª. Reimpresión, Facsimilar, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1987, 18 pp.



1974

Taracena, Alfonso.

Zapata, Fantasía y Realidad, Segunda Edición Aumentada, Colección Libros de Ayer, Hoy y Siempre, B. Costa-Amic Editor. México, 1974, 117 pp.

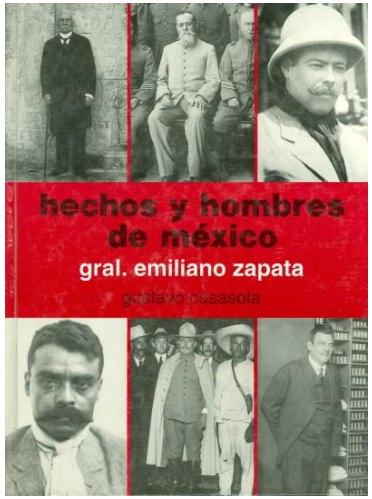
Primera Edicion 1970.



1975

Casasola, Gustavo.

Biografía Ilustrada del General Emiliano Zapata, Editorial Gustavo Casasola, México, 1a edición 1975. 108 pp.



1994

Casasola, Gustavo.

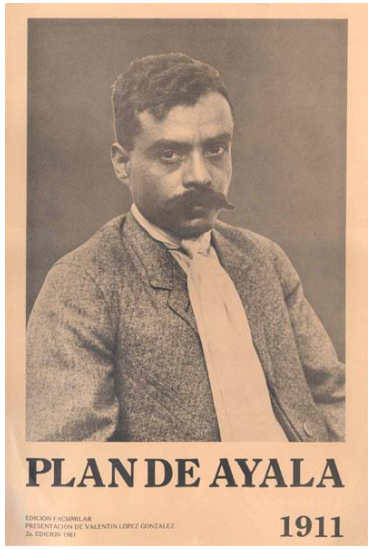
General Emiliano Zapata. Hechos y Hombres de México. Editorial Gustavo Casasola, México, 2a edición 1994 108 pp.



1975

Gobierno del Estado de Puebla

Ayoxuxtla de Zapata, Precursora de la Revolución Mxicana. Gobierno del Estado de Puebla, México, 1975, 26 pp.

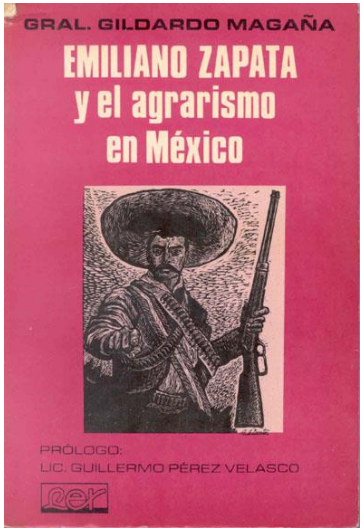


1975

López González, Valentín

Plan de Ayala. Edición Facsimilar. Cuadernos Zapatistas. Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos. México, 1a edición 1975, 28 pp.

2a edición 1981. 40 pp.

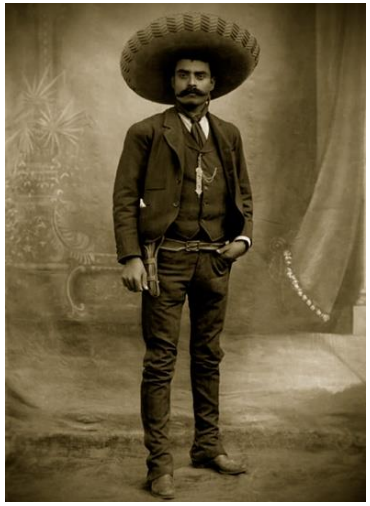


1975

Magaña, Gildardo

Emiliano Zapata y el agrarismo en México. Liga de Economistas Revolucionarios de la República Mexicana. Prólogo del Lic. Guillermo Pérez Velasco. México, 1a ed. en LER 1975. 332 pp.

Nota: Se trata de textos escogidos de la obra del mismo nombre de Gildardo Magaña.

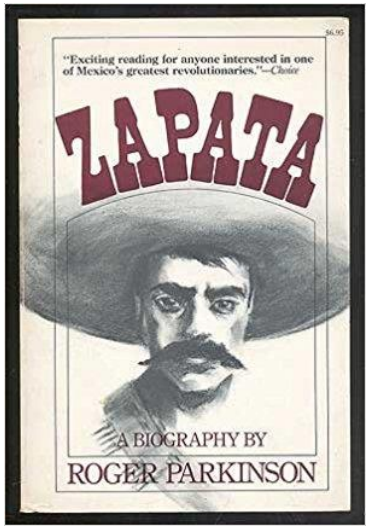


1975

Olivera de Bonfil, Alicia (coord.).

Programa de Historia Oral. Catálogo (1973-1974). Museo Nacional de Historia. Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Secretaría de Educación Pública. México, 1975. 41 pp.

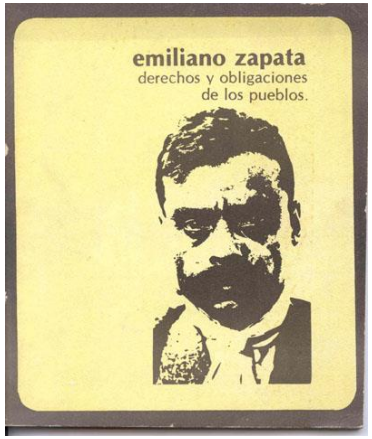
Coordinadora: Alicia Olivera de Bonfil. Investigadores: Laura Espejel López y Carlos Barreto Marc (del Centro Regional de Morelos). Colaboradores: Citlali Marino Uribe y Salvador Rueda Smithers.



1975

Parkinson, Roger.

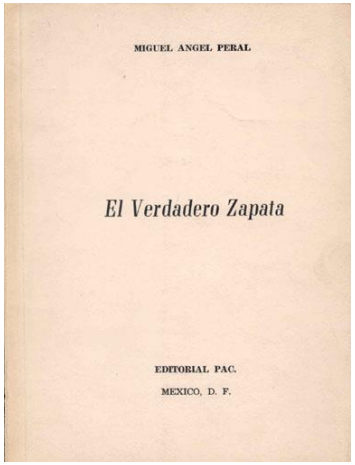
Zapata: a biography by Roger Parkinson, Sttein and Day, New York, 1975, 256 pp.



1975

Partido Revolucionario Institucional.

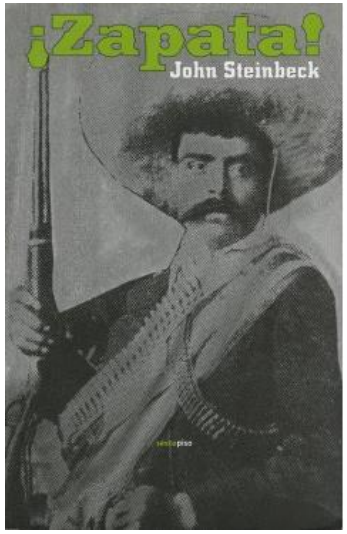
Emiliano Zapata. Derechos y Obligaciones de los pueblos, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1975, 60 pp.



1975

Peral, Miguel Ángel.

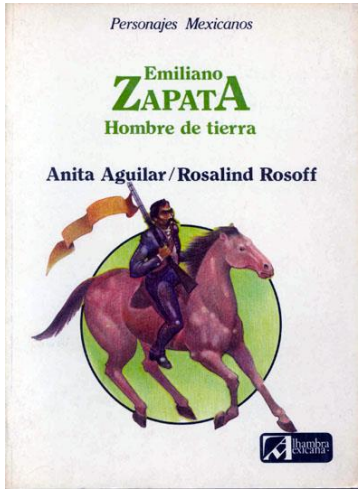
El verdadero Zapata, Editorial PAC, México, 1975, 375 pp.



1975

Steinbeck, John.

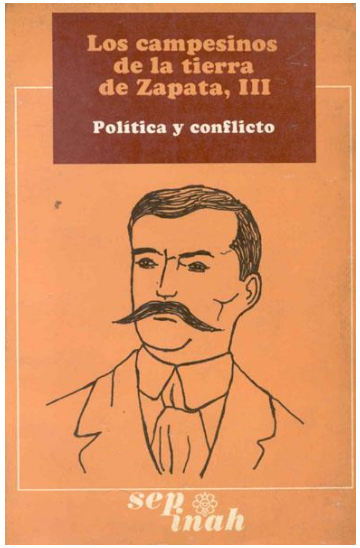
¡Zapata! Traducción al español del guión de rodaje definitivo para la película ¡Viva Zapata!, publicado en 1975 por la Viking Compass, Editorial Sexto Piso. Primera edición, 2010. México, 426 pp. Edición y notas de Robert E. Morsberger.



1976

Aguilar, Anita y Rosalind Rosoff

Emiliano Zapata. Hombre de Tierra, Editorial Alhambra Mexicana, México, 1976, 113 pp.



1976

Azaola Garrido, Elena y Esteban Krotz

Los campesinos de la tierra de Zapata, III. Política y conflicto Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP/INAH, México, 1976, 255 pp.



1976

Gallegos Elías, Carlos.

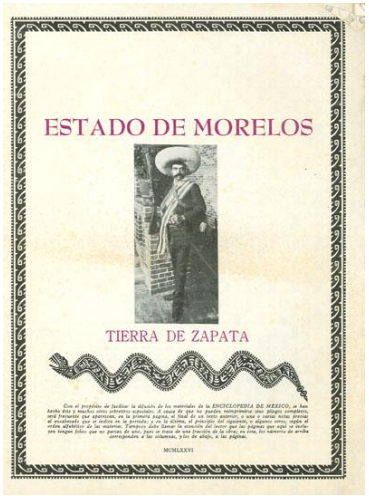
Zapata. Génesis de un Pensamiento Político, Colección Metropolitana 51, Departamento del D.F. México, 156 pp, 1976.



1976

Juliao, Francisco

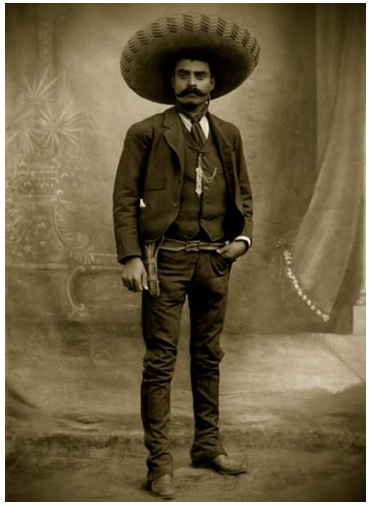
Zapata Vivo. Corridos y Poesía Coral, Centro Cultural Mascarones de Cuernavaca y Universidad Autónoma de Morelos, Cuernavaca, Morelos, 1976. 120 pp.



1976

López González, Valentín

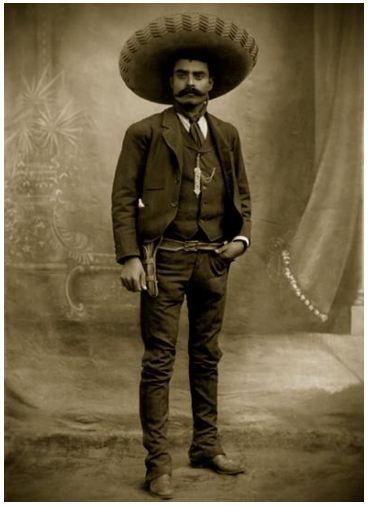
Estado de Morelos. Tierra de Zapata, Enciclopedia de México, 1ª edición, 1976, México, 249 pp.



1976

Martínez Martínez, Guillermo.

Figueroismo versus zapatismo, Centro de Investigaciones Sociales, Chilpancingo, Gro., México, 1976, 161 pp.



1976

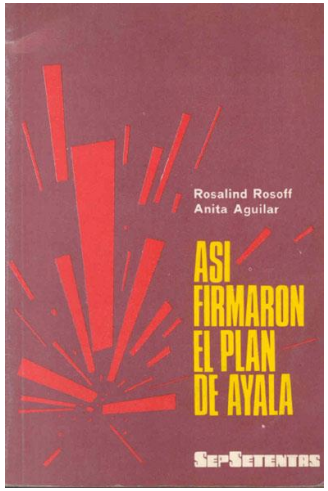
Olivera de Bonfil, Alicia (coord.).

*Programa de Historia Oral. Catálogo (1974-197*5.*).* Museo Nacional de Historia. Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Secretaría de Educación Pública. México, 1975. 54 pp.

Coordinadora: Alicia Olivera de Bonfil.

Investigadores: Laura Espejel López, Salvador Rueda Smithers y Citlali Marino Uribe.

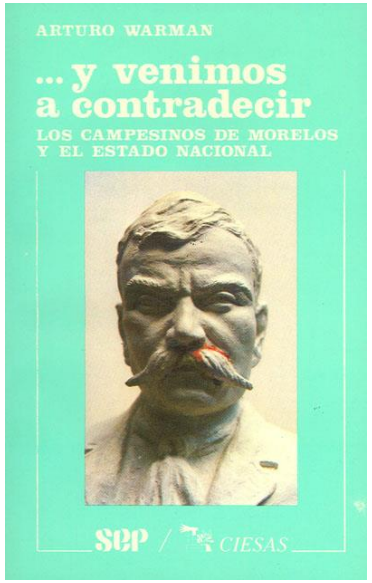
Colaboradores: Carlos Barreto Marck (del Centro Regional de Morelos) y Yolanda Alemán (de la Universidad Autónoma del Estado de México).



1976

Rosoff, Rosalind y Anita Aguilar.

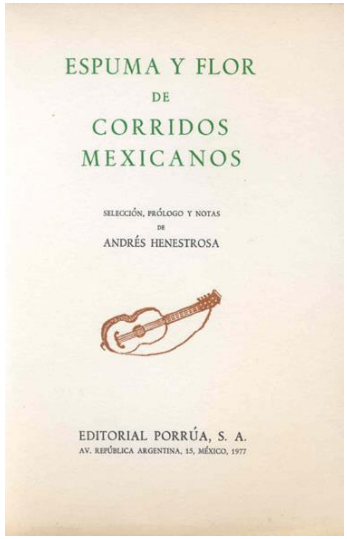
Así firmaron el Plan de Ayala, SEP-Setentas, No. 241, México, 1976, 150 pp.



1976

Warman, Arturo

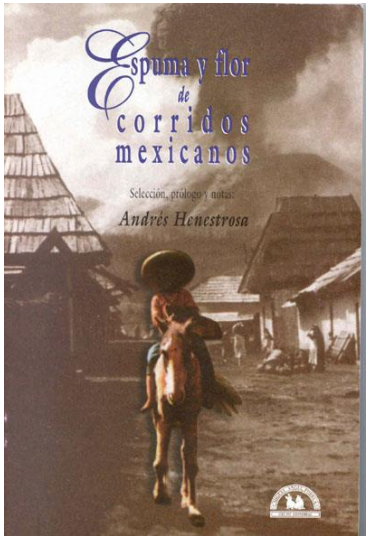
...y venimos a contradecir. Los campesinos de Morelos y el Estado actual. Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública. México. Primera edición, 1976. Primera reimpresión, 1988. pp. 351.



1977

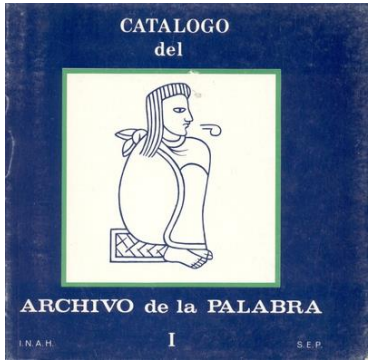
Henestrosa, Andrés (Selección, prólogo y notas).

*Espuma y Flor de Corridos Mexicanos.*Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa. México, primera edición 1977.



1999

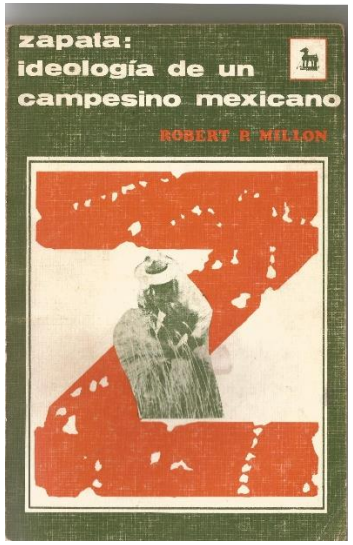
Edición 1999, 284 pp.



1977

Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública.

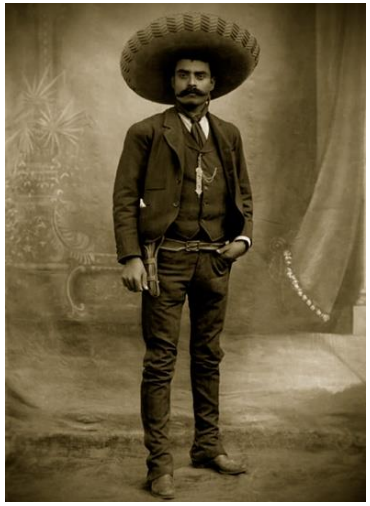
Catálogo del Archivo de la Palabra. No. I. INAH/SEP, México, 1977, 166 pp. Investigación: Beatriz Cano de Arroyo, Eugenia Meyer, Martha Rocha de Valdez, Ximena Sepúlveda Otaíza, María Isabel Souza y Guadalupe Villa Guerrero. Personal Administrativo: Susana Guízar González, María Elisa Martínez Casiano, Isabel Romero Cano y Socorro Santillán González.



1977

Millon, Robert P.

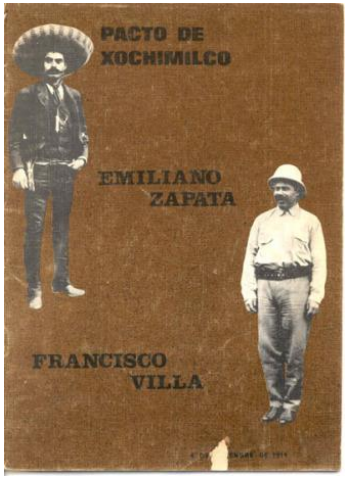
Zapata: Ideología de un Campesino Mexicano, Ediciones “El Caballito”, Colección Fragua Mexicana, México, 1977, 166 pp.



1978

Arboleyda Castro, Ruth Elizabeth y Luis Vázquez León.

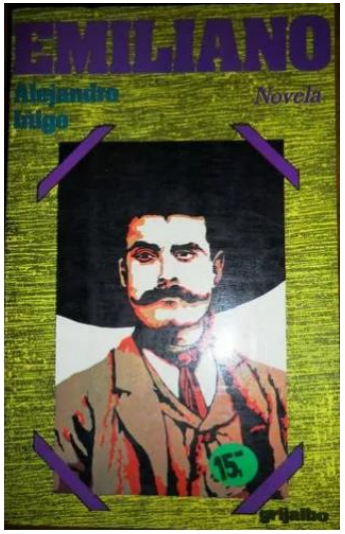
"El colectivismo ejidal y la cuestión agraria en México, el caso de La Laguna. Un estudio de Antropología Política, Tesis de Licenciatura para obtener el grado de Licenciatura en Antropología Social, ENAH, México, 1978, 612 pp.



1978

Departamento del Distrito Federal.

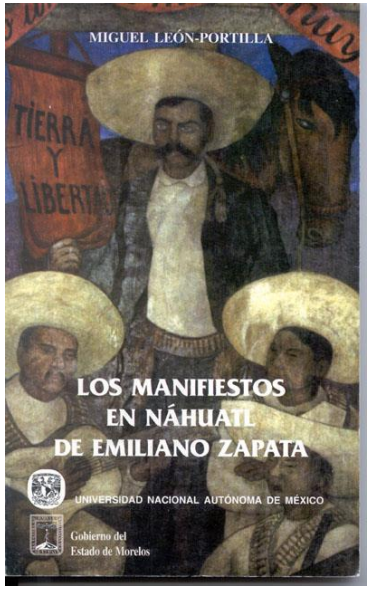
Pacto de Xochimilco. Emiliano Zapata – Francisco Villa. 4 de diciembre de 1914. Edición conmemorativa del LXIV Aniversario. Dirección General de Acción Social y Cultural. México, 1978. 15 pp.



1978

Iñigo, Alejandro.

Emiliano. Novela, 2ª. Edición. Editorial Grijalbo, S.A., México, 1978, 347 pp.

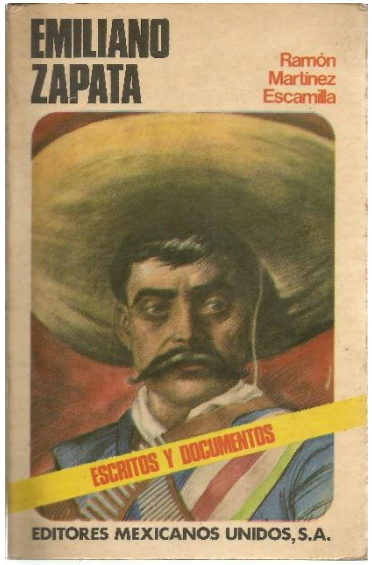


1978

León Portilla, Miguel.

Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata, enriquecido con el diálogo (en náhuatl) de Miguel León-Portilla y Don Santiago Ávila Vázquez, Gobierno del Estado de Morelos, Instituto de Investigaciones Históricas/ UNAM, México, 1978, 152 pp.

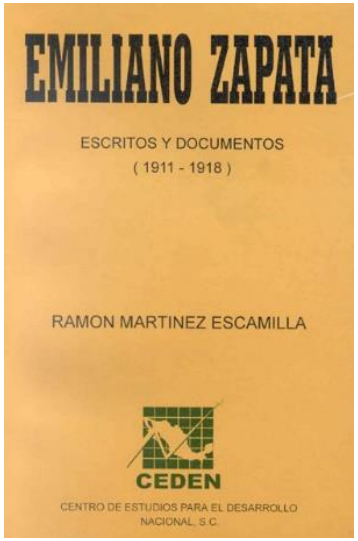
Segunda edición revisada, 1996, coordinación con el Gobierno del Estado de Morelos, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1996, 152 pp.



1978

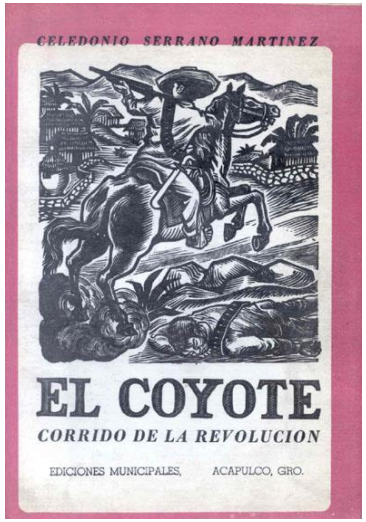
Martínez Escamilla, Ramón.

Emiliano Zapata. Escritos y Documentos, Escritos de Emiliano Zapata (1911-1918). Editores Unidos Mexicanos, S.A., México, 1978, 432 pp.



Tercera edición 1999, 358 pp.

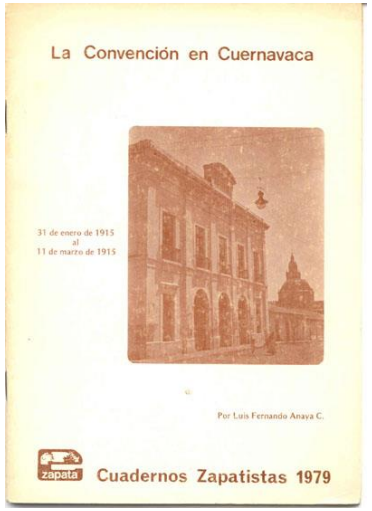
Centro de Estudios para el Desarrollo Nacional, S.C. México.



1978

Serrano Martínez, Celedonio

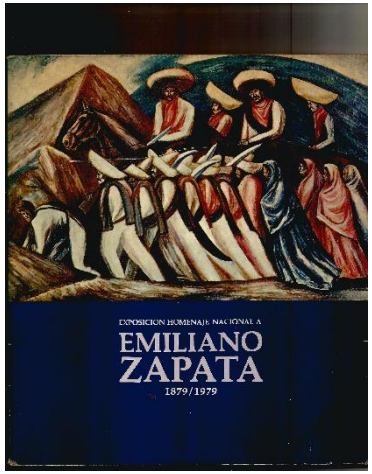
El Coyote. Corrido de la Revolución. Ediciones del Municipio de Acapulco, Guerrero. México, 1978, 333 pp.



1979

Anaya C., Luis Fernando

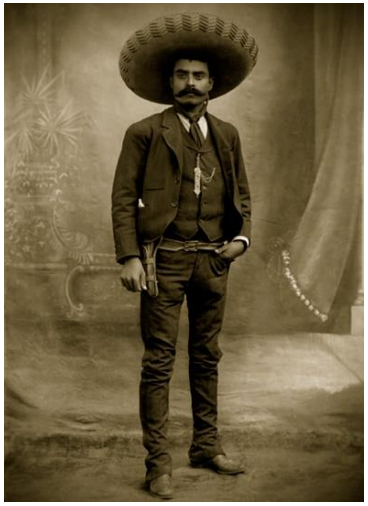
La Convención en Cuernavaca. Gobierno del Estado de Morelos. Cuadernos Zapatistas. México, 1979, 48 pp.



1979

Arelle, Laura, Otilia Arroyo y Silvia Pandolfi.

Exposición Homenaje a Emiliano Zapata, *1879-1979*, Secretaría de Gobernación, SEP/Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1980, 88 pp.



1979

Arias Gómez, María Eugenia.

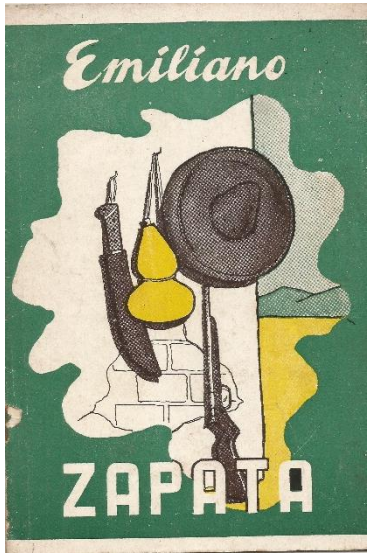
"El proceso historiográfico en torno a Zapata, 1911-1940", Tesis Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, México, 1979, 341 pp.



1979

Bejarano Valadez, Armando León

Chinameca, 10 de abril 1979 (**Discurso),** Cuadernos Zapatistas 1979, **E**diciones Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, 1979, 20 pp.



1979

Bejarano Valadez, Armando León

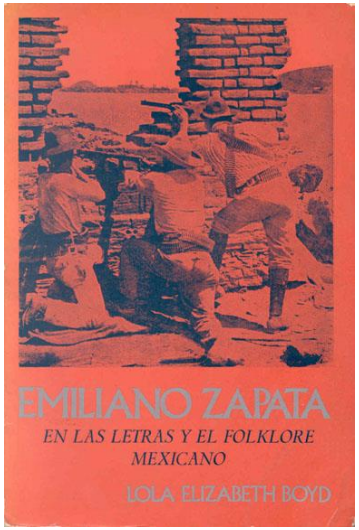
Emiliano Zapata, Unidad Morelense, México, 1979, 15 pp.



1979

Bejarano Valadez, Armando León

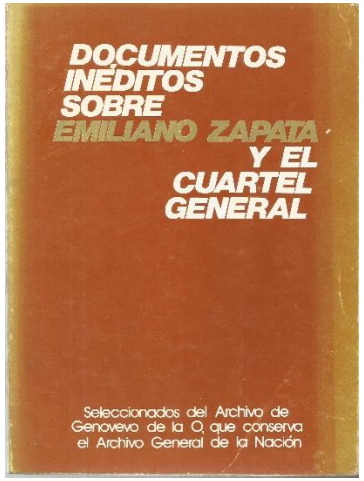
Homenaje a Emiliano Zapata, Primer Centenario de su Nacimiento, 1879-1980, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuadernos Zapatistas, México, 1979, 38 pp.



1979

Boyd, Lola Elizabeth.

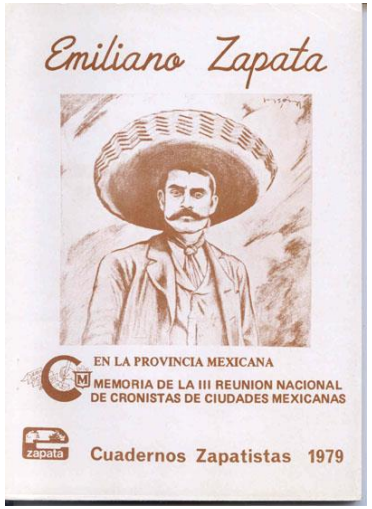
Emiliano Zapata en las Letras y el Folklore Mexicano, Ediciones Porrúa Turanzas, S.A., Madrid, España, 1979, 171 pp.



1979

Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata.

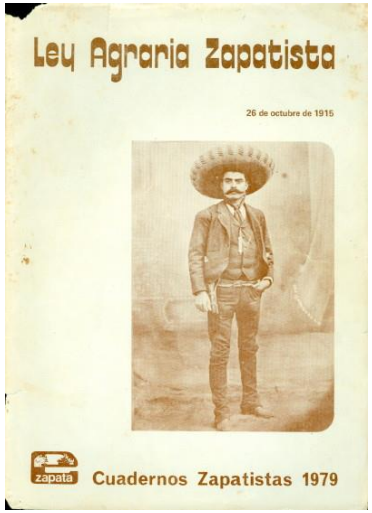
Documentos Inéditos sobre Emiliano Zapata y el Cuartel General, Selección del Archivo de Genovevo de la O, que conserva el Archivo General de la Nación, México, 1979, 215 pp.



1979

Cuadernos Zapatistas 1979.

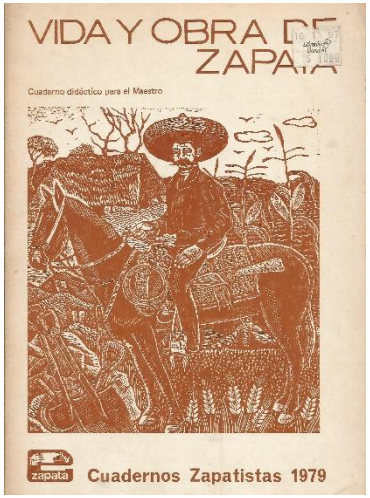
Emiliano Zapata en la Provincia Mexicana. Memoria de la III Reunión Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, México, 1979, 131 pp.



1979

Cuadernos Zapatistas

Ley Agraria Zapatista, 26 de octubre de 1915, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 12 pp.



1979

Cuadernos Zapatistas 1979.

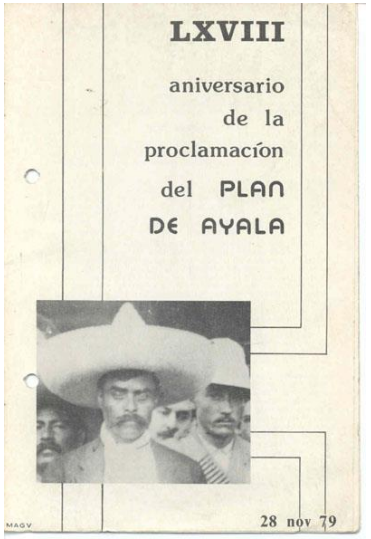
Vida y Obra de Zapata, Guía Didáctica de Ciencias Sociales para Primaria, Gobierno Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 29 pp



1979

Chevalier, François.

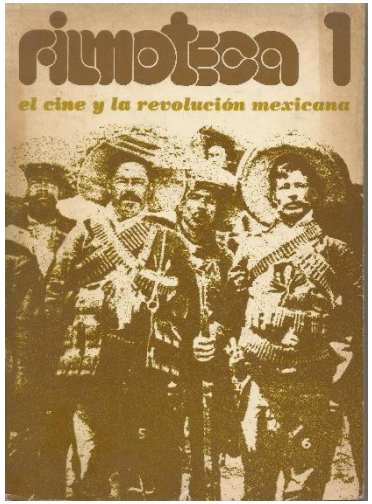
El levantamiento de Emiliano Zapata, 1911-1919, Cuadernos Zapatistas, Cuernavaca, Morelos, Gobierno del Estado Libre y Soberano, 1979, 28 pp.



1979

Departamento del Distrito Federal.

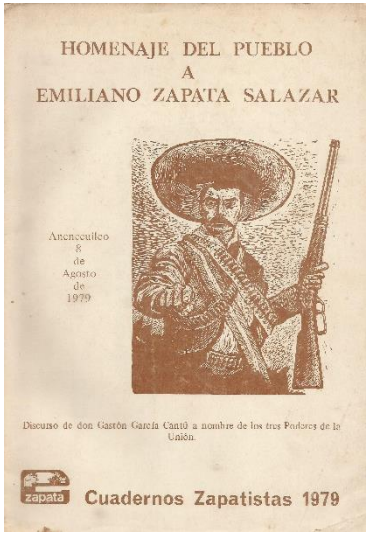
LXVIII Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala, Dirección General de Acción Social y Departamento del Distrito Federal, México, 1979, 4 pp.



1979

Filmoteca de la UNAM

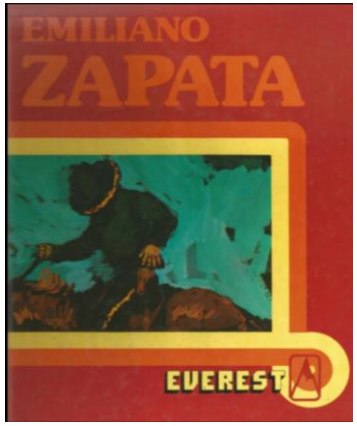
El cine y la Revolución Mexicana, Revista Filmoteca 1, México, 1979, 128 pp.



1979

García Cantú, Gastón

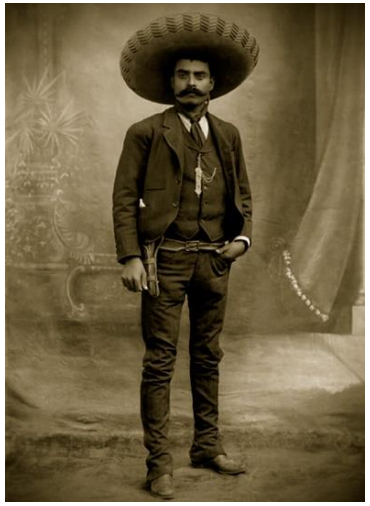
Homenaje del Pueblo a Emiliano Zapata Salazar, Discurso de don Gastón García Cantú a nombre de los tres Poderes de la Unión. Cuadernos Zapatistas 1979, Comité Coordinación para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, 1979, 21 pp.



1979

García, Santiago y María Teresa Mayoral.

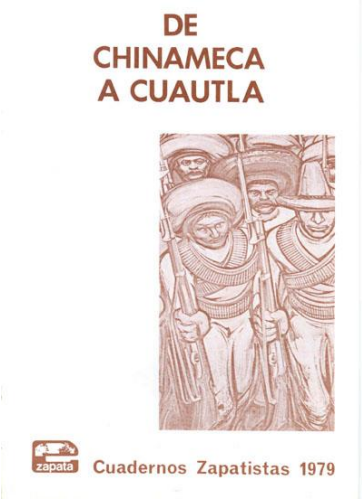
Emiliano Zapata, Grandes Biografías Hispánicas, Editorial Everets, S.A.-León, España, 1979, 59 pp.



1979

González Garza, Pablo

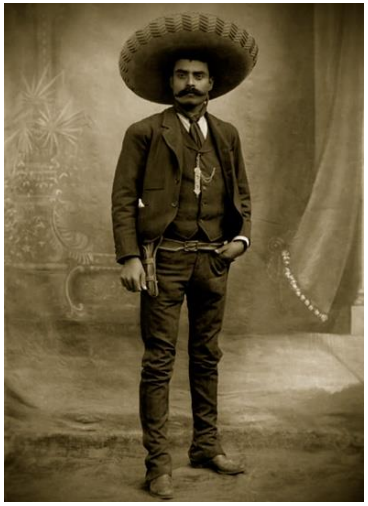
Zapata no merece homenaje alguno. Estudio historiográfico que presenta el Ing. Pablo González ante el X Congreso Nacional de Historia de la Revolución Mexicana, convocado por la Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos, para los días 19, 20 y 21 de Julio de 1979. Saltillo Coahuila. 31 de mayo de 1979.



1979

López González, Valentín

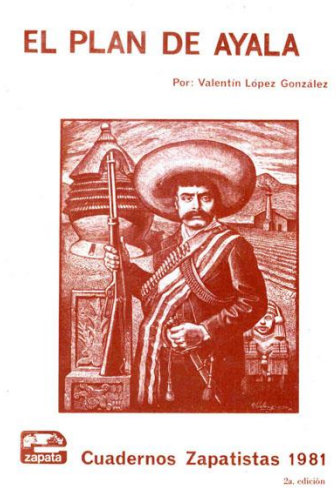
De Chinameca a Cuautla, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 32 pp.



1979

López González, Valentín.

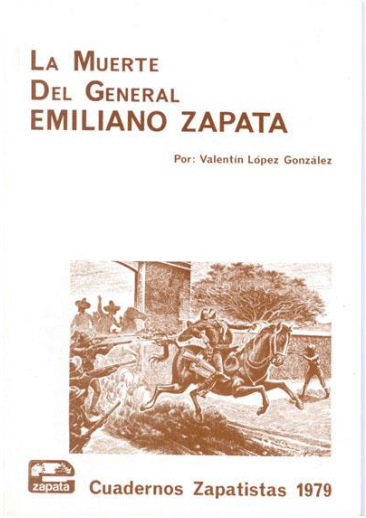
El pacto de Xochimilco entre Zapata y Villa, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 19 pp.



1979

López González, Valentín

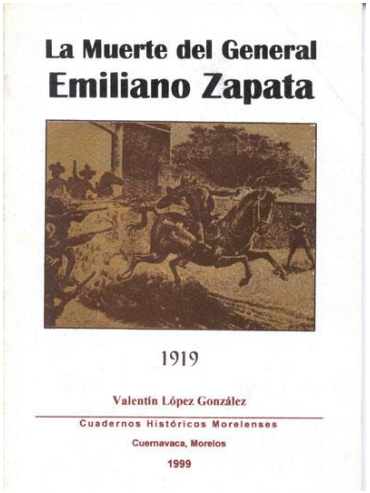
El Plan de Ayala, Cuadernos Zapatistas. Edición Facsimilar, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1a edición 1975, 28 pp., 2a edición 1981, 40 pp.



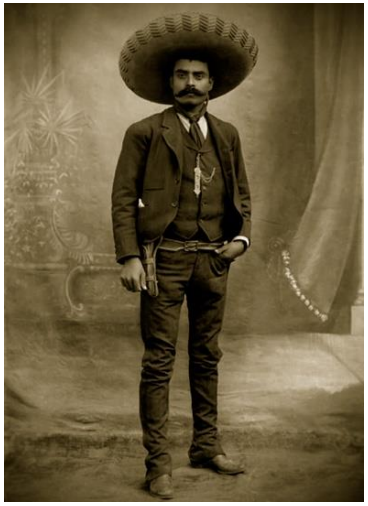
1979

López González, Valentín.

La muerte del General Emiliano Zapata, Cuadrenos Zapatistas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 67 pp.



1999



1979

López González, Valentín

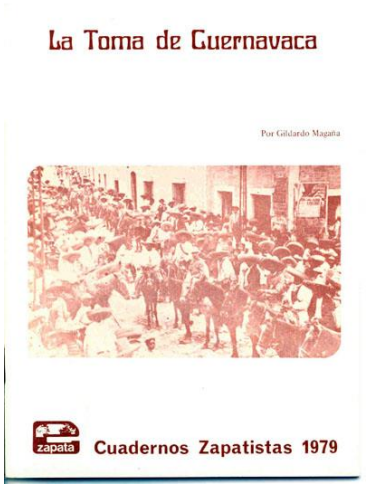
Reforma y Ratificación del Plan de Ayala, Cuadernos Zapatistas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 19 pp.



1979

López González, Valentín

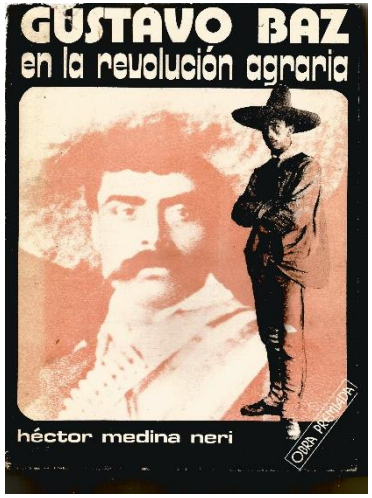
Tres mil días de Revolución. Homenaje del Estado de Morelos a Emiliano Zapata en el Primer Centenario de su Nacimiento. Edición del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos para el Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar. Periódico Mural. Cuernavaca, Morelos, México, 1979. 26 pliegos.



1979

Magaña Cerda, Gildardo

La Toma de Cuernavaca, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 31 pp.

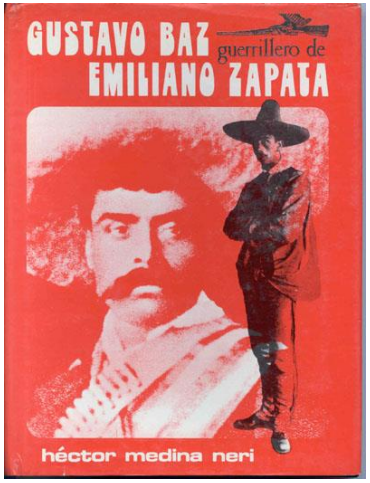


1979

Medina Neri, Héctor.

Gustavo Baz en la revolución agraria, Primera Edición, México, 1979, 181 pp.

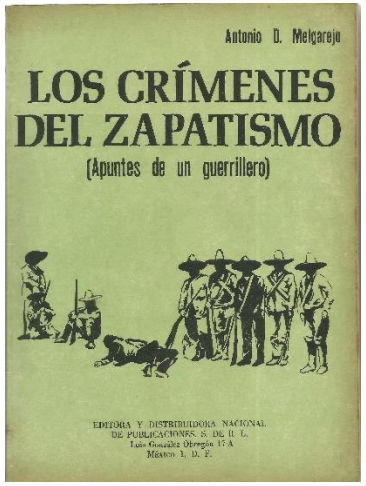
morado



1979

Medina Neri, Héctor.

Gustavo Baz guerrillero de Emiliano Zapata, Segunda Edición, México, 1979, 181 pp.

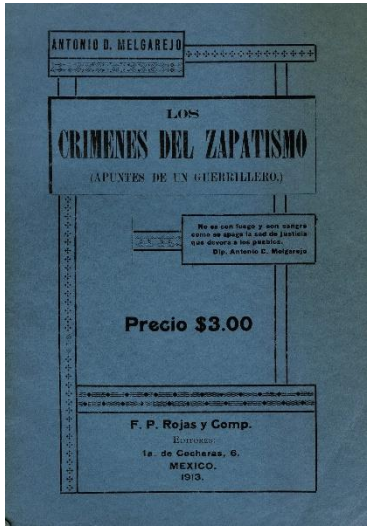


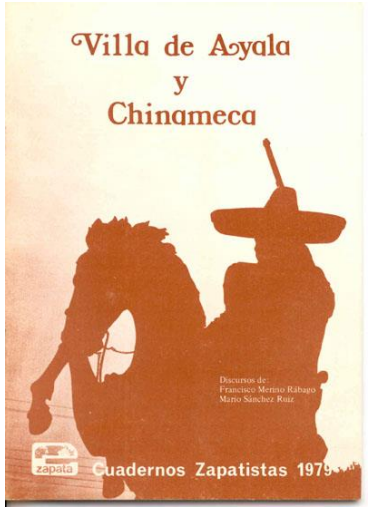
1979

Melgarejo, Antonio D.

Los Crímenes del Zapatismo. (Apuntes de un Guerrillero), Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, reproducción de la primera impresión de 1913, México, 1979, 188 pp.



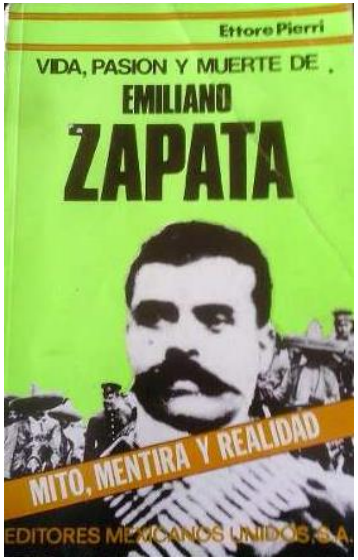




1979

Merino Rábago, Francisco y Mario Sánchez Ruiz

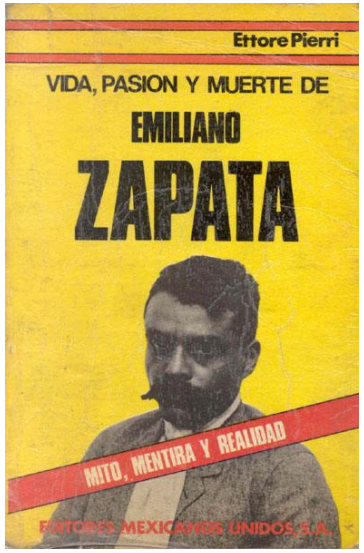
Discursos al develar en Villa de Ayala una estatua de Emiliano Zapata, Villa de Ayala y Chinameca, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 36 pp.



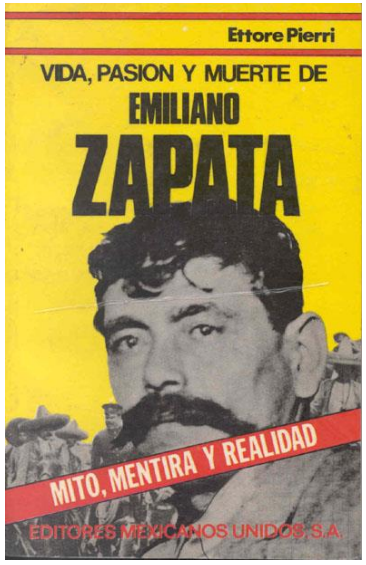
1979

Pierre, Ettore

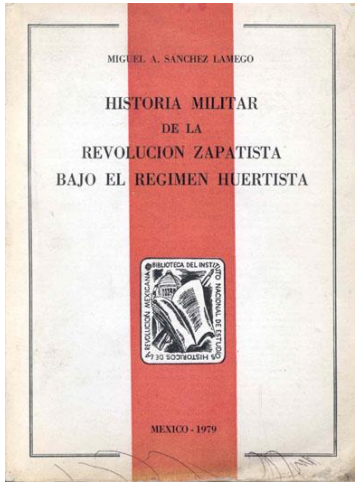
Vida, Pasión y Muerte de Emiliano Zapata, Editores Mexicanos Unidos, México, 1ª Edición 1979, 274 pp.



3a Edición 1980, 274 pp.



4a Edición 1983, 274 pp.

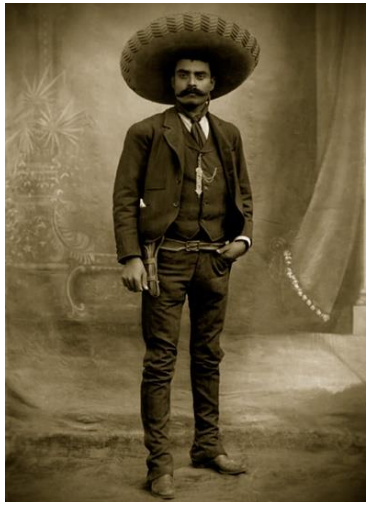


1979

Sánchez Lamego, Miguel A.

Historia Militar de la Revolución Zapatista bajo el Régimen Huertista, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1979, 260 pp.

Edición 2011: Primera reimpresión facsimilar. Colección Clásicos de la Revolución. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Secretaría de Educación Pública. México. 259 pp. Prólogo de Antonio Campuzano Rosales.



1979

Secretaría de la Reforma Agraria.

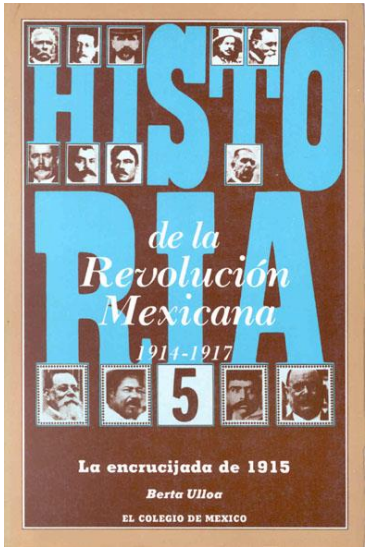
La legislación Agraria en México, 1914, Comisión para la Conmemoración del Natalicio del General Emiliano Zapata, 2 vol. México, 1979.



1979

Sotelo Inclán, Jesús

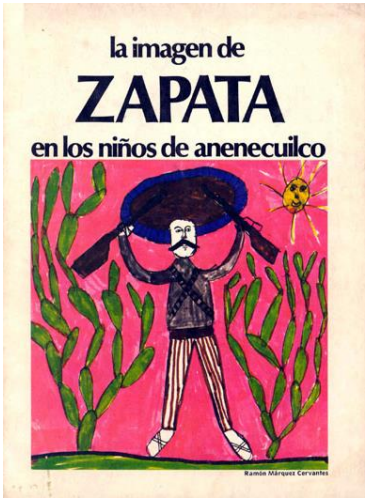
La escuela de Anenecuilco, Cuadernos Zapatistas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar. México, 1979, 17 pp.



1979

Ulloa, Berta.

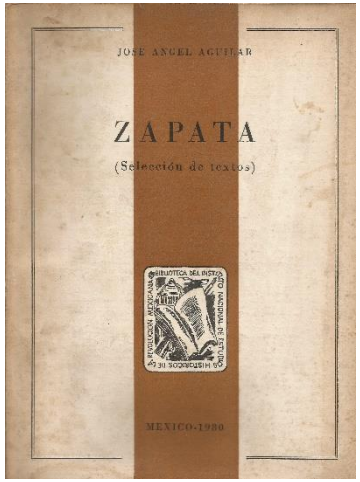
Historia de la Revolución Mexicana, la incrucijada de 1915, Tomo V, México, colegio de México, 1979, 380 pp.



1979

Yampolsky, Marianne (Coord.).

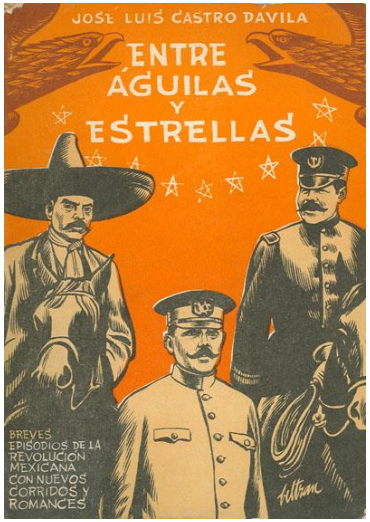
La Imagen de Zapata en los Niños de Anenecuilco, Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1979, 32 pp.



1980

Aguilar, José Ángel.

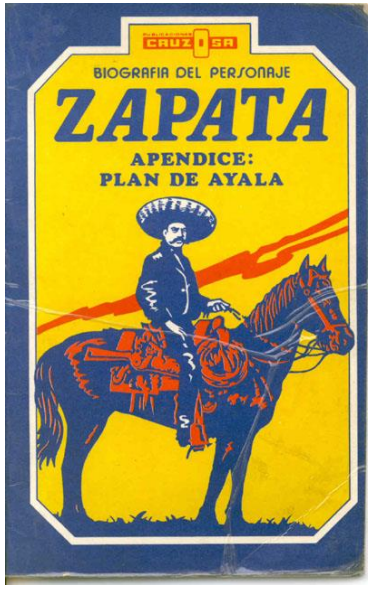
Zapata, (Selección de Textos), Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1980, 217 pp.



1980

Castro Dávila, José Luis

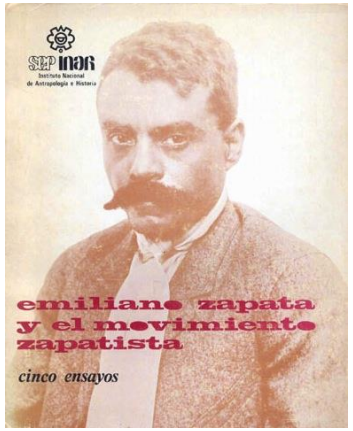
Entre Aguilas y Estrellas. *Breves episodios de la Revolución Mexicana con nuevos corridos y romances.* Segunda edición 1980. México. 379 pp.



1980

Cruz O., Oscar René.

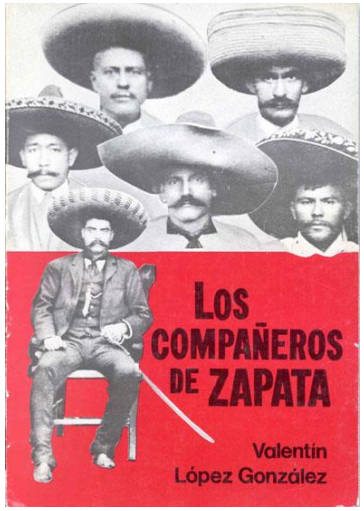
Biografía del Personaje, Zapata, Apéndice: Plan de Ayala, Publicaciones Cruz O SA. México, 1980. 27 pp.



1980

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

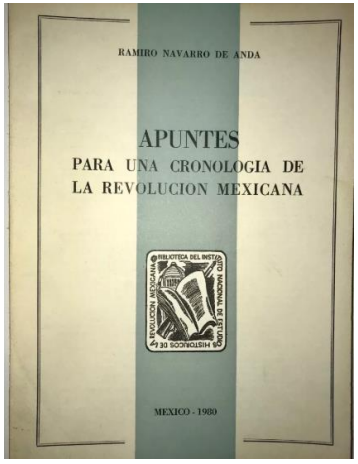
Emiliano Zapata y el movimiento zapatista. Cinco Ensayos, M. Rodríguez. García, A. Chiu, M. E. Árias Gómez, J. de D. Vargas Sánchez y G. Martínez Martínez. Gobierno del Estado de Morelos. INAH. México, 1980, 381 pp.



1980

López González, Valentín.

Los Compañeros de Zapata, Colección Tierra y Libertad, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1980, 283 pp.



1980

Navarro de Anda, Ramiro

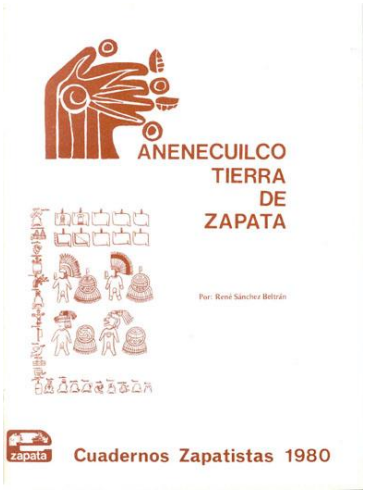
Apuntes para una cronología de la Revolución Mexicana, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Histórico de la Revolución Mexicana, México, 1980, 163 pp.



1980

Pellicer, Pilar y Tribu

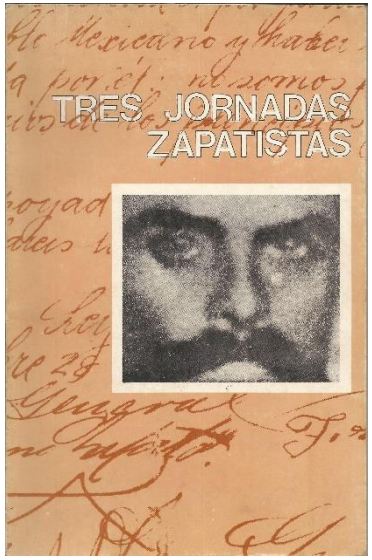
Zapata Hoy. Disco LP. Comité Promotor de Investigaciones del Desarrollo Rural. 5o. Congreso Mundial de Sociología Rural. Integrantes de Tribu: Jesús Herrera, Alejandro Méndez y Agustín Pimentel. México 1980. Ideas y textos poéticos: Gustavo Esteva.



1980

Sánchez Beltrán, René.

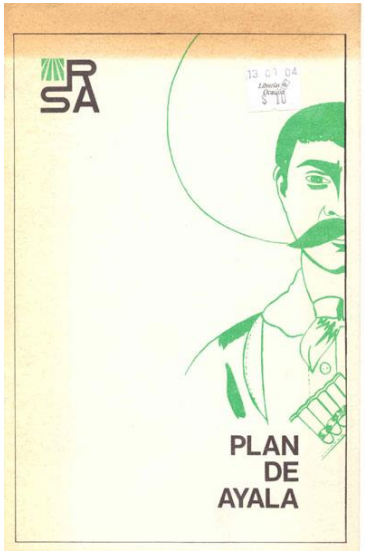
Anenecuilco, Tierra de Zapata, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1980, 81 pp.



1980

Secretaría de Gobernación.

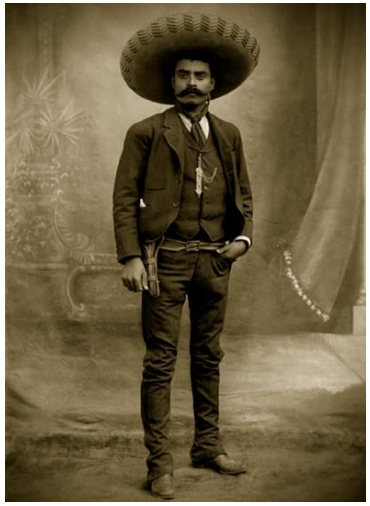
Tres Jornadas Zapatistas. Centro de Documentación y Publicaciones de la Secretaría de Gobernación, México, 1980, 40 pp.



1980

Secretaría de la Reforma Agraria

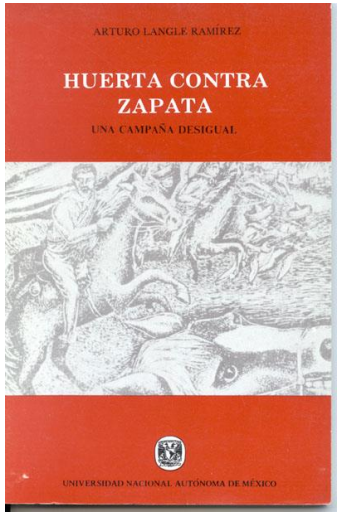
Plan de Ayala. Secretaría de la Reforma Agraria. México, 1980, 12 pp.



1981

Ayala, Martha, Laura López de Lara y Marco Antonio Flores.

*Zapata y El Plan de Ayala. C*entro de Estudios Históricos del Agrarismo en México**,** 1981, 102 pp.

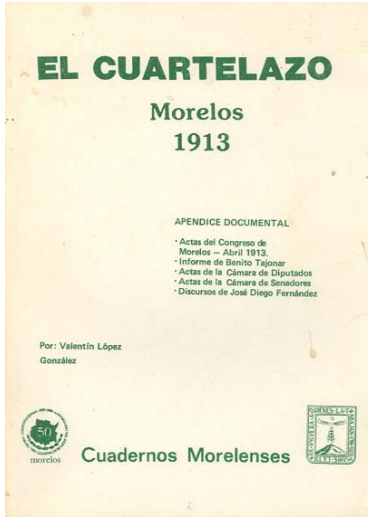


1981

Langle Ramírez, Arturo.

Huerta contra Zapata, Una Campaña Desigual, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. 14, México, 1981, 115 pp.

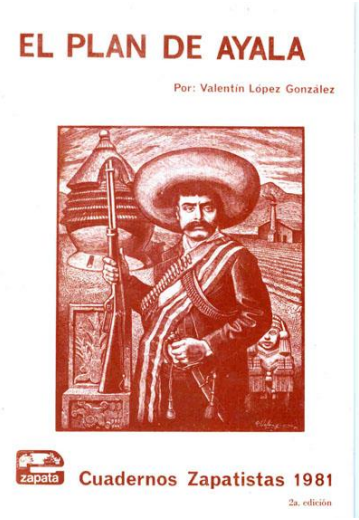
Segunda edición 1984. México, 115 pp.



1981

López González, Valentín

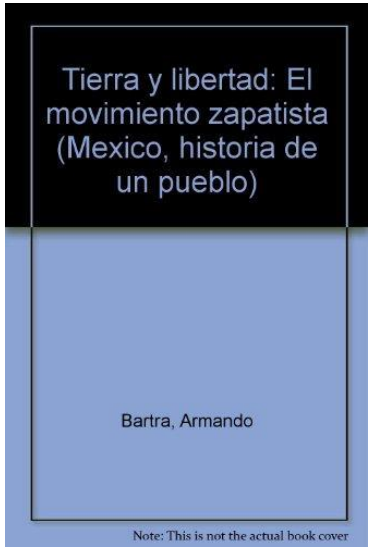
El Cuartelazo. Morelos, 1913, Cuadernos Morelenses, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1981, 108 pp.



1981

López González, Valentín

El Plan de Ayala. Ediciones del Gobierno Libre y Soberano de Morelos. Cuadernos Zapatistas. 2a. edición 1981. Cuernavaca, Morelos, México. 40 pp.



1982

Bartra, Armando

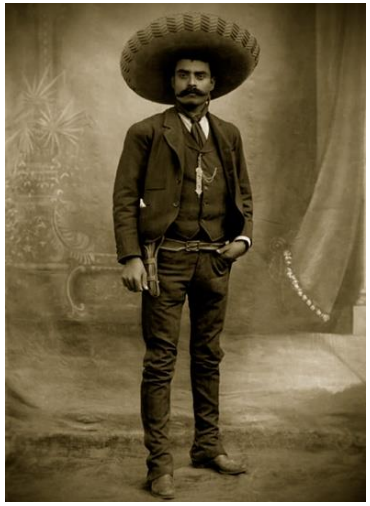
El movimiento zapatista. Tierra y Libertad. Argumento y guión: Armando Bartra; Ilustraciones: Ángel Mora; Asesoramiento histórico: Guillermo Bonfil Batalla; Tomo 18. Coleccion: México historia de un pueblo. Secretaría de Educación Pública. Editorial Nueva Imagen. México, Primera edición, 1982. 84 pp.



1982

Blanco Moheno, Roberto.

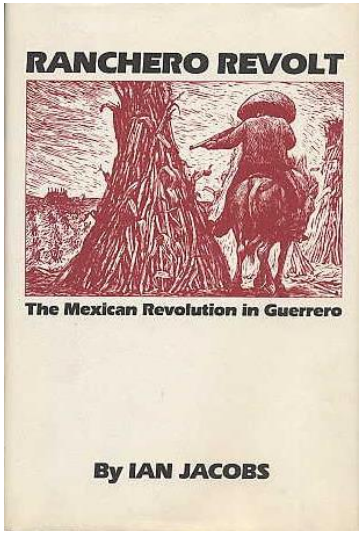
¡Si Zapata y Villa Levantaran la Cabeza!, Bruguera Mexicana de Ediciones, México, 1982. 273 pp.



1982

Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México.

Zapata y el Agrarismo en México. Coord. Editorial Marco Antonio Flores, Federación Editorial Mexicana, México, 1982.



1982

Jacobs, Ian.

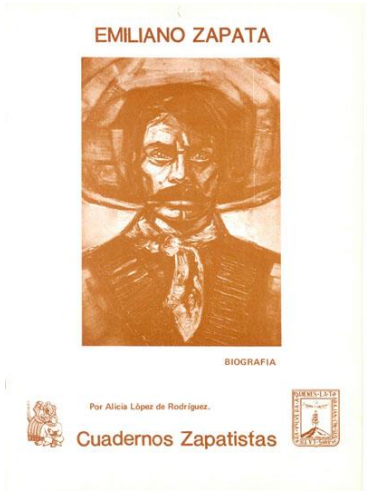
Ranchero Revolt: the Mexican Revolution in Guerrero, Austin, University of Texas Press, 1982.



1982

Márquez, Juan (ed.) et al.

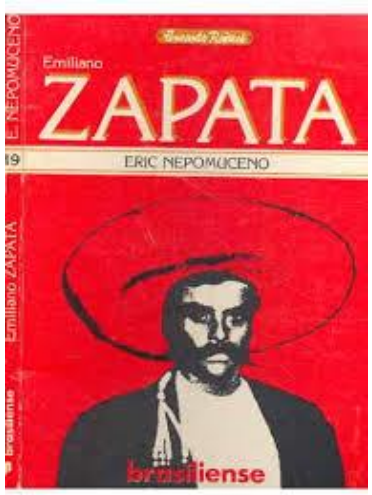
El Ejército Campesino del Sur. Ideología, *Ideología, organización y programa*, CEHAM/ Federación Editorial Mexicana, 1982, p. 218.



1982

López de Rodríguez, Alicia

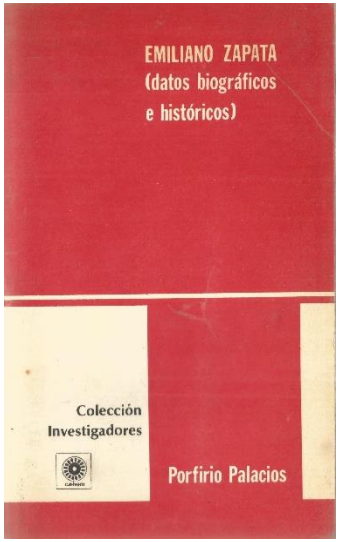
Emiliano Zapata. Biografía, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1982, 17 pp.



1982

Nopomuseno, Eric

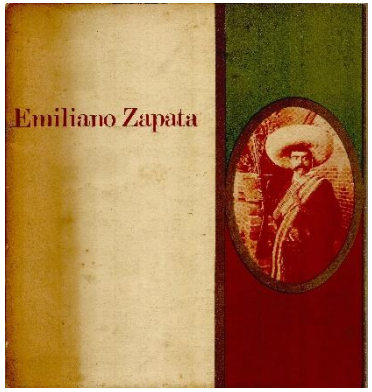
Emiliano Zapata, Col, Encontro Radical, Editorial Brasiliense, 1982.



1982

Palacios, Porfirio.

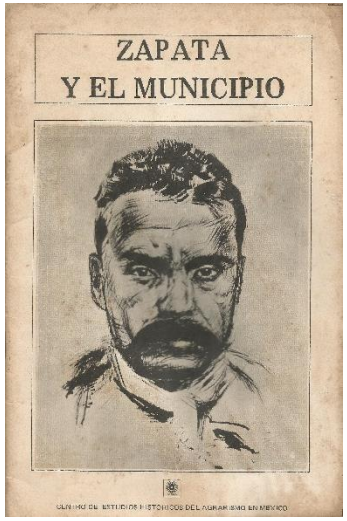
Emiliano Zapata (Datos Biográficos e Históricos), Colección Investigadores, CEHAM, México, 1982, 230 pp.



1982

Partido Revolucionario Institucional.

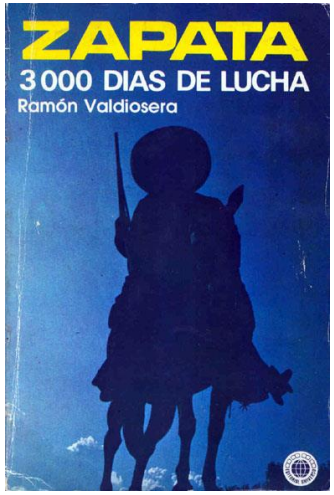
Emiliano Zapata, Edición de la Secretaría de Información y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, 1982, 41 pp.



1982

Peña Roja Abraham, Guadalupe, Laura López de Lara y Juán Márquez.

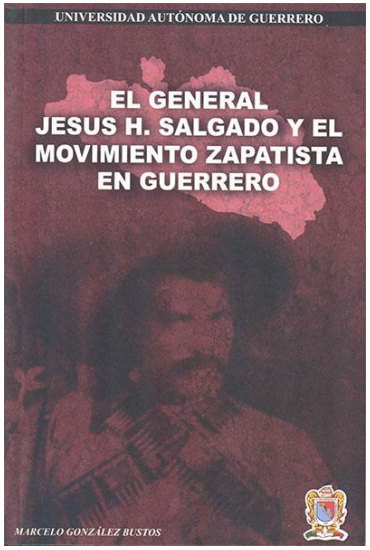
Zapata y el Municipio, Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, México, 1982, 37 pp.



1982

Valdiosera, Ramón.

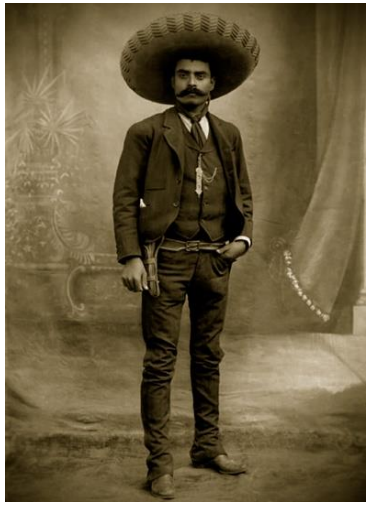
Zapata. 3000 Días de Lucha, Editorial Universo México, México, 1982, 171 pp.



1983

González Bustos, Marcelo.

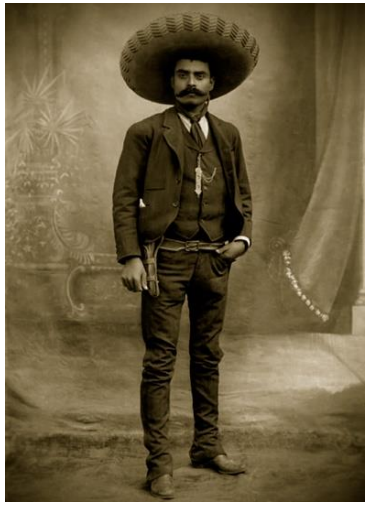
El General Jesús H. Salgado y el Movimiento Zapatista en Guerrero, Serie Grandes Personajes de Guerrero 3, Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Guerrero, México, 1983, 164 pp.



1983

Universidad Nacional Autónoma de México. México

La ocupación de la Ciudad de México 1914-1915. Serie Nuestro México No. 5. , 1983, 55 pp.



1984

Arias Gómez, María Eugenia.

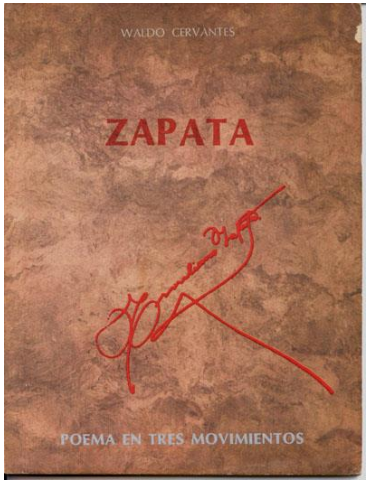
"La muerte de Zapata" en *Nuestro México*, UNAM, Núm. 9, 1984, 56 pp.



1984

Barreto Mark, Carlos.

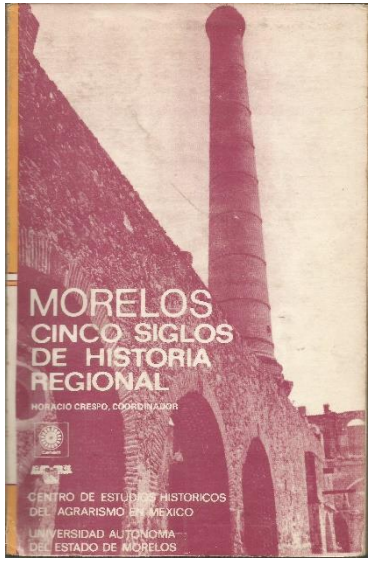
Los corridos de Marciano Silva. Gobierno del Estado de Morelos. Dirección de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales, INAR. Cuernavaca, Morelos. México, 1984, 37 pp.



1984

Cervantes Gudiño, Waldo

Zapata, Poema en tres movimientos, Instituto Guerrerense de la Cultura, Gobierno del Estado de Guerrero, Chilpancingo, México, 1ª edición 1984, 103 pp.



1984

Crespo, Horacio (coord.), *Morelos: cinco siglos de historia regional*, UAEM/ CEHAM, México, 1984, 464 pp.

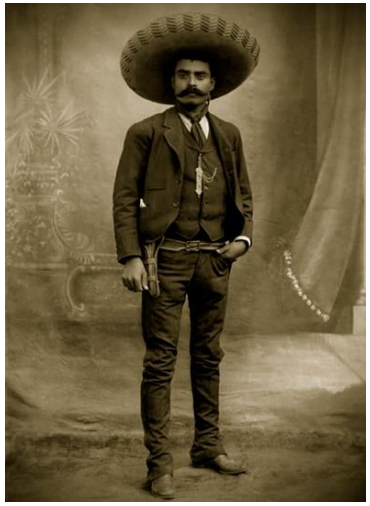


1984

Instituto Nacional de Antropología e Historia-SEP

Corridos Zapatistas, Serie INAH-26, México.

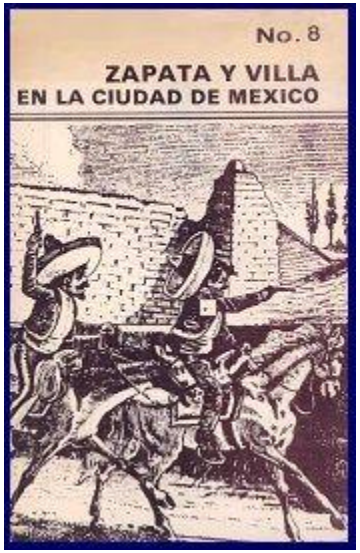
Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. CD audio y libro. Colección Corridos de la Revolución Volumen 2. México, Primera edición 1984 en formato LP. Cuarta edición, 2009 en formato CD. El libro se titula "Corridos Zapatistas. Homenaje a Don Marciano Silva" y fue escrito por Carlos Barreto Mark, investigación y notas. Versión en formato LP. La versión en CD tiene menos canciones que la versión LP.



1984

Espejel López, Laura.

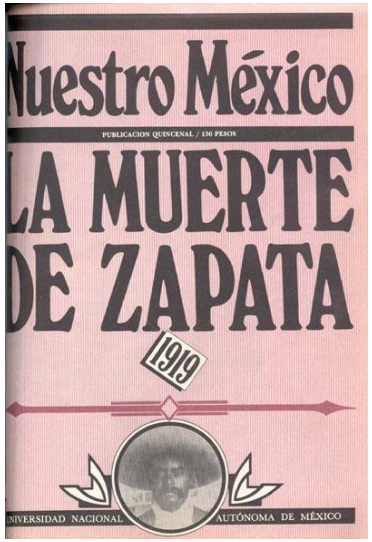
La Organización del Movimiento Zapatista a través del Cuartel General en el Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación, Tesis Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1984, 780 pp.



1984

Gringulevich, J.

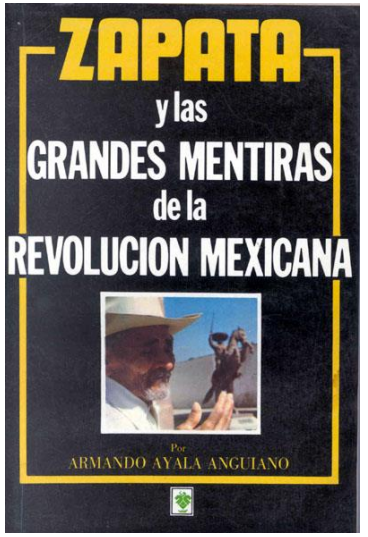
Villa y Zapata en la Ciudad de México. Cuadernos de Educación y Cultura del STUNAM. México, Junio de 1984.



1984

Universidad Nacional Autónoma de México.

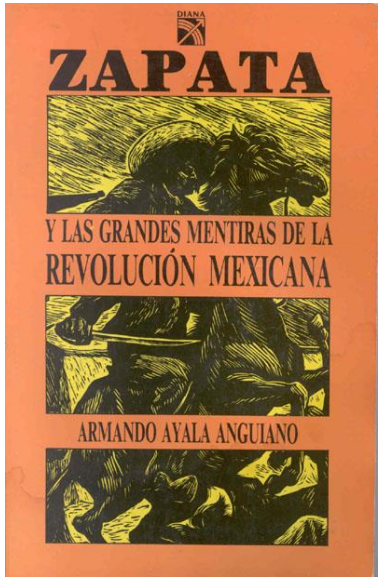
La Muerte de Zapata. Serie Nuestro México No. 9. México, 1984, 56 pp.



1985

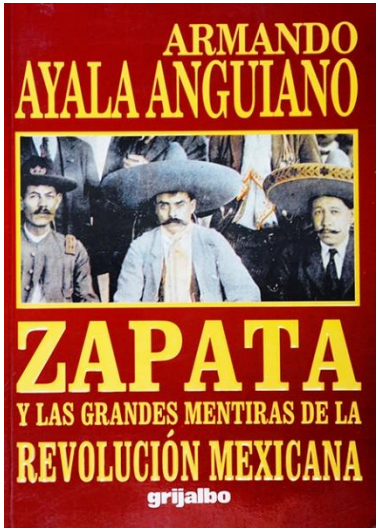
Ayala Anguiano, Armando

Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana. Editorial Vid, S.A. de C.V., México, 1985, 230 pp.



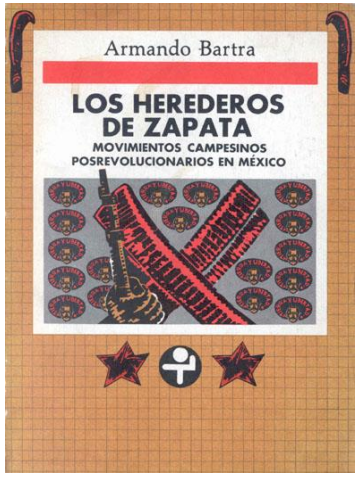
1991

Editorial Diana.



1998

Editorial Grijalbo

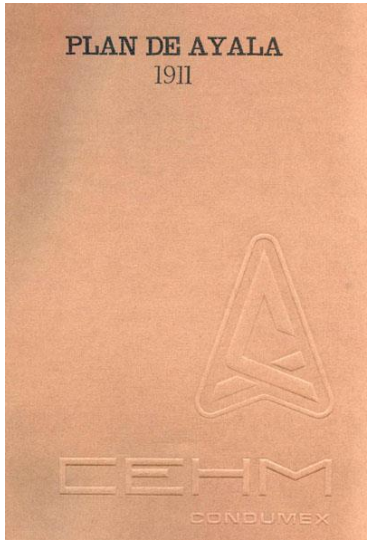


1985

Bartra, Armando.

Los herederos de Zapata. Movimientos Campesinos Posrevolucionarios en México, Colección Problemas de México, Ediciones Era, S.A. de C.V. México, 1985, 164 pp.

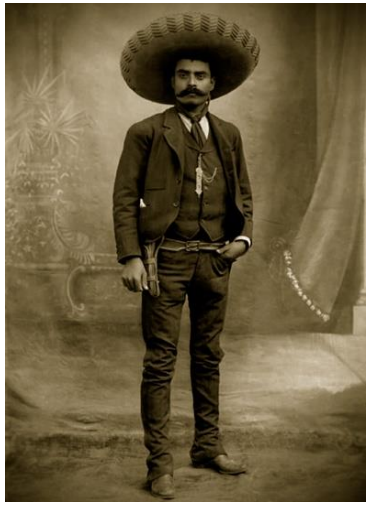
1ª Reimpresión 1986.



1985

Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

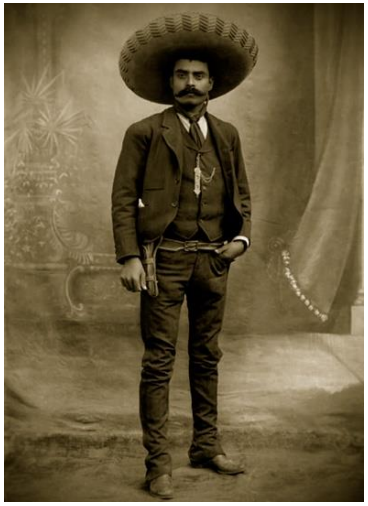
Plan de Ayala, 1911. Edición facsimilar del manuscrito y del impreso. México, 1985.



1985

Cuéllar, Luis Fermín

Historia de la Revolución Mexicana en Verso Romance. Cuartetas Octosílabas. Edición del autor. México, 1985. 516 pp.

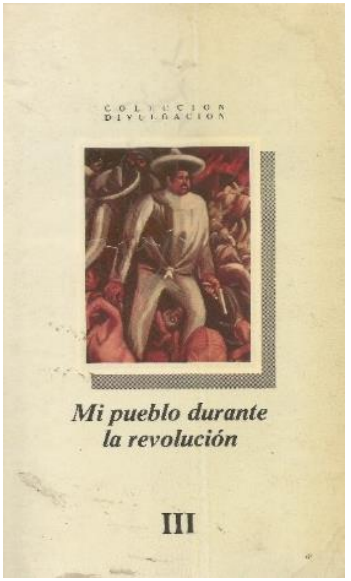


1985

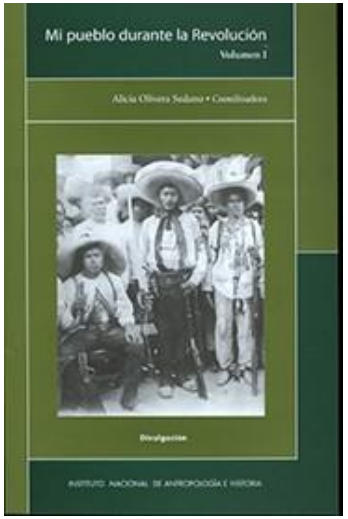
Espejel, Laura.

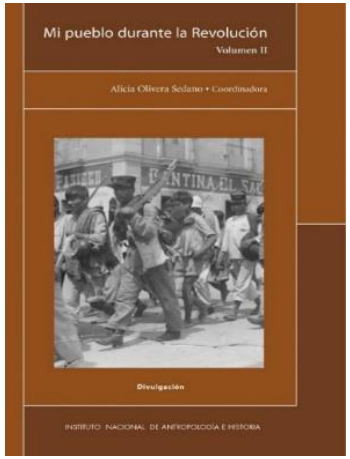
"El cuartel general órgano rector de la revolución zapatista, 1914-1916", Tesis, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1985.

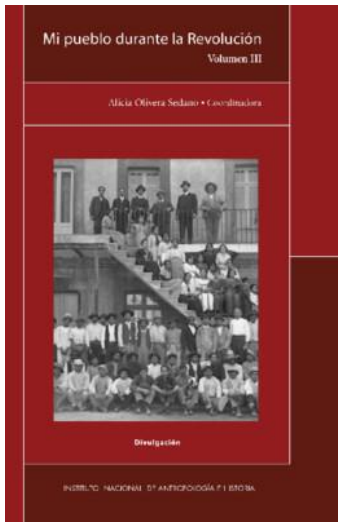










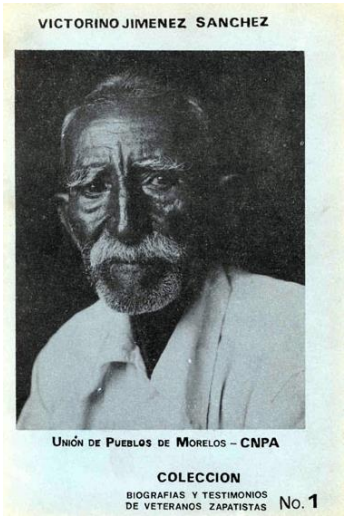


1985

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Mi pueblo durante la Revolución. Vol. I, II y III. Colección Divulgación, Serie Testimonios. DGCP. Consejo Nacional de Fomento Educativo. INAH. México, 1989, (Vol. I, 213 pp; Vol. II, 260 pp; Vol. III, 347 pp.

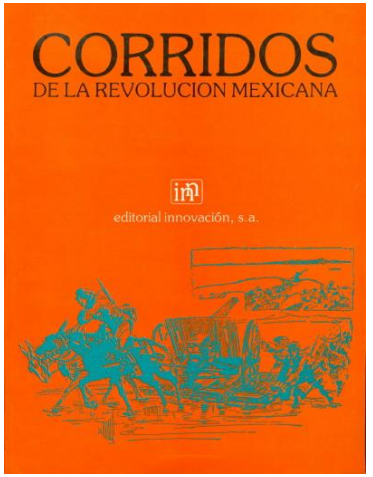
1ª Reimpresión 1989



1985

Jiménez Sánchez, Victorino

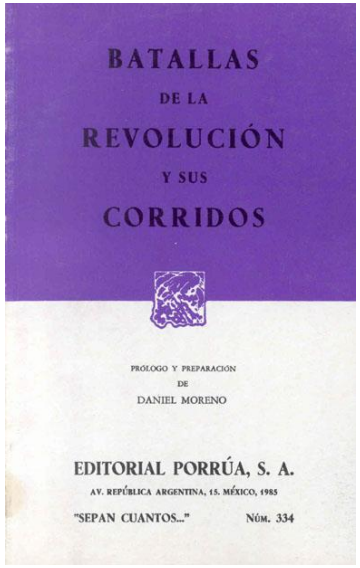
Veterano Zapatista - Jaramillista 1898-1981, Colección Biografías y Testimonios de Veteranos Zapatistas No. 1, Unión de Pueblos de Morelos CNPA, México, 1985, 16 pp.



1985

Macazaga Ordoño, César y Eduardo Guerrero.

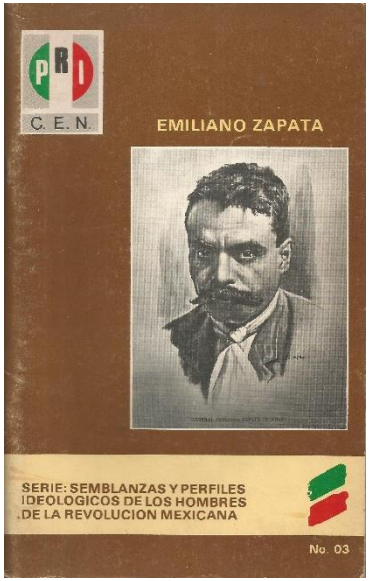
Corridos de la Revolución Mexicana. Desde 1910 a 1930, y otros notables de varias épocas. Editorial Innovación. México, Primera edición 1985, 103 pp.



1985

Moreno, Daniel

Batallas de la Revolución y sus Corridos. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... No. 334. México. 1985. 169 pp.



1985

Partido Revolucionario Institucional.

Emiliano Zapata, Serie: Semblanzas y Perfiles Ideológicos de los Hombres de la Revolución Mexicana, No. 3. Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1985, 160 pp.



1985

SEP-INAH-CONAFE

La Revolución Día a Día. 1904-1917. Así fue la Revolución Mexicana. Tomo 7. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.



1985

SEP-INAH-CONAFE

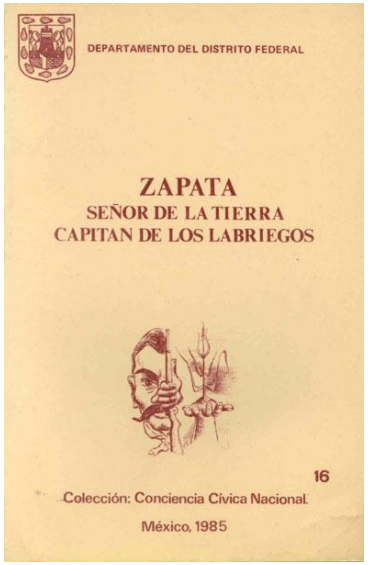
Los Protagonistas (A-M). Así fue la Revolución Mexicana. Tomo 8. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.



1985

SEP-INAH-CONAFE

Los Protagonistas (N-Z). Así fue la Revolución Mexicana. Tomo 9. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.



1985

Sierra Brabatta, Carlos J.

Zapata. Señor de la Tierra, Capitán de los Labriegos, Colección Conciencia Cívica Nacional 16, Departamento del Distrito Federal, México, 1985, 157 pp.



1985

Velásquez Estrada, Rosalía.

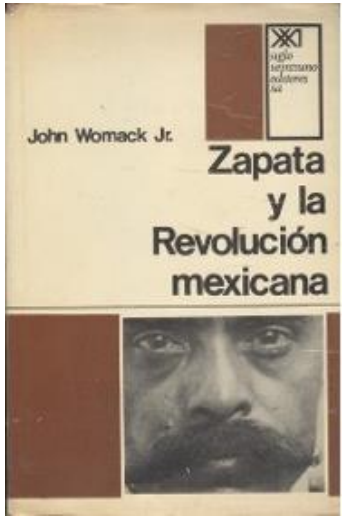
10 de Marzo de 1911. Sublevación de Zapata, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, Serie de Cuadernos Conmemorativos, Número 10, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1985, 77 pp.



1985

Velásquez Estrada, Rosalía.

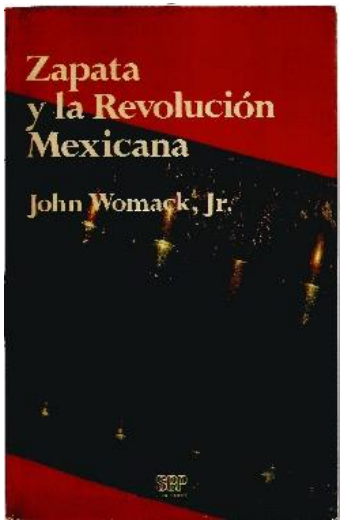
Emiliano Zapata. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. Número 19, Talleres Gráficos de la Nación-México, 1985, 87 pp.

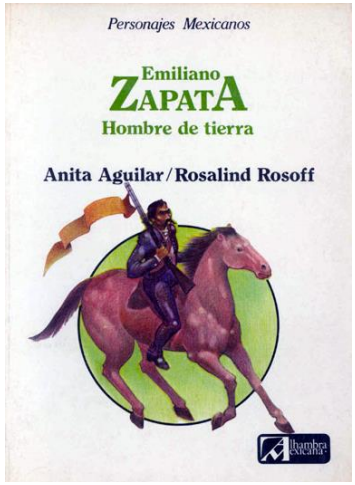


1985

Womack Jr, John.

Zapata y la Revolución Mexicana, Traducción de Francisco González Arámburo, Siglo Veintiuno Editores, CIEN de México, SEP-Cultura, Dirección General de Publicaciones, México, 1985, 443 pp.

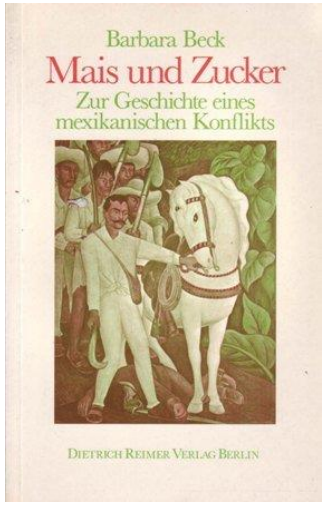




1986

Aguilar, Anita y Rosalind Rosoff.

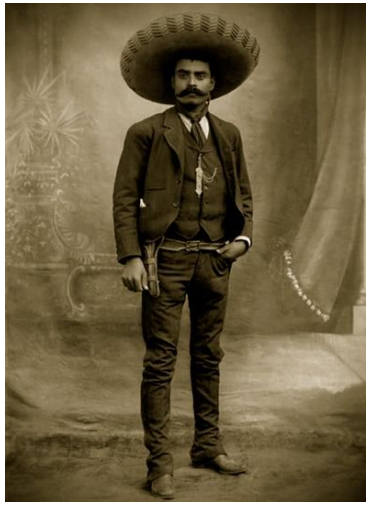
Emiliano Zapata. Hombre de tierra. Alhambra Mexicana, México, 1986, 112 pp.



1986

Beck, Barbara.

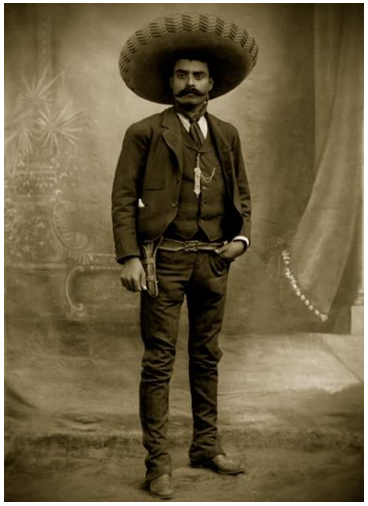
Mais und Zucker. Geschichte eines mexikannischen konflikts. Berlin, Alemania, 1986, 191 pp.



1986

Crespo, Horacio.

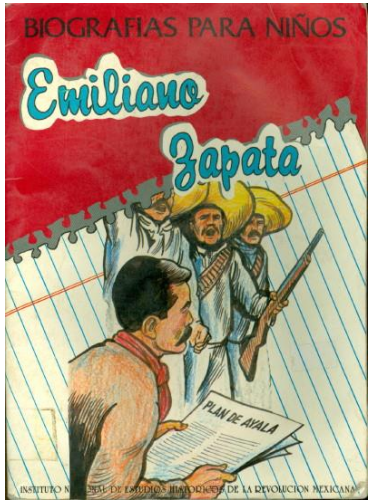
Tierra y hacienda en el porfiriato (3 vols.), CEHAM, México, 1986.



1986

Dahlmann, Dittmar

Land und Freiheit. Machnov&öina und Zapatismo als Beispiele agrarrevolutionärer Bewegungen. Franz Steiner Verlag Wiesbaden. Stuttgart, Alemania. 1986. 296 pp.



1986

Espejel, Laura y Ruth Solís Vicarte.

Emiliano Zapata. Bibliografía para Niños, 5ª. Edición, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1992, 33 pp.

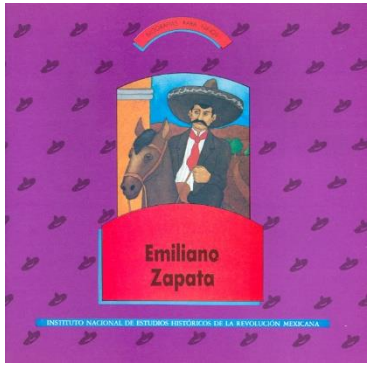
Primera edición 1986. 37 pp.

Segunda edición, 1992.

Tercera edición, 1992.

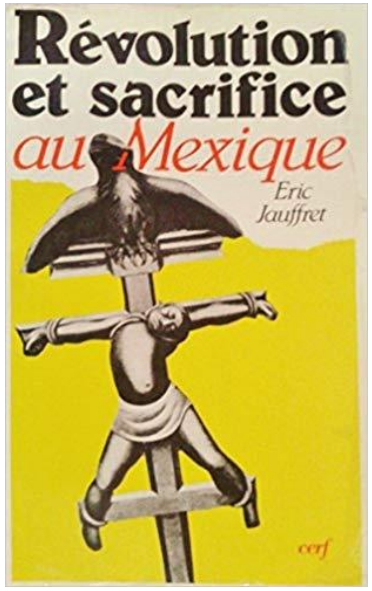
Cuarta edición, 1992.

Quinta edición, 1992. 33 pp.



1992

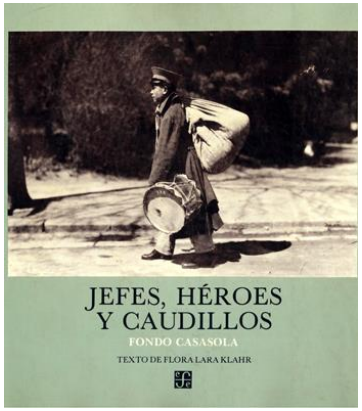
Quinta edición, 1992. 33 pp.



1986

Jauffret, Eric.

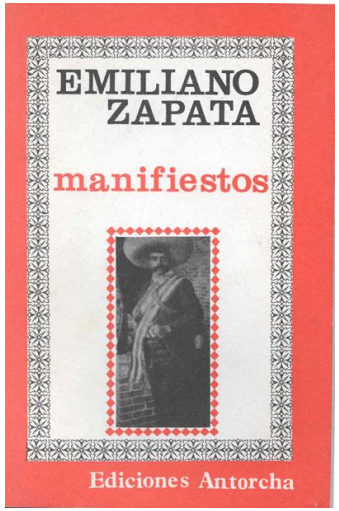
Révolution at sacrifice au Mexique naissance d'une nation, 1910-1917, Paris, 1986.



1986

Lara Klahr, Flora y Pablo Ortiz Monasterio

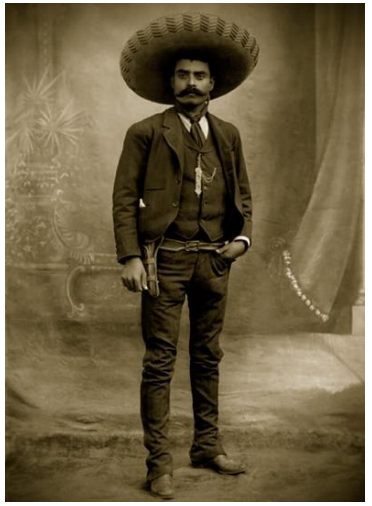
Jefes, Héroes y Caudillos. Fondo Casasola. Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fondo de Cultura Económica. México. Primera edición, 1986, 111 pp.



1986

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores).

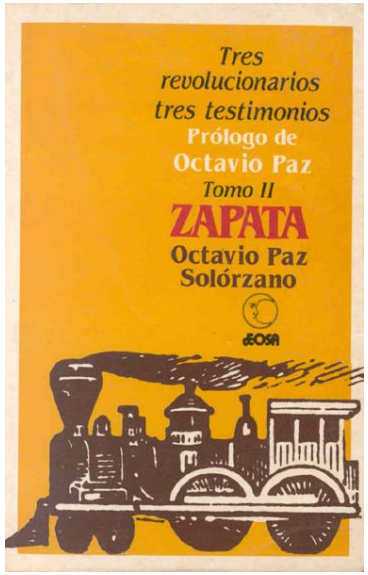
Emiliano Zapata, Manifiestos, Ediciones Antorcha. México, 1986, 95 pp.



1986

Medellín M., José de Jesús

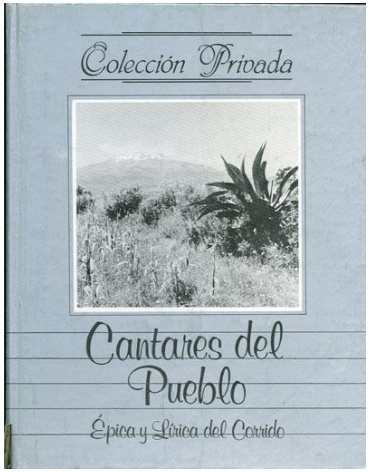
Las ideas agrarias en la Convención de Aguascalientes. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. México, 1986. 206 pp.



1986

Paz Solórzano, Octavio.

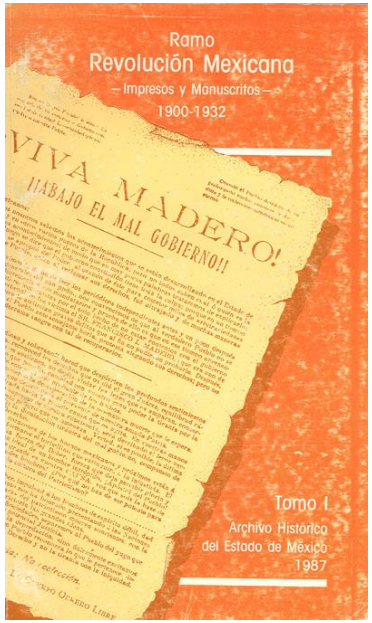
Zapata. Tres Revolucionarios Tres Testimonios. Prólogo de Octavio Paz, Tomo II. Editorial Offset. Colección Biografía. 1ª Edición 1936, México, 1986, 196 pp.



1986

Selecciones del Reader´s Digest.

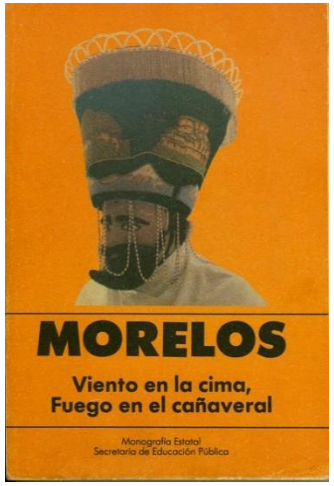
Cantares del Pueblo. Épica y Lírica del Corrido. México, 1986, 319 pp.



1987

Archivo Histórico del Estado de México.

Ramo Revolución Mexicana. Impresos y Manuscritos 1900-1932. Tomo I. México, 1987. 121 pp.



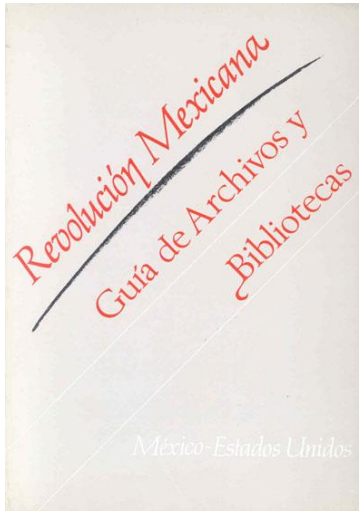
1987

de la Peña, Guillermo

Morelos. Nieve en la cima, fuego en el cañaveral. Monografía estatal. Secretaría de Educación Pública. México, 1987. Primera edición. 270 pp.

(*) Aunque en la portada de la monografía dice: "Viento en la cima", en la portada interior dice "Nieve en la cima", que parece tener más sentido.

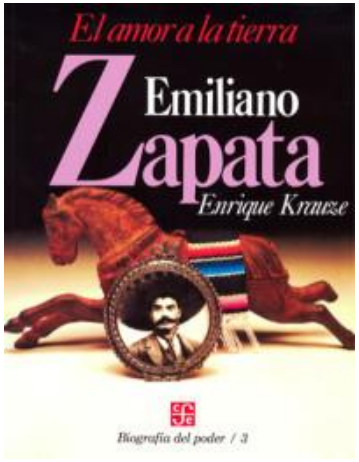
Esta primera edición de la monografía de Morelos se elaboró con base en las sugerencias y observaciones que maestros, alumnos, padres de familia y autoridades educativas, hicieron a la edición experimental de la misma, de 1982, cuyo texto original estuvo a cargo de Guillermo de la Peña.



1987

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Revolución Mexicana, Guía de Archivos y Bibliotecas México-Estados Unidos. México, 1987. 272 pp.



1987

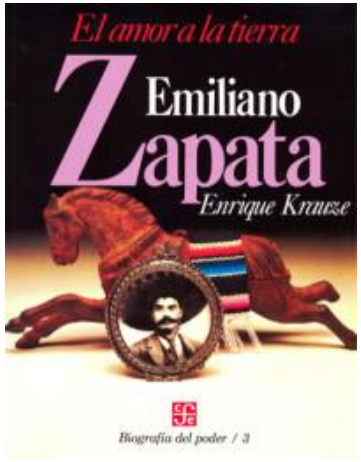
Krauze, Enrique.

Emiliano Zapata. El Amor a la Tierra, Investigación iconográfica: Aurelio de los Reyes. Serie: Biografía del Poder No. 3. Fondo de Cultura Económica.

Primera edición 1987. 129 pp.

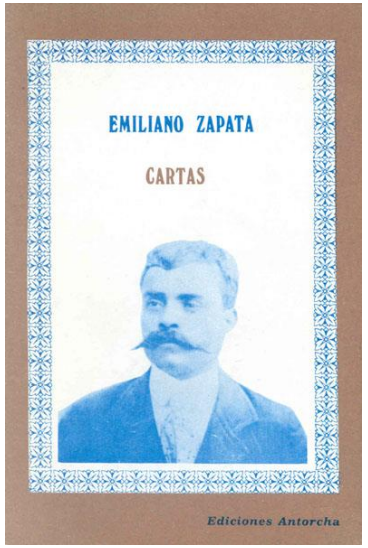
Primera reimpresión, 1987. 131 pp.

Tercera reimpresión 1992. 129 pp.



Séptima Reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 2000, 129 pp.

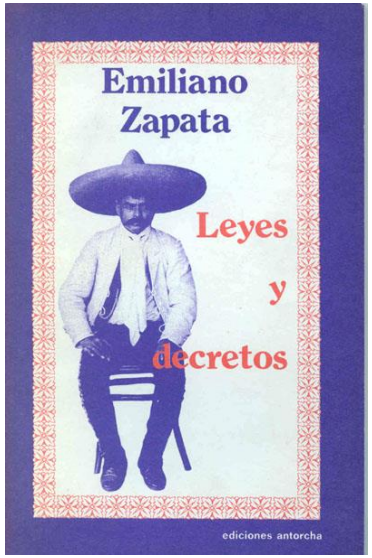
Décima reimpresión 2012. 131 pp.



1987

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores).

Emiliano Zapata, Cartas, Ediciones Antorcha, México, 1987, 100 pp.



1987

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores).

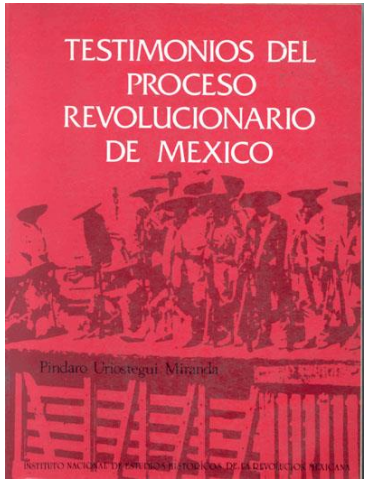
Emiliano Zapata. Leyes y Decretos, Ediciones Antorcha, México, 1987, 117 pp.



1987

Partido Revolucionario Institucional.

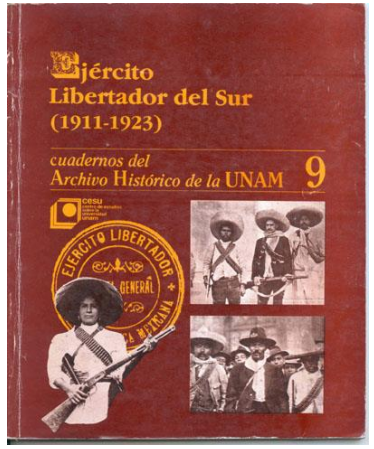
Emiliano Zapata, Cartas y Planes, Colección Materiales de Cultura y Divulgación Política Mexicana 12, 1ª. Reimpresión, Facsimilar, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1987, 18 pp.



1987

Urióstegui Miranda, Píndaro

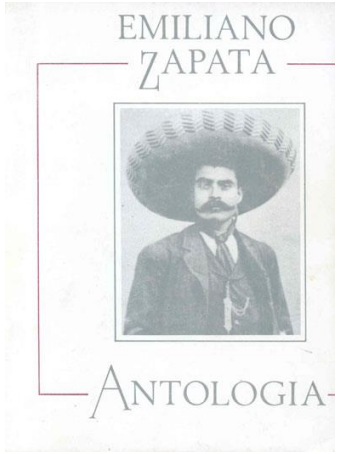
Testimonios del Proceso Revolucionario de México. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, 1987, 701 pp.



1988

Centro de Estudios sobre la Universidad.

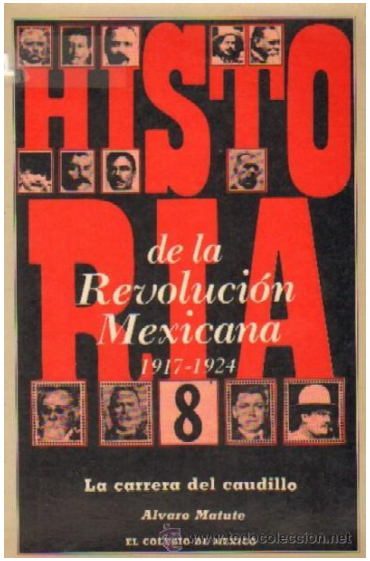
Ejército Libertador del Sur (1911-1923), Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, No. 9, México, 1988, 105 pp.



1988

Espejel López, Laura, Alicia Olivera y Salvador Rueda.

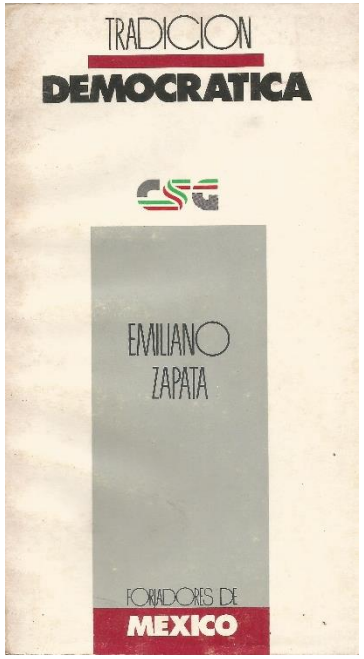
Emiliano Zapata. Antología, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INAH, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1988, 479 pp.



1988

Matute, Álvaro.

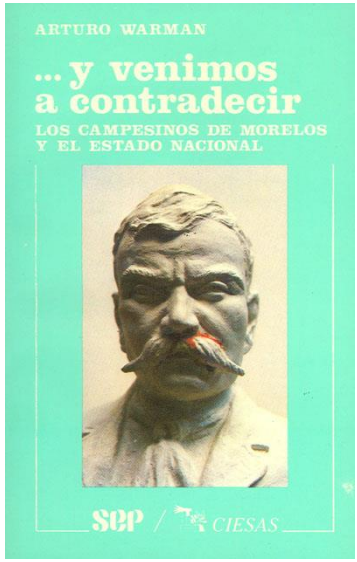
La carrera del caudillo, Historia de la Revolución mexicana, 1917-1924, México, El Colegio de México, 1988.



1988

Partido Revolucionario Institucional

Emiliano Zapata. Forjadores de México. Tradición Democrática, Partido Revolucionario Institucional, Comité Ejecutivo Nacional, Secretaría de Información y Propaganda, México, 1988, 3 pp.



1988

Warman, Arturo.

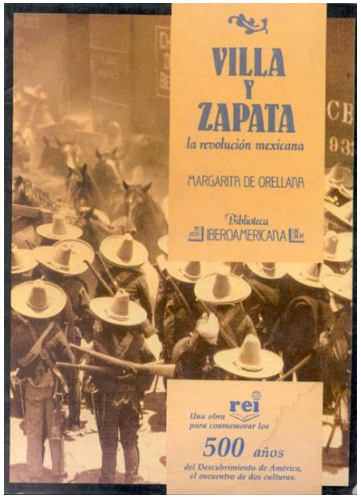
...y Venimos a Contradecir, Los Campesinos de Morelos y el Estado nacional, 1ª. Reimpresión, SEP-CIESAS, México, 1988, 351 pp.



1989

CONACULTA/INBA/Gobierno Constitucional del Estado de Morelos.

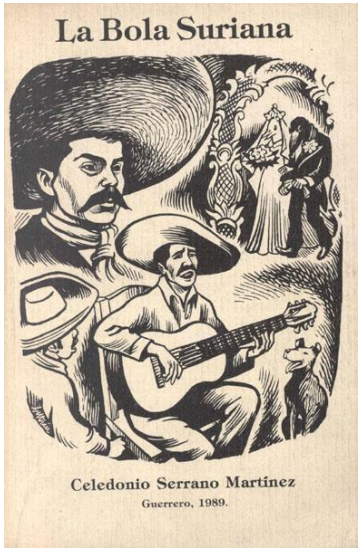
Los Zapatas de Diego Rivera, Museo Estudio Diego Rivera (Ciudad de México)/Jardín Borda (Cuernavaca), Cuernavaca, Morelos, México. 1989, 117 pp.



1989

de Orellana, Margarita.

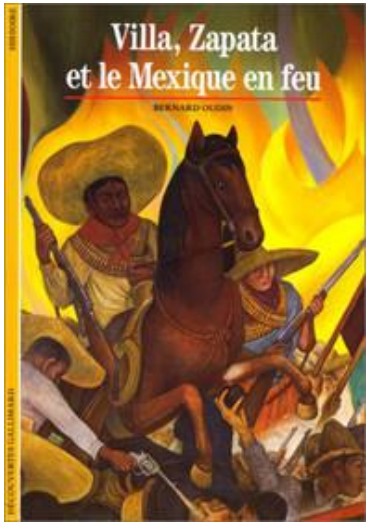
Villa y Zapata. La Revolución Mexicana. Biblioteca Iberoamericana. Rei (Red Editorial Iberoamericana), México, 127 pp., 1989.



1989

Serrano Martínez, Celedonio

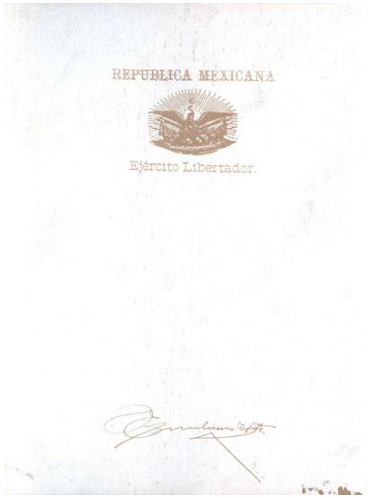
La Bola Suriana. Gobierno del Estado de Guerrero/Secretaría de Desarrollo Social/Instituto Guerrerense de la Cultura. Guerrero, México, 1989. 345 pp.



1989

Oudin, Bernard.

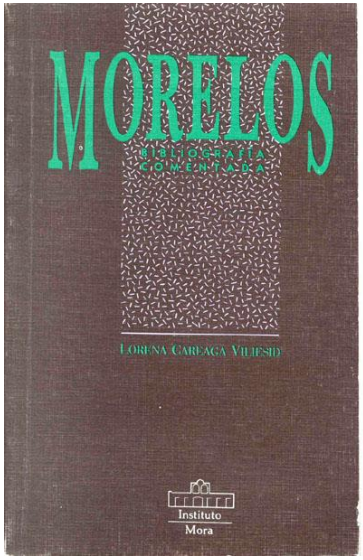
Villa, Zapata et le Mexique en feu, Decouvertes Gallimard, Italia, Texto en francés, 1989, 176 pp.



1989

Partido Revolucionario Institucional.

Plan de Ayala. Edición facsimilar del manuscrito y del impreso. Secretaría de Capacitación Política del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. México, 1989, 19 pp.



1990

Careaga Viliesid, Lorena

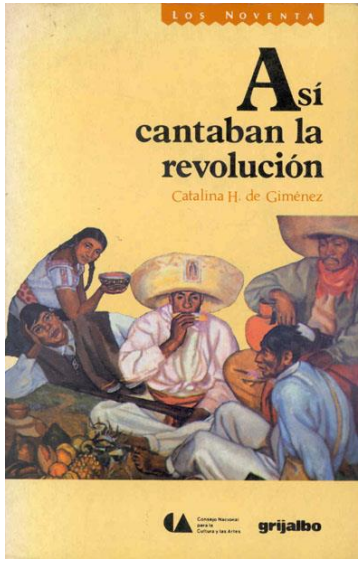
Morelos. Bibliografía comentada. Instituto Mora. Colección Fuentes. México, 1990. 96 pp.



1990

García Velazco, María Guadalupe, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Sara Toledo Cortés.

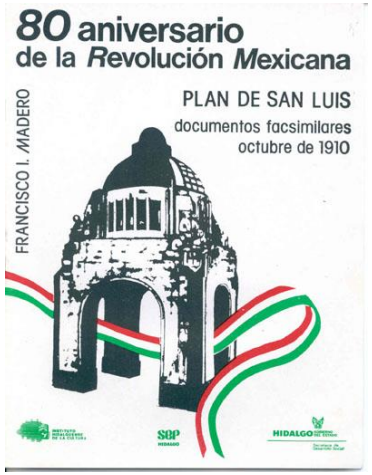
Corridos morelenses. Conaculta - Gobierno del estado de Morelos - Dirección General de Culturas Populares Unidad Regional Morelos. México, 1990. 139 pp.



1990

H. de Giménez, Catalina

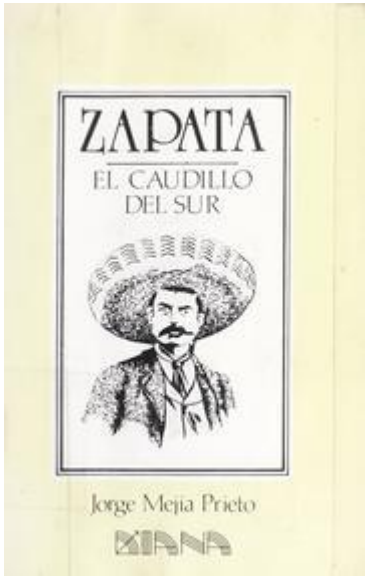
Así cantaban la Revolución. Consejo Nacional para la Cultura y las Artas/Editorial Grijalbo. Primera edición 1990, México, 406 pp.



1990

Instituto Hidalguense de la Cultura.

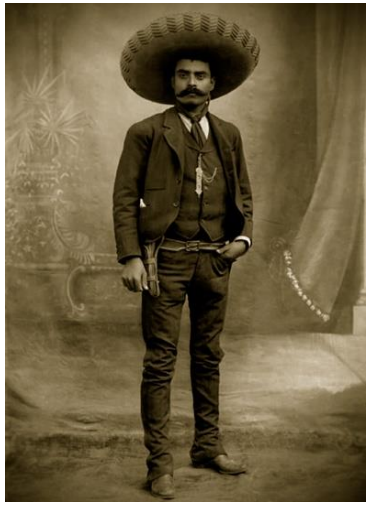
Plan de San Luis. Documentos Facsimilares. Octubre de 1910. SEP Hidalgo. Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de Hidalgo. 1976.



1990

Mejía Prieto, Jorge

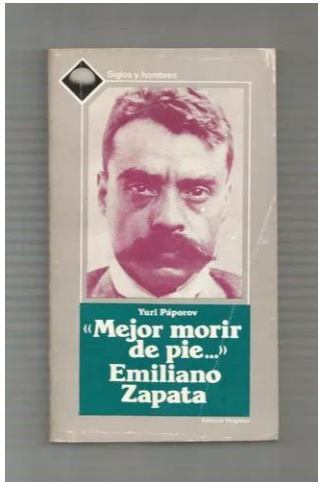
Zapata. El Caudillo del Sur, Editorial Diana, México, 150 pp.



1990

Museo Estudio Diego Rivera.

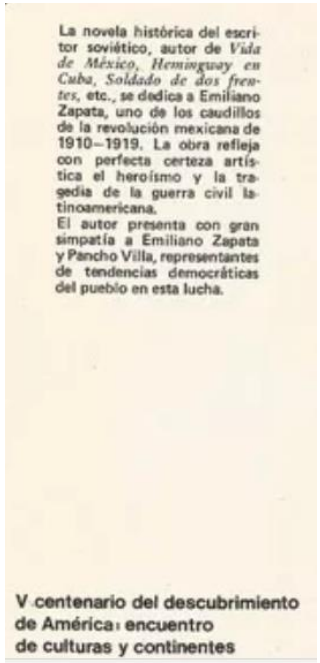
Miliano. Tierra y Libertad. Diego y tú buscando a Zapata. México. Apróx. 1990. 24 pp.



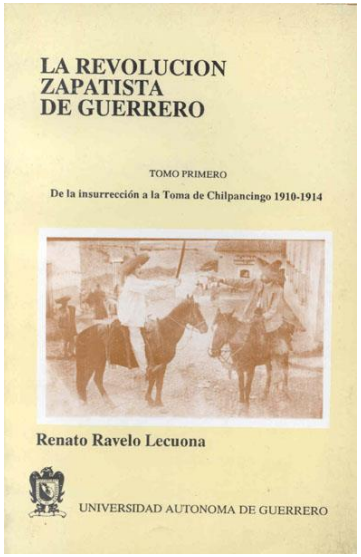
1990

Páporov, Yuri

Mejor Morir de Pie Emiliano Zapata, Traducido del Ruso por Natalia Fominá, Editorial Progreso, Madrid, España, 1990,



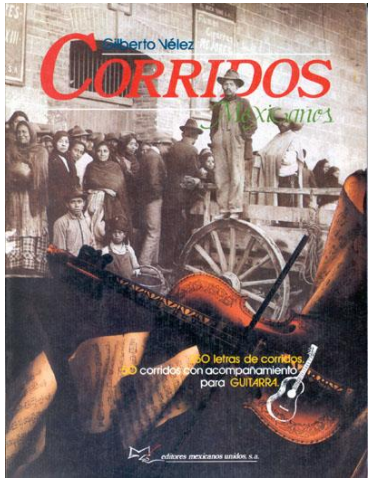
1a ed. - Moscu: Editorial Progreso, 1990



1990

Ravelo Lecuona, Renato

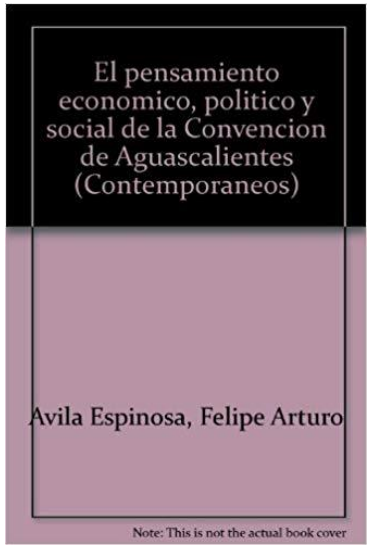
La Revolución Zapatista de Guerrero. De la insurrección a la toma de Chilpancingo, 1910-1914 Tomo I. Universidad Autónoma de Guerrero. México, 1990. 475 pp.



1990

Vélez, Gilberto

Corridos Mexicanos. Editores Mexicanos Unidos. 3a. edición, Octubre 1990. México, pp. 304.



1991

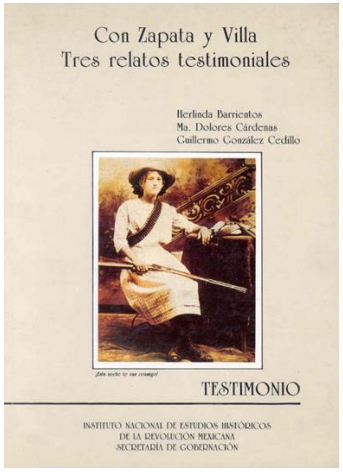
Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *El pensamiento económico, político y social de la Convención de Aguascalientes*, INEHRM-Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1991.



1991

Baldovinos de la Peña, Gabriel

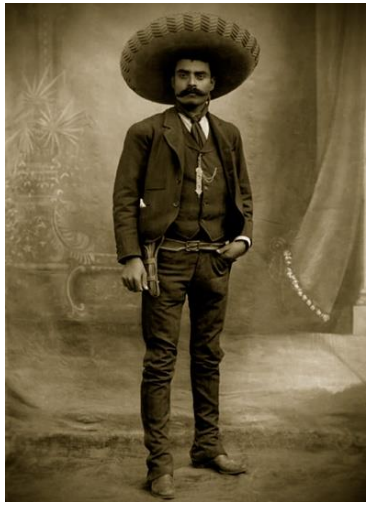
Emigdio Marmolejo León. Vigencia de un liderazgo agrario morelense. Colección Precursores del Agrarismo Número 4. Coordinadora: Carlota Botey Estapé. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. Confederación Nacional Campesina. México, 1991. pp. 49.



1991

Barrientos, Herlinda, Ma. Dolores Cárdenas y Guillermo González Cedillo.

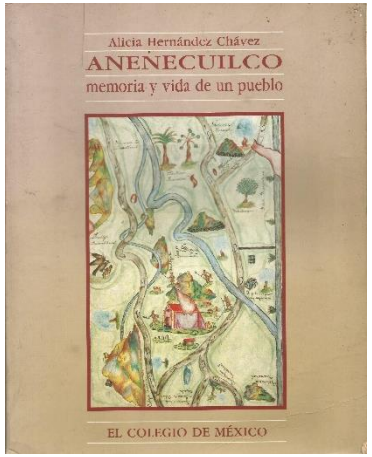
Con Zapata y Villa. Tres Relatos Testimoniales. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Secretaría de Gobernación, México, 1991, 61 pp.



1991

Granados Noria, Rosendo

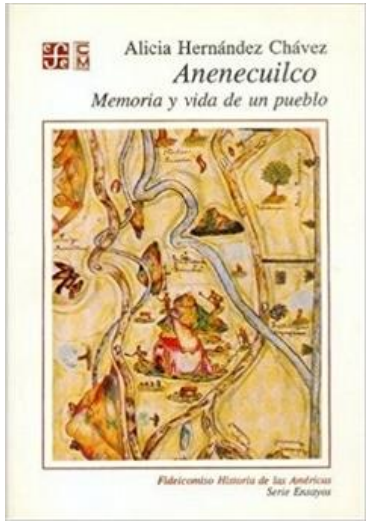
"Catálogo parcial de documentos de la serie Fondo General Emiliano Zapata", 3 volúmenes, Tesis Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1991, 740 pp.

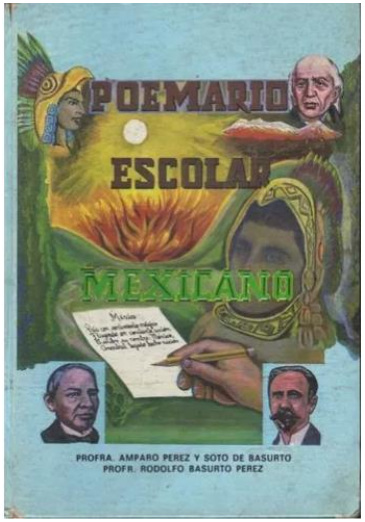


1991

Hernández Chávez, Alicia.

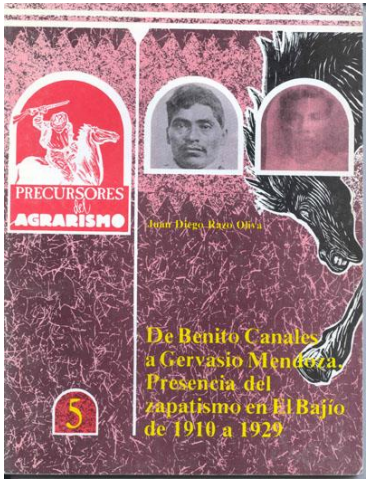
Anenecuilco. Memoria y Vida de un Pueblo, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, México, 1991, 261 pp.





1991

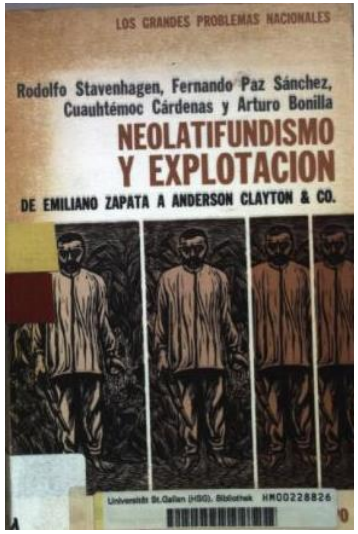
Pérez y Soto de Basurto, Amparo y Rodolfo Basurto Pérez.
Poemario Escolar Mexicano. Edición de los autores. México. Primera edición, 1991. 653 pp.



1991

Razo Oliva, Juan Diego

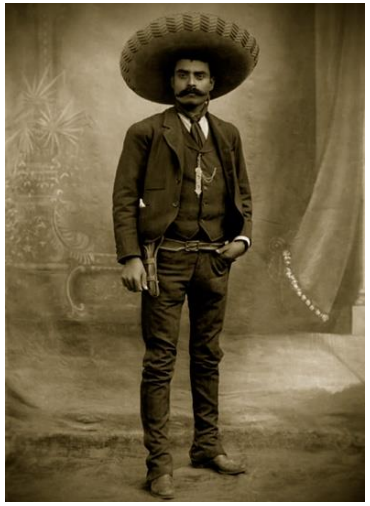
De Benito Canales a Gervasio Mendoza. Presencia del zapatismo en el Bajío de 1910 a 1929. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México/Confederación Nacional Campesina. México, 1991, 160 pp.



1991

Stavenhagen, Rodolfo

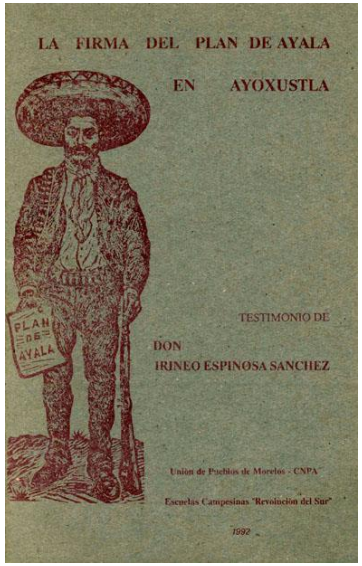
Neolatifundismo y explotación: de Emiliano Zapata a Anderson & Clayton Co, Nuestro Tiempo, México, 1979, 217 pp.



1992

Ángeles Bautista, Efigenia.

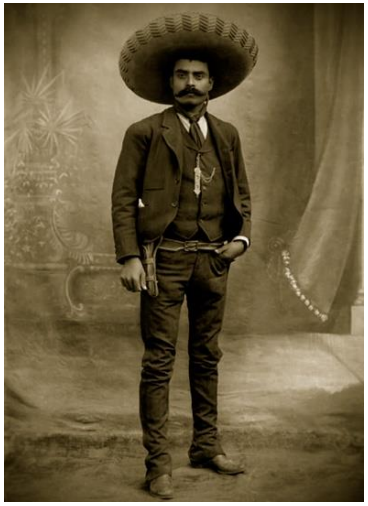
"El pensamiento social agrario de Emiliano Zapata", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1992, 125 pp.



1992

Espinosa Sánchez, Irineo

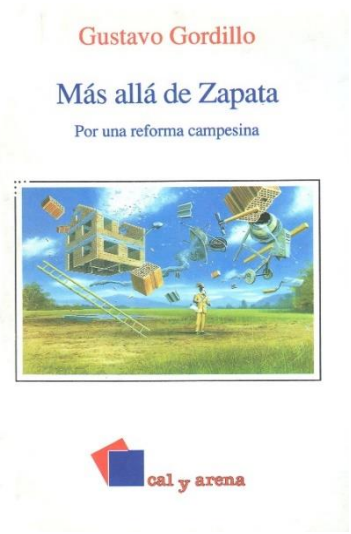
La Firma del Plan de Ayala en Ayoxustla. Unión de Pueblos de Morelos-CNPA, Escuelas Campesinas "Revolución del Sur", Colección Biografías y Testimonios de Veteranos Zapatistas No. 3, México, 1992, 32 pp.



1992

Eulalio Sánchez, Filemón

"Antonio Díaz Soto y Gama: su pensamiento agrario y tesis ideológicas". Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. Asesor: Álvaro Morales Jurado. Facultad de Derecho. Universidad Nacional Autónoma de Mexico. México, 1992. 119 pp.



1992

Gordillo, Gustavo.

Más allá de Zapata. Por una Reforma Campesina, Cal y Arena. México, 1992, 191 pp.

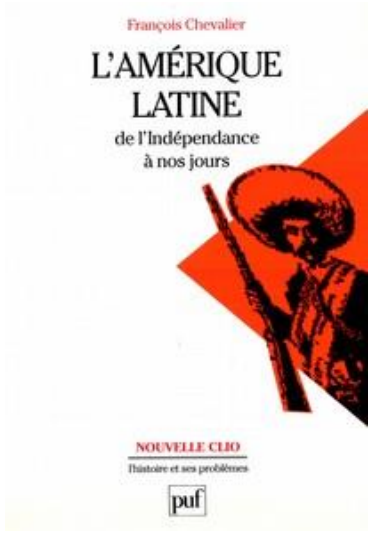


1993

Arias Gómez, María Eugenia

Un Niño de Anenecuilco, Instituto Mora, 1ª edición México, 1993, 49 pp.

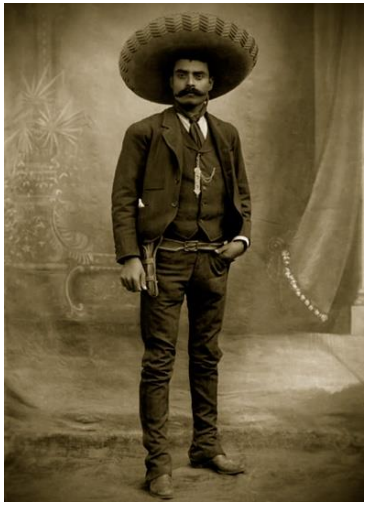
3ª reimpresión 2004.



1993

Chevalier, Francois.

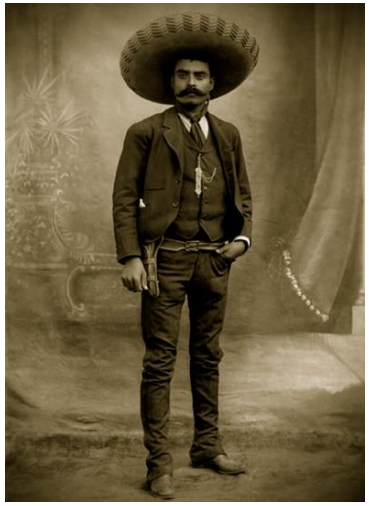
L'Amérique latine de l'Indépendance à nos jours, Presses Universitaires de France, 1993, 746 pp.



1993

Cortés López, Guadalupe

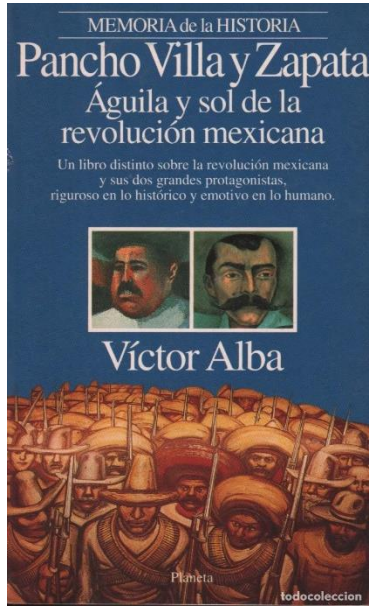
"Emiliano Zapata y la creación de tribunales agrarios". Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1993, 110 pp.



1993

Peñaloza Magaña, Juan Manuel

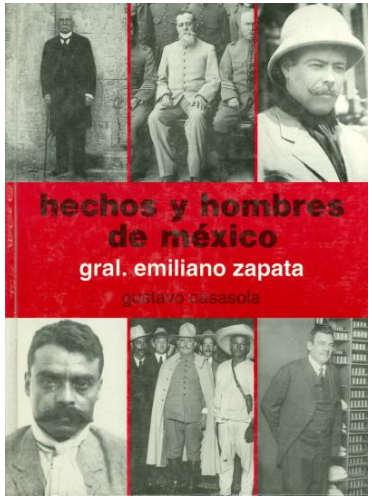
"Pensamiento agrario de Otilio E. Montaño". Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. Asesor: Álvaro Morales Jurado. Facultad de Derecho.Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1993. 136 pp.



1994

Alba, Víctor.

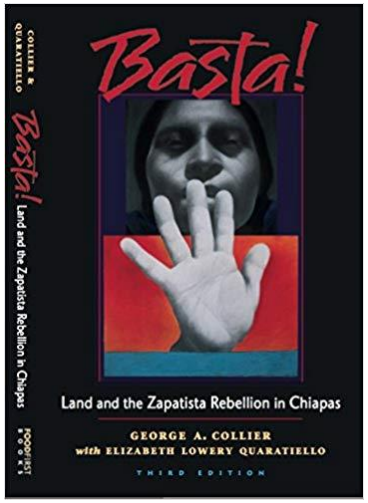
Pancho Villa y Zapata. Águila y sol de la revolución mexicana. Editorial Planeta, México, 1994, 227 pp.



1994

Casasola, Gustavo.

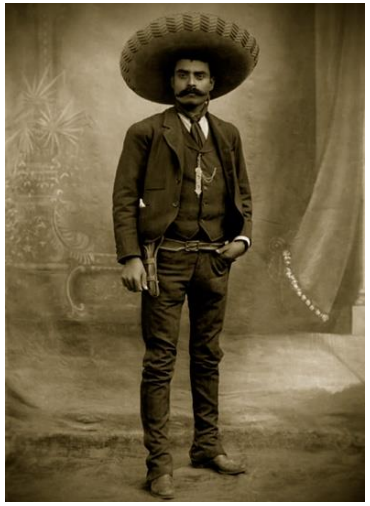
Hechos y Hombres de México. General Emiliano Zapata. Editorial Gustavo Casasola, México, 2a edición 1994, 108 pp.



1994

Collier, George y Elizabeth Lowerry Q.

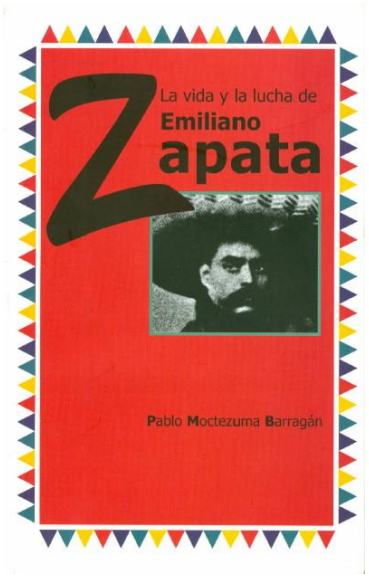
Ya basta! Land and the zapatista rebelión in Chiapas, food, first books Oakland, California. 1994.



1994

Encuentro regional de corridistas.

Audio Cassette. Tixtla, Guerrero, México. 19 de noviembre de 1994. Canción: Corrido a Zapata. Autor: Marciano Silva. 1a. voz, Aniceto Araiza. Segundero, guitarra, Raúl Osorio García. Canción: Soy zapatista del estado de Morelos. Autor: Marciano Silva. 1ª voz y bajo quinto, Jesús Peredo Flores. 2a. voz, Luz María Flores Dávila.

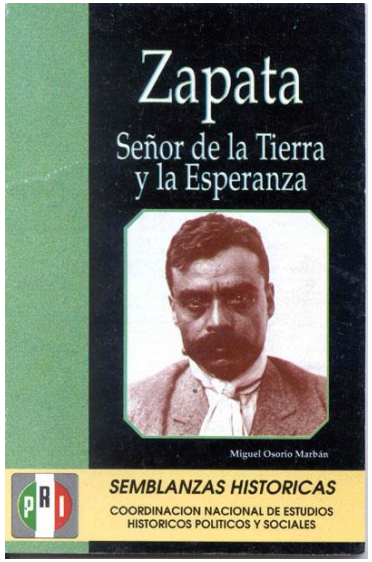


1994

Moctezuma Barragán, Pablo.

La Vida y la Lucha de Emiliano Zapata, Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata, CED-CENCOS-SEMPO, 1994, 180 pp.

Segunda edición. Sísifo Ediciones. México, 2010. 141 pp.



1994

Osorio Marbán, Miguel

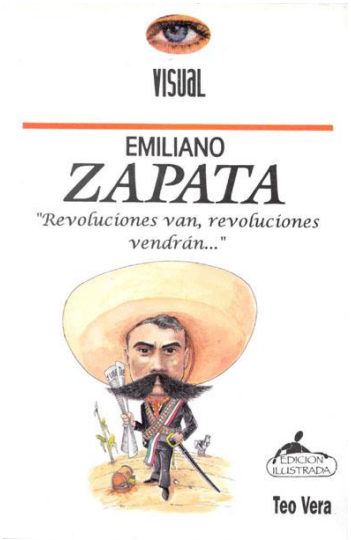
Zapata, Señor de la Tierra y la Esperanza, Serie Semblanzas Históricas, Coordinación Nacional de Estudios Históricos, Políticos y Sociales, PRI, México, 1994.



1994

Robles Castro, Juan, Delia Vega, Manuela Pérez, Miguel Angel y Ema Salgado.

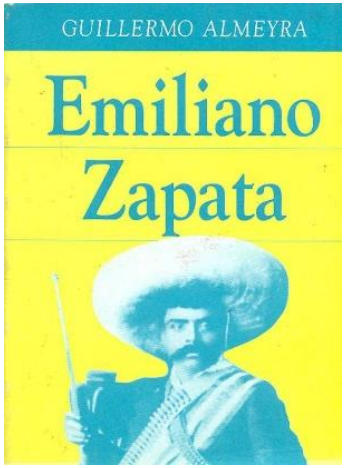
Corridos, Danzas y Bolas Morelenses. Antología I. Programa Maestros Jubilados y Pensionados en Solidaridad. Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos. Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. México, 1994. 176 pp.



1994

Vera, Teo.

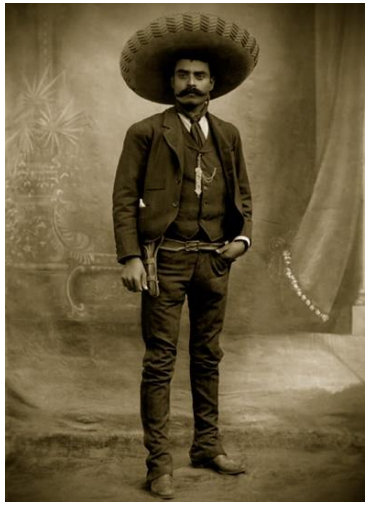
Emiliano Zapata, "Revoluciones van, Revoluciones vendrán…" Visual Biografías, Selector, S.A. de C.V., México, 1994, 128 pp.



1995

Almeyra, Guillermo

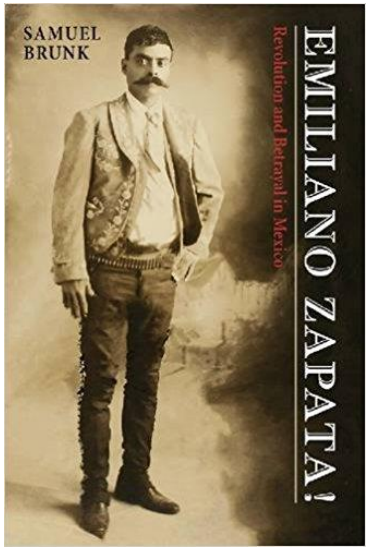
Emiliano Zapata, Publicado por Datanews, 1995.



1995

Barry, Tom

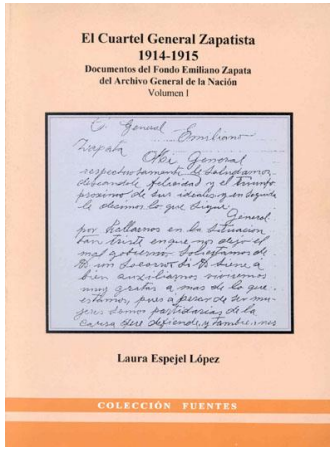
Zapata´s Revenge. Free Trade and the Farm Crisis in Mexico. Interhemispheric Resource Center. South End Press. Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Primera edición, 1995. 300 pp.

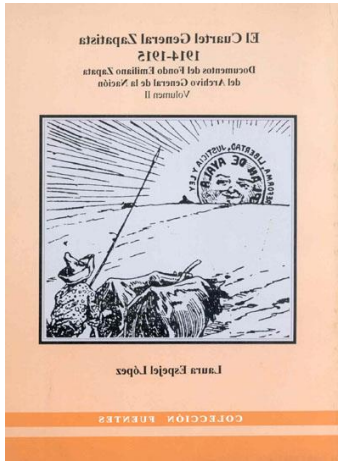


1995

Brunk, Samuel

!Emiliano Zapata¡. Revolution and betrayal in Mexico, Alburquerque, University of New Mexico, Press, 1995.

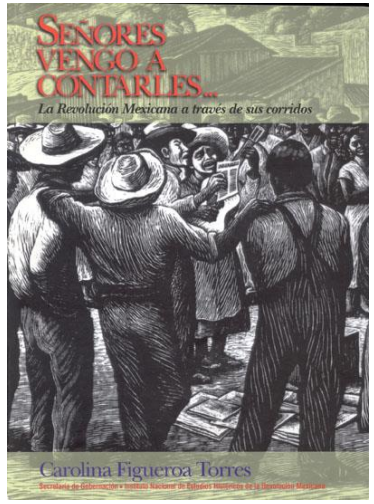




1995

Espejel López, Laura.

El Cuartel General Zapatista. 1914-1915. Documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación. Vol. I (393 pp.) y II (386 pp.), Colección Fuentes. INAH, 1995.



1995

Figueroa Torres, Carolina

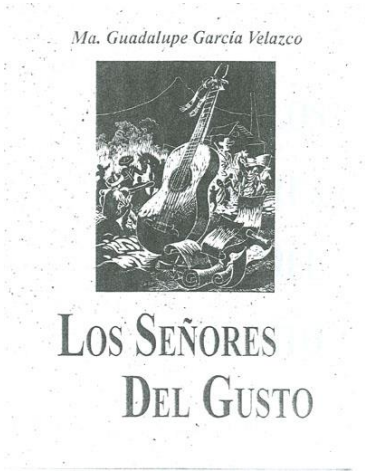
Señores Vengo a Contarles... La Revolución Mexicana a través de sus corridos. Secretaría de Gobernación y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 1a edición diciembre 1995. 1a. reimpresión febrero 2000, México, pp. 197.



1995

García Jiménez, Plutarco (coord.).

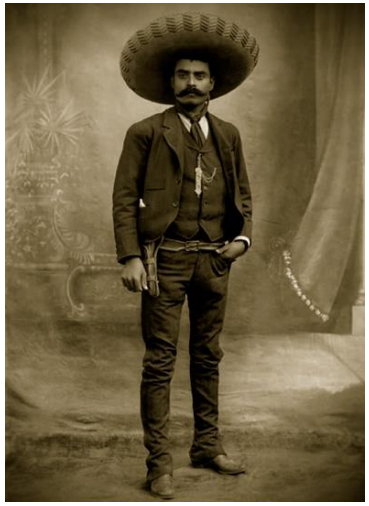
Cuatro testimonios de veteranos zapatistas, Unión de Pueblos de Morelos-CNPA, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias de la DGCP-Unidad Regional Morelos, Centro de Estudios Históricos y Sociales del Estado de Morelos, 1ª edición, México, 1995.



1995

García Velazco, María Guadalupe

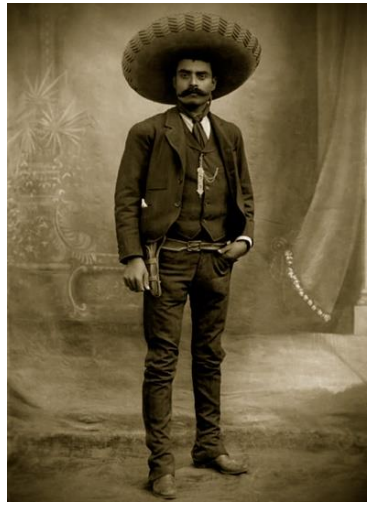
Los Señores del Gusto. Morelos-PACMYC-CEHSEM. México, 1995. 117 pp.



1995

Isabel Sánchez, Pilar

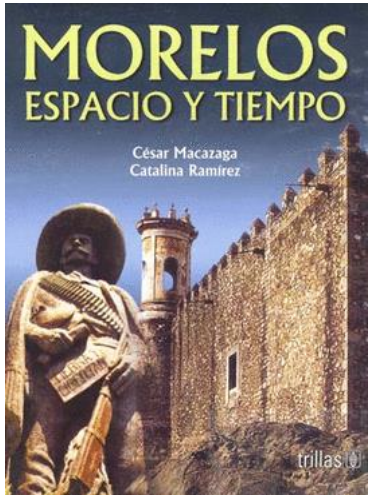
"La influencia ideológica de Emiliano Zapata en el ámbito constitucional", Tesis Licenciado en Derecho, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1995, 157 pp.



1995

López de Nava Camarena, Rodolfo

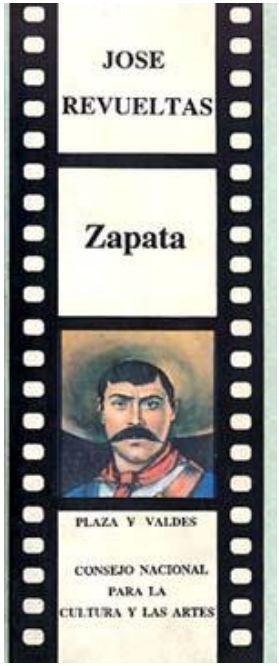
Mis Hechos de Campaña. Testimonio del General de División Rodolfo López de Nava Baltierra 1911-1952. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, primera edición, 1995. 179 pp.



1995

Macazaga Ordoño, César y Catalina Ramírez.

Morelos: Espacio y Tiempo. Historia y Geografía. Tercer Grado. Editorial Trillas. México. 1995. 240 pp.

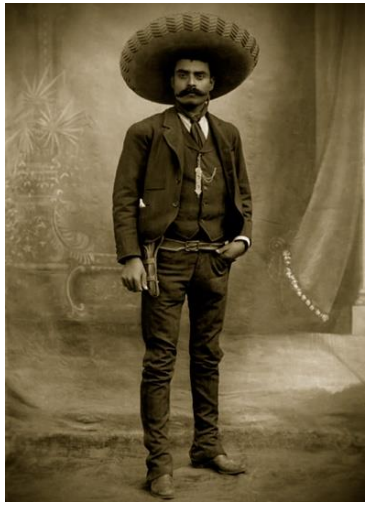


1995

Revueltas, José.

Zapata. *Guión Cinematográfico*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Plaza y Valdés, México, 1995, 382 pp.

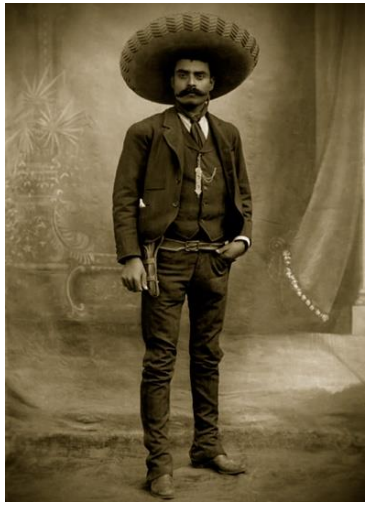
Primera Edición 1955



1996

Crespo, Horacio.

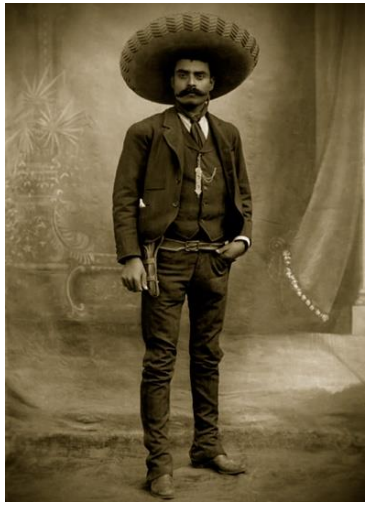
"La hacienda azucarera del estado de Morelos: modernización y conflicto", tesis doctoral, Facultad de Filosofía y letras-UNAM, México 1996.



1996

Dirección General de Culturas Populares. Unidad regional Morelos.

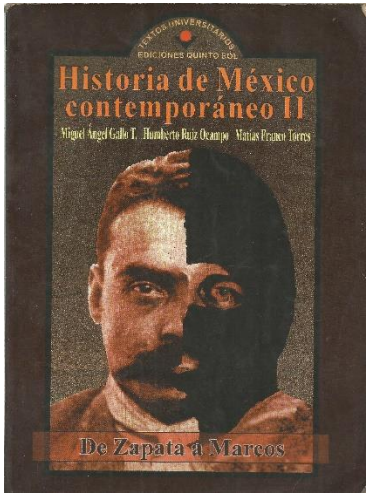
Canción popular morelense. Audio Cassette. México, 1996. Hecho por romotora Fonográfica. Lado B. "Recuerdos a Zapata". Donaciano Beltrán Álvarez (voz y organola). Julia Abundez Morales (voz y bajo sexto). Dueto Los Soñadores del Sur.



1996

Dirección General de Culturas Populares. Unidad regional Morelos.

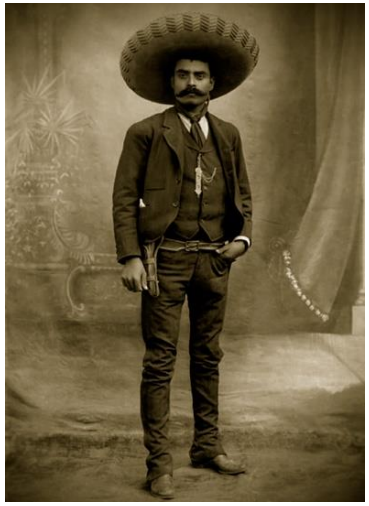
Canción popular morelense. Audio Cassette. México, 1996. Hecho por Promotora Fonográfica. Lado A. "Es Emiliano Zapata". Trío Hamaca y Mar: Alejandro Guerra, bajo. Alfonso Medina Arriaga, acompañamiento y primera voz. Luis Carlos Hernández Sepúlveda, acompañamiento y segunda voz. Armando Gómez Galarza, requinto y tercera voz.



1996

Gallo T., Miguel Ángel, Humberto Ruíz Ocampo y Matías Franco Torres.

Historia de México Contemporáneo II. De Zapata a Madero, Textos Universitarios. Ediciones Quinto Sol, México, 1996, 310 pp.

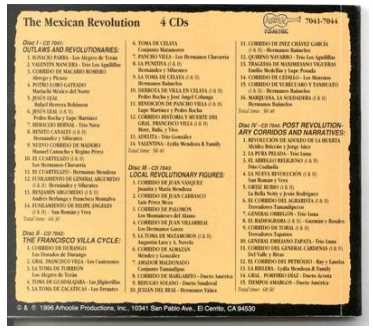


1996

Gitlin Begun, Rina

“Reinterpretación de la figura de Zapata por cuatro artistas mexicanos”, Tesis Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México, 1996, 105 pp.

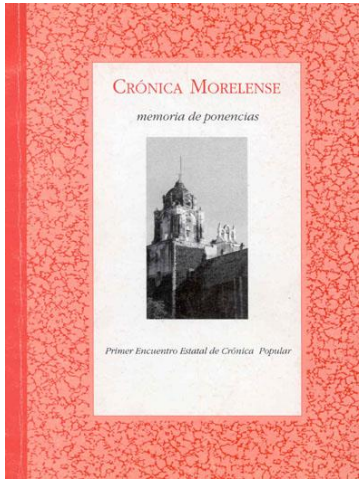




1996

Hernández, Guillermo E.

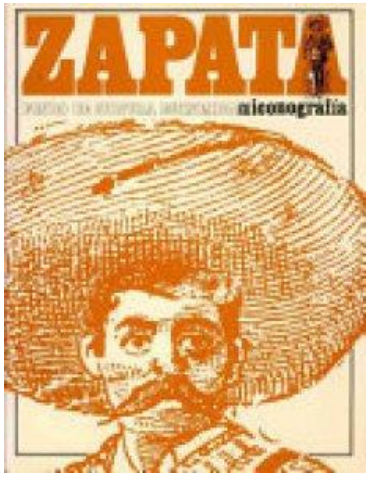
The Mexican Revolution. Corridos about the heroes and events 1910-1920 and Beyond! Notas y edición por Guillermo E. Hernández. 4 CDs. 1996. Arhoolie Productions, Inc. California, Estados Unidos.



1996

Instituto de Cultura de Morelos.

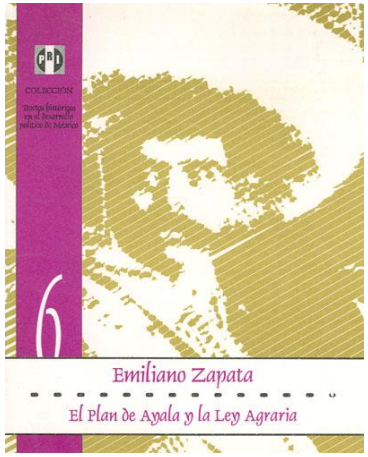
Crónica Morelense, Memoria, Tomos I y II. Primer Encuentro Estatal de Crónica Popular, Tlaquiltenango, Morelos. México, 1996.



1996

López Castro, Rafael y Alba C. de Rojo.

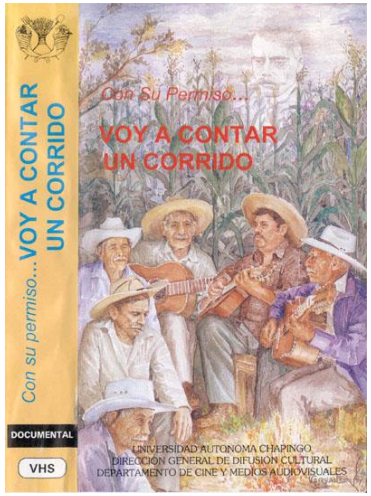
Zapata iconografía, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.



1996

Partido Revolucionario Institucional.

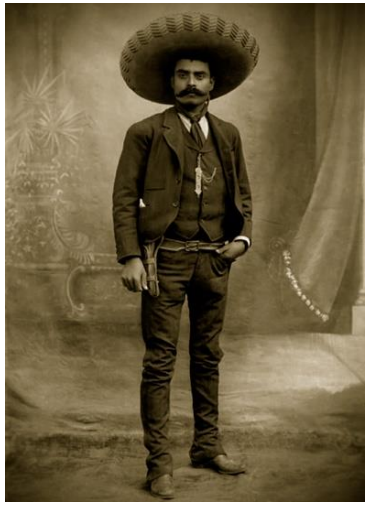
Emiliano Zapata. El Plan de Ayala y la Ley Agraria, Colección Textos Históricos en el Desarrollo Político de México 6, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1996, 25 pp.



1996

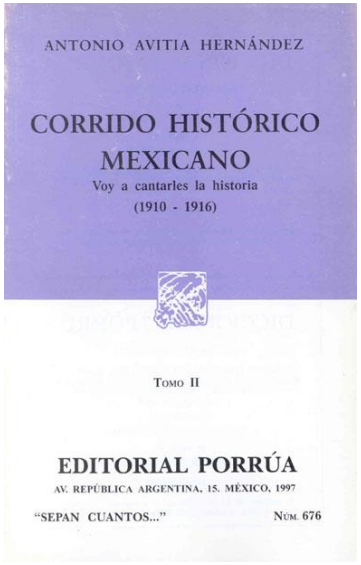
Universidad Autónoma Chapingo

Con su permiso...VOY A CONTAR UN CORRIDO. Dirección General de Difusión Cultural. Departamento de Cine y Medios Audiovisuales Documental en formato VHS Chapingo, México, noviembre de 1996.



1997

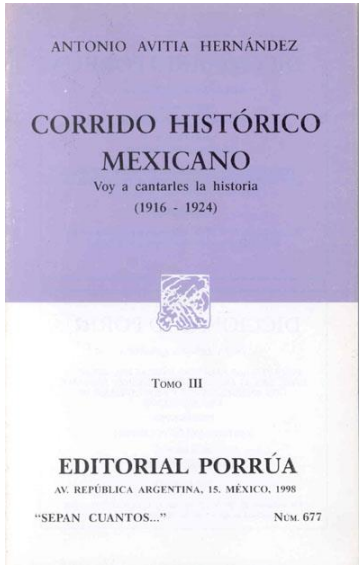
Arias Gómez, María Eugenia. *"El hombre de Anenecuilco, Vida, mito y leyenda* (inédito), México, 1997.



1997

Avitia Hernández, Antonio

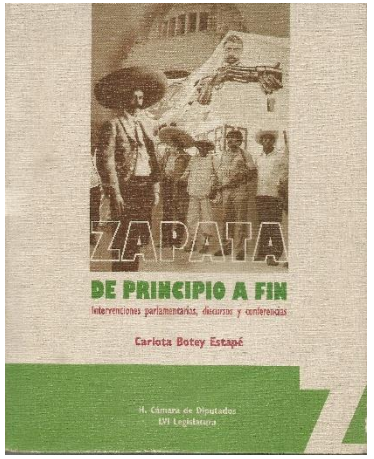
Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1910-1916). Tomo II. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos… México. 1997. 257 pp.



1997

Avitia Hernández, Antonio

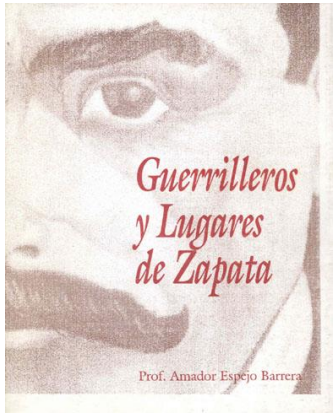
Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1916 -1924). Tomo III. Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... México. 1997. 270 pp.



1997

Botey Estapé, Carlota.

Zapata de Principio a Fin. Intervenciones Parlamentarias, Discursos y Conferencias. H. Cámara de Diputados, LVI Legislatura, Fracción Parlamentaria del PRD, México, 1997, 308 pp.



1997

Espejo Barrera, Amador

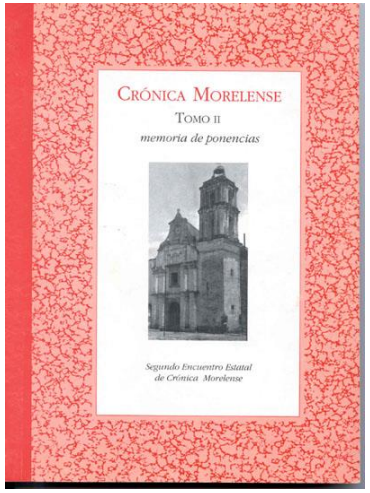
Guerrilleros y Lugares de Zapata. Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional de Morelos, México, 269 pp.



1997

Iglesias González, Román.

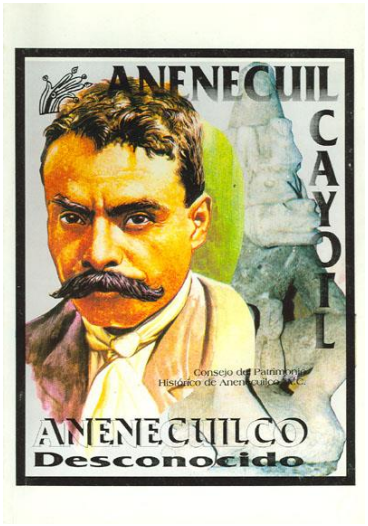
El Pensamiento de Antonio Díaz Soto y Gama a través de 50 años de labor periodística, 1899-1949. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México, 1997, 104 pp.



1997

Instituto de Cultura de Morelos.

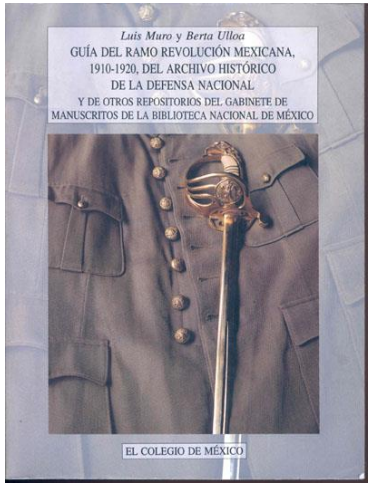
Crónica Morelense, Memoria, Tomos II. Segundo Encuentro Estatal de Crónica Popular, Jojutla, Morelos. México, 1997.



1997

Luna Domínguez, Lucino y Efraín Escarpulli Limón.

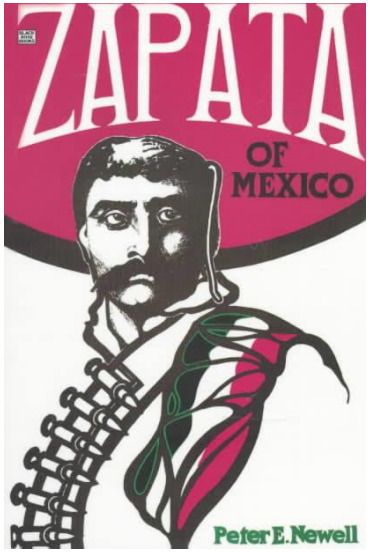
Anenecuilcayotl. Anenecuilco desconocido, Unidad Regional de Morelos de la Dirección General de Culturas Populares/Consejo del Patrimonio Histórico de Anenecuilco, A.C./Dirección de Centros Regionales de la Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1997.



1997

Muro, Luis y Berta Ulloa.

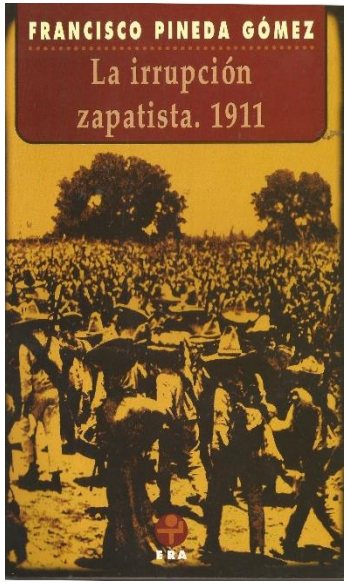
Guía del Ramo Revolución Mexicana, 1910-1920, del Archivo Histórico de la Defensa Nacional y de otros repositorios del Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México, Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México, 1a edición 1997, 1105 pp.



1997

Newell, Peter E.

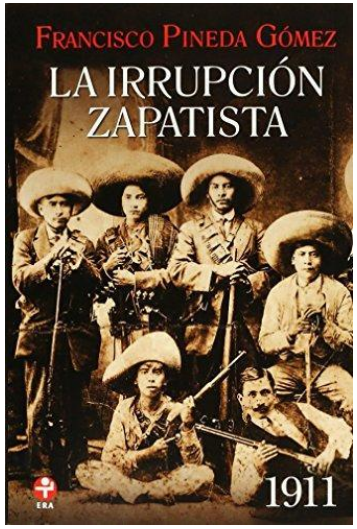
Zapata of Mexico. Black Rose Books. Una publicación del Instituto de Políticas Alternativas de Montreal. Impreso en Canadá. Primera edición, 1997. 176 pp.

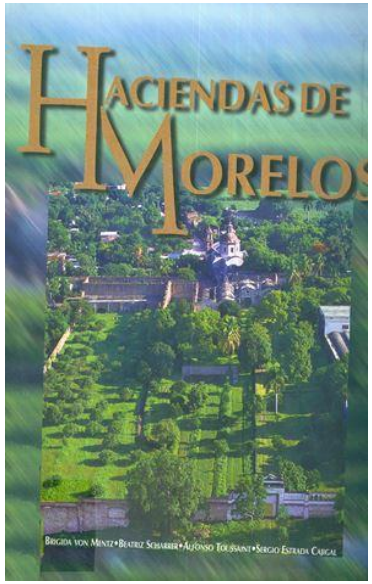


1997

Pineda Gómez, Francisco.

La Irrupción Zapatista. 1911, Col. Problemas de México. Ediciones ERA, México, 1997, 247 pp.

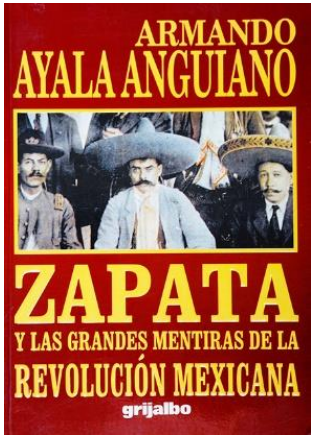




1997

von Mentz, Brigida, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint y Sergio Estrada Cajigal.

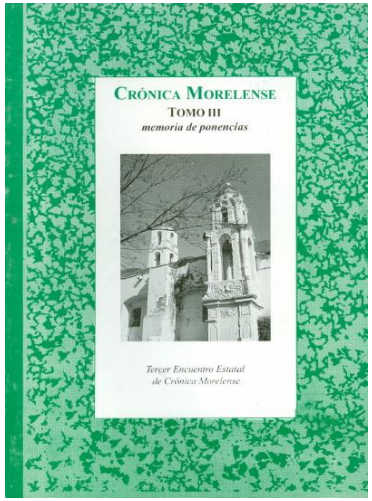
Haciendas de Morelos. Instituto de Cultura de Morelos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México, primera edición 1997. 112 pp.



1998

Ayala Anguiano, Armando.

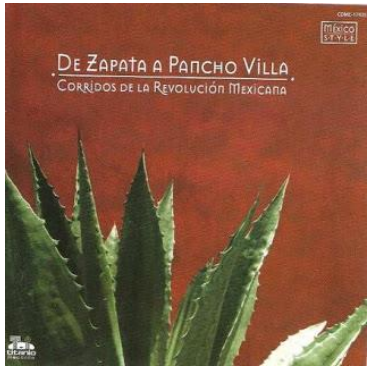
Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana. Grijalbo, México, 1998, 253 pp.



1998

Dirección General de Culturas Populares / Conaculta /Instituto de Cultura de Morelos.

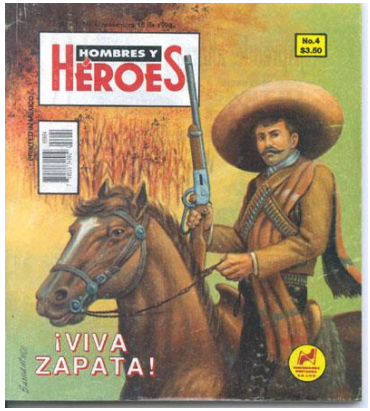
Crónica Morelense. Tomo III. Memoria de Ponencias. Tercer Encuentro Estatal de Crónica Morelense. Villa de Ayala, Morelos, México. Julio 1998. 195 pp.



1998

Grupo Mexicano de Arte y Cultura (Grupo Actus)

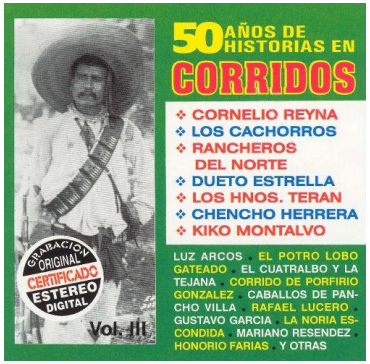
De Zapata a Pancho Villa. Corridos de la Revolución Mexicana Volumen 2. Los 5 del Valle. México, 1998. CD audio.



1998

Hass, Emanuel

¡Viva Zapata!, Novedades Editores, Colección Hombres y Héroes, No. 4, Noviembre 16 de 1998, México, 96 pp.



1998

Orfeon Videovox

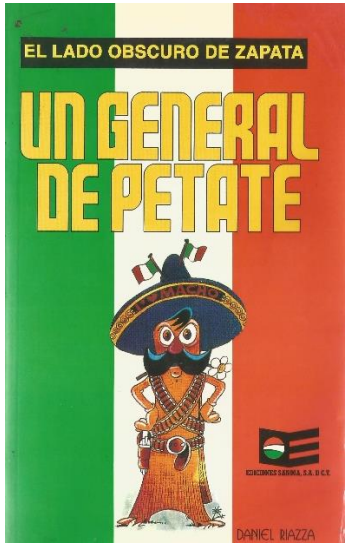
50 años de historias en corridos. México, 1998. CD audio.



1998

Pinchon, Edgcumb

¡Que viva Zapata!. L'avventura del piÃ¹ grande rivoluzionario messicano. by . Trad.di L.Berrini, 1998

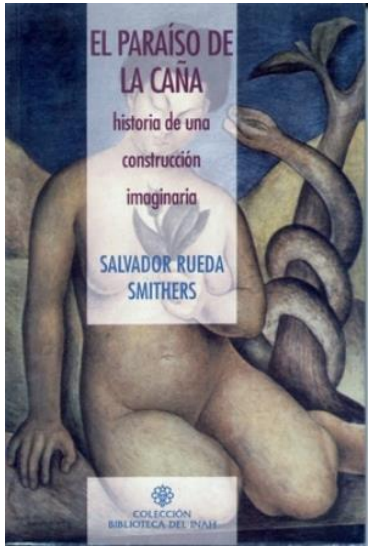


1998

Riazza, Daniel.

Un General de Petate. El lado obscuro de Zapata, Ediciones Sandía, S.A. de C.V., México, 1998, 159 pp.

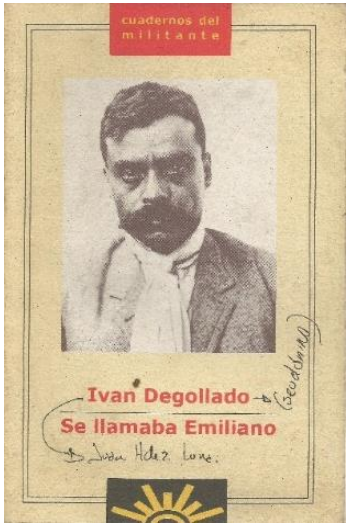
Título original en inglés "The Dark Side of Emiliano Zapata". Publicado por Latino Americans Publication, Inc. California, Estados Unidos. 1997.



1998

Rueda Smithers, Salvador.

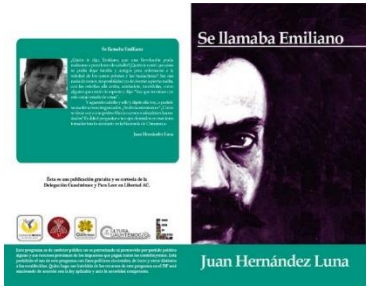
El paraíso de la caña, historia de una construcción imaginaria, México, INAH, 1998, 236 pp.



1999

Degollado, Iván (seudónimo)

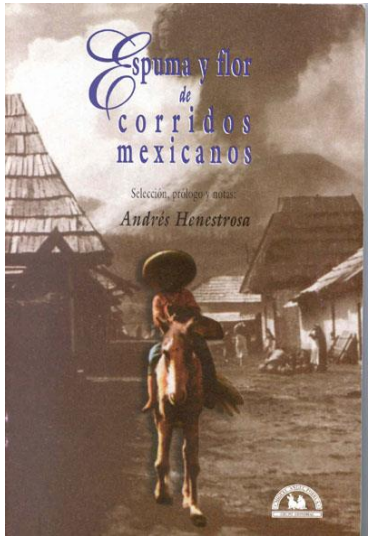
Se llamaba Emiliano. Cuadernos del Militante, PRD, México, 1999, 47 pp.



1999

Hernández Luna, Juan

Se llamaba Emiliano, Delegación Cuauhtémoc y Para Leer en Libertad AC, México, 1999, 00 pp.

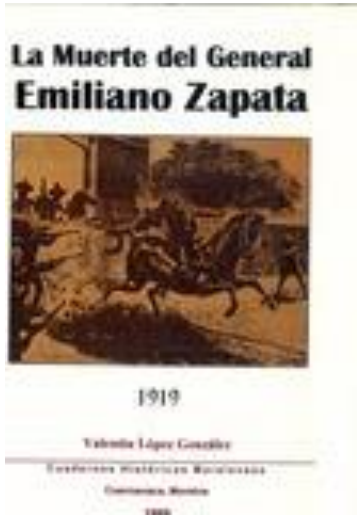


1999

Henestrosa, Andrés (Selección, prólogo y notas).

*Espuma y Flor de Corridos Mexicanos.*Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa. México, primera edición 1977.

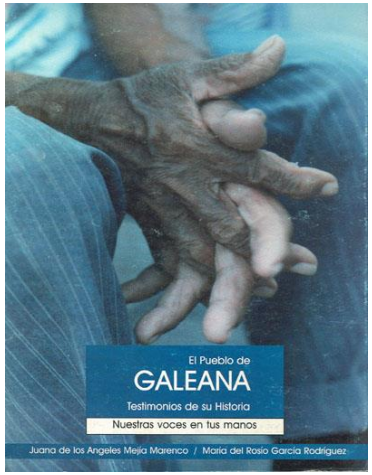
Edición 1999, 284 pp.



1999

López González, Valentín

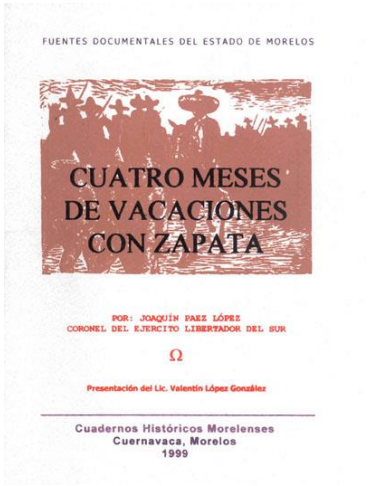
La muerte del General Emiliano Zapata. Cuadernos Zapatistas 1979, México, 1979, 69 pp.



1999

Mejía Marenco, Juana de los Angeles y María del Rocío García Rodríguez

El Pueblo de Galeana. Testimonios de su Historia. Nuestras voces en tus manos. Grupo Democrático Galeana. México. Cuernavaca, Morelos. 1999. pp. 126.



1999

Páez López, Joaquín

Cuatro Meses de Vacaciones con Zapata. Cuadernos Hstóricos Morelenses. Presentación del Lic. Valentín López González. Cuernavaca, México, 1999. 95 pp.

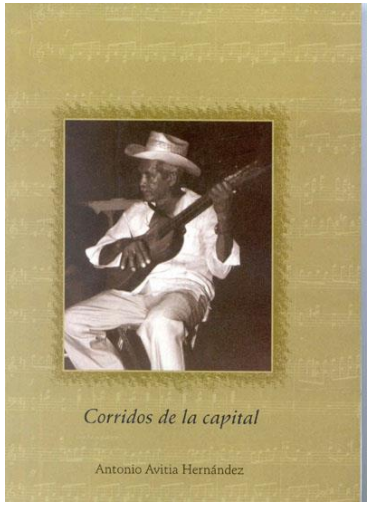


1999

Poniatowska, Elena

Las Soldaderas, Fototeca Nacional del INAH en Pachica, 2ª Edición, Ediciones ERA, CONACULTA-INAH, México, 2000, 79 pp.

2ª Reimpresión 2003.



2000

Avitia Hernández, Antonio

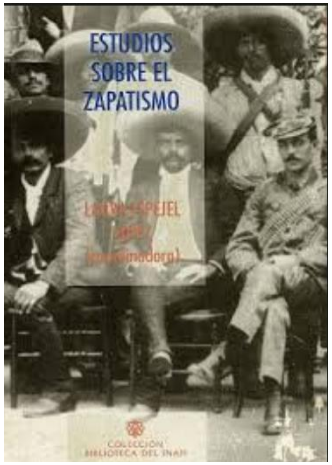
Corridos de la capital. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición 2000. México, 249 pp.



2000

Coordinación General de Turismo de Morelos.

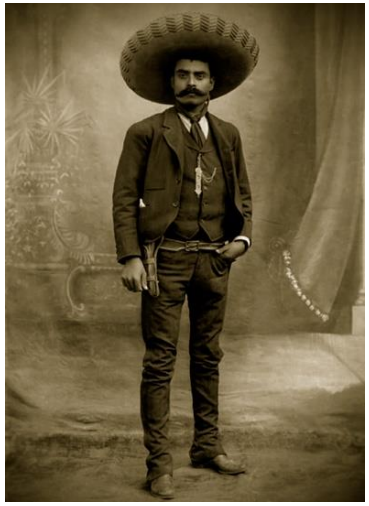
Ruta de Zapata. Ludel Tours. Cuernavaca, Morelos, México. 2000. Tríptico.



2000

Espejel López, Laura (Coord).

Estudios sobre el Zapatismo, Serie Historia. Colección Biblioteca del INAH. México, 477 pp., 2000.



2000

Gobierno del Estado de Tamaulipas

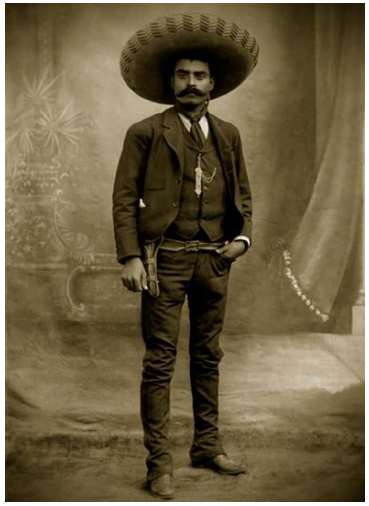
Monumento a Emiliano Zapata, en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Monumentos Conmemorativos. México, 2000. 127 pp.



2000

Instituto de Cultura de Morelos

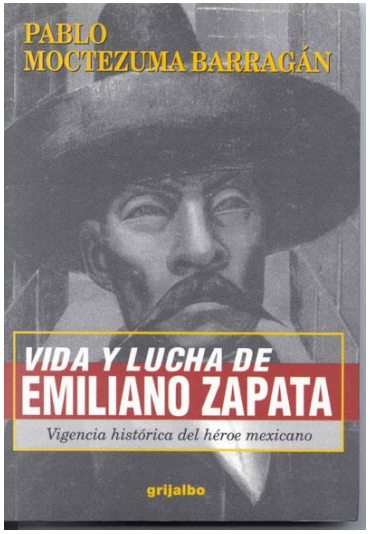
La Trova Tradicional Morelense. CONACULTA Culturas Populares/Instituto de Cultura de Morelos/ H. Ayuntamiento Constitucional de Ayala, Morelos, 1997-2000. Un audiocasete. México, 2000.



2000

Madrigal Uribe, Delfino

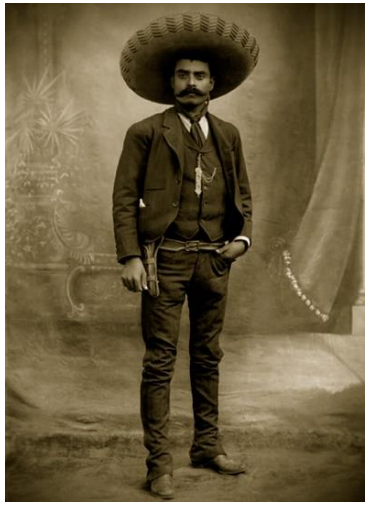
Estructura económico regional de las haciendas azucareras de Morelos (1880-1912). Tesis para obtener el grado de Doctor en Geografía. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000. 204 pp.



2000

Moctezuma Barragán, Pablo

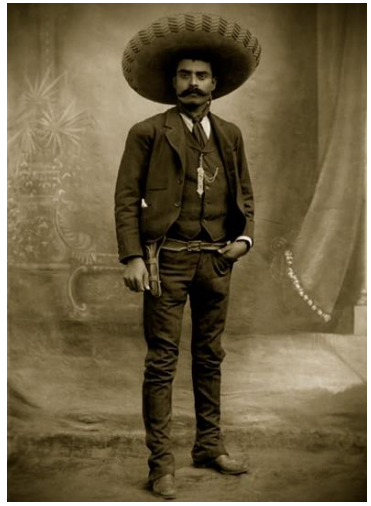
Vida y lucha de Emiliano Zapata, Vigencia histórica del héroe mexicano, Editorial Grijalbo, México, 2000, 143 pp.



2000

Portillo López, José Valdemar

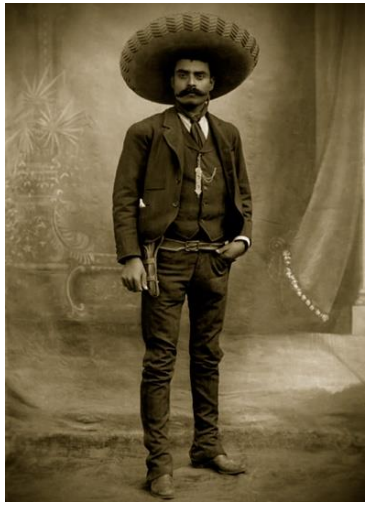
Emiliano Zapata: bandido, apóstol, caudillo, leyenda, guerrillero o revolucionario. Gran Logia de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León, México, abril 10 de 2000. 18 pp.



2000

Tapia Jiménez, Olivia

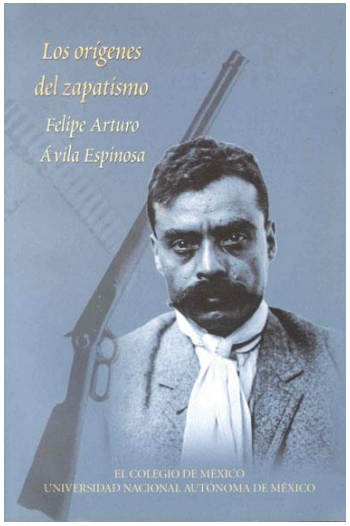
"Del conflicto Carranza-Zapata a la alianza Obregón-Genovevo de la O." Tesis Licenciatura en Historia, Escuela Nacional de Estudios Profesionales ENEP-Acatlán, UNAM, México, 2000.



2001

Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo

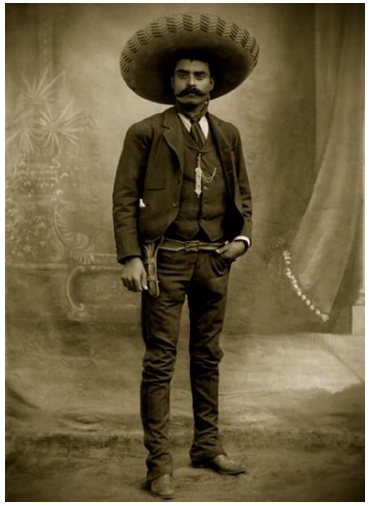
"La Fotografía del zapatismo en la prensa de la Ciudad de México, 1910-1915". Tesis para obtener la Maestría en Historia. Universidad Iberoamericana. México, 2001. pp. 187.



2001

Ávila Espinosa, Felipe Arturo

Los orígenes del zapatismo, El Colegio de México, México, 2001, 332 pp.



2001

Chamorro Casas, Marco Antonio.

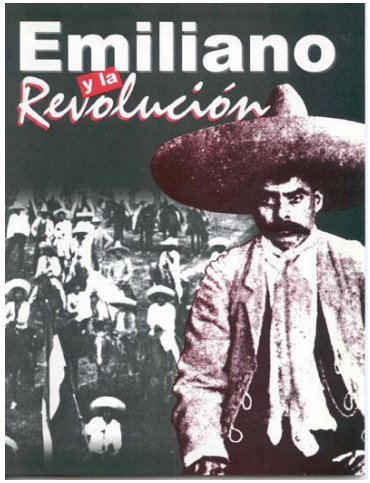
"Análisis de las disposiciones jurídicas promulgadas por Emiliano Zapata", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 2001, 481 pp.



2001

Estudio Titanio Records

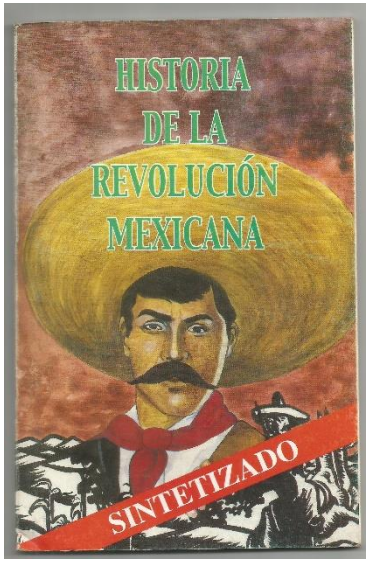
Corridos de la Revolución. 2 discos en 1. Grabaciones Musicales en México. México, 2001. 2 CDs de audio.



2001

Frente Zapatista de Liberación Nacional.

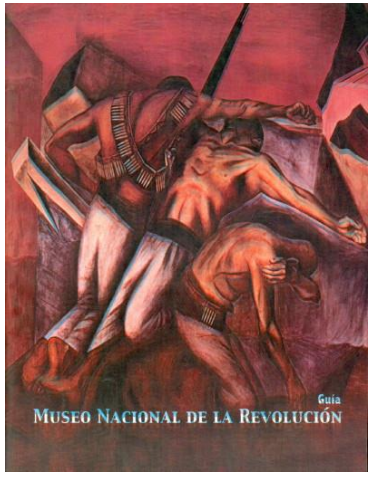
Emiliano y la Revolución. Ediciones del Frente Zapatista de Liberación Nacional. 1a reimpresión. Octubre de 2001. 64 pp.



2001

Gómez Gómez, Víctor Juan

Historia de la Revolución Mexicana, Gómez Gómez Hnos. Editores, S. de R.L., México, 2001, 63 pp.



2001

Instituto de Cultura de la Ciudad de México

Guía del Museo Nacional de la Revolución. Primera edición, 2001.

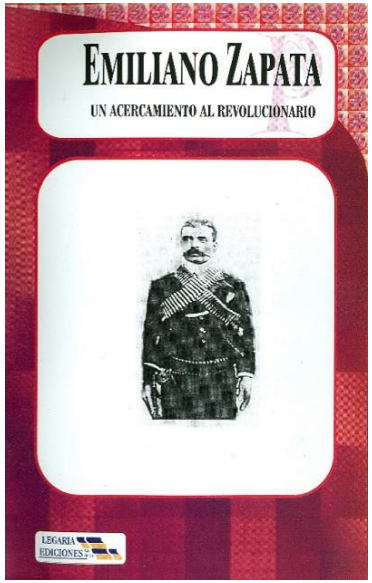
Segunda edición, 2002. México, 40 pp.



2001

Kuri-Aldana, Armando y Mario

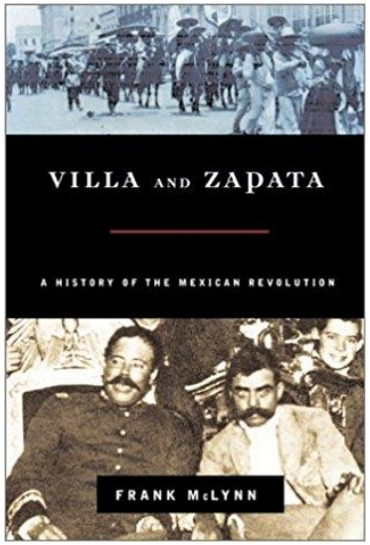
Canciones. CD de música. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas CONACULTA. México, 2001.



2001

Legaria Ediciones

Emiliano Zapata, un acercamiento al revolucionario. México, 2001 (Apróx). 32 pp.



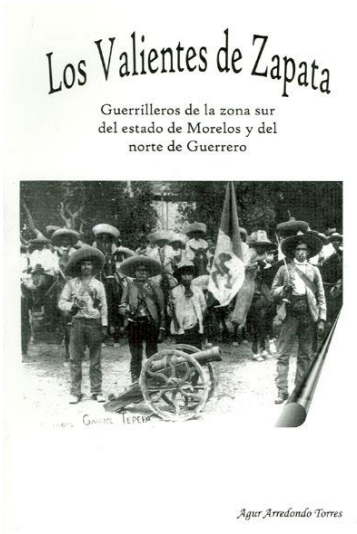
2001

Mc Lynn, Frank

Villa y Zapata, A History of the Mexican Revolution, Carroll and Graf Publishers, New York, 2001.

Villa and Zapata. A Biography of the Mexican Revolution.

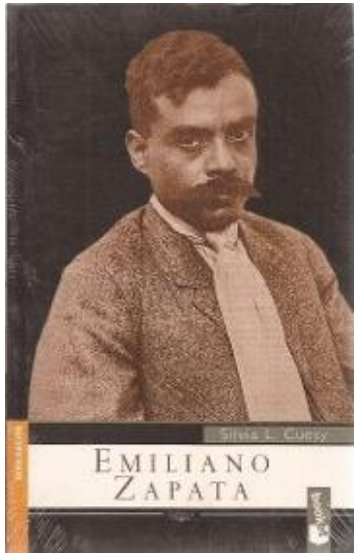
1234



2002

Arredondo Torres, Agur

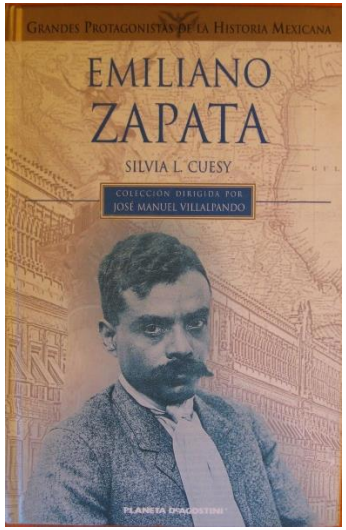
Los Valientes de Zapata. ***Guerrilleros de la zona sur del estado de Morelos y del norte de Guerrero***. Unidad de Culturas Populares e Indígenas del Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México, 2002, 194 pp.



2002

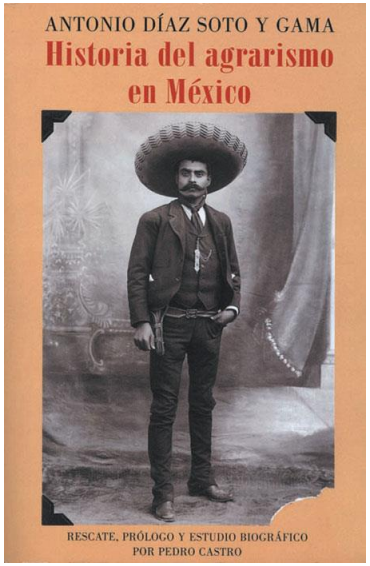
Cuesy, Silvia L.

Emiliano Zapata, Grandes Protagonistas de la Historia Mexicana, Biografías, Divulgación, Primera edición en booket, México, 2004, 130 pp.



Edit. Planeta, México, 2004,

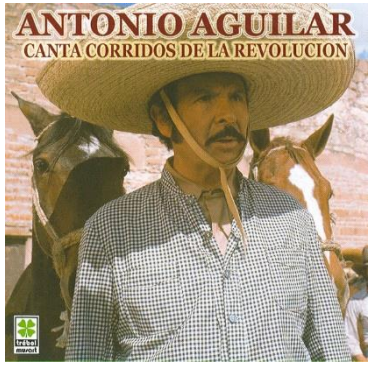
Primera reimpresión, 2004



2002

Díaz Soto y Gama, Antonio

Historia del Agrarismo en México, Rescate, prólogo y estudio biográfico de Pedro Castro, Ediciones ERA-CONACULTA-FONCA-Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2002, **6**88 pp.





2002

Discos Musart

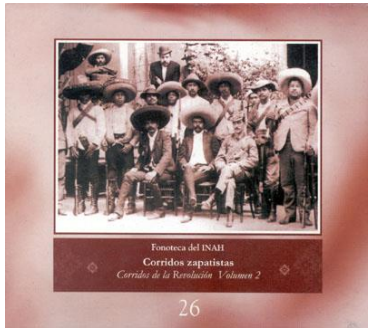
Antonio Aguilar. Canta Corridos de la Revolución con Mariachi. CD. México. 2002.



2012

Fuld, Werner

Lexikon der letzten Worte. Letzte Botschaften berühmter Männer und Frauen von Konrad Adenauer bis Emiliano Zapata.



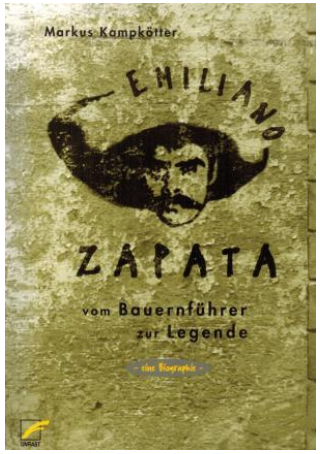
2002

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Corridos zapatistas, Fonogramas y texto de presentación, 2002.



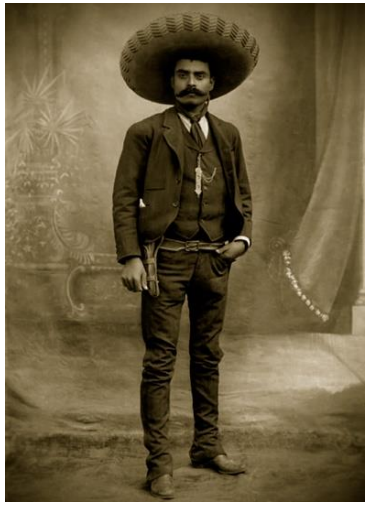
https://www.lectulandia.com/book/corridos-zapatistas/



2002

Kampkötter, Markus

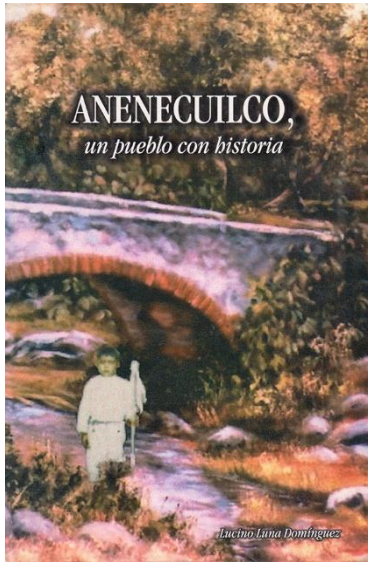
Emiliano Zapata. Vom Bauernführer zur Legende Unrast Verlag, Münster, 2002.



2002

López González, Valentín (recopil.)

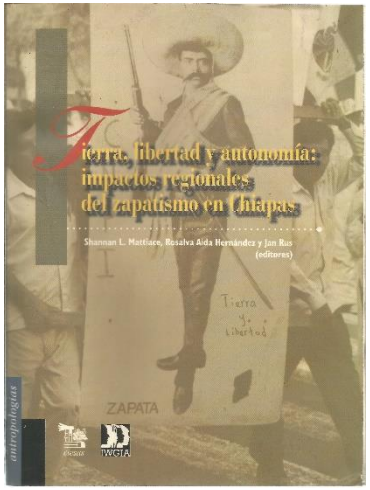
Poemas y corridos al general Emiliano Zapata, Tomo II, Instituto Estatal de Documentación de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2002, 47 pp.



2002

Luna Domínguez, Lucino

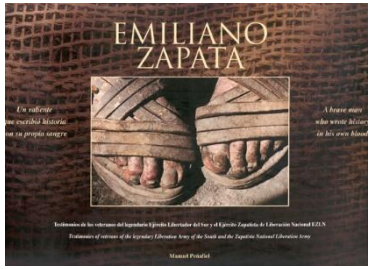
Anenecuilco, un pueblo con historia. H. Ayuntamiento Constitucional Villa de Ayala 2000 - 2003. México. Primera edición, 2002, 283 pp.



2002

Mattiace, Shannan L., Rosalva Aída Hernández y Jas Rus (ed.).

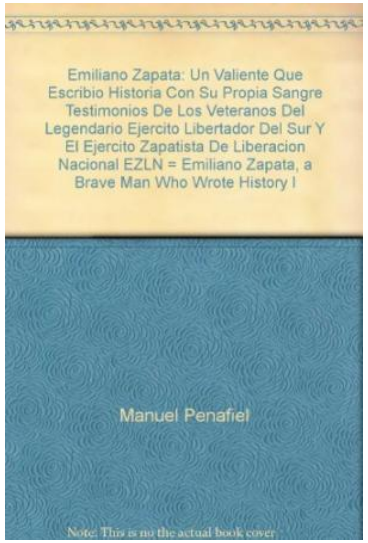
Tierra, Libertad, Autonimía: impactos regionales del zapatismo en Chiapas, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-International Work Grup for Indigenous Affairs, México, 2002, 441 pp.



2002

Peñafiel, Manuel

Emiliano Zapata. Un Valiente que Escribió Historia con su propia Sangre, Talleres Dicograf, S.A. de C.V., Cuernavaca, Morelos, México, 2002, 99 pp.

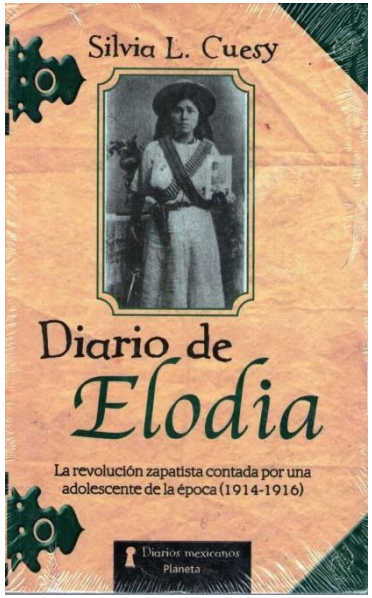




2003

Baldovinos de la Peña, Gabriel

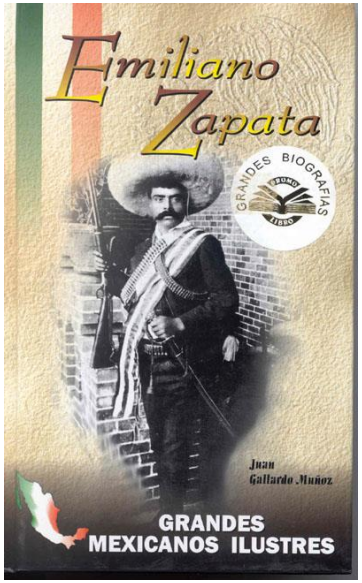
Principios actualizados del zapatismo, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Temixco, Morelos, México, 2003, 205 pp.



2003

Cuesy, Silvia L.

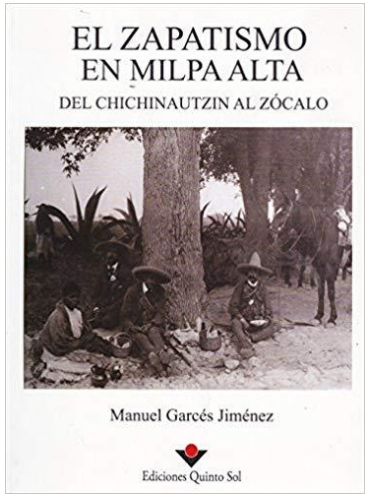
Diario de Elodia, La revolución zapatista contada por una adolescente de la época (1914-1916), Editorial Planeta, Colección Diarios Mexicanos, México, 2003, 153 pp.



2003

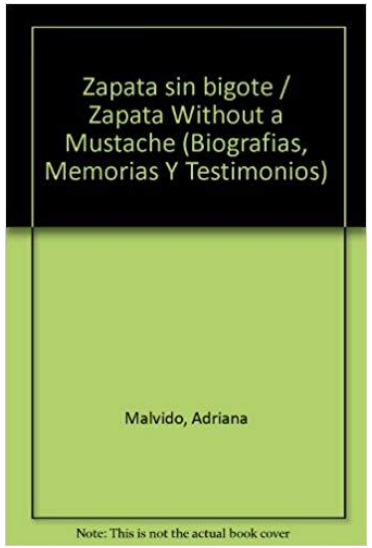
Gallardo Muñoz, Juan.

Emiliano Zapata, Colección Personajes Ilustres, Grandes Mexicanos Ilustres. Dastin, S.L, España, 2003, 204 pp.



2003

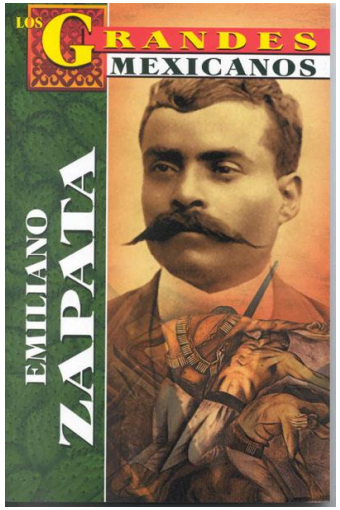
Garcés Jiménez, Manuel. *El Zapatismo en Milpa Alta*. *Del Chichinautzin al Zócalo.* Ediciones Quinto Sol, Mexico, 2003.



2003

Malvido, Adriana

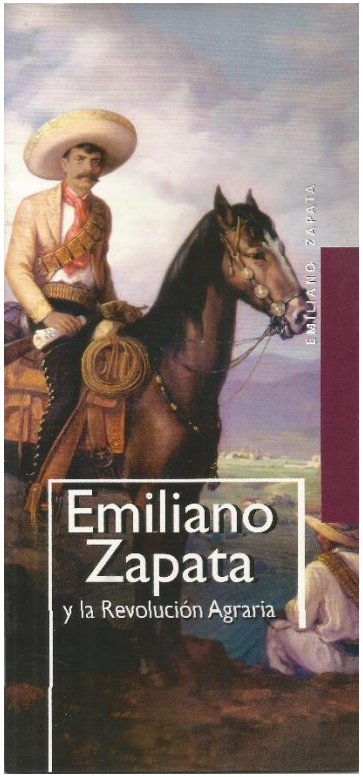
Zapata sin bigote. Plaza Janés. Editorial Grijalbo. México. Primera edición, agosto de 2003. 310 pp. Biografía del coreógrafo y bailarín Guillermo Arriaga.



2003

Mares, Roberto.

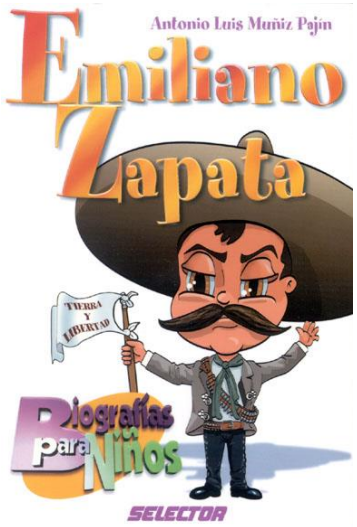
Emiliano Zapata, Colección Los Grandes, Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V., México, 2003, 127 pp.



2003

Meza Huerta, Adriana

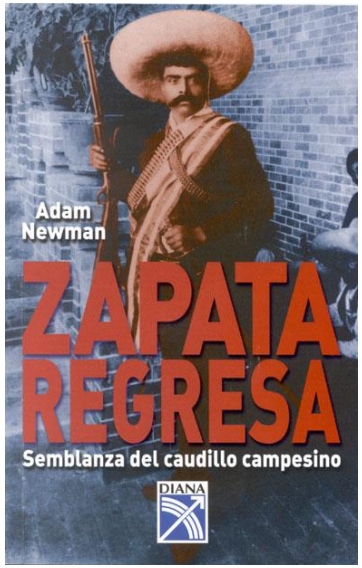
Emiliano Zapata y la Revolución agraria, Serie Símbolos Forjadores de la Patria. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Servicios Gráficos de Morelos. S.A. de C.V., México, 2003, 16 pp.



2003

Muñiz Pajín, Antonio Luis.

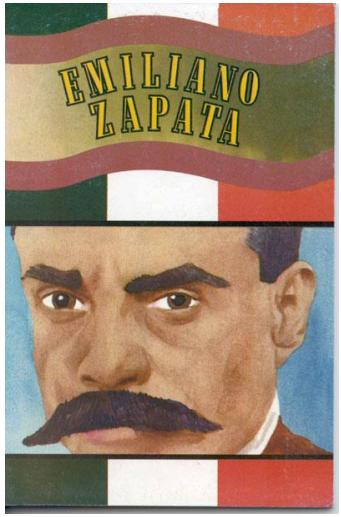
Emiliano Zapata. *Bibliografías para Niños*, Editorial Selector Actualidad, México, 2003, 43 pp.



2003

Newman, Adam.

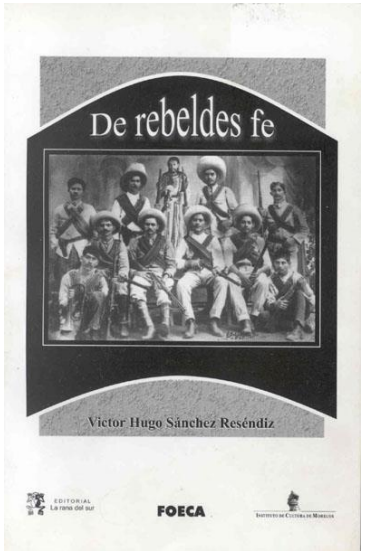
Zapata Regresa, *Semblanza del Caudillo Campesino*, 2ª. Impresión, Editorial Diana, S.A. de C.V., México, 2004, 150 pp.



2003

Sámano Tajonar, Laura Elena y Miguel Ángel Gómez Gómez Vidal.

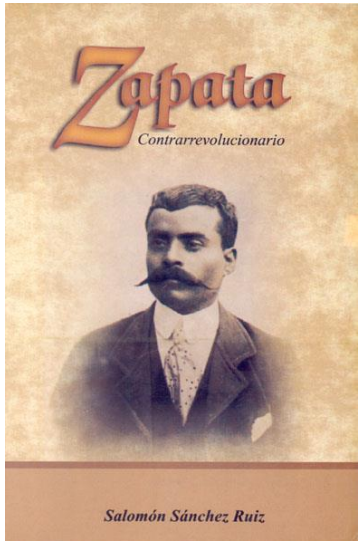
Emiliano Zapata. Gómez-Gómez Hnos. Editores, S. de R.L. México, 2003, 64 pp.



2003

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo

De rebeldes fe, Identidad y formación de la conciencia zapatista, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2003, 253 pp.



2003

Sánchez Ruiz, Salomón

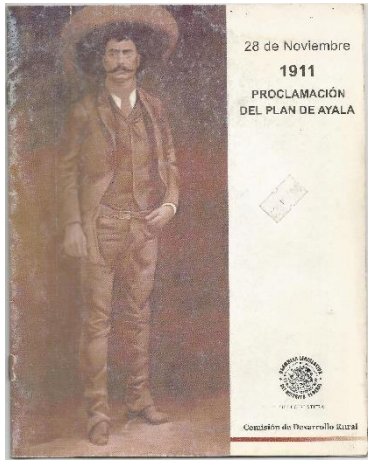
Zapata Contrarrevolucionario, Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 1a edición, mayo del 2003, 233 pp.



2004

Avitia Hernández, Antonio

Las Bolas Surianas: Históricas, Revolucionarias, Zapatistas y Amorosas, de Marciano Silva, Avitia Hernández Editores, México, 1ª edición 2004, 235 pp.



2004

Comisión de Desarrollo Rural. Asamblea Legislativa del Distrito Federal. III Legislatura.

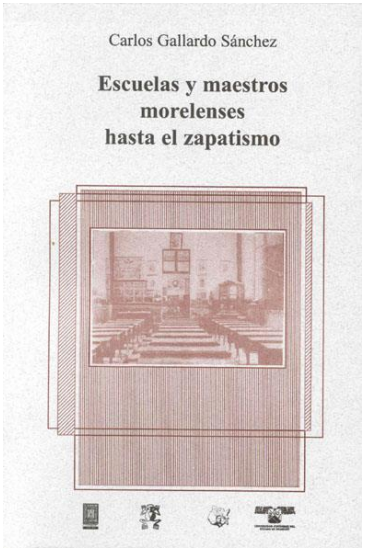
28 de Noviembre 1911 Proclamación del Plan de Ayala, 2004, 12 pp.



2004

Díez, Rolo

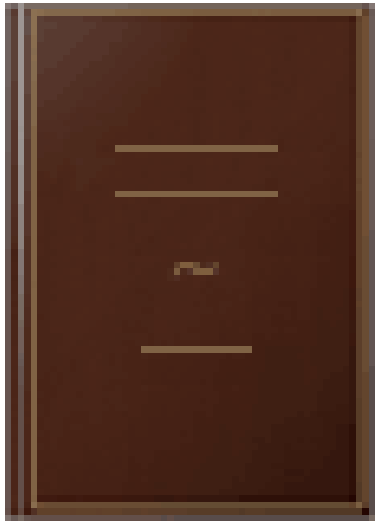
La Carabina de Zapata, CONACULTA y SM de Ediciones, México, 2004, pp. 141.



2004

Gallardo Sánchez, Carlos

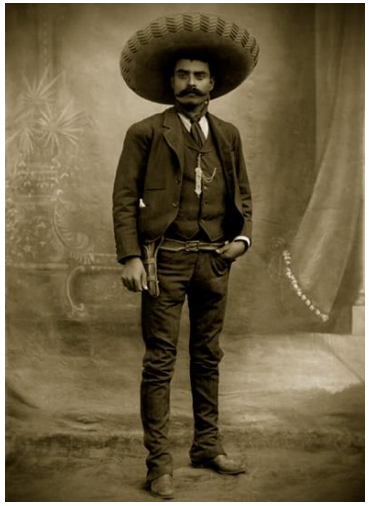
Escuelas y maestros morelenses hasta el zapatismo, H. Congreso del Estado de Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Escuela Particular Normal Superior "Lic. Benito Juárez", Editorial La rana del sur, Cuernavaca, México, 2004, 141 pp.



2004

Gómez Pacheco, Delfino

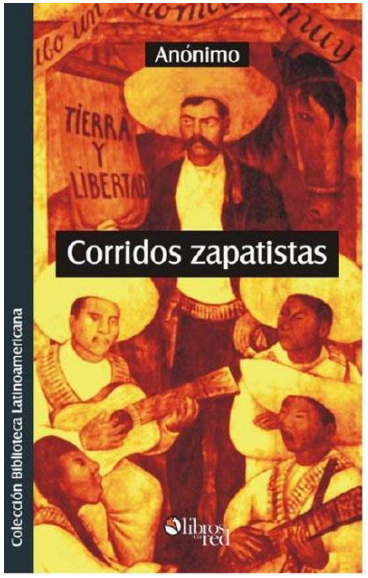
Las tramas que quebraron a Zapata. CONACULTA-PACMyICM, México, 2004.



2004

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

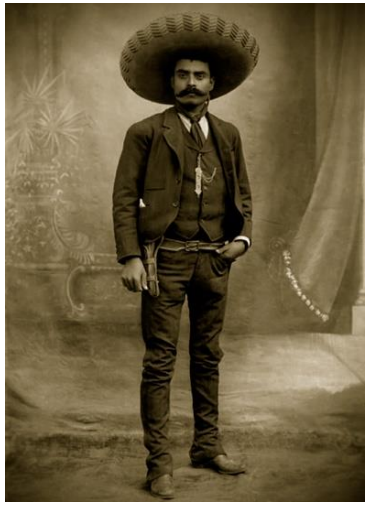
Imágenes de la Revolución en Guerrero. Diario de Campo, Boletín interno de los investigadores del área de antropología, Publicación mensual de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, No. 71, noviembre 2004, 52 pp.



2004

Libros en Red

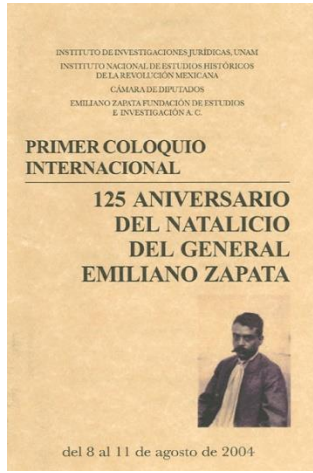
Corridos zapatistas, Colección Biblioteca Latinoamericana, Libros en Red, 2004, 67 pp.



2004

López y Fuentes, Gregorio

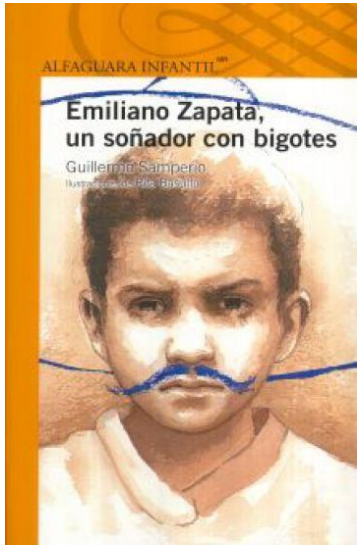
Tierra. La Revolución Agraria en México. Factoría Ediciones. Colección La Serpiente Emplumada Número 31. México, primera edición, 2004. 129 pp.



2004

Primer Coloquio Internacional. 125 Aniversario del Natalicio del General Emiliano Zapata.

Emiliano Zapata. Fundación de Estudios e Investigación, A.C. Instituto de Investigaciones Jurídicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cámara de Diputados. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México. Del 8 al 11 de agosto de 2004.

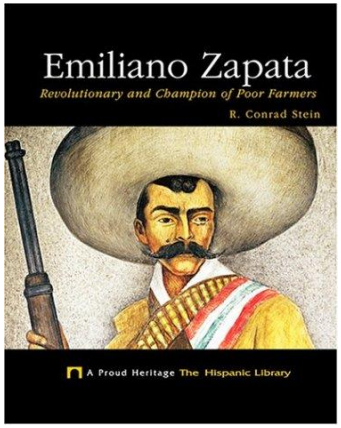


2004

Samperio, Guillermo

Emiliano Zapata, un soñador con bigotes, Ilustraciones: Rita Basulto. Alfaguara Infantil, México, 2004, 14 pp.

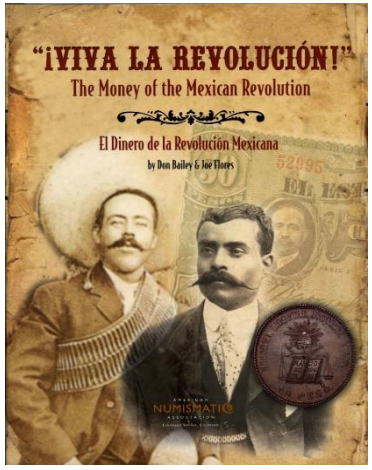
Primera edición en Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., 2004, Segunda edición, 2005, Primera reimpresión, 2005, Segunda reimpresión. 2005. México. 119 pp.



2004

Stein, R. Conrad

Emiliano Zapata: Revolutionary and Champion of Poor Farmers; Child's World.



2005

Bailey, Don y Joe Flores

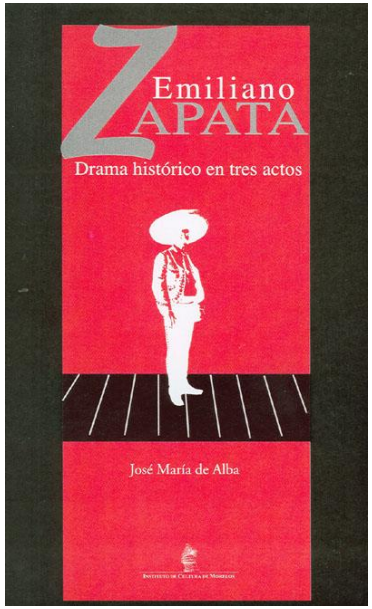
"¡Viva la Revolución!". The Money of the Mexican Revolution. El dinero de la Revolución Mexicana. Museo de la Moneda de la Asociación Numismática Americana. Colorado Springs, Colorado, Estados Unidos. Primera edición, 2005. 159 pp. Exposición presentada del 20 de noviembre de 2003 al 30 de septiembre de 2004.



2005

Cortina y Cortina, Alejandro

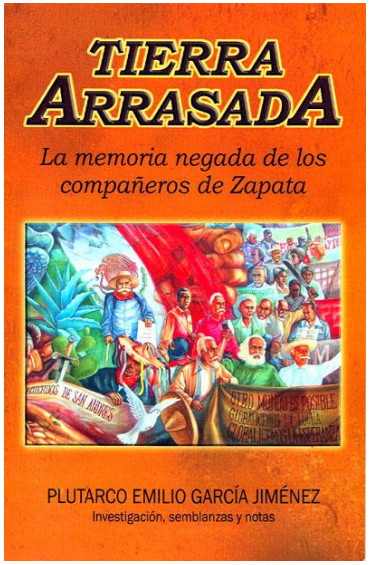
Medallas de Emiliano Zapata. Museo de Numismática del Estado de México. Instituto Mexiquense de Cultura. Gobierno del Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. México, 2005 (aprox.) 32 pp.



2005

de Alba, José María.

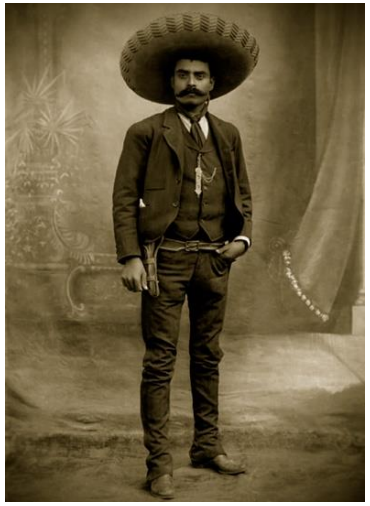
Emiliano Zapata, Drama histórico en tres actos, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, 2005, 49 pp.



2005

García Jiménez, Plutarco Emilio

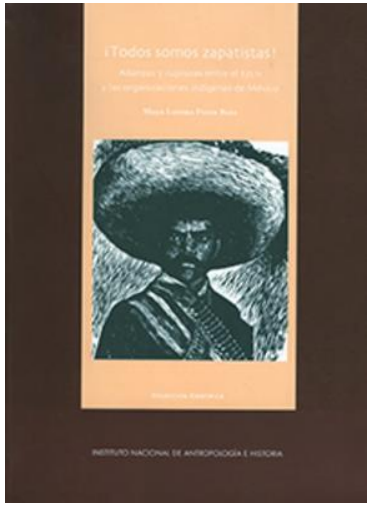
Tierra Arrasada, La memoria negada de los compañeros de Zapata, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES, 1ª edición, 2005, Temixco, Morelos, México, 354 pp.



2005

Lomas Maldonado, José Arturo

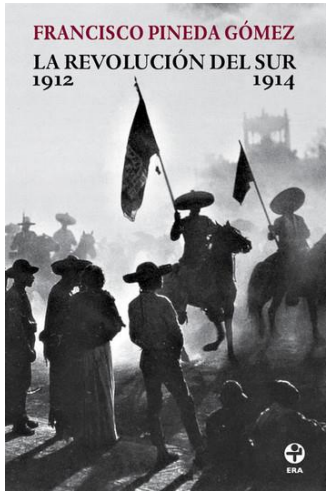
Las diferencias entre Carranza, Villa y Zapata durante las sesiones de Aguascalientes de la Soberana Convención Revolucionaria. Tesis para obtener el grado de Maestro en Historia (Historia de Mexico). Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2005. 230 pp.



2005

Pérez Ruíz, Maya Lorena.

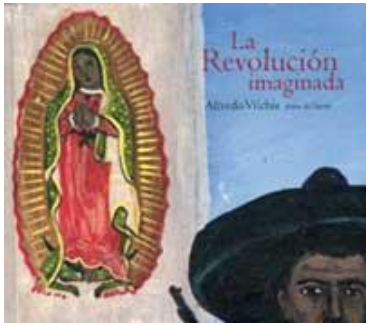
¡Todos somos zapatistas!. Alianzas y rupturas entre el EZLN y las organizaciones indígenas de México, Serie Antropología 474, INAH, México, 2005, 788 pp.



2005

Pineda Gómez, Francisco

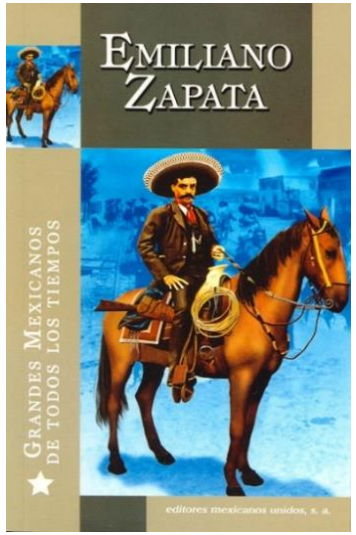
La Revolución del Sur 1912-1914, Ediciones ERA, Primera edición 2005, Segunda reimpresión 2013, México, 680 pp.



2005

Vilchis, Alfredo.

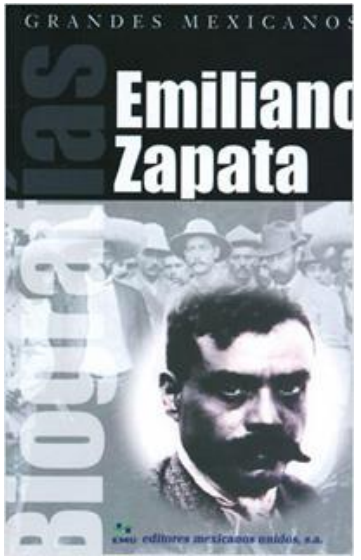
La Revolución imaginada, Ediciones Serres, México, 2005, 139 pp.



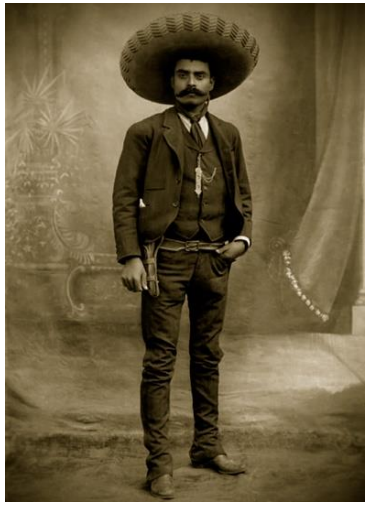
2006

García Morales, Paulina.

Emiliano Zapata, Grandes Mexicanos de Todos los Tiempos, Colección Biografías, Editores Mexicanos Unidos, S.A. 1ª Edición, México, 2006, 93 pp.



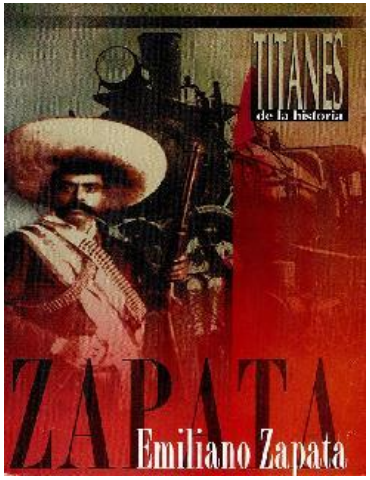
2ª reimpresión 2008, 93 pp.



2006

Gutiérrez Bravo, Elisa Emilia

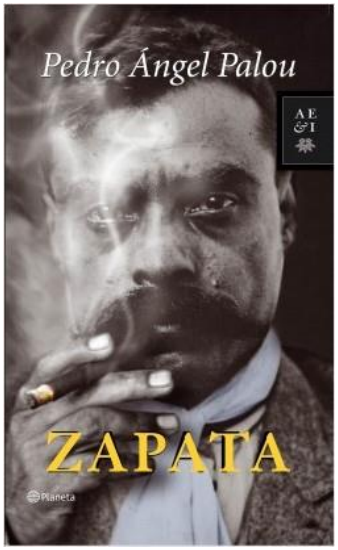
La génesis de un paradigma revolucionario y su "esforzado paladín": La convención. Diario identificado con los ideales de la Soberana convención Revolucionaria: diciembre de 1914-julio de 1915: catálogo hemerográfico. Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2006. 54 pp.



2006

Obón, Pilar

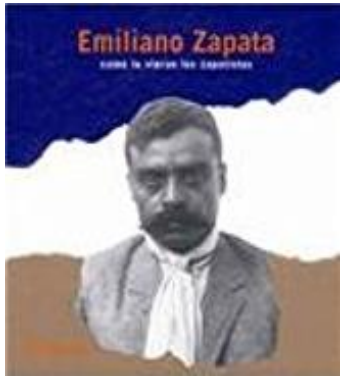
Emiliano Zapata, Serie Titanes de la Historia: Forjadores de México, Editorial Época, S.A. de C.V., México, 2006, 95 pp.



2006

Palou, Pedro Ángel

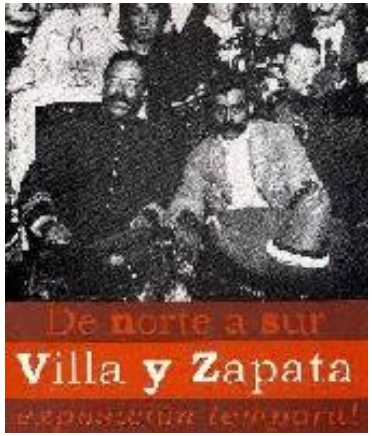
Zapata, Colección Autores Españoles e Iberoamericanos, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., México, 2006, 233 pp.



2006

Robles, Fernando y Laura Espejel

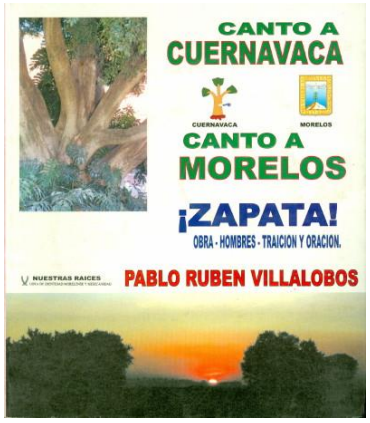
Emiliano Zapata como lo vieron los zapatistas, Ediciones Tecolote, 1ª Edición 200, 2ª Edición 2009, México, 55 pp.



2006

Torres Ruiz, María Laura

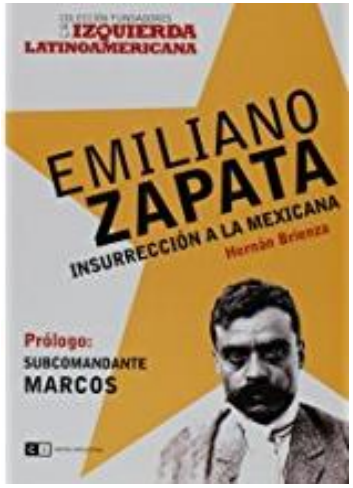
Villa y Zapata, de norte a sur. Exposición temporal. Museo Legislativo. Honorable Cámara de Diputados, LX Legislatura. México, primera edición 2006. 39 pp.



2006

Villalobos, Pablo Rubén

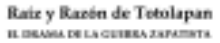
Canto a Cuernavaca. Canto a Morelos. ¡Zapata! Obra. Hombres. Traición y Oración. H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, agosto 2006. 108 pp. Incluye CD Audio.



2007

Brienza, Hernan

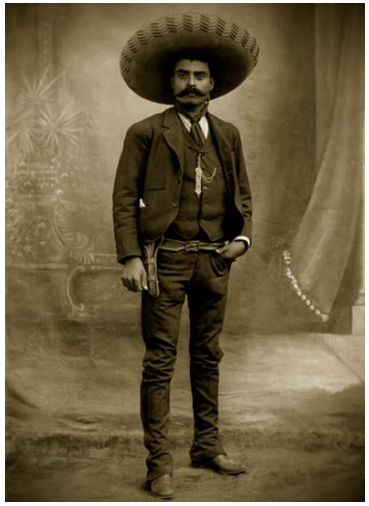
Emiliano Zapata: Insurreccion a La Mexicana/Mexican Insurrection, 2007.



2007

Camacho de la Rosa, Gerardo

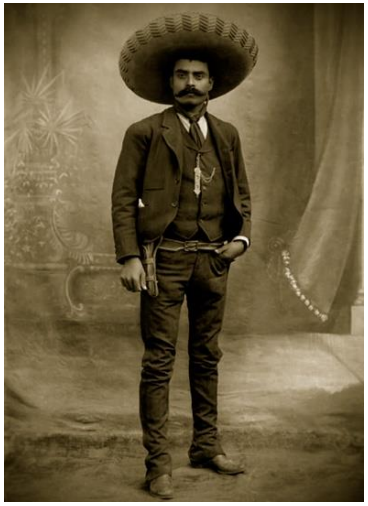
Raíz y Razón de Totolapan: El drama de la guerra zapatista. Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos “Ce-Acatl”, A.C. Primera edición, 2007. México, 111 pp.



2007

López Arriola, José A.

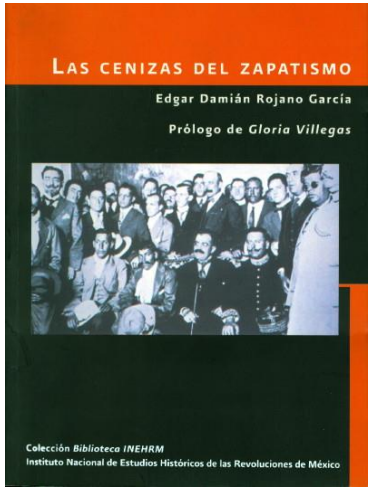
Libro de Postales de la Revolución. Editorial Gustavo Casasola. México, 2007.



2007

Nava Jacal, Eric Adrián

"Manuel Palafox en la historiografía zapatista". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2007. 167 pp.

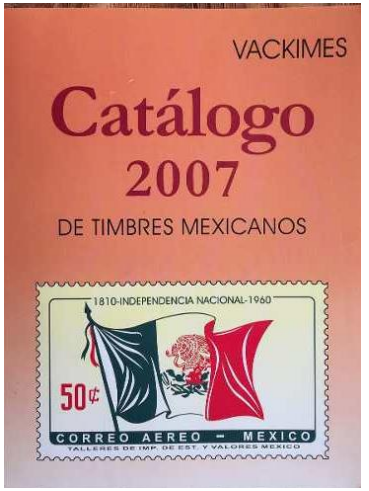


2007

Rojano García, Edgar Damián

Las Cenizas del Zapatismo, Primera edición, 2007. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social (UNICEDES).

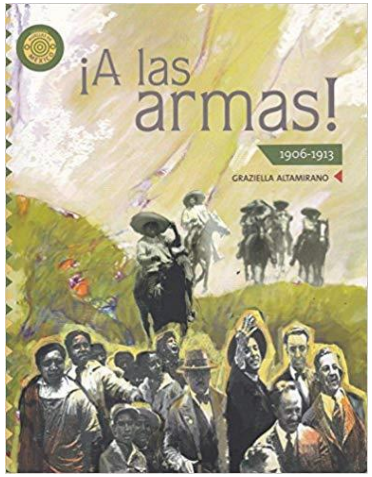
Segunda edición, México, 2010. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. 191 pp.



2007

Vackimes, S. Centro Filatélico

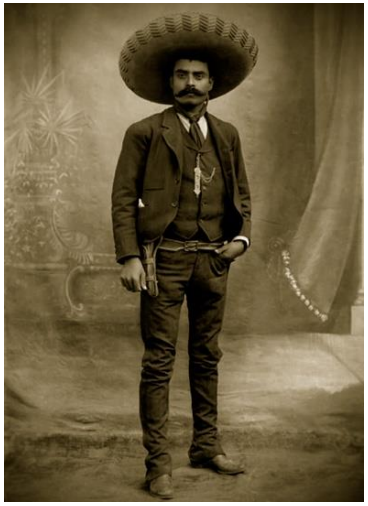
Catálogo de Timbres Mexicanos. Editado por S. Vackimes. México, 1981. 135 pp.



2008

Altamirano, Graziella

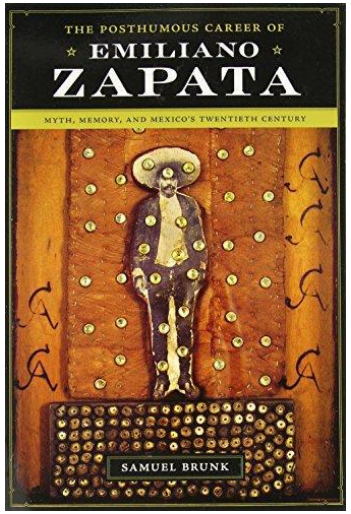
¡A las Armas! 1906-1913. Coedición: Random House Mondadori. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, octubre de 2008. México. 48 pp.



2008

Beltrán Rodríguez, Luis Didier

"La soberana convención revolucionaria: una visión historiográfica". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008. 197 pp.



2008

Brunk, Samuel

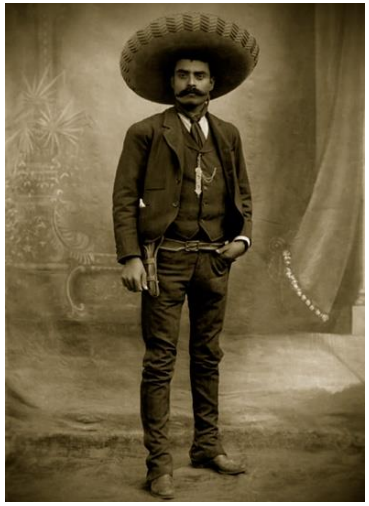
Emiliano Zapata. The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth, Memory, and Mexico's Twentieth Century; University of Texas Press, 2008, 370 pp.



2008

Cato, Susana, Fernando Orduña y Armando Ponce.

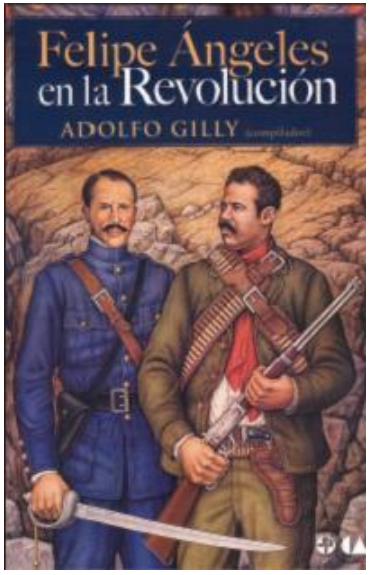
100 Poemas Mexicanos en Papel Revolución. Secretaría de Educación del Distrito Federal. Gobierno del Distrito Federal. México, primera edición 2008. 317 pp.



2008

Garay Arroyo, Francisco Javier

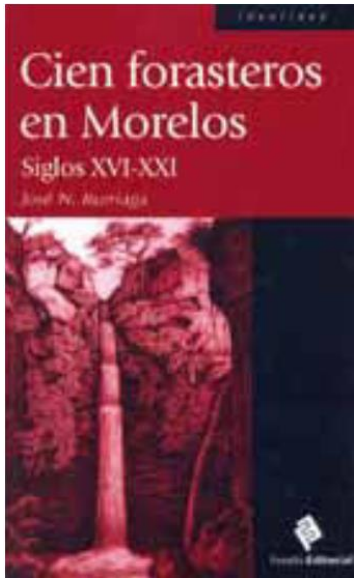
Bibliografía, Hemerografía y Archivos sobre Emiliano Zapata. Ponencia presentada en el marco de la Exposición Emiliano Zapata, Tierra y Libertad (1879 - 1919). Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela. Abril 2008. 85 pp.



2008

Gilly, Adolfo (Compilador)

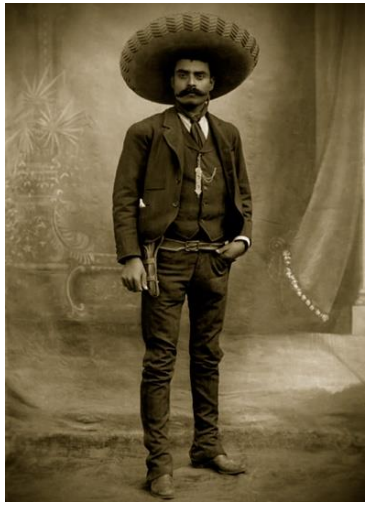
Felipe Ángeles en la Revolución. Editorial ERA. México. Primera edición, 2008.



2008

Iturriaga, José N.

Cien Forasteros en Morelos. Siglos XVI - XXI. Instituto de Cultura de Morelos. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, 2008. 387 pp.



2008

Mancilla Linares, María Elena

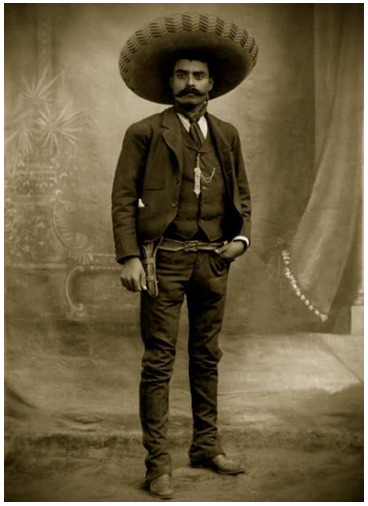
"La revolución irrumpe en Texcoco y su montaña: Zapatismo 1911-1916". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008. 193 pp.



2008

Mureddu Torres, Tebaldo

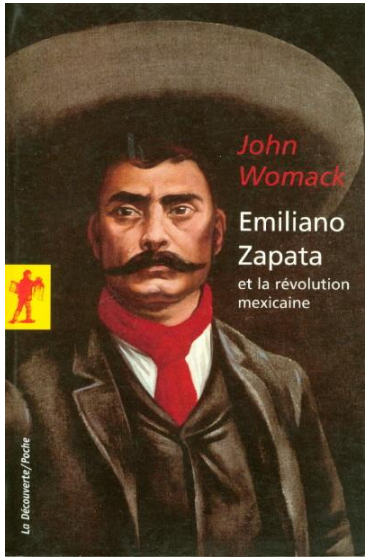
Breves comentarios al derecho de propiedad en el Estado de Morelos. Su relación con la Revolución del Sur. Suprema Corte de Justicia de la Nación. Serie investigaciones de los archivos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. México, primera edición agosto de 2008. 188 pp.



2008

Pierre, Ettore

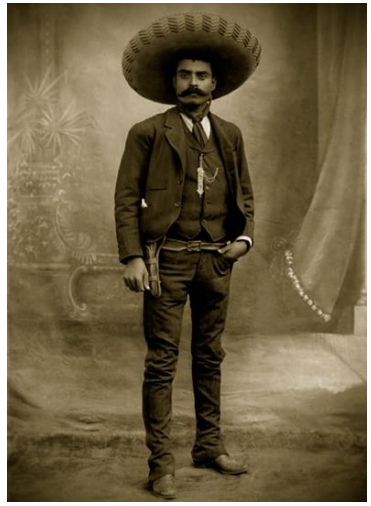
Emiliano Zapata, Biografía. Grandes Mexicanos, Editores Unidos Mexicanos, México, 2008, 93 pp.



2008

Womack Jr., John.

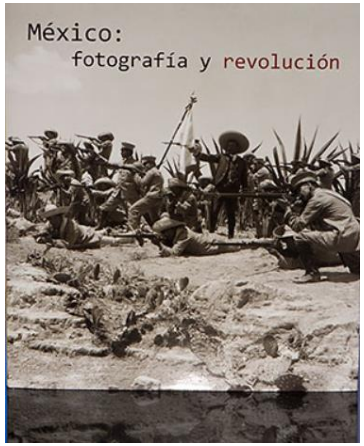
Emiliano Zapata et la révolution mexicaine. Primera edición en inglés, 1969. Primera edición en francés, Libraire Francois Maspero, 1976. Segunda edición, Éditions La Decouverte & Syros, Paris, 1997. Tercera edición, Éditions La Decouverte, Paris, Francia, 2008. 547 pp. Idioma francés.



2009

Aurrecoechea, Juan Manuel y Daniel Chávez Heras

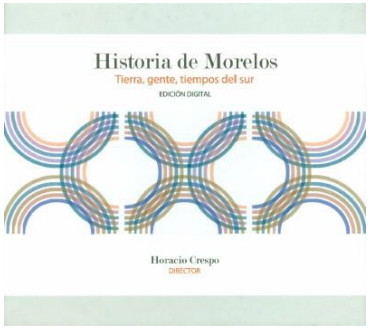
El cine y la Revolución Mexicana. Filmografía. Dirección General de Actividades Cinematográficas. Coordinación de Difusión Cultural. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2009. 172 pp.



2009

Berumen, Miguel Ángel. Mauricio Tenorio, Laura González, Claudia Canales y Marion Gautreau.

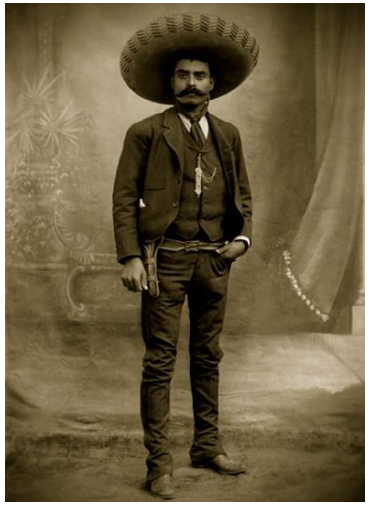
México: fotografía y revolución. Lunwerg Editores y Fundación Televisa. México, 2009. 240 pp.



2009

Crespo, Horacio (Editor)

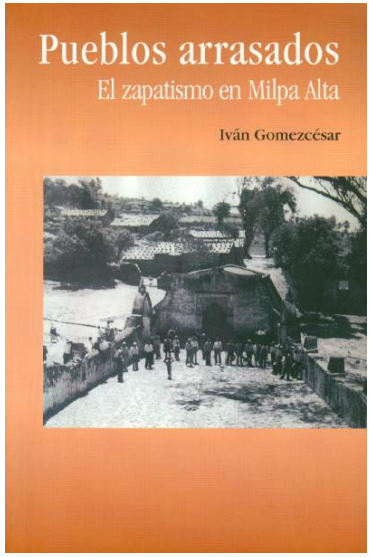
Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur 1810-1910 /2010. Nueve tomos. Edición de Homenaje al Bicentenario de la Independencia de México y al Centenario de la Revolución Mexicana. Honorable Congreso del Estado de Morelos (L Legislatura), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Ayuntamiento de Cuernavaca e Instituto de Cultura de Morelos. México, 2009. Edición digital.



2009

García Curado, Anselmo J. y Silvia Trejo Campos.

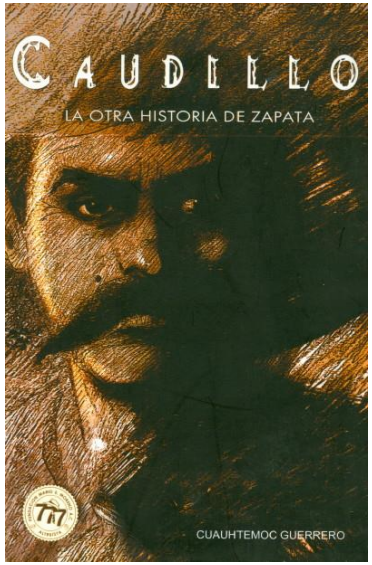
Revolución Mexicana. 100 años de historia. Ediciones Cordillera de los Andes. México. Primera edición, 2009.



2009

Gomezcésar, Iván

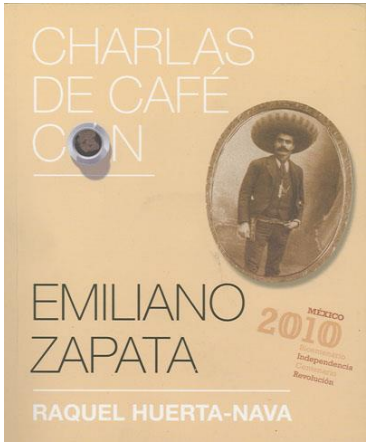
Pueblos arrasados. El zapatismo en Milpa Alta. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. México, 2009. Primera edición. 135 pp.



2009

Guerrero Armijo, Cuauhtémoc

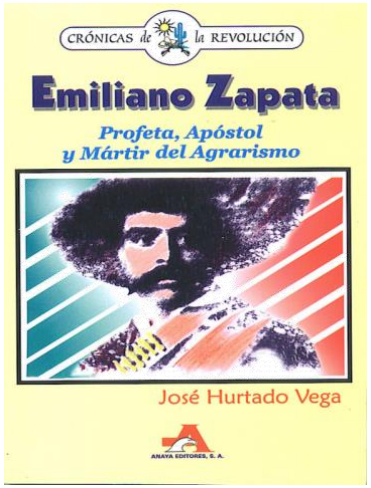
Caudillo. La otra historia de Zapata. Talleres Gráfico Salinas S.A. de C.V., Primera edición 2009, Primera reimpresión 2012. México, 278 pp.



2009

Huerta-Nava, Raquel.

Charlas de Café con… Emiliano Zapata, Grijalbo, Randon House Mondadori, México, 2009, 138 pp.



2009

Hurtado Vega, José.

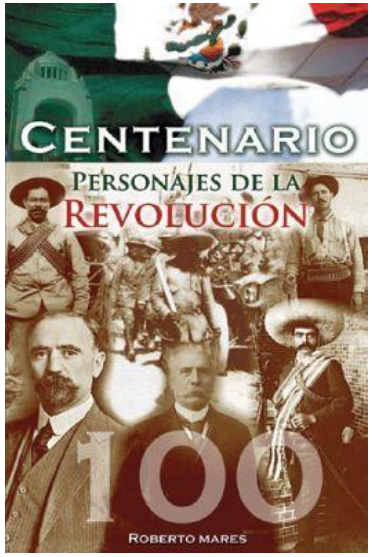
Emiliano Zapata, Profeta, Apóstol y Mártir del Agrarismo, Serie Crónicas de la Revolución. Anaya Editores, S.A. México, 2009, 341 pp.



2009

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

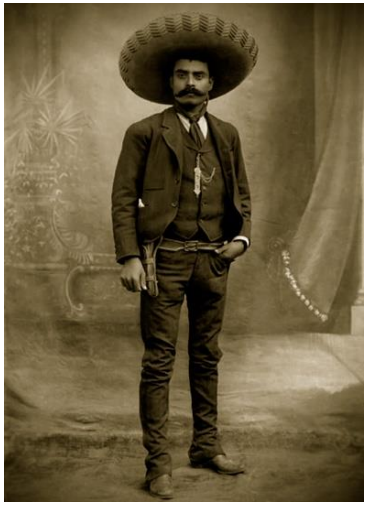
Zapatismo: origen e historia. México, 2009, 458 pp.



2009

Mares, Roberto

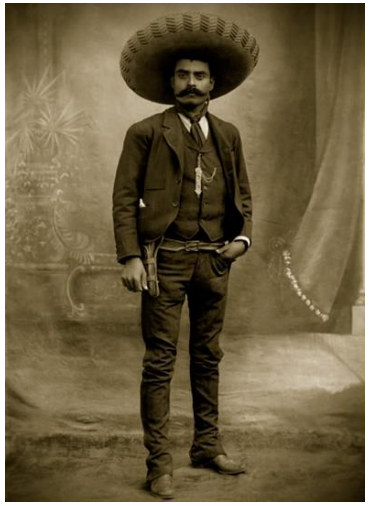
Centenario. Personajes de la Revolución. Grupo Editorial Tomo. México. Primera edición, noviembre 2009. 271 pp.



2009

Perea Romo, Diana María

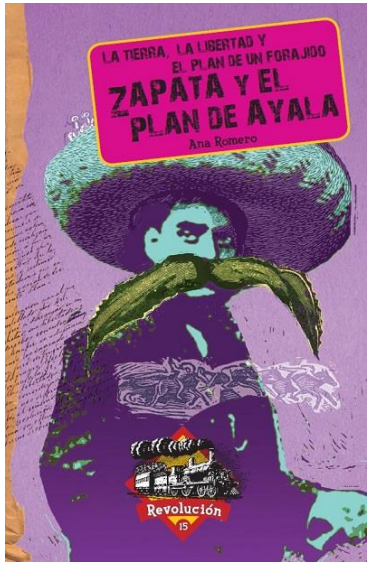
"La rebelión zapatista en Sinaloa". Tesis que para obtener el grado de Maestría en Historia. Universidad Autónoma de Sinaloa. Facultad de Historia. Asesor: Alonso Martínez Barreda. Culiacán, Sinaloa. México, enero de 2009. 185 pp.



2009

Ramsey, Tracey.

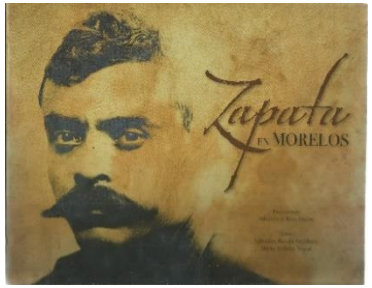
"Polarizando el caos ambivalente: Tiranía, heroísmo y seducción en la narrativa oral del zapatismo revolucionario, 1910-1920", New Orleans, [s.e ed. de la autora], [de la tesis Ph. D., Tulane University, 2009].



2009

Romero, Ana

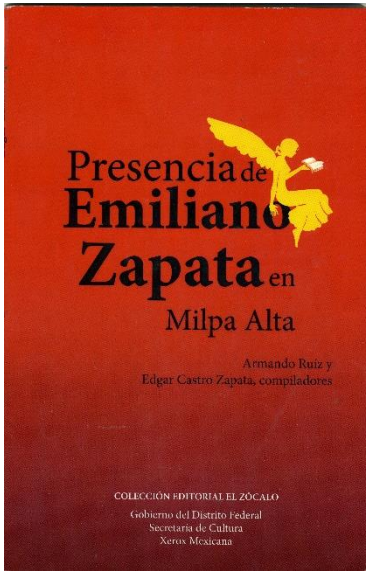
La tierra, la libertad y el plan de un forajido, Zapata y el Plan de Ayala. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Nueva Biblioteca del Niño Mexicano. México, 2009. 16 pp.



2009

Rueda Smithers, Salvador y María Helena Noval.

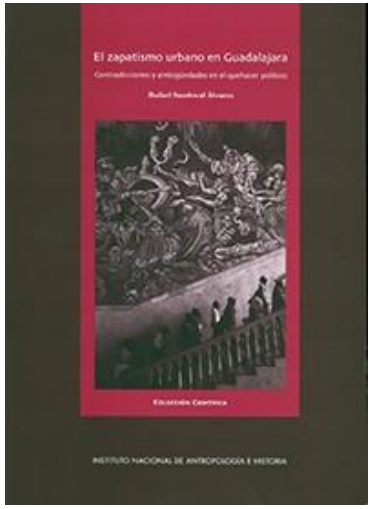
Zapata en Morelos, Gob. Edo. Mor., Lunwerg, México, 2009, 335 pp.



2009

Ruíz Aguilar Armando y Edgar Castro Zapata

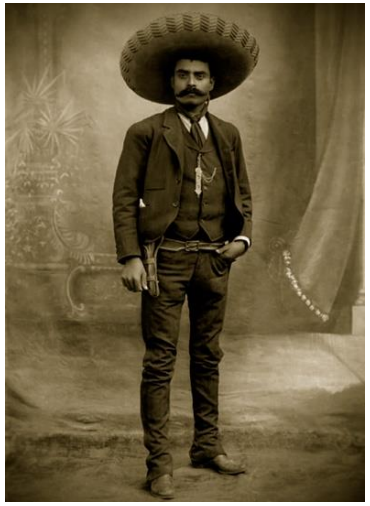
Presencia de Emiliano Zapata en Milpa Alta, Colección Editorial El Zócalo, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Xerox Mexicana, 2009, 122 pp.



2009

Sandoval Álvarez, Rafael

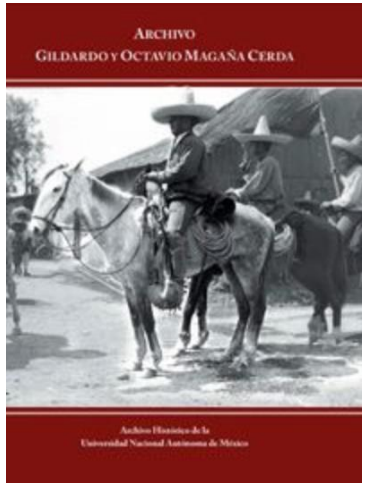
El Zapatismo urbano en Guadalajara: contradicciones y ambigüedades en el quehacer político, Colección Científica 544, Serie Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 177 pp.



2009

Tycoon/Anima Films

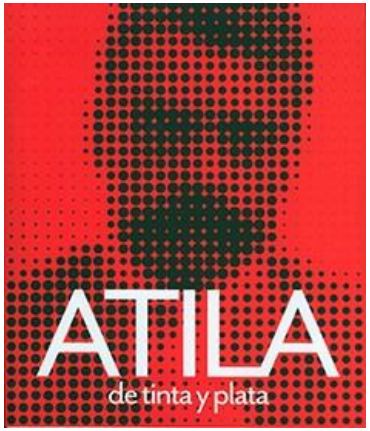
La Revolución Mexicana. DVD Video. 2009. Duración aproximada: 90 minutos.



2009

Villanueva Bazán, Gustavo (coord.)

Catálogo del Archivo Gildardo y Octavio Magaña Cerda. Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Apoyo al desarrollo de archivos y bibliotecas de México (ADABI). México, 2009. 690 pp.



2010

Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo.

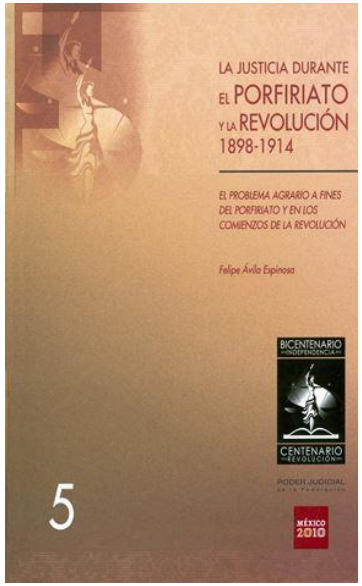
Atila de Tinta y Plata. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2010, 158 pp.



2010

AVA Records México

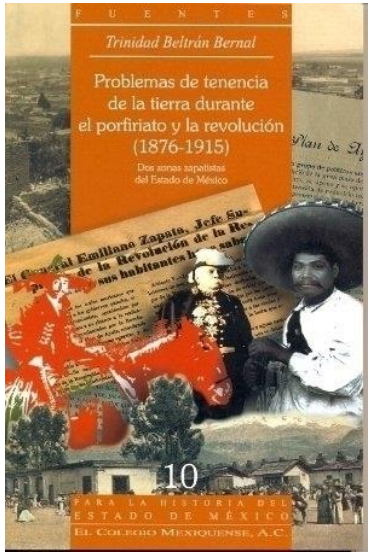
Canciones de la Revolución Mexicana. CD de música. 2010. México.



2010

Ávila Espinosa, Felipe Arturo

La Justicia durante el Porfiriato y la Revolución, 1898-1914. El problema agrario a fines del Porfiriato y en los comienzos de la Revolución. Suprema Corte de Justicia de la Nación. Obra a cargo de la Dirección General del Centro de Documentación y Análisis, Archivos y Compilación de Leyes; preliminar Comisión del Poder Judicial de la Federación para el Bicentenario del inicio de la Independencia y Centenario del inicio de la Revolución Mexicana. México, primera edición 2010. 179 pp.



2010

Beltrán Bernal, Trinidad

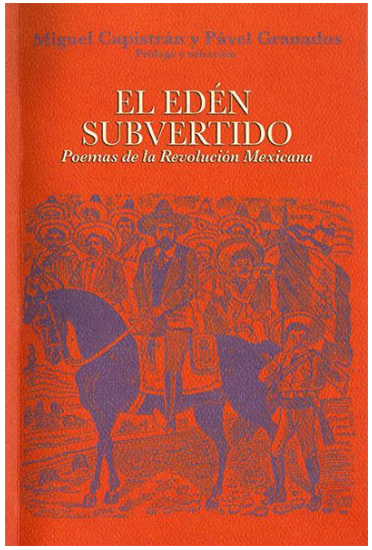
Problemas de tenecia de la tierra du durante el Porfiriato y la Revolución (1876-1915): dos zonas zapatistas del Estado de México. El Colegio Mexiquense. Primera edición, 2010. México. 212 pp.



2010

Camacho Orozco, José Trinidad (Trino).

Historias desconocidas de la Independencia y la Revolución. Tusquets Editores. México. Primera edición, agosto de 2010. Segunda edición, septiembre de 2010. Tercera edición, octubre de 2010. Caricaturas. 107 pp.



2010

Capistrán, Miguel y Pável Granados (compilación).

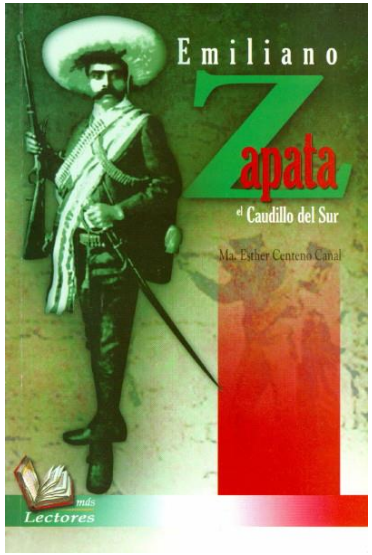
El Edén Subvertido. Poemas de la Revolución Mexicana. Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Nuevo León. Editorial Jus. México. Primera edición, 2010. 239 pp.



2010

Castañeda Paredes, Manuel Inocencio

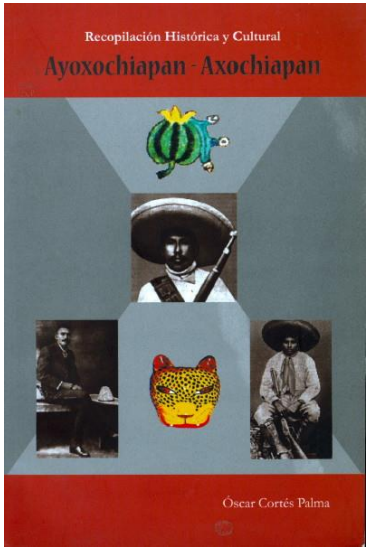
Breve Narrativa de un Suriano. Edición del Autor. México, 2010. 23 pp.



2010

Centeno Canal, Ma. Esther

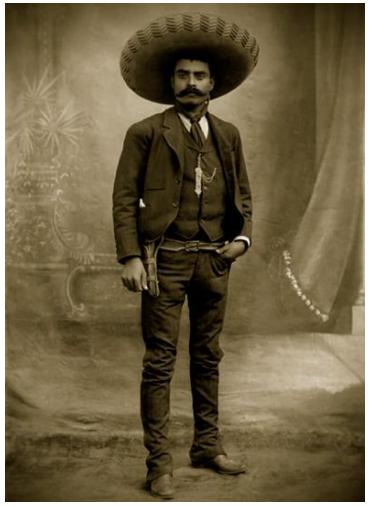
Emiliano Zapata el Caudillo del Sur, Más Lectores, México, 2010, 91 pp.



2010

Cortés Palma, Oscar

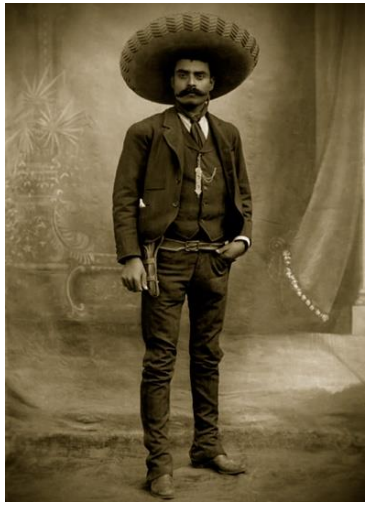
Ayoxochiapan - Axochiapan. Recopilación Histórica y Cultural. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. 2010. Primera edición. 185 pp.



2010

Discos DLB

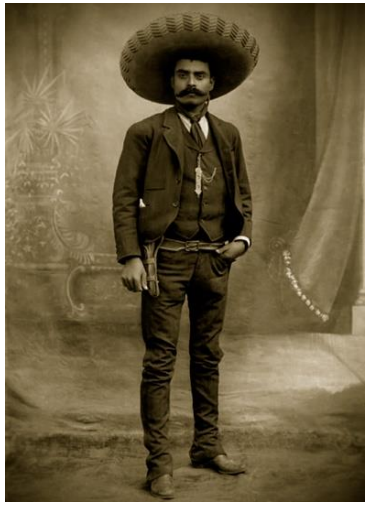
20 Cantares de la Revolución 20. Originales. Volumen 10. México, 2010. CD audio.



2010

Discos DLB

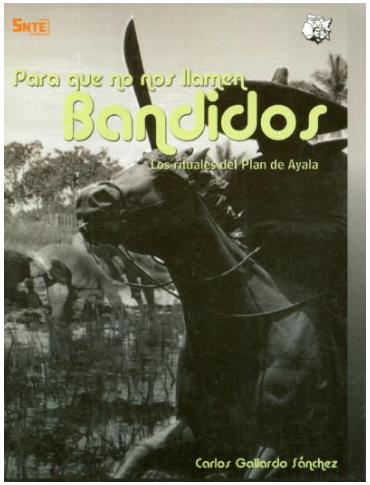
20 Corridos 20. Originales Volumen 11. Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.



2010

Discos DLB

20 Corridos 20. Originales Volumen 12. Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.



2010

Gallardo Sánchez, Carlos

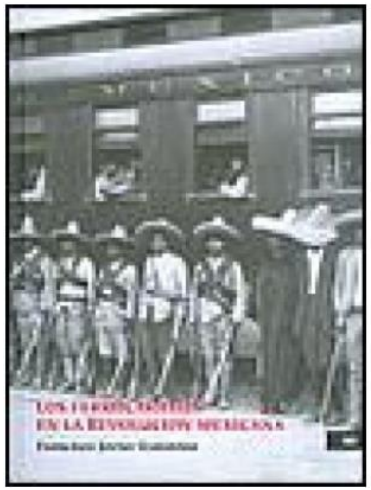
Para que nos llamen Bandidos. Los rituales del Plan de Ayala. Impresos Diana. Tecnicopias Morpasa. Cuernavaca, Morelos, 2010. 73 pp.



2010

García Curado, Anselmo J.

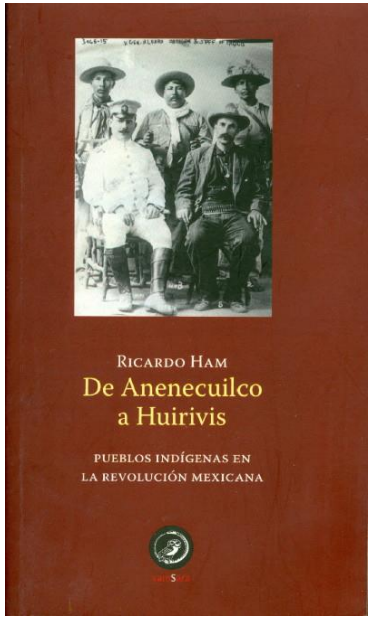
Revolución Mexicana. 100 años de historia. Ediciones Suromex. México. Primera edición, 2010. 325 pp. Incluye CD Interactivo.



2010

Gorostiza, Francisco Javier

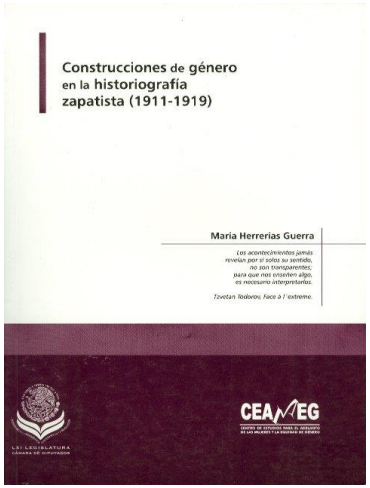
Los Ferrocarriles en la Revolución Mexicana. Siglo XXI Editores, México, 2010. 728 pp.



2010

Ham, Ricardo

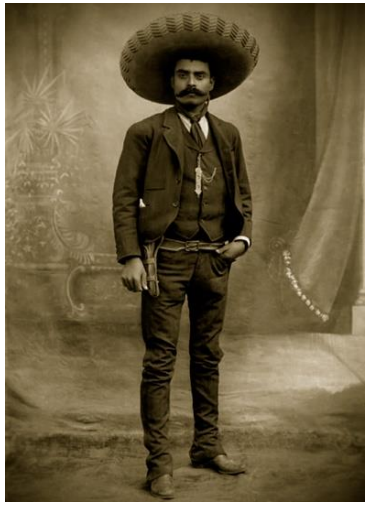
De Anenecuilco a Huirivis. Pueblos indígenas en la Revolución Mexicana. Samsara editorial. Primera edición, 2010. México. 79 pp.



2010

Herrerías Guerra, María

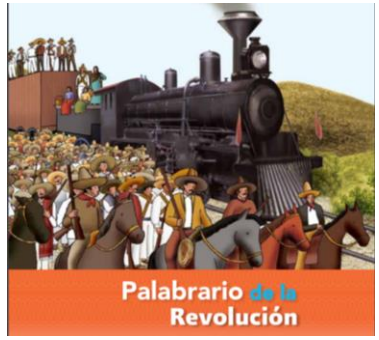
Construcciones de género en la historiografía zapatista (1911-1919). Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género. H. Congreso de la Unión. Cámara de Diputados. LXI Legislatura. Julio 2010. México. 223 pp.



2010

Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México.

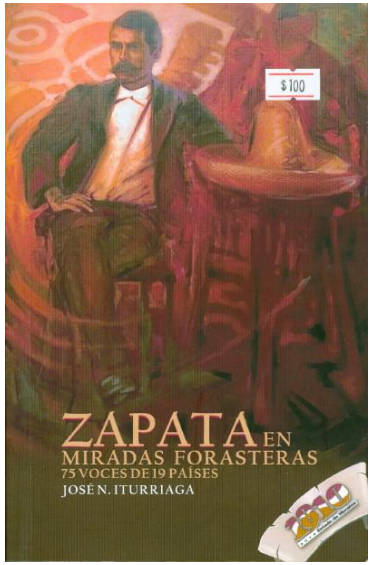
Centenario de la Revolución Mexicana, Homenaje a Emiliano Zapata. Paladín de nuestro verbo, símbolo telúrico del maíz americano, mártir de la Revolución. Del 7 al 10 de abril de 2010.



2010

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. (INEHRM).

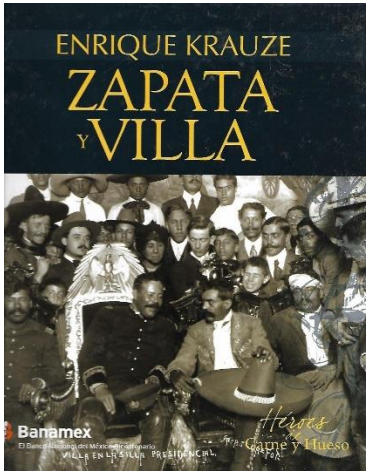
Palabrario de la Revolución. Primera edición, 2010, Primera reimpresión, 2010. Primera edición electrónica, 2011. México, 64 pp.



2010

Iturriaga, José N.

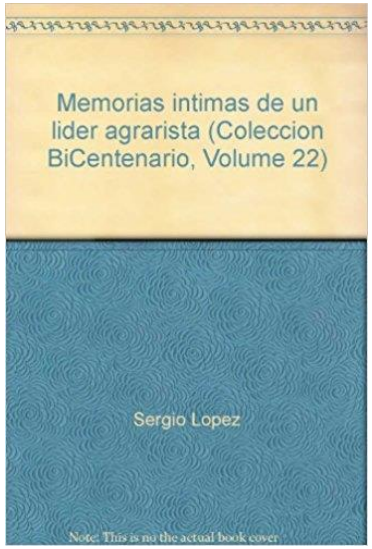
Zapata en miradas forasteras. 75 voces de 19 países. Gobierno del Estado de Morelos. Comisión Ejecutiva para las conmemoraciones del 2010. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, 2010. 209 pp.



2010

Krauze, Enrique

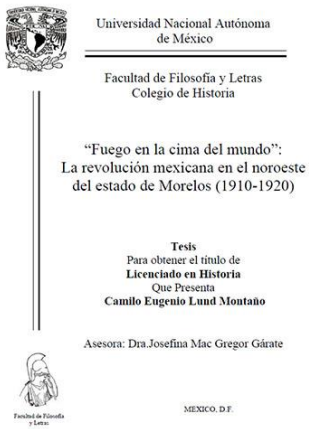
Zapata y Villa. Los caudillos del pueblo. Historia para Todos, S.A. de C.V. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Banco Nacional de México (Banamex). México, Primera edición. Julio de 2010. 192 pp. Adaptado de la obra original de Enrique Krauze titulada Biografía del Poder, publicada por primera vez en México, en julio de 1987.



2010

López, Sergio

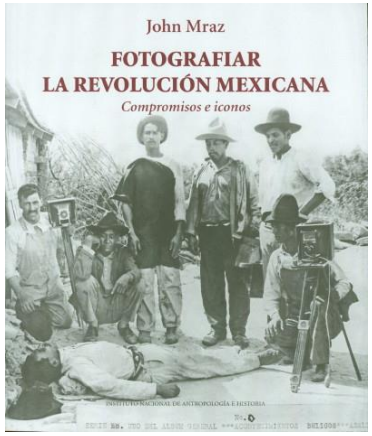
Memorias íntimas de un Líder Agrarista, Colección BiCentenario, Vol. 22, Gobierno del Estado de Hidalgo, 69 pp.



2010

Lund Montaño, Camilo Eugenio

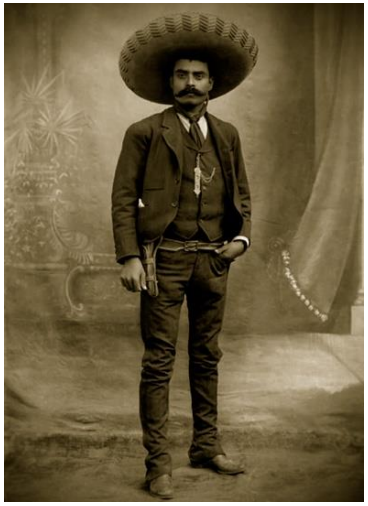
"Fuego en la cima del mundo: la Revolución Mexicana en el Noroeste del Estado de Morelos (1910-1920)". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2010. 142 pp.



2010

Mraz, John

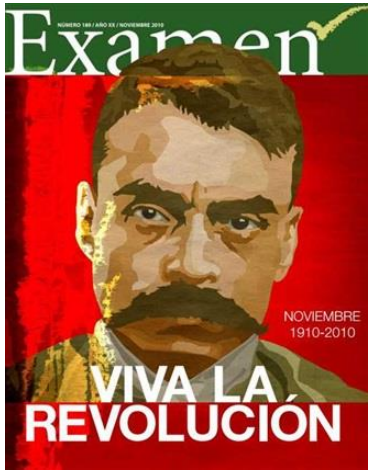
Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e íconos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, 2010. México. 241 pp.



2010

Orquesta Típica. Grabaciones musicales en México.

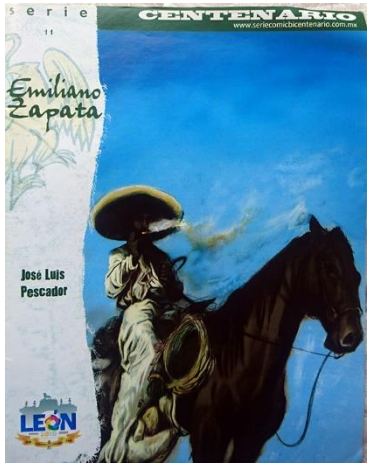
Canciones y corridos de la revolución. México, 2010. CD audio.



2010

Partido Revolucionario Institucional.

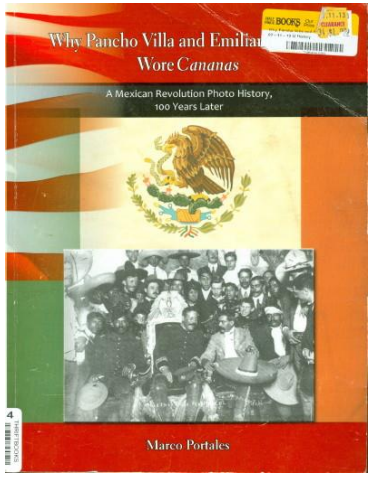
Examen, Viva la Revolución, Noviembre 1910-2010, Revista mensual del Comité Nacional Editorial y de Divulgación del CEN del PRI., año XX, núm. 189, noviembre de 2010, 88 pp.



2010

Pescador, José Luis

Emiliano Zapata, Secreto de Guerra. Serie Cómic Bicentenario Número 11. León, Guanajuato, México, primera edición 2010. 13 pp.



2010

Portales, Marco

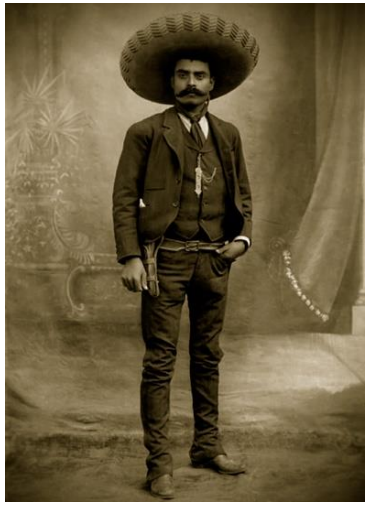
Why Pancho Villa and Emiliano Zapata wore Cananas. A Mexican Revolution Photo History, 100 Years Later. Insite Printing. Bryan, Texas, Estados Unidos. 110 pp.



2010

Rivas, Román (concepto y caricaturas).

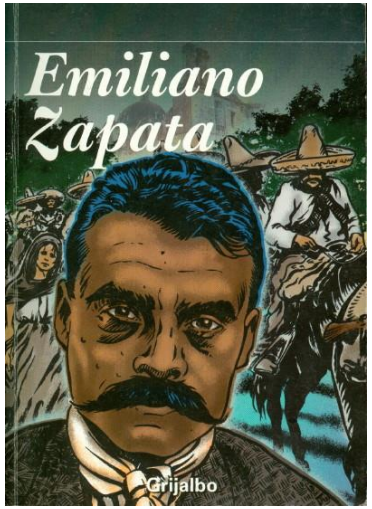
Lotería histórica de México. Juego tradicional. Crealias. México, primera edición 2010. Juego de lotería con tarjetas y cartas.



2010

Rodríguez, Jairo

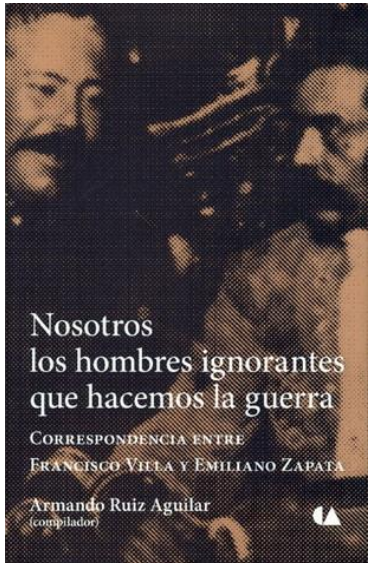
Zapata no fue asesinado en Chinameca. 14 de diciembre de 2010. Editorial Tenepal de Caccini. Michoacán, México.



2010

Rodríguez Flores, Eduardo.

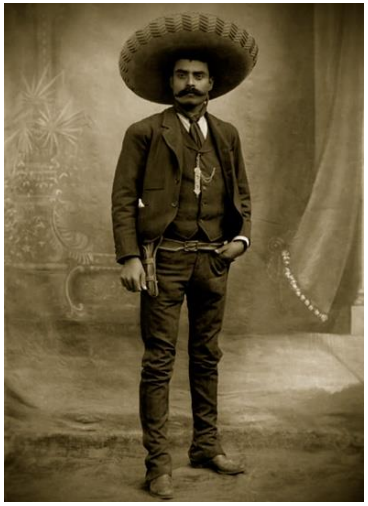
Emiliano Zapata, Grijalbo. México, 2010, 125 pp.



2010

Ruíz Aguilar, Armando (Comp.)

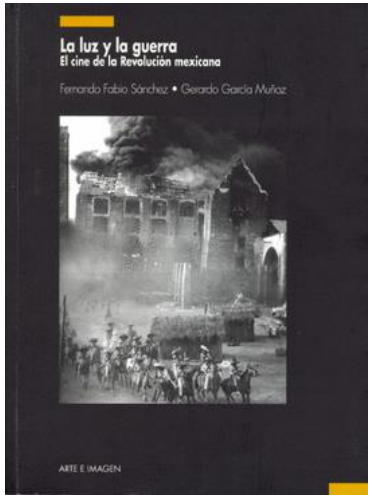
Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, CONACULTA-INAH, México, 2010, 329 pp.



2010

Salazar Arroyo, Ignacio, Jesús Martínez Álvarez, Gilberto Aceves Navarro, Gerardo Portillo, Pedro Ascencio Mateos, Gerardo Ruiz Maldonado y José de Santiago.

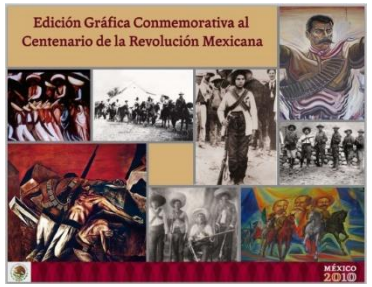
El Zapata que todos llevamos dentro. Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Octubre de 2010. 8 pp. Siete estampas.



2010

Sánchez, Fernando Fabio y Gerardo García Muñoz.

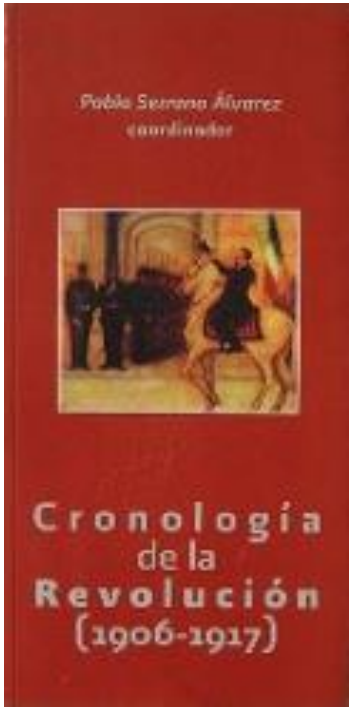
La luz y la guerra. El cine de la Revolución Mexicana. Dirección de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, Primera edición 2010. 688 pp.



2010

Secretaría de la Defensa Nacional-Dirección General de Archivo e Historia.

Edición Gráfica Conmemorativa al Centenario de la Revolución Mexicana. México, 2010. 125 pp.



2010

Serrano, Pablo (coor.)

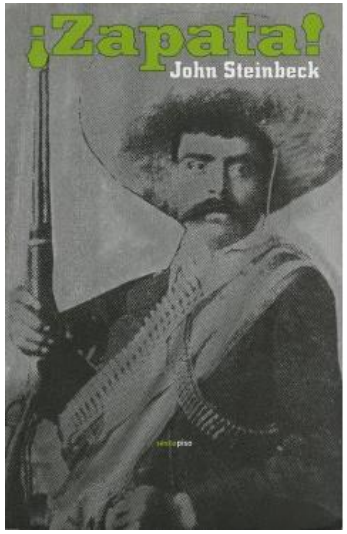
Cronología de la Revolución (1906 - 1917). Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México, primera edición 2010. Primera edición electrónica, 2011. 278 pp.



2010

Sony Music Entertainment Mexico

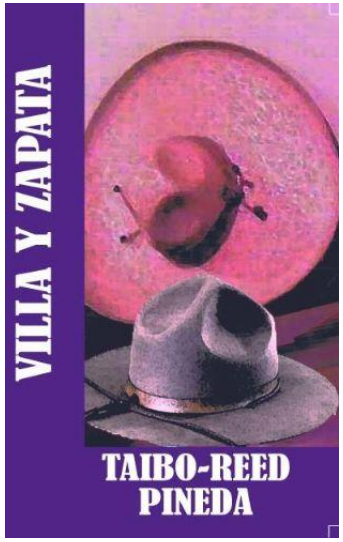
Los Grandes Corridos de la Revolución. Versiones originales. Tesoros de Colección. 3 CDs de música. México, 2010.



2010

Steinbeck, John.

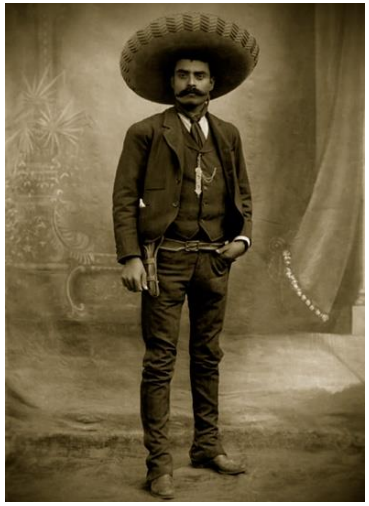
¡Zapata! Traducción al español del guión de rodaje definitivo para la película ¡Viva Zapata!, publicado en 1975 por la Viking Compass, Editorial Sexto Piso. Primera edición, 2010. México, 426 pp. Edición y notas de Robert E. Morsberger.



2010

Taibo II, Paco Ignacio, John Reed y Francisco Pineda.

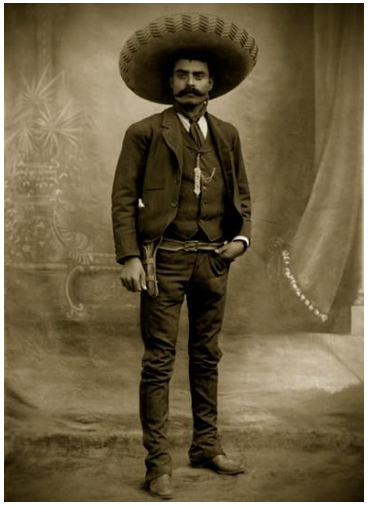
Villa y Zapata. Tianguis de Libro y Para Leer en Libertad AC. México, 2010, 125 pp.



2010

Tatay Fernández, María del Carmen

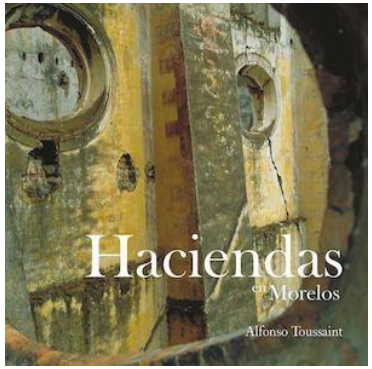
La historia con música entra: corridos y revolución. Memorias del XI Encuentro Nacional de Estudios en Lenguas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Tlaxcala. México, 2010. 13 pp.



2010

Tecnológico de Monterrey. Campus Santa Fe.

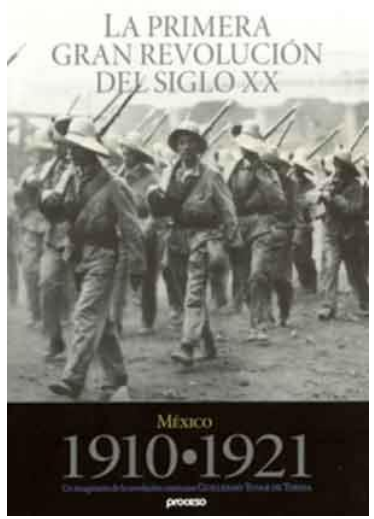
El Plan de Ayala de Emiliano Zapata. Visión Tec. 1912 tiempos revolucionarios. Así se hizo la Revolución. Proyecto Bicentenario. México, 1 de marzo de 2010.



2010

Toussaint, Alfonso

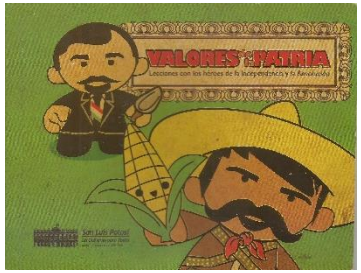
Haciendas en Morelos. Comisión Ejecutiva para las Conmemoraciones del 2010 en el Estado de Morelos. Instituto de Cultura de Morelos. Gobierno del Estado de Morelos. México, primera edición 2010. 179 pp. Parte de los textos fueron previamente publicados en Haciendas de Morelos, Miguel Ángel Porrúa librero-editor, 1997.



2010

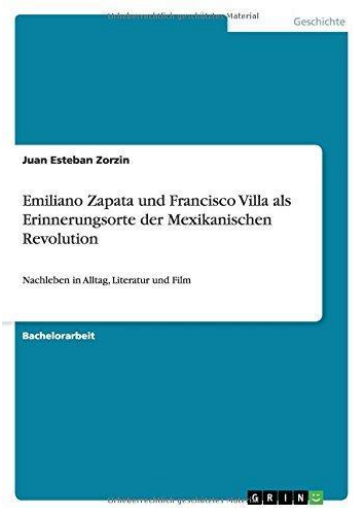
Tovar de Teresa, Guillermo (coord.)

La Primera Gran Revolución del Siglo XX. Editorial Proceso, Primera edición, 2010. México. 119 pp.



2010

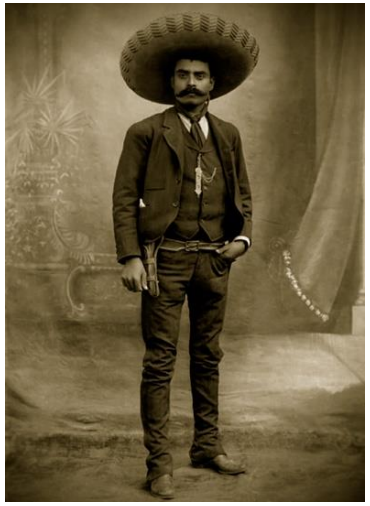
Valencia Huerta, Ma. Victoria y Gerardo Vela de la Rosa. Valores de la Patria, Secretaría de.Cultura de San Luís Potosí, México, 2010, 38 pp.



2010

Zorzin, Juan Esteban

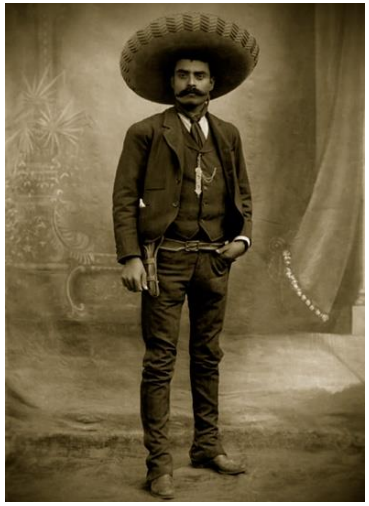
Emiliano Zapata und Francisco Villa als Erinnerungsorte der Mexikanischen Revolution, Grin Publishing, 2010, 76 pp.



2011

Carmona Sánchez, Uriel

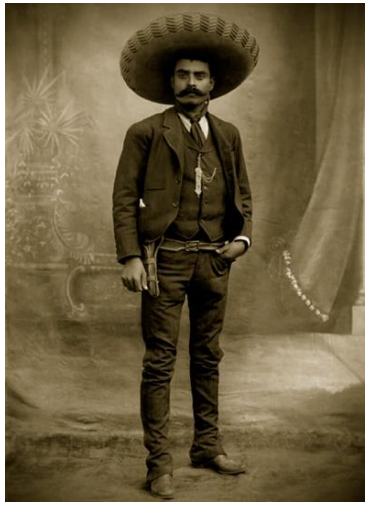
Zapata en Movimiento. Poema homenaje. DVD. La Habana, Cuba. 28 de noviembre del 2011. Centenario de la promulgación del Plan de Ayala.



2011

Castorela Castro, Elsa (compiladora)

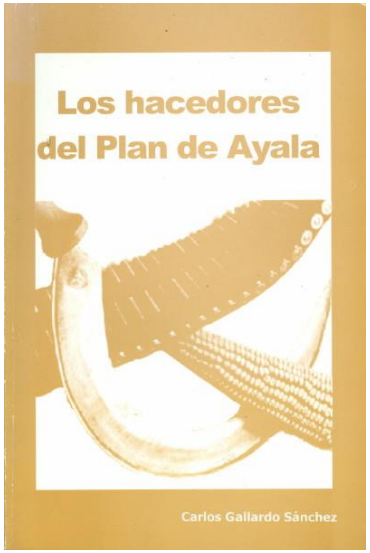
Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido. 34 piezas musicales en 3 CDs de audio y un libro. 27 intérpretes. Conaculta. PACMyC. Instituto de Cultura de Morelos. Programa de radio Campo Ciudad 102.9 Universal Estereo. Cuernavaca, Morelos, México. Febrero de 2011.



2011

Fabián Rojas, Elsa, Nury Álamo Rojas, Irving Reynoso Jaime.

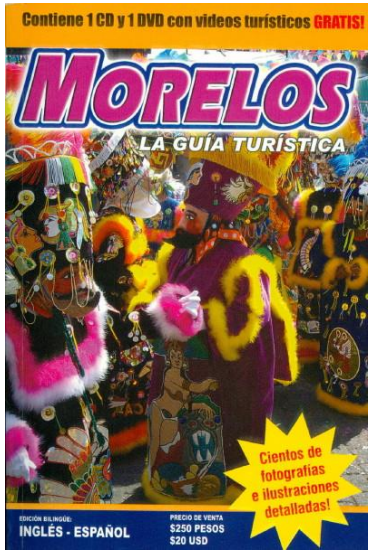
Emiliano Zapata. El León del Sur. México, Septiembre 1, 2011. 9 pp.



2011

Gallardo Sánchez, Carlos

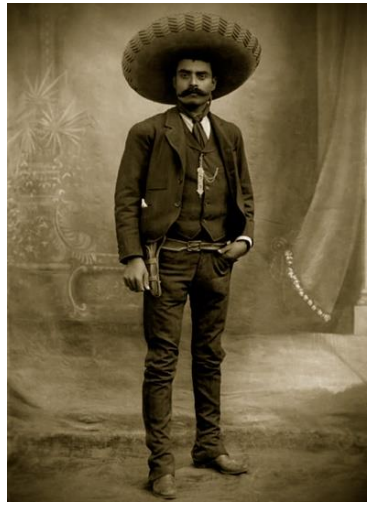
Los hacedores del Plan de Ayala. Edición del autor. México. 2011. 46 pp.



2011

Gobierno del Estado de Morelos

Morelos. La Guía Turística. Guía Turística Oficial del Gobierno del Estado de Morelos. México, 2011. 448 pp. (incluye 1 CD y 1 DVD con videos turísticos; en el CD aparece un mapa con la Ruta turística de Zapata).



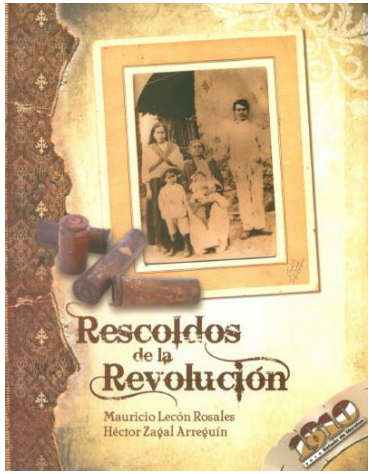
2011

Gobierno del Estado de Morelos

Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución en el Estado de Morelos. Fecha de publicación: 06 de noviembre de 1974.

Abroga la Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución de 1959/12/31.

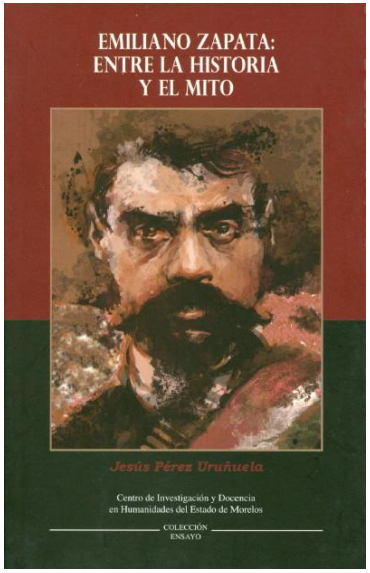
Última reforma 14 de Diciembre de 2011. 5 pp.



2011

León Rosales, Mauricio y Héctor Zagal Arreguín

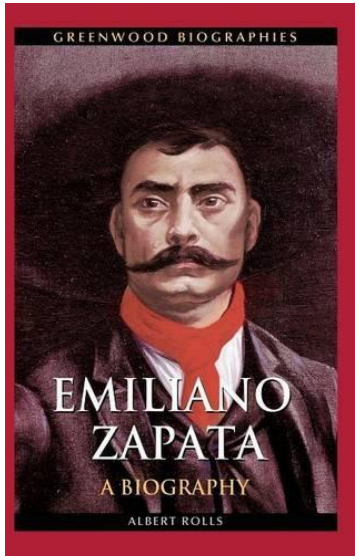
Rescoldos de la Revolución. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición 2011. 121 pp.



2011

Pérez Uruñuela, Jesús

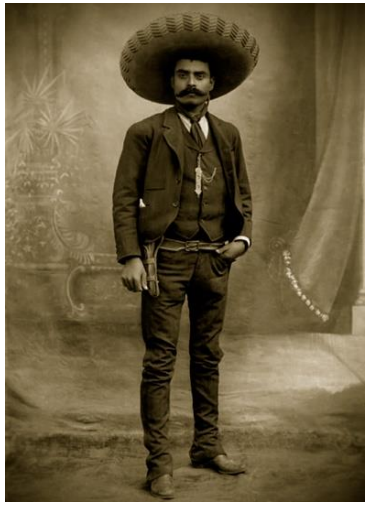
Emiliano Zapata: entre la Historia y el Mito, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, Primera Edición, Cuernavaca, Morelos, 2011, 207 pp.



2011

Roolls, Albert

Emiliano Zapata. A Biography, Greenwood Biographies. Santa Barbara, California, Estados Unidos. 2011. 165 pp.

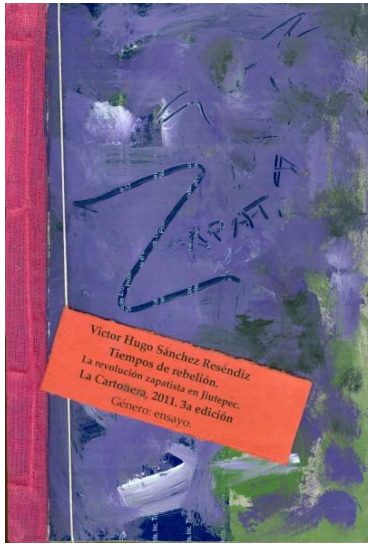


2011

Salvador Escobedo, Joaquín

Emiliano Zapata enlatado: una lectura cinematográfica desde la mitología revolucionaria latinoamericana. Tesis para obtener el título de Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2011. 136 pp.

2011



2011

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo

Tiempos de Rebelión. La revolución zapatista en Jiutepec. La Cartonera. Cuernavaca, Morelos, México.

Primera edición: abril 2010.

Segunda edición: julio 2010.

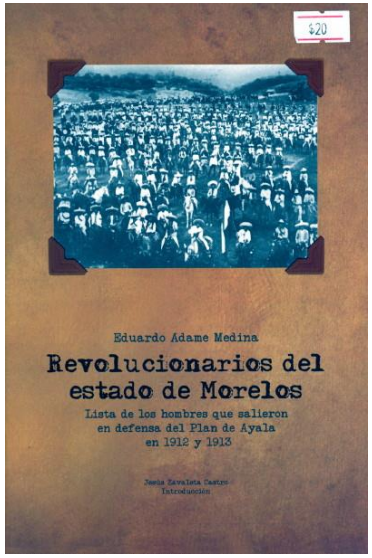
Tercera edición: agosto 2011. 70 pp.



2011

Velázquez Pérez, José Martín (coord.)

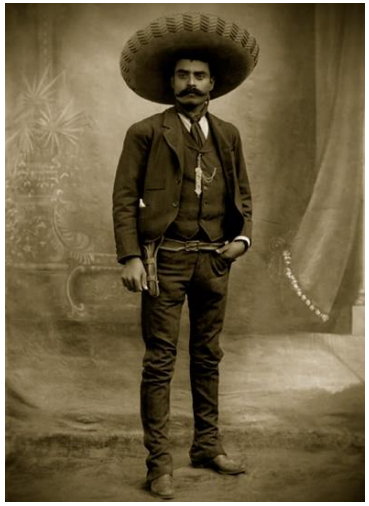
Plan de Ayala para el Siglo XXI. Partido de la Revolución Democrática. México, diciembre 2011. Primera edición. 127 pp.



2012

Adame Medina, Eduardo

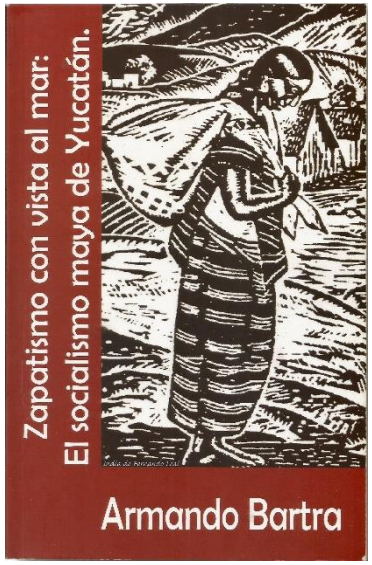
Revolucionarios del estado de Morelos. La lista de los hombres que salieron en defensa del Plan de Ayala en 1912 y 1913. Jesús Zavaleta Castro, introducción. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, 2012. 32 pp.



2012

Alonso Sánchez, José Rodrigo

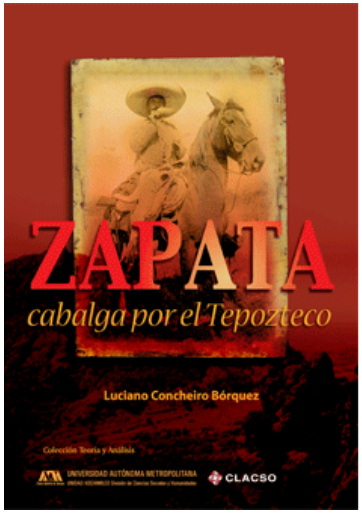
"Zapatistas en el centro y sur del Estado de México (1911 – 1914)". Tesis para optar por el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 143 pp.



2012

Bartra, Armando

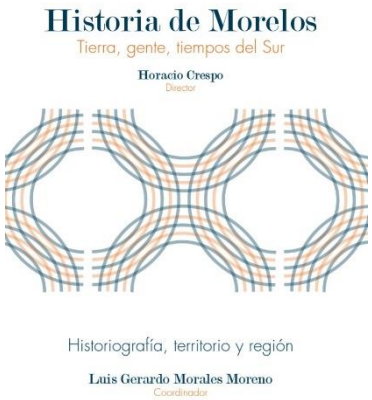
Zapatismo con vista al mar: El solialismo maya de Yucatán, Universidad de Quintana Roo y Para Leer en Libertad AC. Leyendo sin Censura, México, 2012, 92 pp.



2012

Concheiro Bórquez, Luciano

Zapata cabalga por el Tepozteco. Universidad Autónoma Metropolitana-Uniidad Xochimilco. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Primera edición: 28 de septiembre de 2012. México. 209 pp.



2012

Crespo, Horacio (dir.)

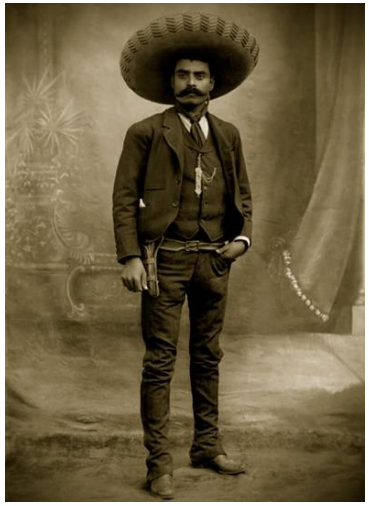
Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur 1810-1910/2010. Nueve tomos; vol. VII: *El Zapatismo*. Felipe Ávila Espinosa (coord.) Edición de Homenaje al Bicentenario de la Independencia de México y al Centenario de la Revolución Mexicana. Honorable Congreso del Estado de Morelos (L Legislatura 2006-2012), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, H. Ayuntamiento de Cuernavaca (2006-2009) e Instituto de Cultura de Morelos. México, 2009. Edición digital, 463 pp.



2012

Dirección General de Culturas Populares -CONACULTA

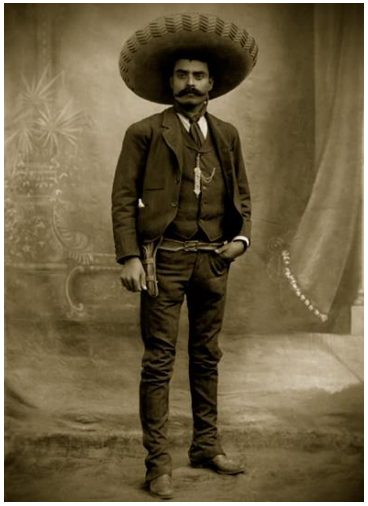
Las Músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución. Programa de Desarrollo Cultural Regional. Tierra Caliente. Subdirección de Programas Regionales de la Dirección de Desarrollo Intercultural. Dos CDs de Música. Texto introductorio de Álvaro Alcántara López. México, 2012. 23 pp.



2012

Flores Cordero, Karina Araceli

"¡Que se abran escuelas!... el proyecto educativo del Ejército Libertador del sur y su incidencia en la configuración de un sistema educativo nacional (1889-1924). Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, Octubre de 2012. 201 pp.



2012

Granados Vázquez, Berenice Araceli

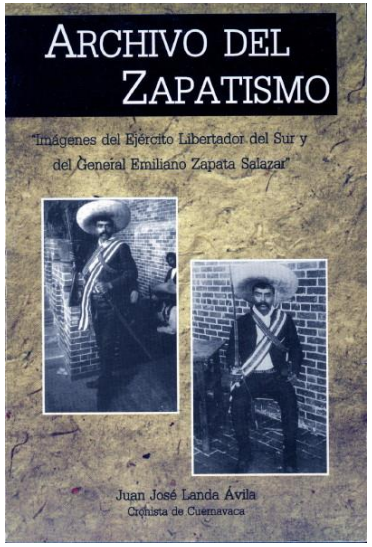
"La configuración del héroe en el imaginario popular: Emiliano Zapata en la tradición oral morelense". Tesis para optar por el título de grado de Maestra en Letras (Letras Mexicanas). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 485 páginas.



2012

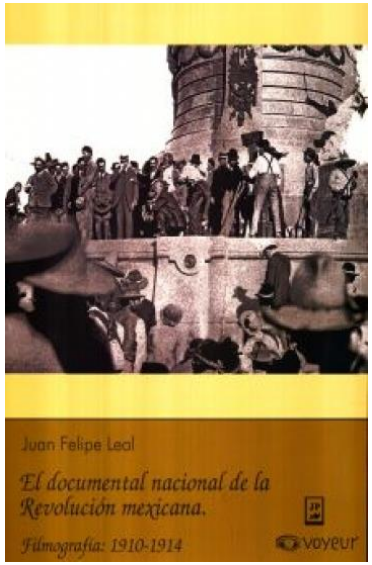
Hernández, Roberto

Jenaro Amezcua Amezcua. Un protagonista olvidado de la revolución agraria zapatista. Prologado por María Trinidad Herrera Zapata. Palibrio. Impreso en Bloomington, Estados Unidos de América. 2012. 154 pp.



2012

Landa Ávila, Juan José *Archivo del zapatismo. Imágenes del Ejército Libertador del Sur y del General Emiliano Zapata Salazar*. Edición del Autor. Cuernavaca, Morelos, México, 2012. 272 pp.



2012

Leal, Juan Felipe

El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1910 - 1914. Juan Pablos Editor. D. R. Voyeur. México, Primera edición 2012. 326 pp.

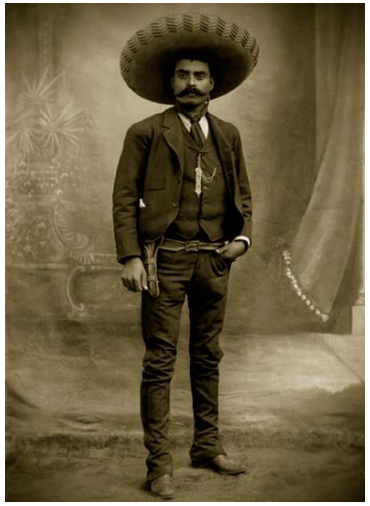


2012

Leal, Juan Felipe

El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1915 - 1921. Juan Pablos Editor. D. R. Voyeur. México, Primera edición 2012. 260 pp.

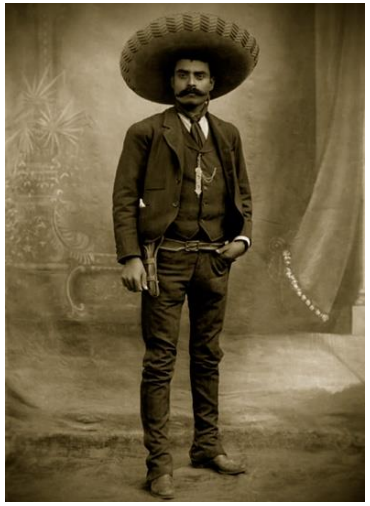
https://www.bibliotecas.tv/zapata/bibliografia/indices/el_documental_nacional_de_la_revolucion_mexicana_1915_1921.html



2012

Legorreta, Jorge (comp.)

La Independencia y la Revolución en los muros de la Ciudad de México. Con textos de: Antonio Rodríguez, Raquel Tibol, Jorge Manrique, Gloria Villegas, Luis-Martín Lozano, Juan Rafael Coronel, Diana Briuolo, Leticia López, Esther Acevedo, Luisa Rico, Luis Urbina y otros. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México. Primera edición, 2012. 315 pp.



2012

León Flores, Aldo

Zapata ¿a dónde vas? Drama histórico en 1 acto. Instituto Sonorense de Cultura. México, primera edición, 2012. 39 pp.

Obra ganadora del Concurso de Libro Sonorense 2010.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

EL CORRIDO Y LAS IMÁGENES ICÓNICAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA: FRANCISCO VILLA Y EMILIANO ZAPATA

TESIS

Que para obtener el grado de:

MAESTRO EN HUMANIDADES:

ESTUDIOS HISTÓRICOS

Presenta:

L.S. ALBERTO LIRA HERNÁNDEZ

Asesora:

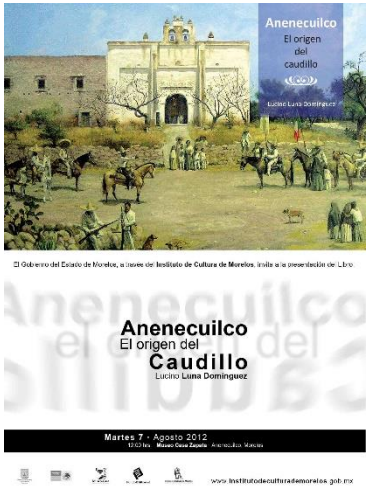
MTRA. MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ PARRA

Toluca, Estado de México Noviembre 2012

2012

Lira Hernández, Alberto

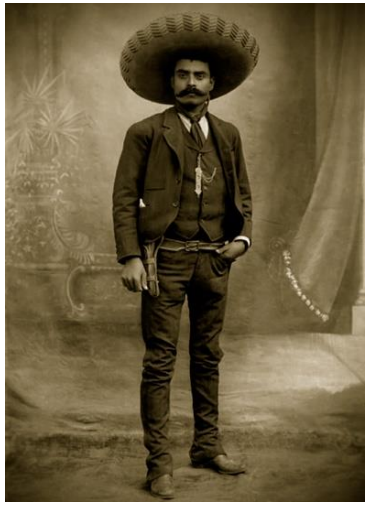
"El corrido y las imágenes icónicas de la revolución mexicana: Francisco Villa y Emiliano Zapata". María Eugenia Rodríguez Parra, asesora. Tesis de Maestría en Historia. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 178 pp.



2012

Luna Domínguez, Lucino

Anenecuilco: El origen del Caudillo, Instituto de Cultura de Morelos-CONACULTA, 2012.



2012

Mendoza Méndez, José Manuel

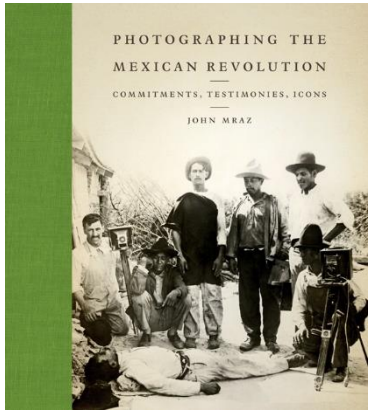
"La configuración artística, social y técnica de la escultura ecuestre de Emiliano Zapata en el Estado de México". Director de tesis, José Manuel Yhmoff Soto. Tesis Licenciatura en Historia. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 78 pp.



2012

México Desconocido

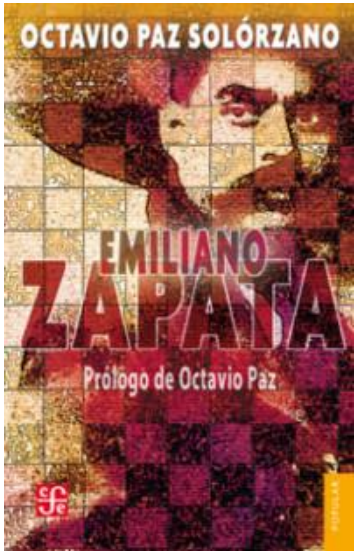
"La Ruta de Zapata", en Guía especial de la revista *México Desconocido*, México, 2012, p. 98 a 101.



2012

Mraz, John

Photographing the Mexican Revolution. University of Texas Press. Primera edición, 2012. Austin, Texas, Estados Unidos. 315 pp.



2012

Paz Solórzano, Octavio.

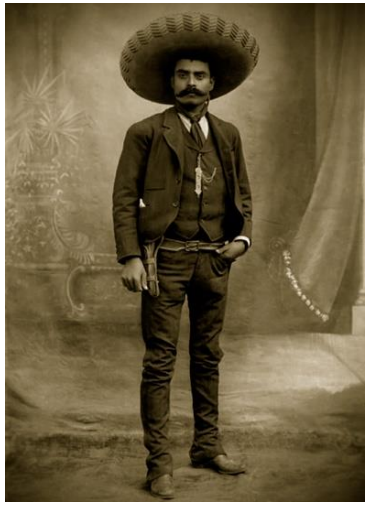
Emiliano Zapata, Prólogo de Octavio Paz, FCE, México, 2012, 231 pp. Primera edición en Historia de la Revolución Mexicana, Talleres Gráficos de la Nación, 1936. Primera edición individual de la obra, EOSA, 1986. Primera edición en el FCE, 2012. 231 pp.



2012

Salmerón, Pedro

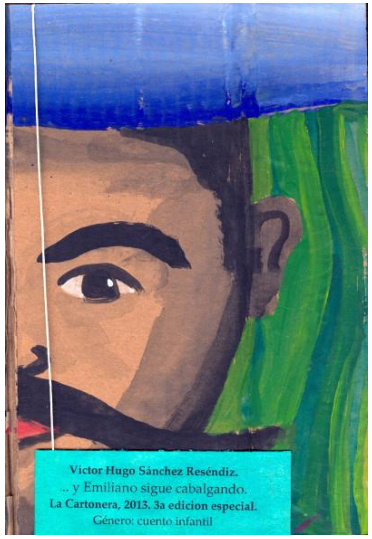
Emiliano y Pancho. Partido de la Revolución Democrática en el Distrito Federal y Para Leer en Libertad, A.C. México, Mayo 2012. 60 pp.



2012

Sánchez Pimentel, Luisa Andrea

"La Soberana Convención Revolucionaria durante la presidencia de Roque González Garza: los intentos por reconstruir al Estado". Tesis para optar por el título de Licenciada en Historia. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 133 pp.



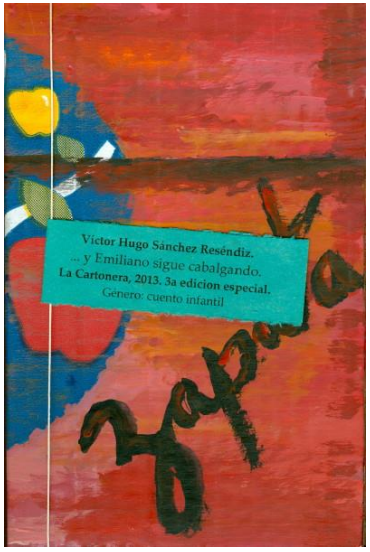
2012

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo

... y Emiliano sigue cabalgando. La Cartonera. Cuernavaca, Morelos, México.

Primera edición: abril 2012.

Segunda edición: octubre 2012.



Tercera edición: abril 2013.

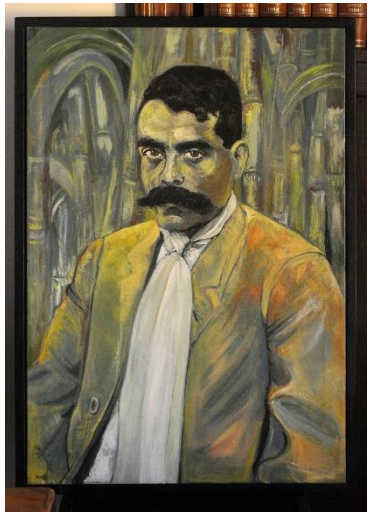
Cuarta edición: mayo 2013. 17 pp.



2012

Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal

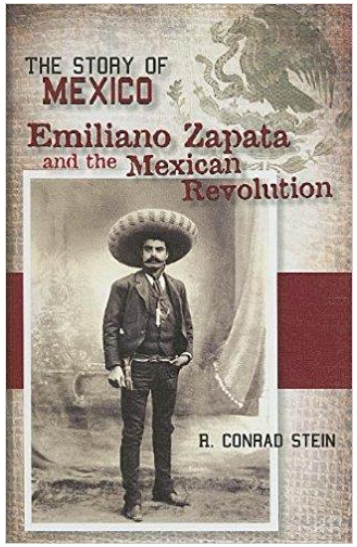
Villa y Zapata. Una Iconografía Revolucionaria. Exposición en el Museo de Arte Popular. México, Primera edición, 2012. 173 pp.



2012

Sedano, Antonio

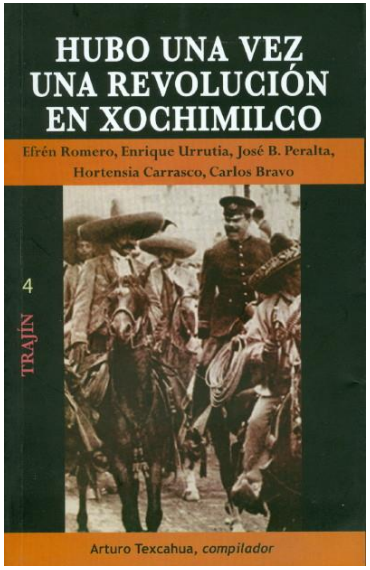
De Zapata a César Chávez. Gobierno del Estado de Puebla. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla. México, primera edición 2012. 236 pp.



2012

Stein, R. Conrad

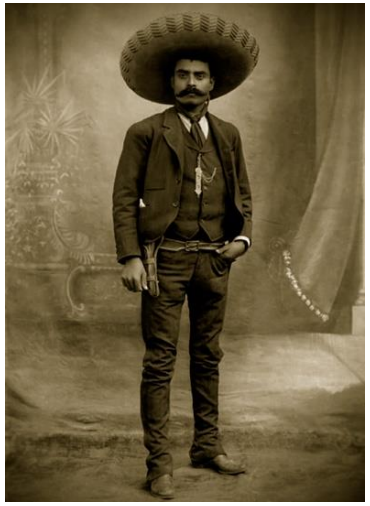
Emiliano Zapata and the Mexican Revolution, Morgan Reynolds Incorporated



2012

Texcahua, Arturo (compilador)

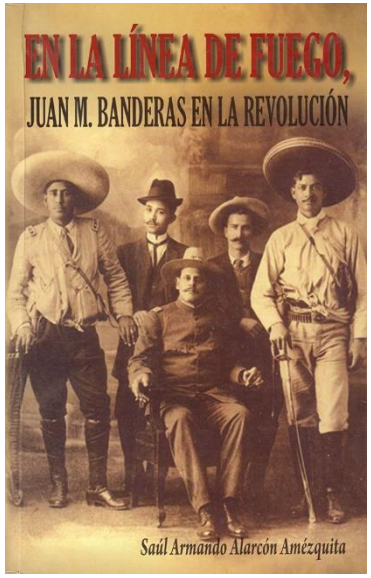
Hubo una vez una Revolución en Xochimilco. Serie Testimonios Número 4. Narraciones para recordar. Editorial: Trajín. México. Primera edición, octubre de 2012. 63 pp.



2012

Vilchiz Ramos, Laura Madai

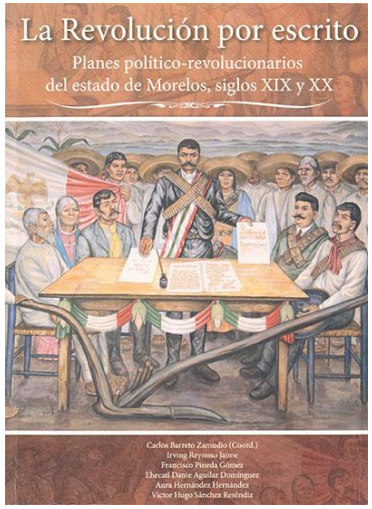
"Con mi 30-30 enseño la Revolución". Tesis para obtener el Título de Licenciada en Pedagogía. Asesora: Elizabeth Roa Lucio. Licenciatura en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México, febrero de 2012. 125 pp.



2013

Alarcón Amézquita, Saúl Armando

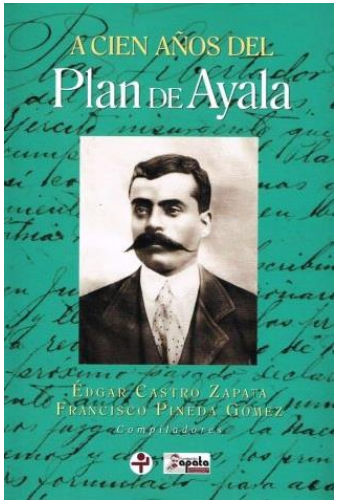
En la línea de fuego: Juan M. Banderas en la Revolución. H. Ayuntamiento de Culiacán. Sinaloa, México. Primera edición, 2013. 508 pp.



2013

Barreto Zamudio, Carlos (coord.)

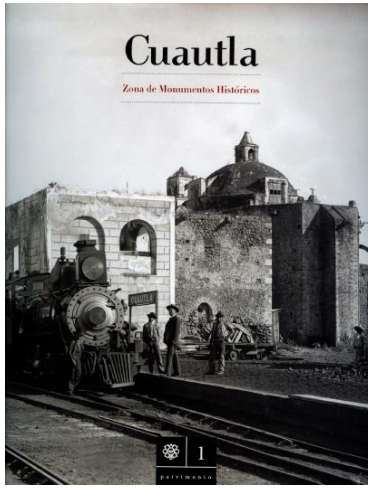
La Revolución por escrito. Planes político-revolucionarios del estado de Morelos, siglos XIX y XX. Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, 2013. 286 pp.



2013

Castro Zapata, Edgar y Francisco Pineda Gómez

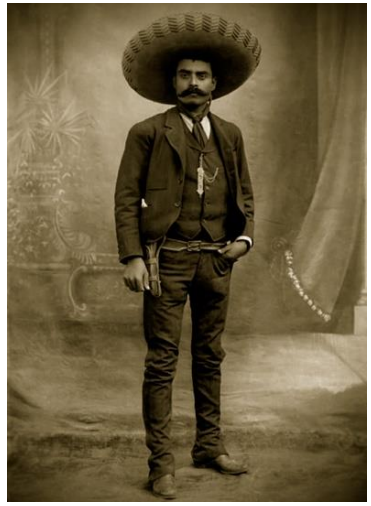
A cien años del Plan de Ayala. Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución A.C./Ediciones ERA. México, 2013, 368 pp.



2013

CONACULTA-INAH

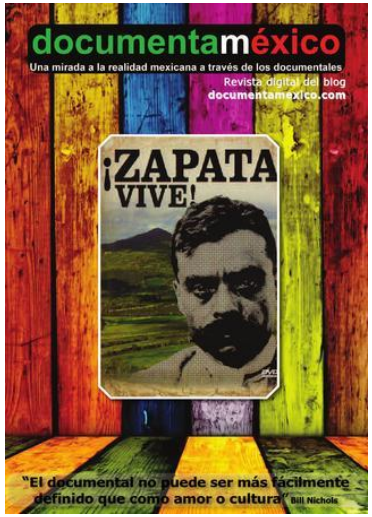
Cuautla. Zona de Monumentos Históricos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Primera edicion 2013, 56 pp.



2013

Cortés Palma, Óscar

Los primeros veinte días de la revolución de Zapata -Del segundo viernes de cuaresma al 29 de marzo de 1911. Edición del autor. México, 5 pp.

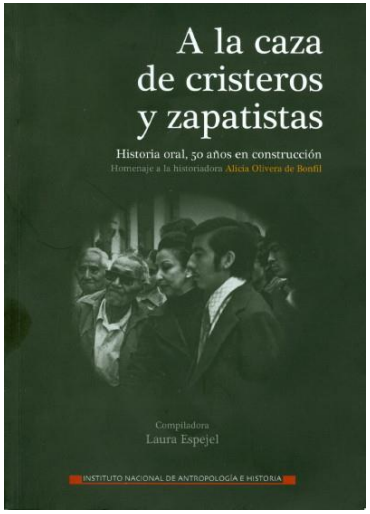


2013

Documentaméxico.

¡Zapata Vive!

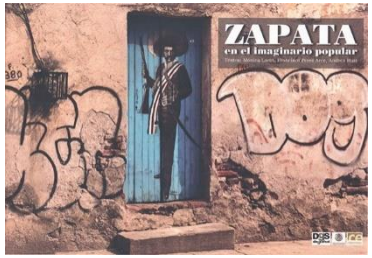
Documentaméxico. Una mirada a la realidad mexicana a través de los documentales. Revista digital del blog documentaméxico.com



2013

Espejel, Laura (comp.)

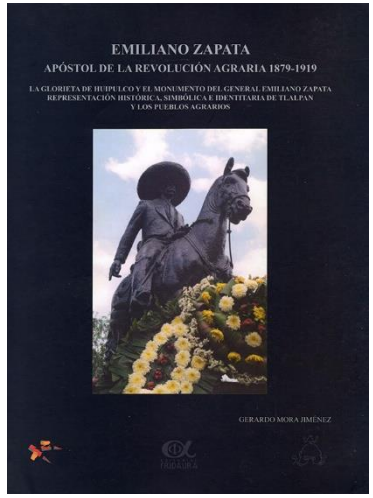
A la caza de cristeros y zapatistas. Historia oral, 50 años en construcción. Homenaje a la historiadora Alicia Olivera de Bonfil. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, 2013. México, 127 pp. Incluye DVD en homenaje a la historiadora Alicia Olivera de Bonfil.



2013

Lavín, Mónica, Francisco Pérez Arce y Andrés Ruiz.

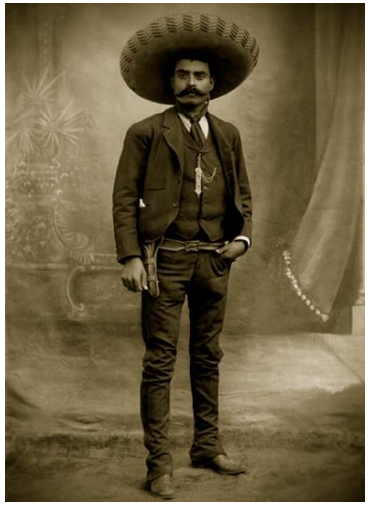
Zapata en el imaginario popular. Fotografía: Adrián Bodek, Jorge Gómez Maqueo, Mara Soler y Víctor Soler. DGS Disgrafsol. LXII Legislatura de la Cámara de Diputados. México. Primera edición, 2013. 204 pp.



2013

Mora Jiménez, Gerardo

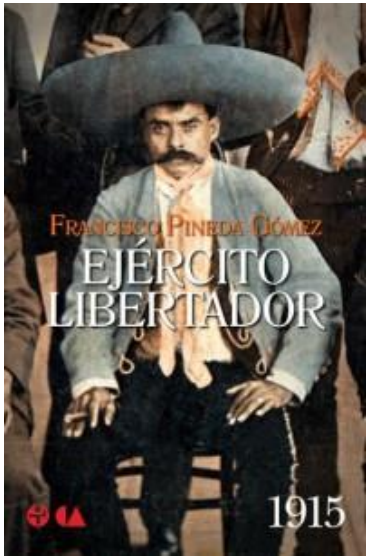
Emiliano Zapata. Apóstol de la Revolución Agraria 1879-1919. La Glorieta de Huipulco y el monumento del General Emiliano Zapata. Representación histórica, simbólica e identitaria de Tlalpan y los pueblos agrarios. Editorial Fridaura. México, primera edición 2013. 158 pp.



2013

Peláez Ramos, Gerardo

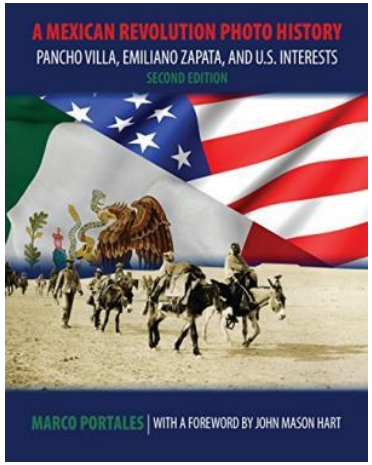
Algunos caídos magonistas, villistas, zapatistas, otros revolucionarios y patriotas entre 1900 y 1923. La Haine.org, Proyecto de desobediencia informativa. México, mayo 1, 2013. 28 pp.



2013

Pineda Gómez, Francisco

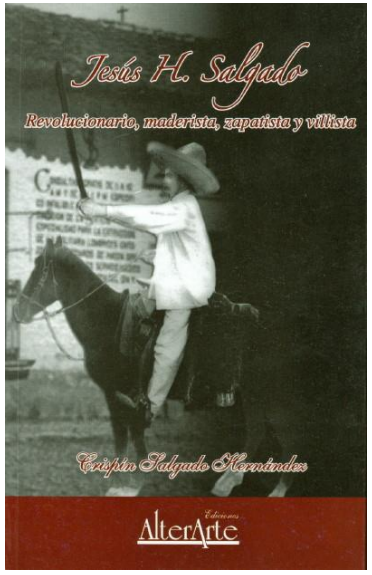
Ejército Libertador, 1915, Ediciones ERA, CONACULTA, las Artes de México. Primera Edición, México, 496 pp.



2013

Portales, Marco A.

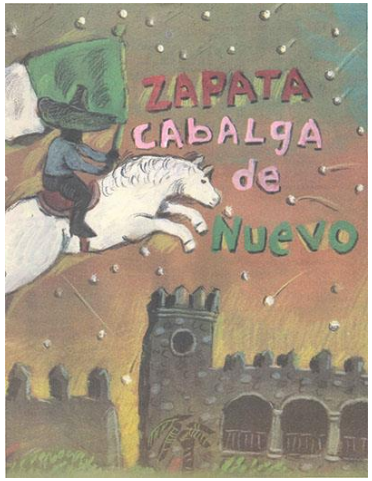
A Mexican Revolutrion Photo History: Pancho Villa, Emiliano Zapata, and U.S. Interests, Publicado por Kendall Hunt Publishing, 2013.



2013

Salgado Hernández, Crispín

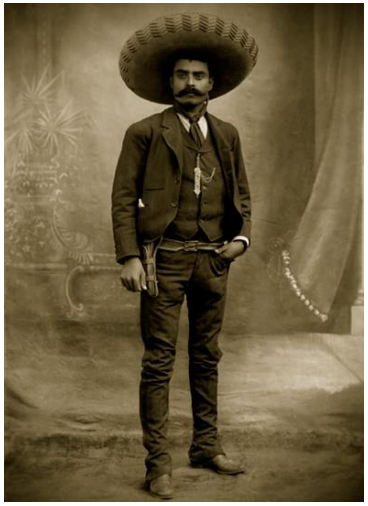
Jesús H. Salgado. revolucionario, maderista, zapatista y villista. Ediciones AlterArte. Primera edición: febrero de 2013. Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, México. 316 pp.



2013

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo

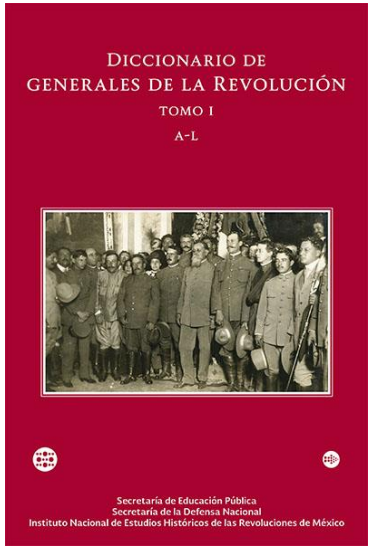
Zapata cabalga de nuevo. Pintura de la portada: Raymundo González. Ilustraciones interiores: Cristina Montaño Mendoza. Escuela Calpulli. Primera Re-edición, febrero 2013. Cuernavaca, Morelos, México, 17 pp.



2013

SENTE

Maestros de la Revolución que nos dieron educación. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). México, 2013. 369 pp.



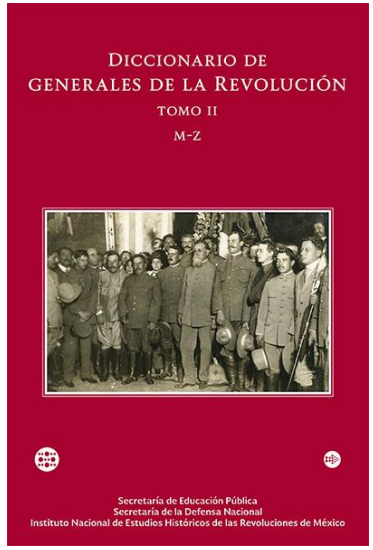
2013

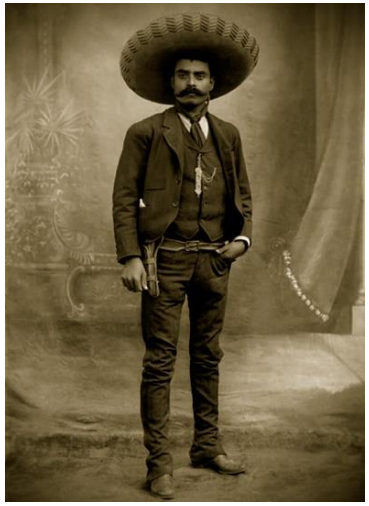
SEP-SEDENA-INEHRM

Diccionario de Generales de la Revolución. Tomo I: A – L, Tomo II: M – Z, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de éxico. Secretaría de Educación Pública. Secretaría de la Defensa Nacional.

Primera edición, 2013.

Primera edición en formato digital, 2014. México. Páginas 1 a 590.

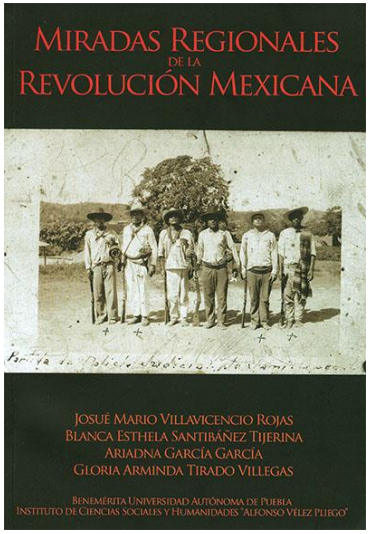




2013

Taboada Tabone, Armando Francesco

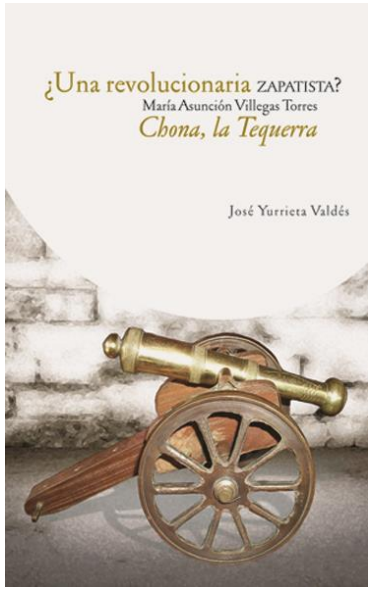
"Movimientos Sociales de Raíz Indígena en Morelos". Tesis para optar por el grado de Maestro en Estudios Mesoamericanos. Tutora: Elsa Guzmán Gómez. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. México, mayo de 2013. 176 pp.



2013

Villanueva Rojas, José Mario, Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, Ariadna García García y Gloria Arminda Tirado Villegas.

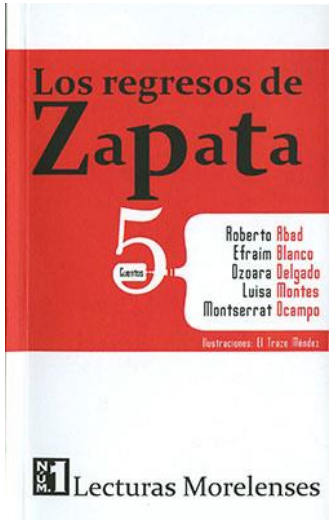
Miradas Regionales de la Revolución Mexicana. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego". México, primera edición 2013. 137 pp.



2013

Yurrieta Valdés, José

¿Una revolucionaria zapatista? María Asunción Villegas Torres. Chona, la Tequerra. Fondo Editorial Estado de México. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. Toluca, Estado de México, México. Primera edición, 2013. 84 pp.



2014

Abad, Roberto, Efraín Blanco, Ozoara Delgado, Luisa Montes y Montserrat Ocampo.

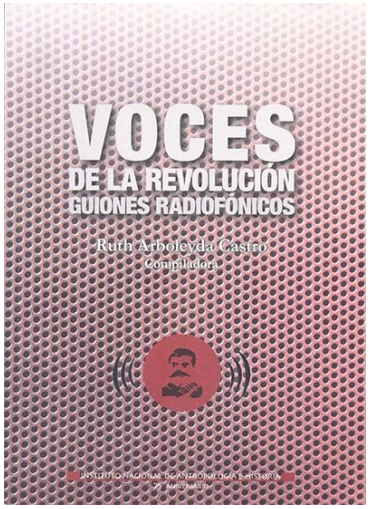
Los regresos de Zapata. Cinco cuentos. Lecturas Morelenses No. 1. Cuernavaca, Morelos. Primera edición, 2014. 47 pp.



2014

Alanís, Isaías

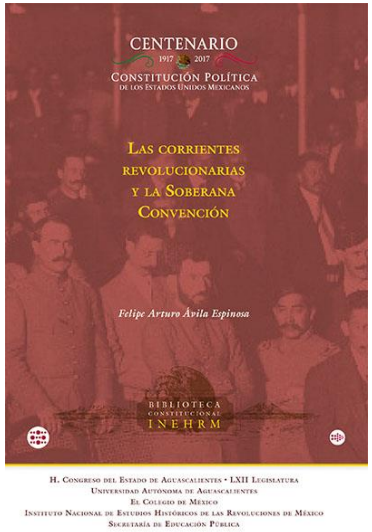
El Caballo zapatista. Editorial Sigla. H. Ayuntamiento de Jiutepec. Isaías Alanís. Jiutepec, Morelos, México. Primera edición, 2014. 297 pp.



2014

Arboleyda Castro, Ruth E.

Voces de la Revolución: guiones radiofónicos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Primera edición: 2014, 268 pp.



2014

Ávila Espinosa, Felipe Arturo

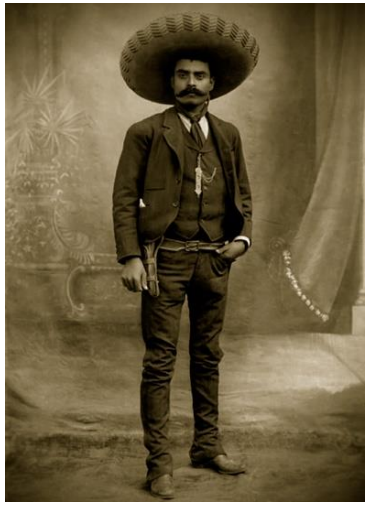
Las Corrientes Revolucionarias y la Soberana Convención. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Honorable Congreso del Estado de Aguascalientes, LXII Legislatura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. l Colegio de México. Secretaría de Educación Pública. México, primera edición 2014. 520 pp.



2014

Betancourt Cid, Carlos (comp.)

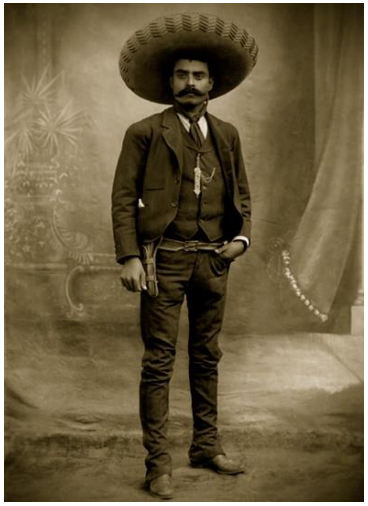
Los Hombres de la Soberana Convención Revolucionaria. H. Congreso del Estado de Aguascalientes, LXII Legislatura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Secretaría de Educación Pública. México, primera edición 2014. 487 pp.



2014

Cámara de Diputados, LXII Legislatura

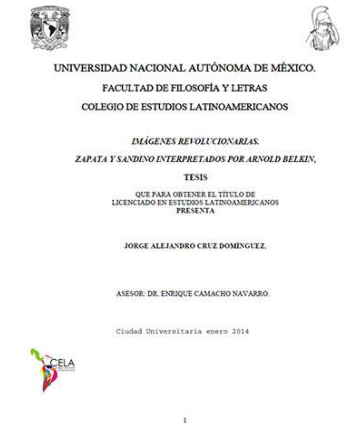
Antonio Díaz Soto y Gama. La Cuestión Agraria. Pámpano Servicios Editoriales S.A. de C.V. México, primera edición, 2014. 100 pp.



2014

Cámara de Diputados, LXII Legislatura

Gildardo Magaña. Emiliano Zapata y el agrarismo en México. Selección. Pámpano Servicios Editoriales. México. Primera edición, 2014. 102 pp.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

IMÁGENES REVOLUCIONARIAS.
ZAPATA Y SANDINO INTERPRETADOS POR ARNOLD BELKIN,
TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
PRESENTA

JORGE ALEJANDRO CRUZ DOMÍNGUEZ.

ASESOR: DR. ENRIQUE CAMACHO NAVARRO.

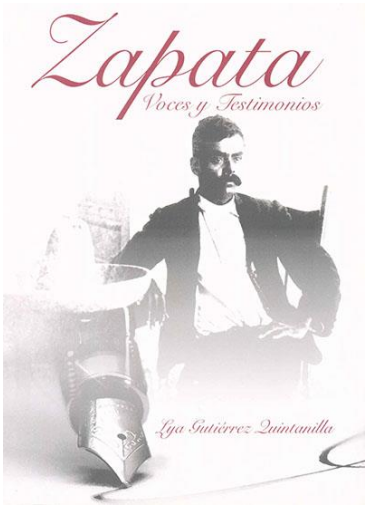
Ciudad Universitaria enero 2014

1

2014

Cruz Domínguez, Jorge Alejandro

"Zapata y Sandino interpretados por Arnold Belkin". Tesis para obtener el título de Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. Enero 2014. 173 pp.



2014

Gutiérrez Quintanilla, Lya

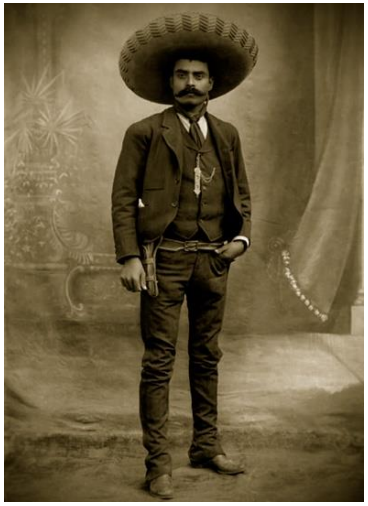
Zapata, voces y testimonios. Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del Estado de Morelos. Primera Edición, 2014, Cuernavaca, Morelos, México, 319 pp.



2014

Hernández Martínez, Laura (comp.)

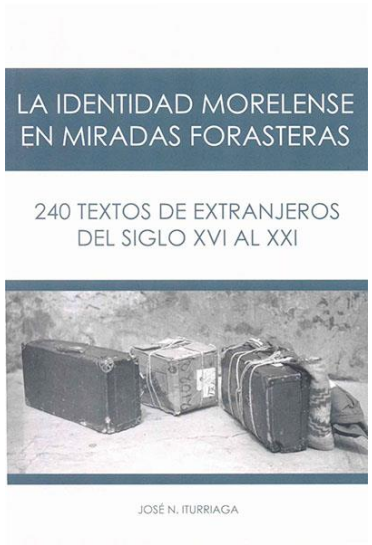
Ni pido ni doy cuartel. Paulino Martínez. Cámara de Diputados, LXII Legislatura. Pámpano Servicios Editoriales. México, primera edición 2014. 96 pp.



2014

Hernández Pozo, Juan Ignacio

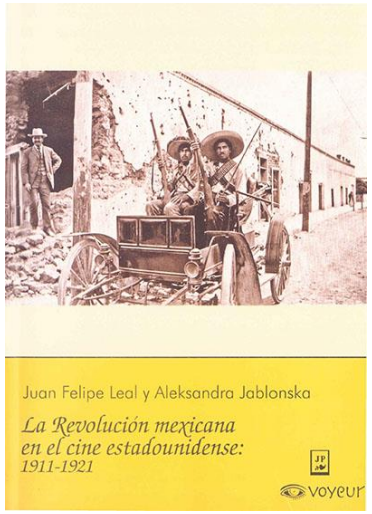
"Emiliano Zapata: Pensamiento Político (1910-1919)". Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. Director de Tesis: Alberto Enríquez Perea. México, 2014. 125 pp.



2014

Iturriaga, José N.

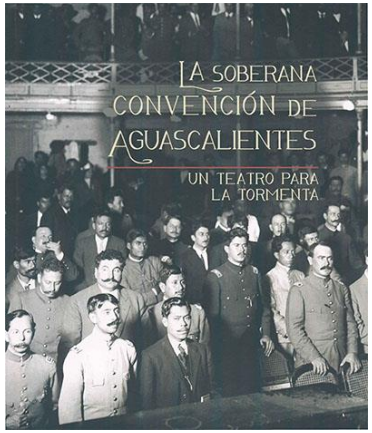
La identidad morelense en miradas forasteras. 240 textos de extranjeros del Siglo XVI al XXI. Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del Estado de Morelos. Primera edición, 2014. Cuernavaca, Morelos, México. 242 pp.



2014

Leal, Juan Felipe y Aleksandra Jablonska

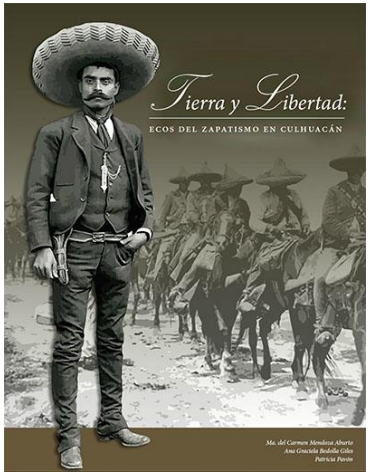
La Revolución Mexicana en el cine estadounidense: 1911 - 1921. Juan Pablos Editor. Primera edición, 2014. México. 263 pp.



2014

Martínez Delgado, Gerardo

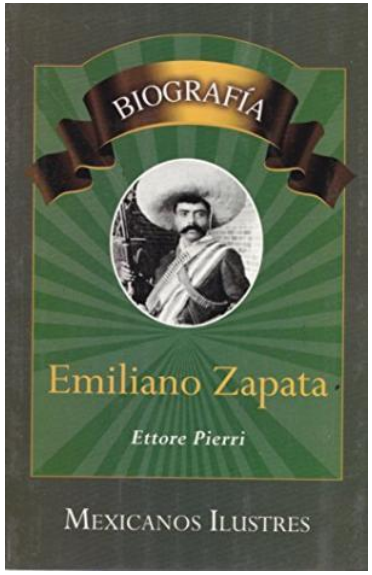
La Soberana Convención de Aguascalientes. Un teatro para la tormenta. Coordinador de contenidos: Gerardo Martínez Delgado, Coordinadora editorial: Claudia Patricia Guajardo Garza. Instituto Cultural de Aguascalientes. Aguascalientes, Aguascalientes, México. Primera edición, septiembre de 2014. 229 pp.



2014

Mendoza Aburto, María del Carmen, Ana Graciela Bedolla Giles y Patricia Pavón.

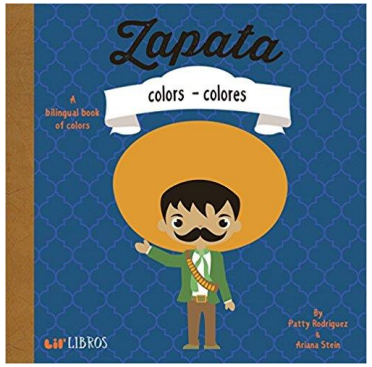
Tierra y Libertad: ecos del zapatismo en Culhuacán. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo de la Cultura y las Artes. México, 2014. 34 pp.



2014

Pierri, Ettore

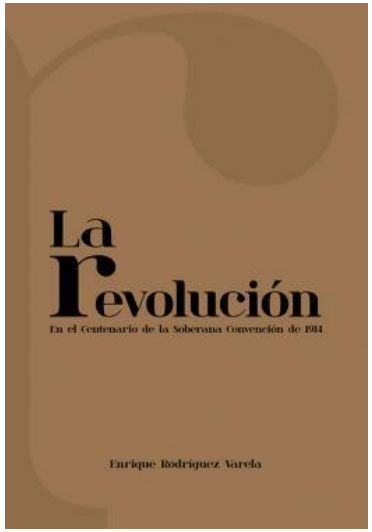
Emiliano Zapata. Biografía, Editores Mexicanos Unidos, 2014.



2014

Rodríguez, Patty y Ariana Stein

Zapata: Colors/Colores, 2014.



2014

Rodríguez, Patty y Ariana Stein

Zapata: Colors/Colores, 2014.



2014

Vázquez Lozano, Gustavo

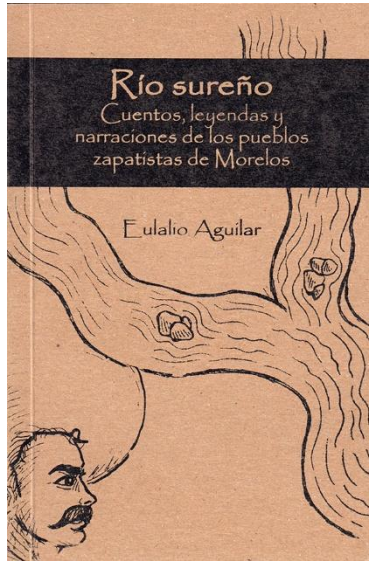
La Convención de Aguascalientes de 1914. Una Historia Ilustrada. Guión: Gustavo Vázquez Lozano. Ilustraciones: Rosko. Edición y coordinación: Patricia Guajardo. Instituto Cultural de Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes. México, Primera edición 2014. 32 pp.



2014

Womack Jr., John

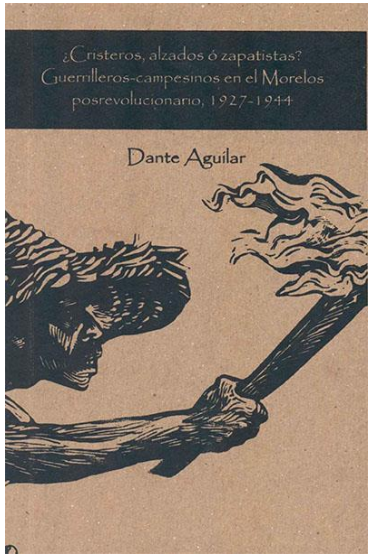
Zapata ve Meksika Devrimi.



2015

Aguilar, Eulalio

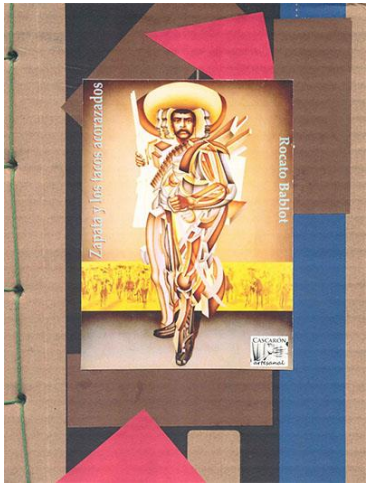
Río sureño. Cuentos, leyendas y narraciones de los pueblos zapatistas de Morelos. Casa de Cultura "Coronel Francisco Franco Salazar" y Libertad bajo Palabra. México, segunda edición 2015. 187 pp.



2015

Aguilar Domínguez, Ehécatl Dante

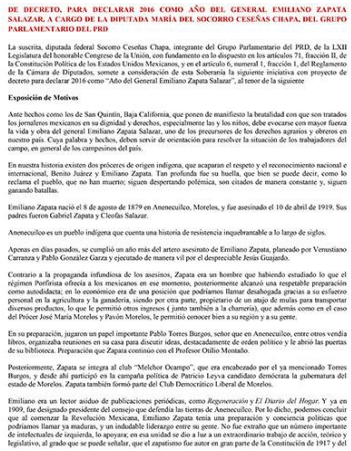
¿Cristeros, alzados o zapatistas? Guerrilleros-campesinos en el Morelos postrevolucionario, 1927-1944. Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 64 pp.



2015

Blabot, Rocato

Zapata y los tacos acorazados. Ediciones Clandestino / Cascarón Artesanal.Cuernavaca, México. Primera edición, octubre de 2015. 63 pp.



DE DECRETO, PARA DECLARAR 2016 COMO AÑO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA SALAZAR, A CARGO DE LA DIPUTADA MARÍA DEL SOCORRO CESEÑAS CHAPA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PRD

La suscrita, diputada federal Socorro Ceseñas Chapa, integrante del Grupo Parlamentario del PRD, de la LXII Legislatura del honorable Congreso de la Unión, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 71, fracción II, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y en el artículo 6, numeral 1, fracción 1, del Reglamento de la Cámara de Diputados, somete a consideración de esta Soberanía la siguiente iniciativa con proyecto de decreto para declarar 2016 como "Año del General Emiliano Zapata Salazar", al tenor de la siguiente

Exposición de Motivos

Ante hechos como los de San Quintín, Baja California, que ponen de manifiesto la brutalidad con que son tratados los jornaleros mexicanos en su dignidad y derechos, especialmente las y los niños, debe evocarse con mayor fuerza la vida y obra del general Emiliano Zapata Salazar, uno de los precursores de los derechos agrarios y obreros en nuestro país. Cuya palabra y hechos, deben servir de orientación para resolver la situación de los trabajadores del campo, en general de los campesinos del país.

En nuestra historia existen dos próceres de origen indígena, que acaparan el respeto y el reconocimiento nacional e internacional, Benito Juárez y Emiliano Zapata. Tan profunda fue su huella, que bien se puede decir, como lo reclama el pueblo, que no han muerto; siguen despertando polémica, son citados de manera constante y, siguen ganando batallas.

Emiliano Zapata nació el 8 de agosto de 1879 en Anenecuilco, Morelos, y fue asesinado el 10 de abril de 1919. Sus padres fueron Gabriel Zapata y Cleofas Salazar.

Anenecuilco-es un pueblo indígena que cuenta una historia de resistencia inquebrantable a lo largo de siglos.

Apenas en días pasados, se cumplió un año más del artero asesinato de Emiliano Zapata, planeado por Venustiano Carranza y Pablo González Garza y ejecutado de manera vil por el despreciable Jesús Guajardo.

Contrario a la propaganda infundiosa de los asesinos, Zapata era un hombre que habiendo estudiado lo que el régimen Porfirista ofrecía a los mexicanos en ese momento, posteriormente alcanzó una respetable preparación como autodidacta; en lo económico era de una posición que podríamos llamar desahogada gracias a su esfuerzo personal en la agricultura y la ganadería, siendo por otra parte, propietario de un atajo de mulas para transportar diversos productos, lo que le permitió otros ingresos (junto también a la charrería), que además como en el caso del Prócer José María Morelos y Pavón Morelos, le permitió conocer bien a su región y a su gente.

En su preparación, jugaron un papel importante Pablo Torres Burgos, señor que en Anenecuilco, entre otros vendía libros, organizaba reuniones en su casa para discutir ideas, destacadamente de orden político y le abrió las puertas de su biblioteca. Preparación que Zapata continúo con el Profesor Otilio Montaño.

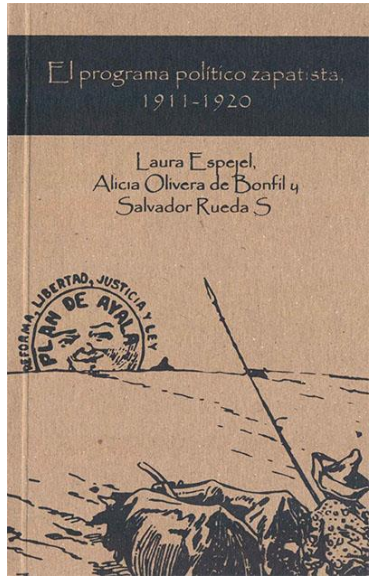
Posteriormente, Zapata se integra al club "Melchor Ocampo", que era encabezado por el ya mencionado Torres Burgos, y desde ahí participó en la campaña política de Patricio Leyva candidato demócrata la gubernatura del estado de Morelos. Zapata también formó parte del Club Democrático Liberal de Morelos.

Emiliano era un lector asiduo de publicaciones periódicas, como *Regeneración* y *El Diario del Hogar*. Y ya en 1909, fue designado presidente del consejo que defendía las tierras de Anenecuilco. Por lo dicho, podemos concluir que al comenzar la Revolución Mexicana, Emiliano Zapata tenía una preparación y conciencia políticas que podríamos llamar ya maduras, y un indudable liderazgo entre su gente. No fue extraño que un número importante de intelectuales de izquierda, lo apoyara; en esa unidad se dio a lue a un extraordinario trabajo de acción, teórico y legislativo, al grado que se puede señalar, que el zapatismo fue autor en gran parte de la Constitución de 1917 y del

2015

Ceseñas Chapa, Socorro

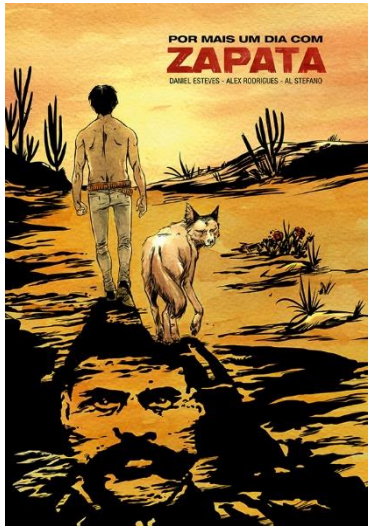
Iniciativa de Decreto para declarar 2016 como Año del General Emiliano Zapata Salazar. Diputada integrante del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática. Honorable Cámara de Diputados, LXII Legislatura. México, 16 de abril de 2015.



2015

Espejel López, Laura, Alicia Olivera de Bonfil y Salvador Rueda S.

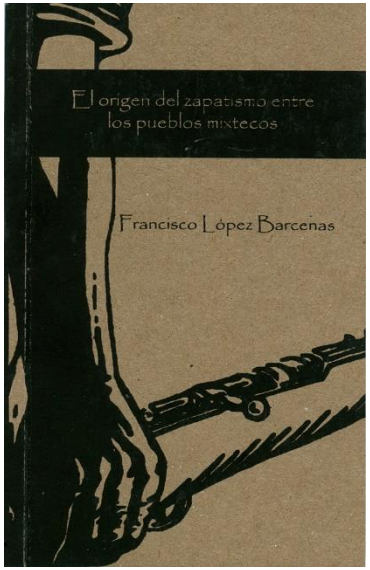
El programa político zapatista, 1911-1920. Libertad bajo palabra Ed. México, 2015. 80 pp.



2015

Esteves, Daniel, Al Stefano y Alex Rodrigues.

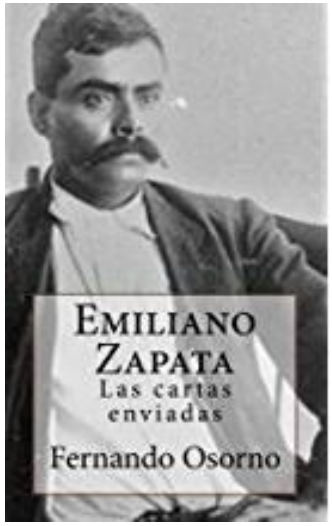
Por mais um dia com Zapata. Roteiro e Edição: Daniel Esteves, Arte e Capa: Al Stefano e Alex Rodrigues.



2015

López Bárcenas, Francisco

Los orígenes del zapatismo entre los pueblos mixtecos. Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 2015. 54 pp.



2015

Osorno, Fernando

Emiliano Zapata, Las cartas enviadas. 2015.



2015

Osorno, Fernando

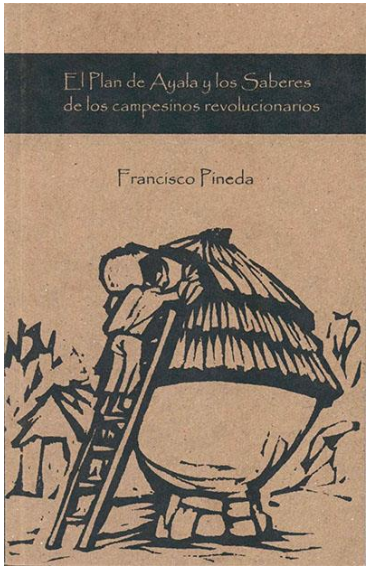
Las cartas de Emiliano Zapata, Edición Kindle, México, 2015, 188 pp.



2015

Padilla, Tanalís.

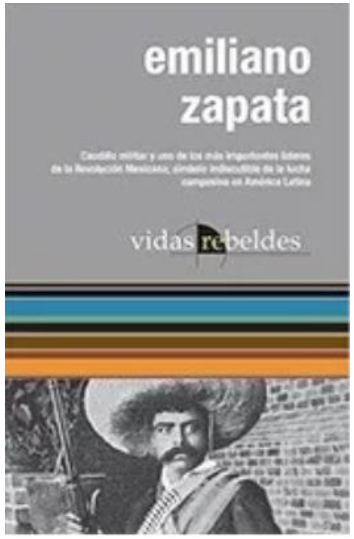
*Después de Zapata. El movimiento jaramillista y los orígenes de la guerrilla en México (1940-19*62), Akal/Inter Pares, México, 2015, 326 pp.



2015

Pineda Gómez, Francisco

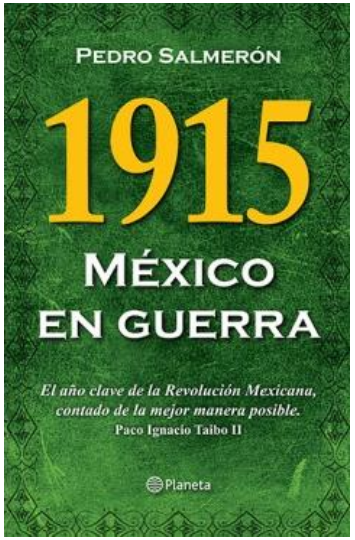
El Plan de Ayala y los Saberes de los campesinos revolucionarios. Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 2015 Apróx.). Primera reimpresión. 46 pp.



2015

Rosales García, Juana (comp.)

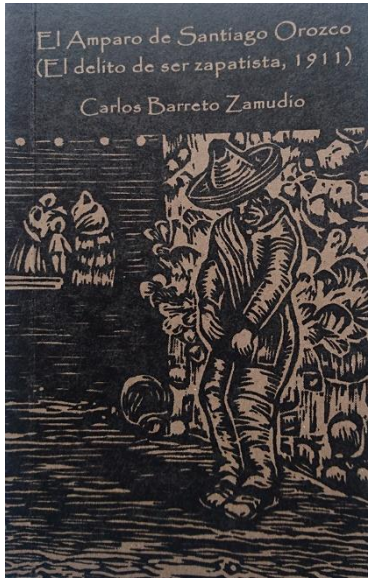
Emiliano Zapata, Editorial Ocean Press y Ocean Sur. Colección Vidas Rebeldes. Impreso en Asia Pacific Offset Ltd, China. Primera edición, 2015. 90 pp.



2015

Salmerón, Pedro.

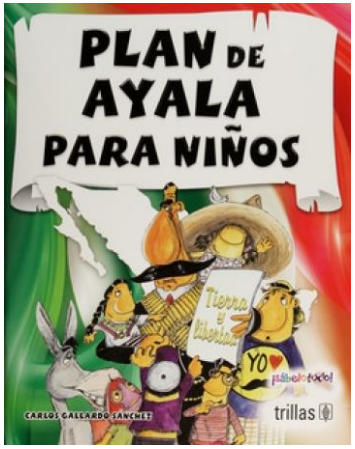
1915 México en guerra, El año clave de la Revolución Mexicana, contado de la mejor manera posible. Paco Ignacio Taibo II. Colección: Memoria de la Historia, México, Planeta, 2015, 344 pp.



2016

Barreto Zamudio, Carlos

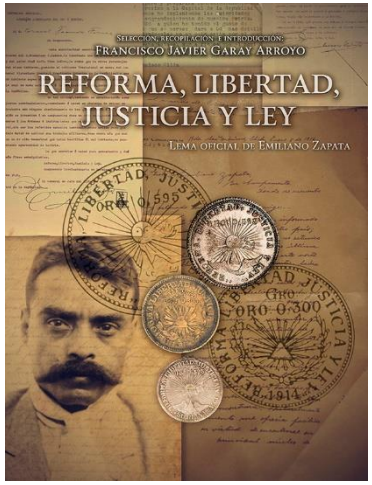
El amparo de Santiago Orozco (El delito de ser zapatista, 1911). Editorial Libertad bajo palabra. Morelos, México, 2016. 64 pp.



2016

Gallardo Sanchez, Carlos

Plan de Ayala para niños. Editorial Trillas, México, 2016, 72 pp.



2016

Garay Arroyo, Francisco Javier

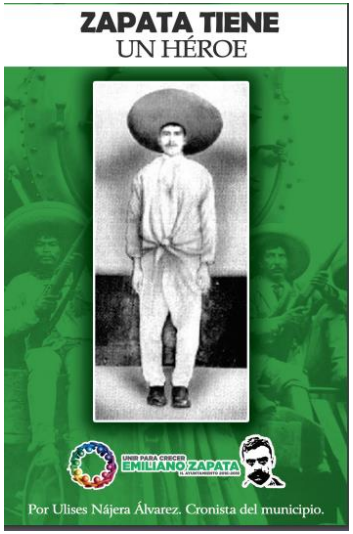
Reforma, Libertad, Justicia y Ley. Lema oficial de Emiliano Zapata. Antología de documentos históricos. Edición del autor. México, primera edición 2016, 1010 pp.



2016

Melgar Bao, Ricardo.

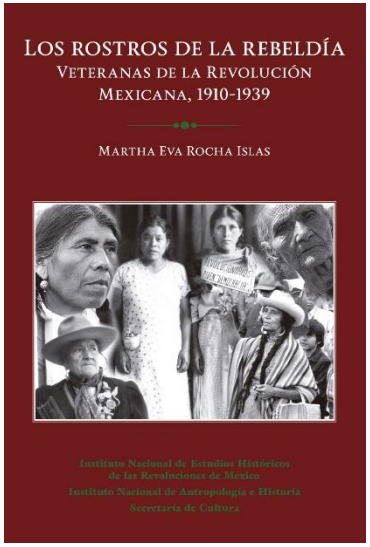
El Zapatismo en el imaginario anarquista norteño: Regeneración, 1911-1917 (Tomo 1 y 2), Perla Jiménez Navarro y Luis Adrián Castrejón (Comp.), Colección Historia, Serrie Testimonios, INAH, México, 2016, Tomo 1 368 pp., Tomo 2, 749 pp.



2016

Nájera Álvarez, Ulises.

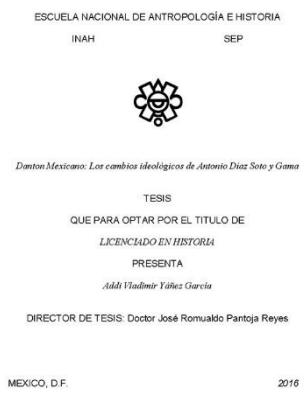
Zapata tiene un Héroe: General Mdesto Rangel. H. Ayuntamiento de Emiliano Zapata 2016-2018.



2016

Rocha Islas, Martha Eva

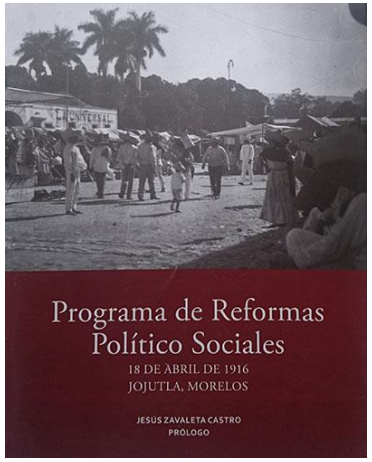
Los rostros de la Rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939. Presentación Patricia Galeana, Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, primera edición 2016. 559 pp.



2016

Yáñez García, Addi Vladimir

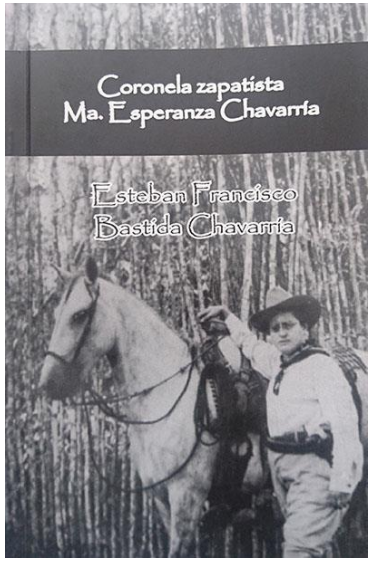
"Danton Mexicano: Los cambios ideológicos de Antonio Díaz Soto y Gama". Tesis para optar por el título de Licenciado en Historia. Director de Tesis: Doctor José Romualdo Pantoja Reyes. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, D.F. 2016. 319 pp.



2016

Zavaleta Castro, Jesús (prólogo)

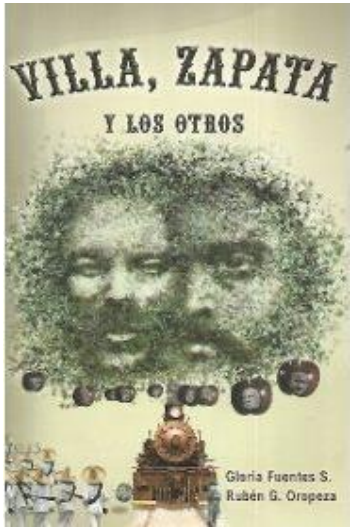
Programa de Reformas Político-Sociales. 18 de abril de 1916. Jojutla, Morelos. Edición de Jesús Zavaleta Castro. México, 2016. 45 pp.



2017

Bastida Chavarría, Esteban Francisco

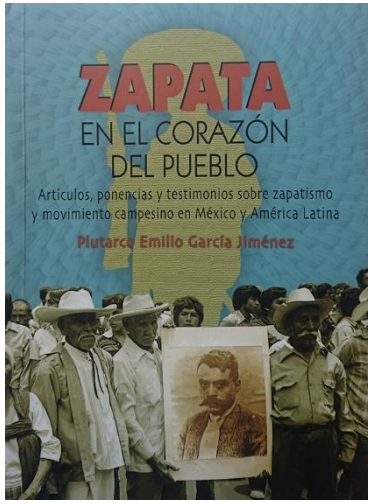
Coronela zapatista María Esperanza Chavarría. Museo del Chinelo y Libertad Bajo Palabra. Ed. Morelos, México, 2017. 96 pp.l



2017

Fuentes S., Gloria y Rúben G. Oropeza

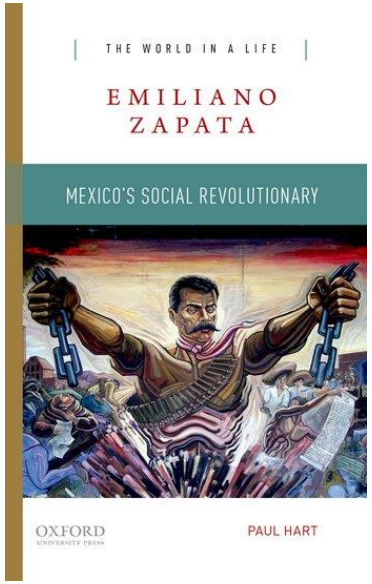
Villa, Zapata y los Otros.



2017

García Jiménez, Plutarco Emilio

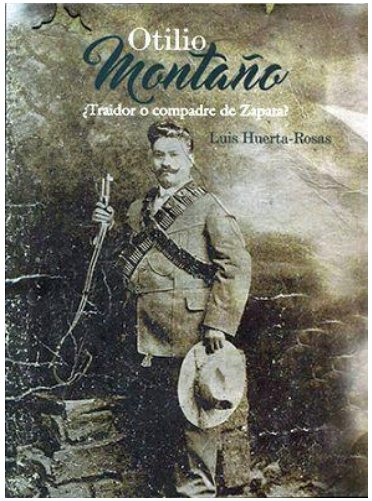
Zapata en el corazón del pueblo. Artículos, ponencias, testimonios sobre zapatismo y movimiento campesino en México y América Latina, Universidad Campesina del Sur. Editorial Itaca, Morelos, México, 2017, 377 pp.



2017

Hart, Paul

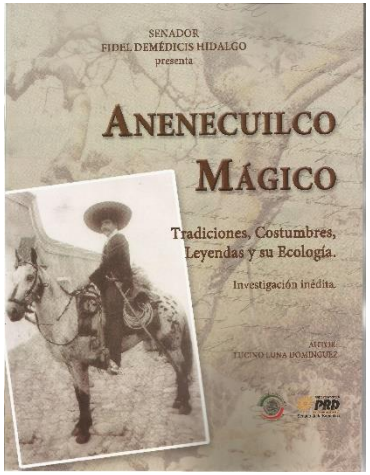
Emiliano Zapata. Oxford University Press, USA, 2017.



2017

Huerta-Rosas, Luis.

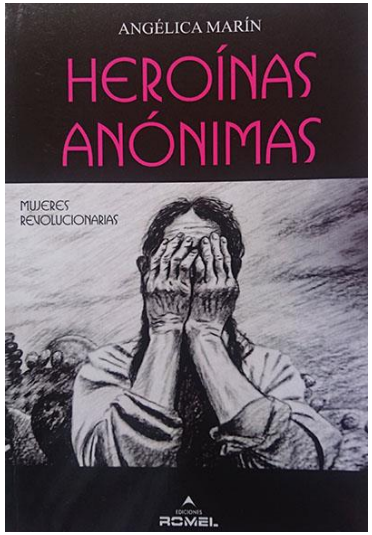
Otilio Montaño. ¿Traidor o compadre de Zapata. Serie La Historia. Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. México, Primera edición: marzo 2017. 170 pp.



2017

Luna Domínguez, Lucino

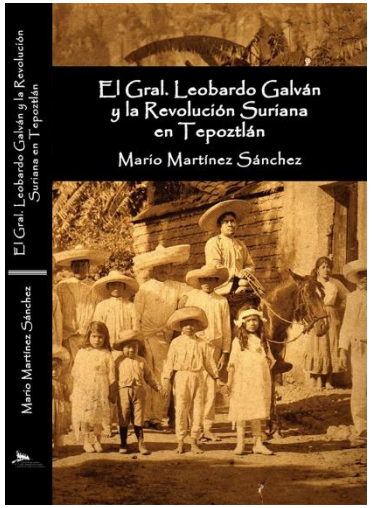
Anenecuilco Mágico. Tradiciones, Costumbres, Leyendas y su Ecología, Investigación Inédita, Grupo Parlamentario del PRD, LXIII Legislatura, Senado de la República, México, 2017, 190 pp.



2017

Marín, Angélica

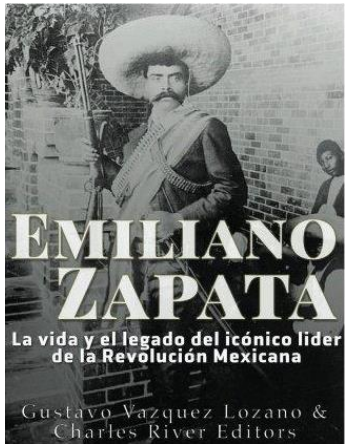
Heroínas anónimas. Mujeres Revolucionarias. Ediciones Romel. Colección Palabras para Todos. México, primera edición febrero 2017. 73 pp.



2017

Martínez Sánchez, Mario

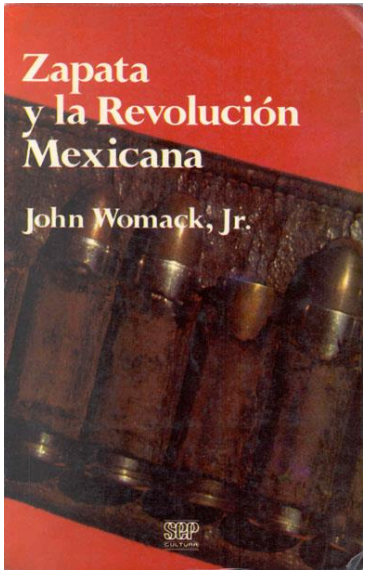
El Gral. Leobardo Galván y la Revolución Suriana en Tepoztlán. Libertad bajo Palabra. Tepoztlán, Morelos, México. Primera edición, 2017. 312 pp.



2017

Vázquez Lozano, Gustavo y Charles River Editores

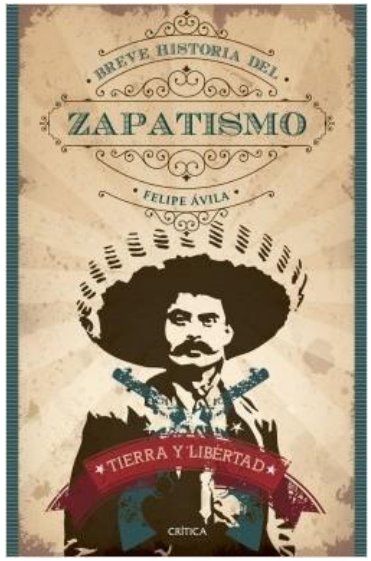
Emiliano Zapata. La vida y el legado del ícono líder de la Revolución Mexicana, 2017.



2017

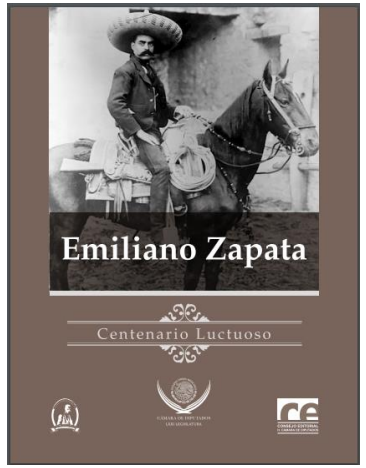
Womack Jr., John.

Zapata y la Revolución Mexicana. Primera edición del Fondo de Cultura Económica, 2017. 498 pp.



2018

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *Breve Historia del Zapaismo. Tierra y Libertad.* Editorial Crítica, Temática Historia, Historia de América Latina. Colección Memoria Crítica de México. Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V. México, 2018, 374 pp.

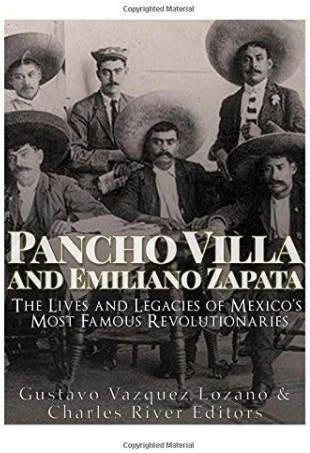


2018

Cámara de Diputados LXIII Legislatura.

Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso, Textos: Mauricio Rodríguez Álvarez Raquel Solórzano Morales, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Dirección General de Servicios de Documentación, Información y Análisis; Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública; Centro de Estudios de Derecho e Investigaciones Parlamentarias; Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género

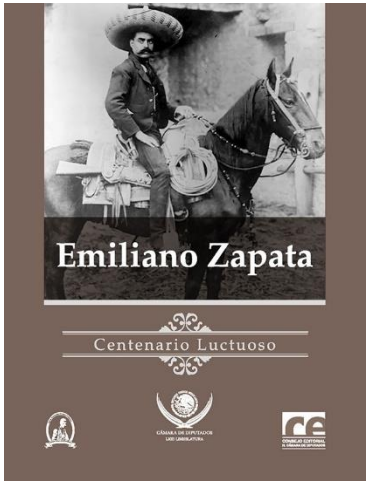
Es una obra que forma parte de la Colección Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata 1919-2019.



2018

Vázquez Lozano, Charles

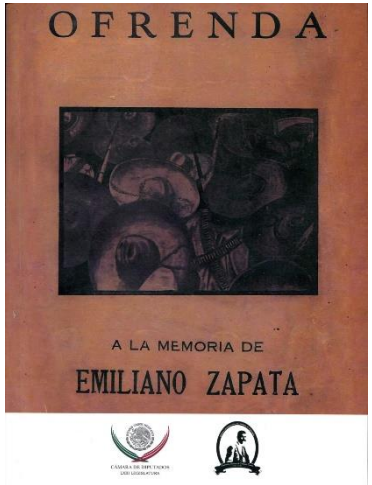
Pancho Villa and Emiliano Zapata: The Lives and Legacies of Mexico's. Most Famous Revolutionaries, CreateSpace Independent Publis, 2018.



2018

Cámara de Diputados LXIII Legislatura

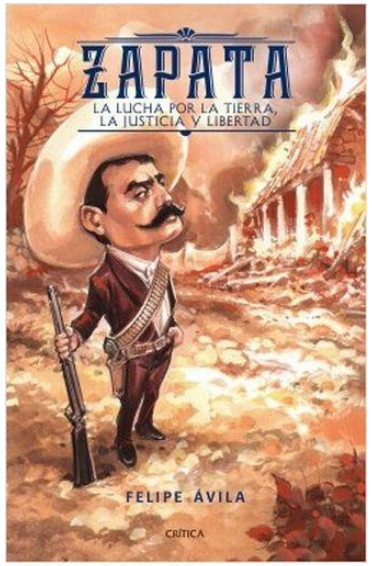
Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso, Textos: Mauricio Rodríguez Álvarez Raquel Solórzano Morales, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados; Es una obra que forma parte de la Colección Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata 1919-2019. Primera edición, 2018, 193 pp. Publicación digital, http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/lxiii/emilio_zap_centluc_lxiii.pdf



2018

Cámara de Diputados LXIII Legislatura y Fundación Emiliano Zapata.

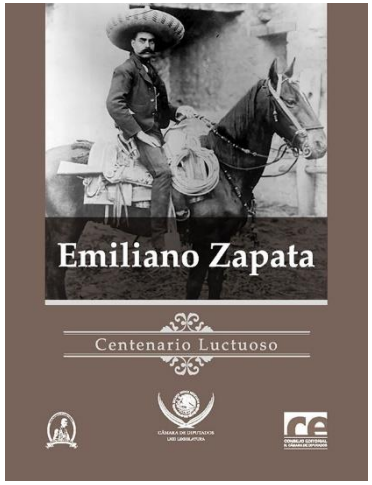
Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata. Versión Faccimilar, Presentación Dip. Emma Margarita Alemán Olvera, Estudio Introcuctorio Edgar Castro Zapata, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 193 pp.



2019

Ávila Espinosa, Felipe Arturo

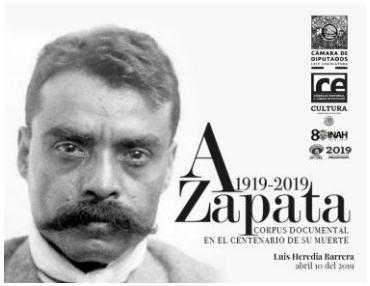
Zapata. La Lucha por la tierra, la justicia y la liberdad, Editorial Crítica, Ciudad de México, 2019, 345 pp.



2019

Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso, Presentación Dip. Mario Delgado Carrillo, Textos Mauricio Rodríguez Álvarez y Raquel Solórzano Morales, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 193 pp.



Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

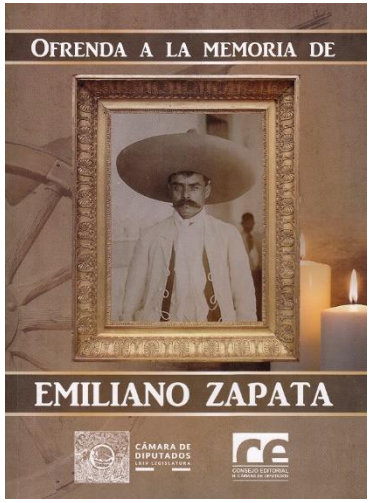
A Zapata. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte, Presentación Consejo Editorial LXIV Legislatura, Prólogo Ruuth. E. Arboleyda Castro, Texto Luis Heredia Barrera, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 46 pp.



2019

Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

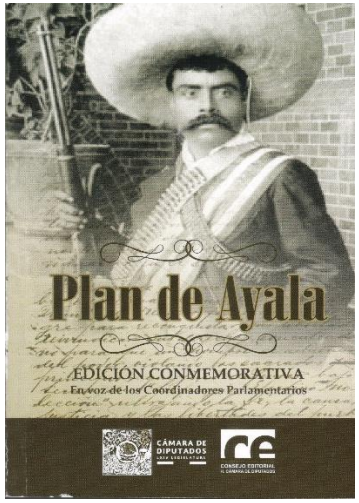
Miliano el inicio de una historia, Prólogo Consejo Editorial LXIV Legislatura, Texto Verónica García Guerrero y Leticia Gutiérrez Benítez, Ilustración Claudia Sofía Estebanez Guzmán, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 46 pp.



2019

Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata, *Edición Conmemorativa.* Presentación Consejo Editorial de la H. Cámara de Diputados, Estudio Introcuctorio Edgar Castro Zapata, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 180 pp.



2019

Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

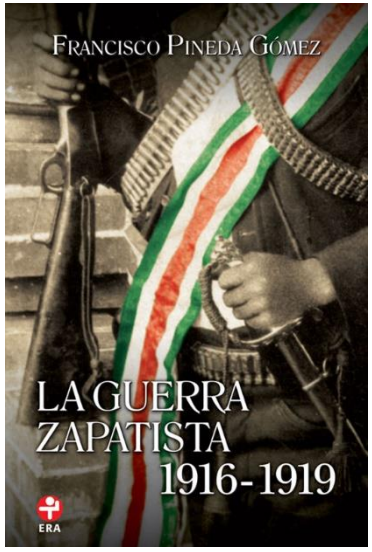
Plan de Ayala. Edición Conmemorativa en voz de los Coordinadores Parlamentarios, Prólogo Dip. Porfirio Muñoz Ledo, Estudio Introductorio Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria de la Cámara de Diputados, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 92 pp., Plan de Ayala 28 pp.



2019

Nexos

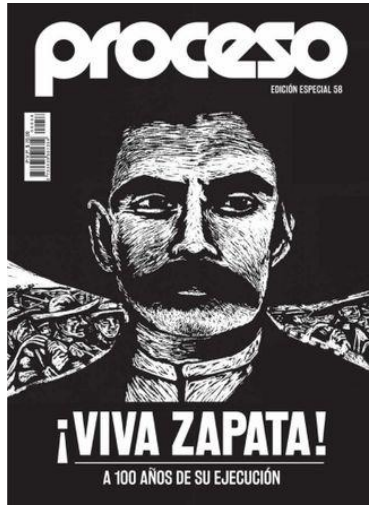
La invensión de Zapata, Revista Nexos, núm. 496, abril 2019, Nexos, Sociedad, Ciencia y Literatura S.A. de C.V., Publicación Semanal, Ciudad de México, 2019, 80 pp.



2019

Pineda Gómez, Francisco

La guerra zapatista 1916-1919, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ediciones ERA, S.A. de C.V., Ciudad de México, 449 pp.



2019

Proceso

¡Viva Zapata!, Revista Proceso, Edición Especial 58, Semanario de Información y Análisis, Ciudad de México, 2019, 82 pp.



2019

Soto Díaz, Rubén Eduardo

Zapata Siempre, no solo en el festejo. Historietas, Caricaturas, Ilustraciones, Textos y Fotografías publicadas en *El Metiche*, Primera Revista de Humos Morelense, Edición Artesanal del Autor, México, Anenecuilco, Ayala, Morelos, 122 pp.

BIBLIOGRAFÍA

POR

ORDEN

ALFABÉTICO.

A

Abad, Roberto, Efraín Blanco, Ozoara Delgado, Luisa Montes y Montserrat Ocampo. *Los regresos de Zapata. Cinco cuentos.* Lecturas Morelenses No. 1. Cuernavaca, Morelos. Primera edición, 2014. 47 pp.

Acuña, Servando. *Corridos y Colores.* Primera edición. Edición del autor. México, 1953. 133 pp.

Adame, Tenorio. (presentación) *El ejército campesino del sur. Ideología, organización y programa,* CEHAM/ Federación Editorial Mexicana, 1982, p. 218.

Adame Medina, Eduardo. "De Villa de Ayala a Chinameca 1909-1919", el campesino, México, Mayo de 1958.

Adame Medina, Eduardo. *Revolucionarios del estado de Morelos. La lista de los hombres que salieron en defensa del Plan de Ayala en 1912 y 1913.* Jesús Zavaleta Castro, introducción. Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, 2012. 32 pp.

Aguilar, Anita y Rosalind Rosoff. *Emiliano Zapata. Hombre de tierra.* Alhambra Mexicana, México, 1986, 113 pp.

Aguilar, Eulalio. *Río sureño. Cuentos, leyendas y narraciones de los pueblos zapatistas de Morelos.* Casa de Cultura "Coronel Francisco Franco Salazar" y Libertad bajo Palabra. México, segunda edición 2015. 187 pp.

Aguilar, Hermiña. "Doña Josefa Espejo Vda. de Zapata" *El Campesino,* México. Mayo de 1950.

Aguilar, José Ángel. *Zapata, (Selección de Textos),* Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1980, 217 pp.

Aguilar Domínguez, Ehécatl Dante. *¿Cristeros, alzados o zapatistas? Guerrilleros-campesinos en el Morelos postrevolucionario, 1927-1944.* Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 64 pp.

Alarcón Amézquita, Saúl Armando. *En la línea de fuego: Juan M. Banderas en la Revolución.* H. Ayuntamiento de Culiacán. Sinaloa, México. Primera edición, 2013. 508 pp.

Alanís, Isaías. *El Caballo zapatista.* Editorial Sigla. H. Ayuntamiento de Jiutepec. Isaías Alanís. Jiutepec, Morelos, México. Primera edición, 2014. 297 pp.

Alba, Víctor. *Pancho Villa y Zapata. Águila y sol de la revolución mexicana.* Editorial Planeta, México, 1994, 227 pp

Alfaro Vda. de Mejia, Leonor. Entrevista a la señora Leonol Alfaro VDA de Mejía realizada por Ximena Sepulveda y María Isabel Sousa, el 31 de agosto de 1973 en la ciudad de Cuautla, Morelos, 39 pp. (DEHC-INAH) Contenido. Entre otros temas, la entrevistada comenta su relación con Mauricio Mejia, los motivos por los que el se incorpora al movimiento zapatista. La familia de Emiliano Zapata. La adhesión del pueblo al movimiento zapatista; describe el armamento y la vestimenta; la realción con los villistas.

Almeyra, Guillermo. Emiliano Zapata, Publicado por Datanews, 1995.

Alonso, Jorge, Alfonso Corcuera Garza y Roberto Melville. *Los campesinos de la tierra de Zapata, II. Subsistencia y explotación,* Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP/INAH, México, 1974, 260 pp.

Alonso Sánchez, José Rodrigo. "Zapatistas en el centro y sur del Estado de México (1911 – 1914)". Tesis para optar por el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 143 pp.

Altamirano, Graziella. *¡A las Armas! 1906-1913.* Coedición: Random House Mondadori. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, octubre de 2008. México. 48 pp.

Alvarado, Rafael. "Zapata intentó asesinar al general Pablo González" *Todo,* México, 5 de noviembre de 1942. (Zapata y el Plan de Ayala)

Alvarez, Alfredo. Madero y su obra. Documentos para la historia, México, Talleres gráficos de la Nación, 1935, 42 pp. (BM) Contenido: Aparece la correspondencia entre Madero, Francisco León de la Barra y Eiliano Zapata en relación con el lincenciamiento de tropas.

Amezcua, Jenaro y otros. "Iniciativapara rendir homenaje a Emiliano Zapata", Xochimilco, Distrito Federal, 10 de abril de 1931, en *Muro de Honor, Salón de Plenos de la*

H. Cámara de Diutados. Ltras de Oro. Colección Muro de Honor, México, 2007.

Anaya C., Luis Fernando. *La Convención en Cuernavaca*. Gobierno del Estado de Morelos. Cuadernos Zapatistas. México, 1979, 48 pp.

Ángeles Bautista, Efigenia. "El pensamiento social agrario de Emiliano Zapata", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1992, 125 pp.

Ancona, Leopoldo. "El general Almazán y el agrarismo de Zapata", *Novedades*, México, 3 de octubre de 1939.

Anónimo. *Medalla Conmemorativa en Homenaje al General Emiliano Zapata, Cincuentenario del Plan de Ayala*, Impreso en Editorial Stylo, México, 1961. 21 pp.

Anónimo. *Emiliano Zapata, Biografía, El más famoso líder Agrario de México,* Ideales Fundamentales del Zapatismo, s/f, 16 pp.

Arboleyda Castro, Ruth E. *Voces de la Revolución: guiones radiofónicos.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Primera edición: 2014, 268 pp.

Arboleyda Castro, Ruth Elizabeth y Luis Vázquez León. "El colectivismo ejidal y la cuestión agraria en México, el caso de La Laguna. Un estudio de Antropología Política, Tesis de Licenciatura para obtener el grado de Licenciatura en Antropología Social, ENAH, México, 1978, 612 pp.

Archivo General de la Nación. *Documentosinéditos sobre Emilian Zapata y el cuartel General, seleccionados del Archivo Genovevo de la O, que conserva el Archivo General de la Nación*, México, Comisión para la Conmemoración del Centenario del General Emiliano Zapata, 1979.

Archivo Histórico del Estado de México. *Ramo Revolución Mexicana. Impresos y Manuscritos 1900-1932*, Tomo I, México, 1987, 121 pp.

Archivo Historico de la UNAM. Archivo de Zapata, cajas 28-29.

Archivo General de la Nación. *Colección Cuartel General del Sur*, Boletín del Archivo General de la Nación, 6a. época, Número 4, abril-junio 2004. México pp. 90-107.

Arellano Pérez, Alfredo. "Al General Emiliano Zapata", Revista *El Cuexcomate*, Suplemento El Regional del Sur Morelos, Agosto 9, 1997. DGCP-Unidad Regional Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, p. 13.

Arellano Pérez, Alfredo. *"Manifiesto zapatista al pueblo de Morelos. Al general Emiliano Zapata",* en El Regional del Sur. México, 09 de agosto de 1997. Página 13.

Arellano Z., Manuel *Pensamiento Social de Emiliano Zapata, Documentos Inéditos.* Editores Flores Gutiérrez, Raúl y Fernando Lara y Chávez, México, 1969, 104 pp.

Arelle, Laura, Otilia Arroyo y Silvia Pandolfi. *Exposición Homenaje a Emiliano Zapata, 1879-1979*, Secretaría de Gobernación, SEP/Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1980, 88 pp.

Arenas, Francisco Javier. *Emiliano Zapata, El Intransigente de la Revolución.* B. Costa-Amic Editor, México, 253 pp., 1975.

Arias Gómez, María Eugenia. "El proceso historiográfico en torno a Zapata, 1911-1940", Tesis Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, México, 1979, 341 pp.

Arias Gómez, María Eugenia. *"*La muerte de Zapata" en *Nuestro México*, UNAM, Núm. 9, 1984, 56 pp.

Arias Gómez, María Eugenia. *El hombre de Anenecuilco, Vida, mito y leyenda* (inédito), México, 1997.

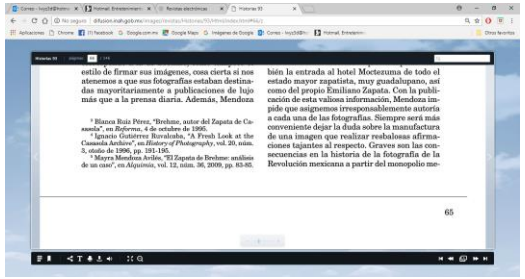
Arias Gómez, María Eugenia. *Un Niño de Anenecuilco*, Instituto Mora, 1ª edición 1993, 3ª reimpresión 2004, México, 49 pp.

Arias Gómez, María Eugenia. "Recuento bibliográfico del estado de Morelos 1969-2000", en Revista *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, No. 27, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 2004, pp. 95-124.

Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo. "La Fotografía del zapatismo en la prensa de la Ciudad de México, 1910-1915". Tesis para obtener la Maestría en Historia. Universidad Iberoamericana. México, 2001. pp. 187.

Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo. *Atila de Tinta y Plata*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2010, 158 pp.

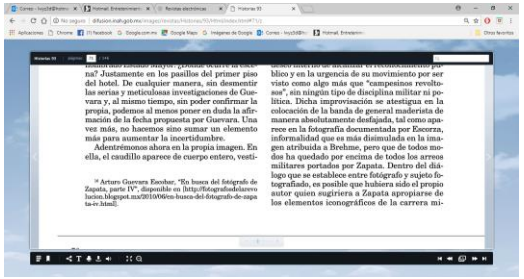
Arnal Lorenzo, Ariel Edgardo. "El río que cambia. Visicitudes historiográficas de una fotografía de Emiliano Zapata", en Historias 93, enero-abril 2016, Revista de la Dirección de Estudios Históricos, INAH, México 2016, pp.63-78.



estilo de firmar sus imágenes, cosa cierta si nos atenemos a que sus fotografías estaban destinadas mayoritariamente a publicaciones de lujo más que a la prensa diaria. Además, Mendoza

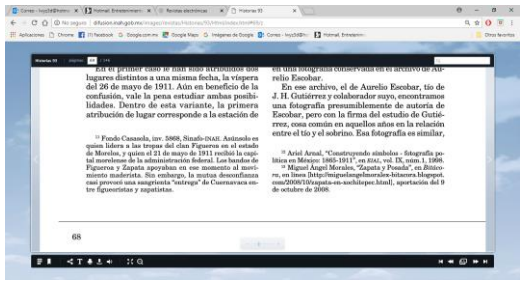
[8] Blanca Ruiz Pérez, "Brehme, autor del Zapata de Casasola", en *Reforma*, 4 de octubre de 1995.
[9] Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, "A Fresh Look at the Casasola Archive", en *History of Photography*, vol. 20, núm. 3, otoño de 1996, pp. 191-195.
[10] Mayra Mendoza Avilés, "El Zapata de Brehme: análisis de un caso", en *Alquimia*, vol. 12, núm. 36, 2009, pp. 83-85.

65



bién la entrada al hotel Moctezuma de todo el estado mayor zapatista, muy guadalupano, así como del propio Emiliano Zapata. Con la publicación de esta valiosa información, Mendoza impide que asignemos irresponsablemente autoría a cada una de las fotografías. Siempre será más conveniente dejar la duda sobre la manufactura de una imagen que realizar reabalosas afirmaciones tajantes al respecto. Graves son las consecuencias en la historia de la fotografía de la Revolución mexicana a partir del monopolio me-

[11] Arturo Guevara Escobar, "En busca del fotógrafo de Zapata, parte IV", disponible en [http://fotografiasdelarevolucion.blogspot.mx/2010/06/en-busca-del-fotografo-de-zapata-iv.html].



Fondo Casasola, inv. 5868, Sinafo-INAH. Aunque es quien lidera a las tropas del clan Figueroa en el estado de Morelos, y quien el 21 de mayo de 1911 recibió la capital morelense de la administración federal. Los bandos de Figueroa y Zapata apoyaban en ese momento al movimiento maderista. Sin embargo, la mutua desconfianza casi provocó una sangrienta "entrega" de Cuernavaca entre figueroistas y zapatistas.

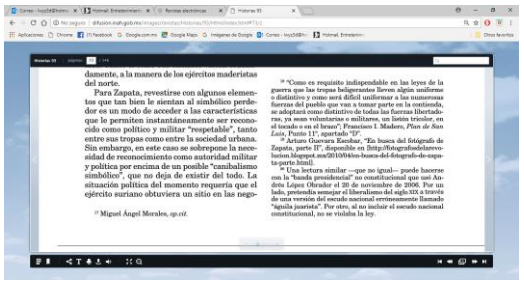
En el primer caso se han sido atribuidos dos lugares distintos a una misma fecha, la víspera del 26 de mayo de 1911. Aún en beneficio de la confusión, vale la pena estudiar ambas posibilidades. Dentro de esta variante, la primera atribución de lugar corresponde a la estación de

en una fotografía conservada en el archivo de Aurelio Escobar.

En ese archivo, el de Aurelio Escobar, tío de J. H. Gutiérrez y colaborador suyo, encontramos una fotografía presumiblemente de autoría de Escobar, pero con la firma del estudio de Gutiérrez, cosa común en aquellos años en la relación entre el tío y el sobrino. Esa fotografía es similar,

[12] Ariel Arnal, "Construyendo símbolos - fotografía política en México: 1985-1917", en *RIAL*, vol. IX, núm. 1, 1998.
[13] Miguel Ángel Morales, "Zapata y Posada", en *Bitácoras*, en línea [http://miguelangelmorales-bitacora.blogspot.com/2008/10/zapata-en-xochitepec.html], aportación del 9 de octubre de 2008.

68

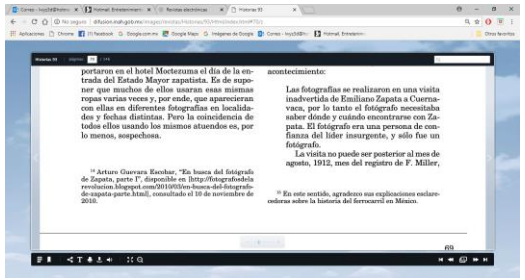


damente, a la manera de los ejércitos maderistas del norte.

Para Zapata, revestirse con algunos elementos que tan bien le sientan al simbólico perdedor es un modo de acceder a las características que le permiten instantáneamente ser reconocido como político y militar "respetable", tanto entre sus tropas como entre la sociedad urbana. Sin embargo, en este caso se sobrepone la necesidad de reconocimiento como autoridad militar y política por encima de un posible "canibalismo simbólico", que no deja de existir del todo. La situación política del momento requería que el ejército suriano obtuviera un sitio en las nego-

[14] Miguel Ángel Morales, *op.cit.*

"Como es requisito indispendable en las leyes de la guerra que las tropas beligerantes lleven algún uniforme o distintivo y como será difícil uniformar a las numerosas fuerzas del pueblo que van a tomar parte en la contienda, se adoptará como distintivo de todas las fuerzas libertadoras, ya sean voluntarias o militares, un listón tricolor, en el tocado o en el brazo"; Francisco I. Madero, *Plan de San Luis*, Punto 11°, apartado "j)".
[15] Arturo Guevara Escobar, "En busca del fotógrafo de Zapata, parte II", disponible en [http://fotografiasdelarevolucion.blogspot.mx/2010/04/en-busca-del-fotografo-de-zapata-parte.html].
[16] Una lectura similar —que no igual— puede hacerse con la "banda presidencial" no constitucional que usó Andrés López Obrador el 20 de noviembre de 2006. Por un lado, pretendía semejar el liberalismo del siglo XIX a través de una versión del escudo nacional erróneamente llamado "águila juarista". Por otro, al no incluir el escudo nacional constitucional, no se violaba la ley.



portaron en el hotel Moctezuma el día de la entrada del Estado Mayor zapatista. Es de suponer que muchos de ellos usaran esas mismas ropas varias veces y, por ende, que aparecieran con ellas en diferentes fotografías en localidades y fechas distintas. Pero la coincidencia de todos ellos usando los mismos atuendos es, por lo menos, sospechosa.

[14] Arturo Guevara Escobar, "En busca del fotógrafo de Zapata, parte I", disponible en [http://fotografiasdelarevolucion.blogspot.com/2010/03/en-busca-del-fotografo-de-zapata-parte.html], consultado el 10 de noviembre de 2013.

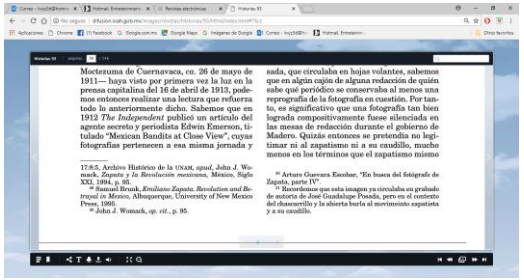
acontecimiento:

Las fotografías se realizaron en una visita inadvertida de Emiliano Zapata a Cuernavaca, por lo tanto el fotógrafo necesitaba saber dónde y cuándo encontrarse con Zapata. El fotógrafo era una persona de confianza del líder insurgente, y sólo fue un fotógrafo.

La visita no puede ser posterior al mes de agosto, 1912, mes del registro de F. Miller,

[15] En este sentido, agradezco sus explicaciones esclarecedoras sobre la historia del ferrocarril en México.

69



Moctezuma de Cuernavaca, *ca.* 26 de mayo de 1911— vista por primera vez la luz en la prensa capitalina del 16 de abril de 1913, podemos entonces realizar una lectura que refuerza todo lo anteriormente dicho. Sabemos que en 1912 *The Independent* publicó un artículo del agente secreto y periodista Edwin Emerson, titulado "Mexican Bandits at Close View", cuyas fotografías pertenecen a esa misma jornada y

17:0.5, Archivo Histórico de la UNAM, *apud*, John J. Womack, *Zapata y la Revolución mexicana*, México, Siglo XXI, 1994, p. 95.
[18] Samuel Brunk, *Emiliano Zapata. Revolution and Betrayal in Mexico*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.
[19] John J. Womack, *op. cit.*, p. 95.

sada, que circulaba en hojas volantes, sabemos que en algún caso se alguna redacción de quién sabe qué periódico se conservaba al menos una reprografía de la fotografía en cuestión. Por tanto, es significativo que una fotografía tan bien lograda compositivamente fuese silenciada en las mesas de redacción durante el gobierno de Madero. Quizás entonces se pretendía no legitimar ni al zapatismo ni a su caudillo, mucho menos en los términos que el zapatismo mismo

[20] Arturo Guevara Escobar, "En busca del fotógrafo de Zapata, parte IV".
[21] Recordemos que esta imagen ya circulaba en grabado de autoría de José Guadalupe Posada, pero en el contexto del chascarrillo y la abierta burla al movimiento zapatista y a su caudillo.

Arredondo Torres, Agur. *Los valientes de Zapata. Guerrilleros de la zona sur del estado de Morelos y del norte de Guerrero*, vol. II, Instituto de Cultura de Morelos-Ayuntamiento de Jojutla y Tlaquilenango-Consejo Nacional para la cultura y las Artes, Jojutla, 2008.

Aubry, Andrés. "La historia de Chiapas identifica a los zapatistas", en Documentos, núm. 43, pp.9-15, INAREMAC, San Cristobal de Las Casas (reproduciendo parcialmente en el suplemento de la Revista de la Universidas de Guadalajara, abril -mayo 1994, con el título: "Una lenta acumulación de fuerzas en silencio"), 1994.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Daniel Chávez Heras. *El cine y la Revolución Mexicana. Filmografía.* Dirección General de Actividades Cinematográficas. Coordinación de Difusión Cultural. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2009. 172 pp.

AVA Records México. *Canciones de la Revolución Mexicana.* CD de música. 2010. México.

Avila Barrera, Andrés. Entrevista al señor Andrés Avila Barrera realizada por Laura Espejel, el 15 de mayo de 1973, en Atlatahuacan, Morelos, 52 pp. (DEHC- INAH). Contenido: Por qué se incorpora al zapatismo; mi personalidad de Zapata; combates en los que participó; tipos de armas; saqueos de los zapatistas en los pueblos; soldados; salarios; Zapata muerto, etc.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *El pensamiento económico, político y social de la Convención de Aguascalientes*, INEHRM-Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1991.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "La ciudad de México ante la ocupación de las fuerzas villistas y zapatistas. Diciembre de 1914-junio de 1915", en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, vol. XIV, México, 1992, pp. 107-128.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "El Consejo Ejecutivo de la Convensión y el proyecto estatal de legislación zapatista", en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Instituto

de Investigaciones Históricas-UNAM, vol. XVI, México, 1994, pp. 53-77.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "La historiografía del zapatismo después de Womack", en Espejel, Laura (coord.) *El zapatismo ayer y hoy*. Dirección de Estudios Históricos-INAH, México, 2000, pp. 31-35.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "La rebelión zapatista contra Díaz", en Zoraida Vázquez, Josefina (coord.), *Gran Historia de México Ilustrada*, Planeta de Agostini-CONACULTA-INAH, vol. IV, México, 2001, pp. 356-360.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "El zapatismo durante el gobierno de Huerta", en Zoraida Vázquez, Josefina (coord.), *Gran Historia de México Ilustrada*, Planeta de Agostini-CONACULTA-INAH, vol. IV, México, 2001, pp. 380-386.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *Los orígenes del zapatismo*, El Colegio de México, México, 2001, 332 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "Los conflictos internos del zapatismo", en Los Historiadores y la Historia para el siglo XXI: Homenaje a Eric J. Hobsbawm. 25 años de la Licenciatura de Historia, Gumercindo Vera Herández, José R. Pantija Reyes, María Xóchitl Domínguez Pérez, Orlando Arreola Rosas (Coord.), CONACULTA-INAH, Escuela Naconal de Antropología e Historia, México, 2006, 14 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "Villa y Zapata en la ciudad de México", en *Revista Relatos e hstorias en México*, Editorial Raíces, S.A. de C.V., Año I, Número 3, Noviembre 2008, México, pp. 42-50.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. "La defensa de indios de un procurador académico. Raíz y razón del zapatismo", en *Escribir la Hitoria en el siglo XX, Treinta Lecturas*, Evelia Trejo Álvaro Matute (editores), (Serie Teoría e Historia de la Historiografía, 3), Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2009, 93-114 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *La Justicia durante el Porfiriato y la Revolución, 1898-1914. El problema agrario a fines del Porfiriato y en los comienzos de la Revolución.* Suprema Corte de Justicia de la Nación. Obra a cargo de la Dirección General del Centro de Documentación y Análisis, Archivos y Compilación de Leyes; preliminar Comisión del Poder Judicial de la Federación para el Bicentenario del inicio de la Independencia y Centenario del inicio de la Revolución Mexicana. México, primera edición 2010. 179 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. «La vida campesina durante la Revolución: el caso zapatista», en Pilar Gonzalbo (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México, Siglo XX. Campo y ciudad*, FCE, tomo v, vol. 1, México, 2012, pp. 79-88.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *Las Corrientes Revolucionarias y la Soberana Convención.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Honorable Congreso del Estado de Aguascalientes, LXII Legislatura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. El Colegio de México. Secretaría de Educación Pública. México, primera edición 2014. 520 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *Breve Historia del Zapaismo. Tierra y Libertad.* Editorial Crítica, Temática Historia, Historia de América Latina. Colección Memoria Crítica de México. Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V. México, 2018, 374 pp.

Ávila Espinosa, Felipe Arturo. *Zapata. La Lucha por la tierra, la justicia y la liberdad,* Editorial Crítica, Ciudad de México, 2019, 345 pp.

Avitia Hernández, Antonio. *Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1910-1916) Tomo II.* Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos… México. 1997. 257 pp.

Avitia Hernández, Antonio. *Corrido Histórico Mexicano. Voy a cantarles la historia (1916-1924) Tomo III.* Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos… México. 1997. 270 pp.

Avitia Hernández, Antonio. *Corridos de la capital.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Primera edición 2000. México, 249 pp.

Avitia Hernández, Antonio. *Las Bolas Surianas: Históricas, Revolucionarias, Zapatistas y Amorosas, de Marciano Silva*, Avitia Hernández Editores, México, 1ª edición 2004, 235 pp.

Ayala Anguiano, Armando. *Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana*. Editorial Vid, S.A. de C.V., México, 1985, 230 pp.

Ayala Anguiano, Armando. *Zapata y las grandes mentiras de la Revolución Mexicana*. Grijalbo, México, 1998, 253 pp.

Ayala, Martha, Laura López de Lara y Marco Antonio Flores. *Zapata y El Plan de Ayala. C*entro de Estudios Históricos del Agrarismo en México**,** 1981, 102 pp.

Azaola Garrido, Elena y Esteban Krotz. *Los campesinos de la tierra de Zapata, III. Política y conflicto* Centro de Investigaciones

Superiores, Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP/INAH, México, 1976, 255 pp.

"Tepalcingo: la dependencia política de un municipio de Morelos".
Por Elena Azaola Garrido.

"El poder político en un pueblo de Morelos".
Por Esteban Krotz.

B

Bailey, Don y Joe Flores. *"¡Viva la Revolución!". The Money of the Mexican Revolution. El dinero de la Revolución Mexicana.* Museo de la Moneda de la Asociación Numismática Americana. Colorado Springs, Colorado, Estados Unidos. Primera edición, 2005. 159 pp. Exposición presentada del 20 de noviembre de 2003 al 30 de septiembre de 2004.

Balaguero Hernández, Gregorio. *Emiliano Zapata, El Apóstol del Agrarismo*, (mecanoescrito, Seminario de Historia Contemporánea, Secundaria Colegio de México), 1967, 113 pp.

Baldovinos de la Peña, Gabriel. *Emigdio Marmolejo León. Vigencia de un liderazgo agrario morelense*. Colección Precursores del Agrarismo Número 4. Coordinadora: Carlota Botey Estapé. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. Confederación Nacional Campesina. México, 1991. pp. 49.

Baldovinos de la Peña, Gabriel. *Principios actualizados del zapatismo*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Temixco, Morelos, México, 2003, 205 pp.

Barba González, Silvano. *La Lucha por la tierra II. Emiliano Zapata.* Manuel Casas Impresor, México, 1960, 241 pp.

Barreiro Tablada, Enrique. *Zapata: XV aniversario*, Tipografía La Prensa, Chihuahua, México, 1934.

Barrera Fuentes, Florencio (ed.). *Crónicas y debates de las sesiones de la Soberana Convención Revolucionaria, del 1o. de octubre al 6 de noviembre de 1914.* 3 vols. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Conmemoraciones Cívicas de 1964. México, México 1964-1965; Tomo I – 710 pp., Tomo II – 672 pp.

Barreto Mark, Carlos. *Los corridos de Marciano Silva.* Gobierno del Estado de Morelos. Dirección de Investigacones Históricas y Asuntos Culturales, INAR. Cuernavaca, Morelos. Se terminó de imprimir el día 29 de marzo de 1984. 37 pp.

Barreto Mark, Carlos *Corridos zapatistas. Fonogramas y texto de presentación*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002.

Barreto Zamudio, Carlos (coord.). *La Revolución por escrito. Planes político-revolucionarios del etado de Morelos, siglos XIX y XX*. Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, 2013. 286 pp.

Introducción. Los Planes políticos en la historia de Morelos
Carlos Barreto Zamudio.

1. Cuernavaca, 1834: el rescoldo castellano.Los intereses locales y el fracaso del primer federalismo.
Irving Reynoso Jaime.

2. El Plan de Jonacatepec (1870).La rebelión de los porfiristas en el nacimiento del estado de Morelos.
Carlos Barreto Zamudio

3. El Plan de Ayala: Plan libertador para acabar con la opresión y redimir a la Patria.
Francisco Pineda Gómez.

4. El Plan de Yautepec y la frustrada rebelión almazanista (1940).
Ehecatl Dante Aguilar Domínguez.

5. "No somos bandidos y menos asaltantes". Bandolerismo y resistencia en el Morelos posrevolucionario. Las huellas del Plan de Ayala en los postulados programáticos del Plande Cerro Prieto de los jaramillistas de Morelos.
Aura Hernández Hernández.

6. "Los suscritos, patriotas morelenses y defensores del Plan de Ayala…" El Plan de Puztla (1943) y el levantamiento de los pueblos de Morelos contra el servicio militar obligatorio.
Víctor Hugo Sánchez Reséndiz.

Barreto Zamudio, Carlos. *El amparo de Santiago Orozco (El delito de ser zapatista, 1911).* Editorial Libertad bajo palabra. Morelos, México, 2016. 64 pp.

Barrientos, Herlinda, Ma. Dolores Cárdenas y Guillermo González Cedillo. *Con Zapata y Villa. Tres Relatos Testimoniales.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Secretaría de Gobernación, México, 1991, 61 pp.

"El Compadre Don Emiliano", Herlinda Barrientos Velasco, pp. 13-49.

"¡Esta noche te vas conmigo!, María Dolores Cárdenas Aréchiga, pp. 51-103.

"Cuatro pueblos en lalucha zapatista", Guillermo González Cedillo, pp. 105-161.

Barry, Tom. *Zapata´s Revenge. Free Trade and the Farm Crisis in Mexico.* Interhemispheric Resource Center. South End Press. Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Primera edición, 1995. 300 pp.

Bartra, Armando. *El movimiento zapatista. Tierra y Libertad.* Argumento y guión: Armando Bartra; Ilustraciones: Ángel Mora; Asesoramiento histórico: Guillermo Bonfil Batalla; Tomo 18. Coleccion: México historia de un pueblo. Secretaría de Educación Pública. Editorial Nueva Imagen. México, Primera edición, 1982. 84 pp.

Bartra, Armando. *Los herederos de Zapata. Movimientos Campesinos Posrevolucionarios en México*, Colección Problemas de México, Ediciones Era, S.A. de C.V. México, 1986, 164 pp.

Bartra, Armando. *Zapatismo con vista al mar: El solialismo maya de Yucatán,* Universidad de Quintana Roo y Para Leer en Libertad AC. Leyendo sin Censura, México, 2012, 92 pp.

Basave del Castillo Negrete, Carlos. *Notas para la historia de la Convención Revolucionaria, 1914-1915,* Volúmen número 4 de la colección Papeles Históricos Mexicanos. Edición del autor. México, primera edición 1947. 146 pp.

Bassols Batalla, Narciso. "Las fuentes del radicalismo zapatista" *Sol*, México, 44, 1971, 37-44 pp. (BHM). Contenido: "Las proclamas zapatistas también hablan de libertad política, de igualdad social de respeto al votp público, de mejores instituciones para el pueblo, de garantías para las pequeñas comunidades".

Bastida Chavarría, Esteban Francisco. *Coronela zapatista María Esperanza Chavarría.* Museo del Chinelo y Libertad Bajo Palabra. Ed. Morelos, México, 2017. 96 pp.l

Beck, Barbara. Mais und Zucker. Geschichte eines mexikannischen konflikts. Berlin, Alemania, 1986, 191 pp.

Bejarano Valadéz, Armando León. *Emiliano Zapata*, Unidad Morelense, México, s/f.

Bejarano Valadéz, Armando León. *Chinameca, 10 de abril de 1979 (Discurso),* Cuadernos Zapatistas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 20 pp.

Bejarano Valadéz, Armando León. *Homenaje a Emiliano Zapata, Primer Centenario de su Nacimiento, 1879-1980*, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuadernos Zapatistas, México, 1979, 38 pp.

Beltrán Bernal, Trinidad. *Problemas de tenecia de la tierra du durante el Porfiriato y la Revolución (1876-1915): dos zonas zapatistas del Estado de México.* El Colegio Mexiquense. Primera edición, 2010. México. 212 pp.

Beltrán Rodríguez, Luis Didier. "La soberana convención revolucionaria: una visión historiográfica". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008. 197 pp.

Benjamín, Thomas. "Una Historia poco Gloriosa: informe de Rafael Cal y Mayor al General Emiliano Zapata, 1917", *Revista Historia Mexicana*, El Colegio de México, Abril-Junio 1983, pp. 597-620.

Benjamin, Thomas. "A time of Reconquest: History, the Maya Revival and the Zapatista Rebelion in Chiapas", en American Historical Review (abril), 2000.

Benjamin, Thomas. *La Revolución: Mexico's Great Revolution as Memory, Mith and History.*

Bello Espíritu, J. *Zapata: su vida y su obra,* E. Ramos Martínez, 1953.

Bernal, Juan. "El Amor Libre y el Zapatismo", en revista *La Revolución Mexicana. Revista Ilustrada de Historia y Literatura*. Tomo I, Número 1, Junio 1934, México, pp.42-44.

Berthier, Nancy. *¡Viva Zapata! (Elia Kazan), 1952): El Caudillo del Sur visto por Hollywodd.* DVD.

Berumen, Miguel Ángel. Mauricio Tenorio, Laura González, Claudia Canales y Marion Gautreau. *México: fotografía y revolución.* Lunwerg Editores y Fundación Televisa. México, 2009. 240 pp.

Betancourt Cid, Carlos (comp.). *Los Hombres de la Soberana Convención Revolucionaria.* H. Congreso del Estado de Aguascalientes, LXII Legislatura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Secretaría de Educación Pública. México, primera edición 2014. 487 pp.

Blabot, Rocato. *Zapata y los tacos acorazados.* Ediciones Clandestino/Cascarón Artesanal. Cuernavaca, México. Primera edición, octubre de 2015. 63 pp.

Blanco Moheno, Roberto. *Zapata.* 2ª. Impresión, Editorial Diana, México, 1970, 293 pp.

Blanco Moheno, Roberto. *El Médico de Zapata.*

Blanco Moheno, Roberto. *¡Si Zapata y Villa levantaran la Cabeza! Editorial Bruguera, México, 1982, 273 pp.*

Blue de Vore, Blanche. *The influence of Antonio Diaz Soto y Gama on the agrarian movement in Mexico.* University of Southern California. Faculty of the Graduate School. Junio 1963. California, Estados Unidos. 297 pp.

Botey Estapé, Carlota. *Zapata de Principio a Fin. Intervenciones Parlamentarias, Discursos y Conferencias.* H. Cámara de Diputados, LVI Legislatura.

Boyd, Lola Elizabeth. "Zapata in the Literature of the Mexican Revolution", en *Hispania*, 52, 1969, pp. 907-908.

Boyd, Lola Elizabeth. *Zapata*, Kansas City, Missouri, 1971.

Boyd, Lola Elizabeth. *Emiliano Zapata en las letras y el folklore mexicano*, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1979, 171 pp.

Brenner, Anita. *La Revolución en blanco y negro. La historia de la Revolución mexicana entre 1910 y 1942*. Con 184 fotografías históricas seleccionadas por George R. Leighton. Primera edición en inglés, 1943. Segunda edición en inglés, 1971. Primera edición en español, 1985. Fondo de Cultura Económica. México. 300 pp.

Brienza, Hernan. *Emiliano Zapata: Insurreccion a La Mexicana/Mexican Insurrection*, 2007.

Brunk, Samuel. "Zapata and the City Boys: in Search of Piece of the Revolution", en *Hispanic American Historical Review*, vol. 73, núm. 1, 1993, pp. 33-67

Brunk, Samuel. *!Emiliano Zapata¡. Revolution and betrayal in Mexico*, Alburquerque, University of New Mexico, Press, 1995.

Brunk, Samuel. "The Sad Situation of Civilians and Soldiers: The Banditry of Zapatismo in the Mexican Revolución", en The American Historical Review, vol. 101, núm. 2, abril 1996, pp. 331-353

Brunk, Samuel. "Remembering Emiliano Zapata: Three Moments in the Posthumous Career of the Martyr of Chinameca", en *Hispanic American Historical Review* 78, 1998, 457-90.

Brunk, Samuel. "The Eyes of Emiliano Zapata", en Samuel Brunk y Ben Fallaw, eds., *Heroes and Hero Cult in Latin America*, University of Texas Press, Austin, 2006, pp. 115-118.

Brunk, Samuel. *Emiliano Zapata.* The Posthumous Career of Emiliano Zapata: Myth, Memory, and Mexico's Twentieth Century; University of Texas Press, 2008, 370 pp.

Bruno Ruiz, Luis. *Tres Poemas Zapatistas*, Editorial Pensamiento Contemporáneo, México, 1969, 10 pp.

Bustanmante, L.F. "Dizque don Pablo no autorizó la muesrte de Emiliano Zapata", El Universal Gráfico, México, 10 de noviembre de 1937. (HN).

Buttrey Jr., Theodore V. (edit.). *Las Monedas Decimales Mexicanas 1863–1963.* Whitman.E.U.A. 1963.Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin. Impreso en E.U.A. Por Western Printing and Lithographing Company.

Buttrey Jr., Theodore V. y Adon A. Gordus. *A Neutron Activation Analysis of the Silver Coinage of Zapata, 1914-1915*, s/f.

Buttrey Jr., Theodore V. *Zapatista Engravers,* Identification and classification of the coins engraved by Sévero Hernández, Melitón Gómez and Paz Domínguez. In El Boletín Numismático, No. 71, April-June 1971.

C

Calero, Manuel. "Discurso en la cámara de diputados", 27 de Octubre de 1911, en Gildardo Magaña, Emiliano Zapata y el agrarismo en México, 5 I., México, Secretaria de Prensa y Propaganda del Partido Nacional Revolucionario, t. II, 1937.

Calvert, Peter. *The Mexican Revolution, 1910-1914; the diplomacy of Anglo-American Conflict*, Cambridge, 1968.

Calvert, Peter. *Emiliano Zapata.* The Hispanic and Luso Brazilian Council: distributed by Grant & Cutler, Serie Diamante XXIX, London, 1979, 26 pp.

Camacho de la Rosa, Gerardo. *Raíz y Razón de Totolapan: El drama de la guerra zapatista*. Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos "Ce-Acatl", A.C. Primera edición, 2007. México, 111 pp.

Camacho Orozco, José Trinidad (Trino). *Historias desconocidas de la Independencia y la Revolución*. Tusquets Editores. México. Primera edición, agosto de 2010. Segunda edición,

septiembre de 2010. Tercera edición, octubre de 2010. Caricaturas. 107 pp.

Cámara de Diputados, LXII Legislatura. *Antonio Díaz Soto y Gama. La Cuestión Agraria.* Pámpano Servicios Editoriales S.A. de C.V. México, primera edición, 2014. 100 pp.

Cámara de Diputados, LXII Legislatura. *Gildardo Magaña. Emiliano Zapata y el agrarismo en México. Selección.* Pámpano Servicios Editoriales. México. Primera edición, 2014. 102 pp.

Cámara de Diputados LXIII Legislatura. *Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso*, Textos: Mauricio Rodríguez Álvarez Raquel Solórzano Morales, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados; Es una obra que forma parte de la Colección Centenario Luctuoso de Emiliano Zapata 1919-2019. Publicación digital, http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/lxiii/emilio_zap_centluc_lxiii.pdf

Cámara de Diputados LXIII Legislatura y Fundación Emiliano Zapata. *Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata*. Versión Faccimilar, Presentación Dip. Emma Margarita Alemán Olvera, Estudio Introcuctorio Edgar Castro Zapata, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 193 pp.

Cámara de Diputados LXIV Legislatura. *Emiliano Zapata. Centenario Luctuoso*, Presentación Dip. Mario Delgado Carrillo, Textos Mauricio Rodríguez Álvarez y Raquel Solórzano Morales, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 193 pp.

Cámara de Diputados LXIV Legislatura. *A Zapata. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte*, Presentación Consejo Editorial LXIV Legislatura, Prólogo Ruuth. E. Arboleyda Castro, Texto Luis Heredia Barrera, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 46 pp.

Cámara de Diputados LXIV Legislatura. *Miliano el inicio de una historia*, Prólogo Consejo Editorial LXIV Legislatura, Texto Verónica García Guerrero y Leticia Gutiérrez Benítez, Ilustración Claudia Sofía Estebanez Guzmán, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 46 pp.

Cámara de Diputados LXIV Legislatura. *Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata, Edición Conmemorativa.* Presentación Consejo Editorial de la H. Cámara de Diputados, Estudio Introcuctorio Edgar Castro Zapata, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 180 pp.

"Presentación".
Consejo Editorial H. Cámara de Diputados.

"Estudio Introductorio".
Edgar Castro Zapata.

"Parte Oficial de la Muerte del Gral. Emiliano Zapata".
Mayor Salvador Reyes Avilés.

"Perfil del Reformador".
Por el Gral. De Div. Gildardo Magaña.

"Zapata y su concepto sobre lealtad".
Por el Dr. José G. Parres.

"Interprestación de Emiliano Zapata".
Por el Lic. Enrique González Aparicio.

"Continuación de la lucha".
Por el Gral. De Div. Fortino Ayaquicha.

"Emiliano Zapata".
Por Rafael Ramos Pedrueza (de un lbro en preparación).

"Zapata".
Por Lucioano Kubli.

"Emiliano Zapata, su Sentido".
Por Baltazar Dromundo.

"Emiliano Zapata".
Por el Gral. e Ing. Ángel Barrios.

"Zapata muerto para el mundo físico, vive en nuestras almas".
Por el Lic. Miguel Mendoza L. Schwerdtfeger.

"La Sangre del Martir" (Fragmento de la Novela próxima a bublicarse: El Bandido de la Libertad).
Por el Lic. Román Badillo.

"La Ecuanimidad de Zapata".
Por el Gral. de Brigada Encarnación Vega Gil.

"La muerte como principio de la inmortalidad".
Por el Lic. Ramiro Mendoza L. Schwerdtfeger.

"Inmemorian".
Por Carlos Reyes Avilés.

"Apóstol y Caudillo".
Por Vicente de P. Cano.

"Tierra y Libertad".
Por Justino N. Palomares.

"Ecce Homo Emiliano Zapata".
Por el Corl. Juan Torices Mercado.

"Inmortal".
Por Reynaldo Lecona.

"Emiliano Zapata, Apóstol".
Por el Gral. Melchor González.

"Emiliano Zapata".
Por el Dip. Miguel Hidalgo Salazar.

"El Apóstol de nuestras Libertades".
Por Hermilo González.

"Unidad que se está Realizando".
Por Rafael Sánchez Escober.

"Emilinao Zapata es un Símbolo".
Por Porfirio Palacios.

"Como Vivían Bandidos Zapatistas" (Capítulo del Libro intitulado "Emiliano Zapata y la Escuela del Pueblo".
Por el Prof. Carlos Pérez Guerrero.

"Cartones Zapatistas".
Por el Corl. Carlos Reyes Avilés.

"Emiliano Zapata, forjador del Ideario de la Revolución de México".
Por el Lic. Luis G. Zumaya Jr..

Cámara de Diputados LXIV Legislatura. *Plan de Ayala. Edición Conmemorativa en voz de los Coordinadores Parlamentarios*, Prólogo Dip. Porfirio Muñoz Ledo, Estudio Introductorio Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria de la Cámara de Diputados, Consejo Editorial H. Cámara de Diputados, Ciudad de México, 92 pp., Plan de Ayala 28 pp.

"Prólogo".
Dip. Porfirio Muñoz Ledo.

"Estudio Introductorio".
Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria de la Cámara de Diputados.

Plan de Ayala: Reflexiones para entender los planteamientos de una lucha vigente.

"El hombre que nació en Anenecuilco y jamás murió: Zapata".
Dip. Porfirio Muñ+oz Ledo.

"Prólogo".
Dip. Mario Delgado Carrillo.

"El Plan de Ayala y las causas de Zapata".
Dip. Juan Carlos Romero Hicks.

"El problema campesino. Ayer y hoy".
Dip. René Juárez Cisneros.

"Mujeres Campesinas: La agenda pendiente".
Dip. Olga Juliana Elizondo Guerra.

"Zapata: la parodia entre la tradición y la modernidad".
Dip. Reginaldo Sandoval Flores.

"Las demandas campesinas continúan vigentes".
Dip. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

"Las causas campesinas a la luz del Pal de Ayala".
Dip. Verónica Beatríz Juárez Piña.

"La tierra es de quien la trabaja".
Dip. Arturo Escobar y Vega.

Cámara de Diputados LXIV Legislatura.

Miliano el inicio de una historia.

Campillo Arvizu, Gregorio. Entrevista al teniente Gregorio Campillo Arvizú realizada por María Alba Pastor, el 19 de julio de 1973, en Chihuahua, México, México, 18 pp. (DHC-INAH) Contenido. Incorporación del entrevistado a las fuerzas zapatistas; ideología agraria sureña, similitudes y diferencias entre Villa y Zapata; encuentro de los dos jefes en México.

Campos Alcaraz, Enedino. Etrevista al señor Enedino Campos Alcarez realizadas por Alexis Arroyo en maroz de 1961 en la ciudad de México, México, 75 pp (DEHC-INAH). Contenido: el zapatismo en Guerrero; Plan de Lucha zapatista; la convención de Aguascalientes y la posición de los zapatistas; Zapata establece su campamento en la Loma del Tigre; Jesús Navarro y Remigio Cortés jefes zapatistas; practicas militares de los zapatistas; relación del entrevistado con Zapata; el giro de la identidad zapatista, etc.

Capistrán, Miguel y Pável Granados (compilación). *El Edén Subvertido. Poemas de la Revolución Mexicana.* Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes. Universidad Autónoma de Nuevo León. Editorial Jus. México. Primera edición, 2010. 239 pp.

Carbó, Margarita. "El zapatismo", en Miguel León-Portilla (coord.), *Historia de México*, Salvat, México, 1974, Tomo IX, p. 81.

Cardona López, Juan L. Entrevista al señor Juan L. Cardona López realizada por Alexis Arroyo en enero de 1961, en la Ciudad de México, 45 pp. (DEHC-INAH) Contenido: en relación a los aspectos zapatistas el entrevistado comenta la relación de estos en Chietla y en el Edo. de Morelos.

Careaga Viliesid, Lorena. *Morelos. Bibliografía comentada.* Instituto Mora. Colección Fuentes. México, 1990. 96 pp.

Carmona Sánchez, Uriel. *Zapata en Movimiento. Poema homenaje.* DVD. La Habana, Cuba. 28 de noviembre del 2011. Centenario de la promulgación del Plan de Ayala.

Carrillo Puerto, Acrelio. *Lo que no se olvida. El caso Arjonilla, anécdotas, Felipe Carrillo Puerto y sus relaciones con Emiliano Zapata. Algunas de sus leyes.* Edición del autor. Mérida, Yuc., México, 1964. 204 pp.

Casarrubias, Vicente. *Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada. Perfiles Históricos*. Asesor: Diego Arenas Guzmán. Coordinador: Enrique Rodríguez Zamacois. Editada por Publex, S.A. México. 1966. 60 pp.

Casasola, Gustavo. *Biografía Ilustrada del General Emiliano Zapata*, Editorial Gustavo Casasola, México, 1a edición 1975. 108 pp.

Casasola, Gustavo. *Hechos y hombres de México: biografía Ilustrada del General Emiliano Zapata*, Editorial Gustavo Casasola, México, 1994, 108 pp.

Castañeda Paredes, Manuel Inocencio. *Breve Narrativa de un Suriano.* Edición del Autor. México, 2010. 23 pp.

Castrejón Castrejón, Adrián, "Los últimos instantes de la vida de Emiliano Zapata", en *El Campesino,* México, 1º de mayo de 1950.

Castorela Castro, Elsa (compiladora). *Historia de Zapata y el zapatismo a través del corrido.* 34 piezas musicales en 3 CDs de audio y un libro. 27 intérpretes. Conaculta. PACMyC. Instituto de Cultura de Morelos. Programa de radio Campo Ciudad 102.9 Universal Estereo. Cuernavaca, Morelos, México. Febrero de 2011.

Castro Dávila, José Luis. *Entre Aguilas y Estrellas*. Breves episodios de la Revolución Mexicana con nuevos corridos y romances. Segunda edición 1980. México. 379 pp.

Castro Zapata, Édgar y Francisco Pineda Gómez. *A cien años del Plan de Ayala.* Fundación Zapata y los Herederos de la Revolución A.C./Ediciones ERA. México, 2013, 268 pp.

"Hacia la relectura del Plan de Ayala".Por Salvador Rueda Smithers.

"Defender el Plan de Ayala: Teniente Macedonio García Ocampo".
Por Laura Espejel López.

"Coronel José Campos Palacios: ganarle al sol. La Vida de un firmante del Plan de Ayala".
Por Edgar Castro Zapata.

"A propósito de "Así firmaron el Plan de Ayala" de Anita Aguilar y Rosalind Rosoff".
Por Marcela Magdaleno Deschamps.

" 'Para que fuera nuestra bandera'. El Plan de Ayala y el camino histórico de los planes político-revolucionarios en Morelos".
Por Carlos Barreto Zamudio.

"El Plan de Ayala: hacer y decir en la Revolución".
Por Eric Nava Jacal.

"Entre campesinos, arrendatarios y el Plan de Ayala: Recuerdos y testimonios de una revolución".
Por Carlos Barreto Mark.

"El Plan de Ayala y los saberes de los campesinos revolucionarios".
Por Francisco Pineda Gómez.

"Los pueblos mixtecos y el Plan de Ayala".
Por Francisco López Bárcenas.

"El Plan de Ayala y el movimiento campesino contemporáneo".
Por Plutarco Emilio García.

"¡Tierra y Libertad! Avatares de una consigna".
Por Armando Bartra.

Cato, Susana, Fernando Orduña y Armando Ponce. *100 Poemas Mexicanos en Papel Revolución.* Secretaría de Educación del Distrito Federal. Gobierno del Distrito Federal. México, primera edición 2008. 317 pp.

Centeno Canal, Ma. Esther. Emiliano Zapata el Caudillo del Sur, Más Lectores, México, 2010, 91 pp.

Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. *Zapata y El Plan de Ayala.* Resp. Ed. Martha Ayala, Laura López de Lara y Marco Antonio Flores, 1981, 102 pp.

Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. *Zapata y el Agrarismo en México*. Coord. Editorial Marco Antonio Flores, Federación Editorial Mexicana, México, 1982.

Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México (CEHAM). *El Ejército Campesino del Sur, Ideología, organización y programa,* CEHAM/ Federación Editorial Mexicana, 1982, p. 218.

Centro de Estudios sobre la Universidad. *Ejército Libertador del Sur (1911-1923),* Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM, No. 9, México, 1988, 105 pp.

"Zapata y la Revolución Agraria del Sur".
Por Josefina MacGregor.

"Nota de presentación".
Por Guillermina Palacios Suárez.

Cervantes Muñoz Cano, Federico. Entrevista al Gral. de brigada Federico Cervantes, realizada por Daniel Cazés, en agosto de 1960, en la Ciudad de México, México, 65 pp. (DEHC-INAH). Contenidio: Entre otros temas, el entrevistado comenta las figuras de Carranza, Obregon y Zapata.

Cervantes Gudiño, Waldo. *Zapata, Poema en tres movimientos,* Instituto Guerrerense de la

Cultura, Gobierno del Estado de Guerrero, Chilpancingo, México, 1ª edición 1984, 103 pp.

Ceseñas Chapa, Socorro. *Iniciativa de Decreto para declarar 2016 como Año del General Emiliano Zapata Salazar.* Diputada integrante del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática. Honorable Cámara de Diputados, LXII Legislatura. México, 16 de abril de 2015.

Colín, Mario. *El Corrido Popular en el Estado de México.* Biblioteca Enciclopédica del Estado de México. México, 1972, 556 pp.

Collier, George y Elizabeth Lowerry Q. *Ya basta! Land and the zapatista rebelión in Chiapas*, food, first books Oakland, California. 1994.

Comisión de Desarrollo Rural. Asamblea Legislativa del Distrito Federal. III Legislatura. *28 de Noviembre 1911 Proclamación del Plan de Ayala*, 2004, 12 pp.

Comisión de Investigaciones Históricas de la Revolución Mexicana. *Documentos históricos de la Revolución Mexicana, Tomo XXI, Emiliano Zapata, El Plan de Ayala y su política agraria*, Editorial Jus, México, 334 pp.

Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. *10 de marzo de 1911 Sublevación de Zapata.* Serie de Cuadernos Conmemorativos Número 14, Colaboración Rosalía Velázquez Estrada, México, 1985, 77 pp.

Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. *Emiliano Zapata.* Serie de Cuadernos Conmemorativos Número 19, Colaboración Rosalía Velázquez Estrada, México, 1985, 87 pp.

Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata. *Documentos Inéditos sobre Emiliano Zapata y el Cuartel General, Selección del Archivo de Genovevo de la O, que conserva el Archivo General de la Nación*, México, 1979, 215 pp.

Comité Nacional pro-homenaje integral a Emiliano Zapata. *Texto,* México, 1931, 31 pp.

CONACULTA-INAH. *Cuautla. Zona de Monumentos Históricos.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Primera edicion 2013, 56 pp.

CONACULTA/INBA/Gobierno Constitucional del Estado de Morelos. *Los Zapatas de Diego Rivera*, Museo Estudio Diego Rivera (Ciudad de México)/Jardín Borda (Cuernavaca), Cuernavaca, Morelos, México. 1989, 117pp.

INDICE

Lám. 1. 1928. Zapata mártir.
Secretaría de Educación Pública, México.

Ciudad de México, abril, 1989.
Instituto Nacional de Bellas Artes.

Cuernavaca, Morelos, abril-1989.
Por Antonio Riva Palacio.

Introducción.
Por Blanca Garduño.

Los Zapatas de Diego Rivera.
Por Alberto Híjar.

Homenaje íntimo.
Por Guillermo Arriaga.

Tres comentarios a los Zapatas de Diego.
Por Adrián Villagómez L.

Emiliano Zapata, ideal de la lucha popular en la pintura de Diego Rivera.
Por A. Cristina Martínez.

Rescate del Mural Zapata en el corrido de la revolución mexicana.
Por Eliseo Mijangos de Jesús.

Segunda parte

Catálogo razonado

Lám. 2. 1913. La mujer del pozo.
Museo Nacional de Arte, INBA.

Lám. 3. 1915. Paisaje zapatista.
Museo Nacional de Arte, INBA.

Lám. 4. 1923-1924. Dotación de ejidos.
Secretaría de Educación Pública, México.

Lám. 5. 1921. Zapatistas.
Frida Kahlo de Rivera.

Lám. 6. 1923-1924. Asamblea del primero de mayo.
Secretaría de Educación Pública, México.

Lám. 7. 1928. Emiliano Zapata corrido de la revolución.
Secretaría de Educación Pública, México.

Lám. 8.1923-1924. Día de muertos. Fiesta del pueblo mexicano.
Secretaría de Educación Pública, México.

Lám. 9. 1926-1927. La sangre de los mártires revolucionarios fecundando la tierra.
Universidad Autónoma de Chapingo, Texcoco.

Lám. 10. 1929. Los buenos estarán siempre con Emiliano Zapata.
Taller de la Gráfica Popular, México.

Diego ilustrador

1925. Ilustración para el libro Mexiko.
Richard Kempe.

1927. Ilustración para Fermín.
Juan Coronel Rivera.

1929-1930. Ilustraciones para la memoria de las convenciones de las comunidades agrarias y sindicatos campesinos del estado de Tamaulipas.
Museo Casa Diego Rivera. Guanajuato, Gto.

Los Cuatro Zapatas

Lám. 11. 1931. Zapata campesino.
Museo de Cuauhnáhuac, Cuernavaca, Morelos.

Lám. 12. 1929. Zapata líder agrario (Boceto)
Leonardo Nierman.

Lám. 13. 1931. Zapata líder agrario (Panel transportable)
Museo de Arte Moderno de Nueva York, E.U.A.

Lám. 14. 1932. Emiliano Zapata (Litografía).
Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Gto.

Lám. 15. 1930-1931. Zapata - Tierra y Libertad.
Museo de Cuauhnáhuac, Cuernavaca, Morelos.

Lám. 16. 1930-1931. Zapata.
Museo de Cuauhnáhuac, Cuernavaca, Morelos.

Lám. 17. 1929. Zapata. (Boceto)
Destruido en el incendio de la antigua Cineteca Nacional, México.

Lám. 18. 1929-1930. Emiliano Zapata, líder de la revolución campesina en Morelos.
Palacio Nacional, México.

Lám. 19. 1929-1930. Emiliano Zapata.
Palacio Nacional, México.

Lám. 20. 1953. Zapata (Dibujo)
Juan Coronel Rivera.

Lám. 21. 1953. Emiliano Zapata. El Teatro en México.
Teatro de los Insurgentes, México.

Monedas conmemorativas.

Moneda zapatista.

Tercera parte

Cronología comparada. Diego Rivera, Emiliano Zapata, México.
Jesús O. Elizondo.

Bibliografía.

Índice de fotografías.

Concheiro Bórquez, Luciano. *Zapata cabalga por el Tepozteco.* Universidad Autónoma Metropolitana-Uniidad Xochimilco. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Primera edición: 28 de septiembre de 2012. México. 209 pp.

Condumex. *Plan de Ayala, 1911* Varios Autores, Edición facsimilar del manuscrito y del impreso. Centro de Estudios de Historia de México Condumex. México, 1985.

Confederación Nacional Campesina. *Zapata a 50 Años de Chinameca*, Edición de la Secretaría de Información y Propaganda, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, 1969, 30 pp.

Congreso Obrero Socialista. *Emiliano Zapata y el problema agrario en la República Mexicana*, Yucatán, México, 1921, 94 pp.

Contreras, Mario y Jesús Tamayo (comps.). *Antología. México en el siglo XX (1900-1913). Textos y Documentos, Tomo I.*, Centro de Estudios Latiniamericanos/UNAM, Facultad de Filosofía y Letras (Lecturas Universitarias, 22), México, 1975.

Coordinación General de Turismo de Morelos. *Ruta de Zapata.* Ludel Tours. Cuernavaca, Morelos, México. 2000. Tríptico.

Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*, México, ERA, 1973, pp. 142- 167.

Córdova, Arnaldo. "Zapata y la Revolución Mexicana, por Jhon Womack Jr.", en *Cuadernos Americanos. La Revista del Nuevo Mundo,* Año XXX, vol. CLXXV, No. 2, marzo-abril de 1971, publicación bimestral, pp. 150-157.

Cortés López, Guadalupe. "Emiliano Zapata y la creación de tribunales agrarios". Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1993, 110 pp.

Cortés Palma, Oscar. *Ayoxochiapan-Axochiapan. Recopilación Histórica y Cultural.* Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. 2010. Primera edición. 185 pp.

Cortés Palma, Óscar. *Los primeros veinte días de la revolución de Zapata -Del segundo viernes de cuaresma al 29 de marzo de 1911.* Edición del autor. México, 5 pp.

Cortina y Cortina, Alejandro. *Medallas de Emiliano Zapata.* Museo de Numismática del Estado de México. Instituto Mexiquense de Cultura. Gobierno del Estado de México. Universidad Autónoma del Estado de México. México, 2005 (apróx.) 32 pp.

Cosio Robelo, Francisco. "Digale a Zapata que acabe el circo", Mujeres y Deportes, México, 6 de febrero de 1937.

Cosio Robelo, Francisco. "El dragón de dos cabezas. Zapata y Pascual Orozoco". Mujeres y deportes, México, 6 de marzo de 1937.

Cote, Ambrosio. "Entrevista realizada por Eduardo Rodríguez Flores, texto inédito, México, 2003.

Crawford, Douglas M. *The Suriano Rebellion in Mexico 1910-1919*, Tesis de Maestría, Universidad de California en Berkeley, 1940.

Crespo, Horacio (coord.), *Morelos: cinco siglos de historia regional*, UAEM/CEHAM, México, 1984, 464 pp.

Presentación.
Por Brígida Von Mentz y Horacio Crespo.

La dinámica interna del zapatismo.
Consideración para el estudio de la cotidianeidad campesina en el área zapatista.
Por Salvador Rueda Smithers.

El Cuartel General: órgano rector de la revolución zapatista, 1914 y 1915.
Por Laura Espejel.

Trova popular e identidad cultural en Morelos.
Por Catherine Heau.

La unión de revolucionarios agraristas del sur. (Unos zapatistas después de la muerte de Emiliano Zapata)
Por Ricardo Pérez Montfort

La reforma agraria y la desaparición del latifundio en el estado de Morelos. 1916-1927.
Por Arnulfo Embriz Osorio y
Carlos González Herrera.

Crespo, Horacio. *Tierra y hacienda en el porfiriato* (3 vols.), CEHAM, México, 1986.

Crespo, Horacio. "La hacienda azucarera del estado de Morelos: modernización y conflicto", tesis doctoral, Facultad de Filosofía y letras-UNAM, México 1996.

Crespo, Horacio (Editor-Director). *Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur 1810-1910/2010*. Nueve tomos; vol. VII: *El Zapatismo*. Felipe Ávila Espinosa (coord.) Edición de Homenaje al Bicentenario de la Independencia de México y al Centenario de la Revolución Mexicana. Honorable Congreso del Estado de Morelos (L Legislatura 2006-2012), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, H. Ayuntamiento de Cuernavaca (2006-2009) e Instituto de Cultura de Morelos. México, 2009. Edición digital, 463 pp.

INDICE

Tomo I. Los senderos de la historiografía regional.

Tomo II. La arqueología en Morelos. Dinámicas sociales sobre las construcciones de la cultura material.

Tomo III. De los señoríos indios al orden novohispano.

Tomo IV. La Sociedad Colonial, 1610 - 1780.

Tomo V. De la crisis del orden colonial al liberalismo, 1760 - 1860.

Tomo VI. Creación del Estado, Leyvismo y Porfiriato.

Tomo VII. El Zapatismo.

Tomo VIII. Política y sociedad en el Morelos posrevolucionario y contemporáneo.

Tomo IX. Patrimonio cultural de Morelos.

Crespo, Horacio y Hebert Frey. "La diferenciación social del campesinado como problema de la teoría y de la historia, hipótesis generales para el caso de Morelos", en *Revista Mexicana de Sociología*, núm. 44, México, 1996, pp. 285-313.

Cruz Domínguez, Jorge Alejandro. "Zapata y Sandino interpretados por Arnold Belkin". Tesis para obtener el título de Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. Enero 2014. 173 pp.

Cruz O., Oscar René. *Biografía del Personaje, Zapata, Apéndice: Plan de Ayala*, Publicaciones Cruz O SA. México, 1980. 27 pp.

Cuadernos Zapatistas 1979. *Emiliano Zapata en la Provincia Mexicana. Memoria de la III Reunión Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas*, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, México, 1979, 131 pp.

Cuadernos Zapatistas 1979. *Ley Agraria Zapatista, 26 de octubre de 1915*, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 12 pp.

Cuadernos Zapatistas 1979. *Vida y Obra de Zapata, Guía Didáctica de Ciencias Sociales para Primaria*, Gobierno Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 29 pp.

Cuéllar, Luis Fermín. *Historia de la Revolución*
Mexicana en Verso Romance. Cuartetas Octosílabas. Edición del autor. México, 1985. 516 pp.

Cuellar Montalvo, Tiburcio. Entrevista al general brigadier Tiburcio Cuellar Montalvo, realizada por Eugenia Meyer, el día 8 de marzo de 1976 en el frente zapatista en la Ciudad de México, Méxcio, 82 pp. (DEHC-INAH) Contenido: entre otros aspectos destacamos los

datos biográficos; Plan de Ayala; incorporación al zapatismo; Ejército Zapatista, armamento: batalla en que se participó. Muerte de Zapata. Frente zapatista en 1940, descripción del mismo.

Cuesy, Silvia L. *Diario de Elodia, La revolución zapatista contada por una adolescente de la época (1914-1916)*, Editorial Planeta, Colección Diarios Mexicanos, México, 2003, 153 pp.

Cuesy, Silvia L. *Emiliano Zapata*, Grandes Protagonistas de la Historia Mexicana, Biografías, Divulgación, Edit. Planeta, México, 2004, 130 pp.

CH

Chamorro Casas, Marco Antonio. "Análisis de las disposiciones jurídicas promulgadas por Emiliano Zapata", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 2001, 481pp.

Chaverri Matamoros, Amado. "El archivo de Zapata", publicaciones por entregas en la prensa, México, 27 de septiembre al 11 de octubre de 1935.

Chavez, Jesús. Entrevista al general Jesús Chávez realizada por Mariía Alba Pastor en Cuautla, Morelos, el 31 de agosto de 1963, Morelos, 73 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Zapata; personalidad, anécdotas y muertes. Plan de Ayala. El zapatismo y la muerte de su jefe. Zapatismo y el reparto agrario, entre otros temas.

Chávez Herrera, Seberiano. Entrevista al señor Seberiano Chavez Herrera, realizada por Alexis Arroyo en marzo de 1961, 30 pp (DEHC-INAH) Contenido: la convención de Aguascalientes y el zapatismo. Prácticas de combate. Reacción de la tropa zapatista ante la muerte de su líder. Pláticas entre zapatistas y sus principales dirigentes entre otros comentarios.

Chávez Padrón, Martha. "Emiliano Zapata", Partido Revolucionario Institucional, Comité Ejecutivo Nacional, Secretaría de Acción Ideológica, 1981, 26 pp.

Chávez Peralta, Saúl. *Zapata. Crisol de la Revolución Mexicana*. Editorial Renacimiento, S.A. México, 1972, 353 pp.

Chevalier, François. "Un factor decisivo de la Revolución Agraria de México: el levantamiento de Zapata, 1911-1919, en *Cuadernos Americanos*, v. XIX, nº 6, noviembre 1960, pp. 165-187.

Chevalier, Francois. *El levantamiento de Emiliano Zapata. 1911-1919.* Cuadernos Zapatristas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 28 pp.

Chevalier, Francois. *L'Amérique latine de l'Indépendance à nos jours*, Presses Universitaires de France, 1993, 746 pp.

D

Dahlmann, Dittmar. *Land und Freiheit. Machnov&öina und Zapatismo als Beispiele agrarrevolutionärer Bewegungen.* Franz Steiner Verlag Wiesbaden. Stuttgart, Alemania. 1986. 296 pp.

De Alba, José María. *Emiliano Zapata, Drama histórico en tres actos*, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, 2005, 49 pp.

De Fabela, Josefina E., Emiliano Zapata, el Plan de Ayala y su política agraria, México, Editorial Jus, 1970.

De la Cuesta Colunga, Antonio. "Reflexiones en torno a…Un vistazo a las huellas de Zapata", en *Bien Común*, publicación mensual de la FundaciónRafael Preciado Hernández, A.C., México, D.F., Año 13, Núm. 148, abril de 2007, pp. 36-43.

De la Luz Valdés, José. *El Mito de Zapata*, Edición del autor, segunda edición, México, 1974, 183 pp.

de la Peña, Guillermo. *Morelos. Nieve en la cima, fuego en el cañaveral. Monografía estatal.* Secretaría de Educación Pública. México, 1987. Primera edición. 270 pp.

De Maria y Campos, Armando. *La Revolución Mexicana a Través de los Corridos Populares*. Tomo I. México, 1962. pp. 408. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

De Orellana, Margarita. *Villa y Zapata. La Revolución Mexicana*. Biblioteca Iberoamericana. Rei (Red Editorial Iberoamericana), México, 127 pp., 1989.

Degollado, Iván. *Se llamaba Emiliano*. Cuadernos del Militante, PRD, México, 1999, 47 pp. (Iván Degollado es su sinónimo; Juan Hernández Luna).

Del Castillo, Agustín G. *XXVII Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala*. Comité Reivindicador Pro Emiliano Zapata y Unión de Revolucionarios Agraristas del Sur. México, 1938, 43 pp.

Departamento del Distrito Federal. *Emiliano Zapata*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1930, 8 pp.

Departamento del Distrito Federal. *Pacto de Xochimilco. Emiliano Zapata - Francisco Villa.*

4 de diciembre de 1914. Departamento del Distrito Federal Dirección General de Acción Social y Cultura. México, Edición Conmemorativa del LXIV Aniversario, 1978, 15 pp. Versión taquigráfica de la entevista preliminar que celebraron los generales Villa y Zapata en Xochimilco, D:F., el 4 de diciembre de 1914, entre las 12:30 y después de las tres de la tarde. Doc. Tomado del Archivo Particular del General Roque González Garza.

Departamento del Distrito Federal. *LXVIII Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala*, Dirección General de Acción Social y Departamento del Distrito Federal, México, 1979, 4 pp.

Díaz Soto y Gama, Antonio. "La verdad sobre la muerte del general Montaño", en Periódico *La Prensa*. México, 21 de octubre de 1935. En Román Iglesias González. *El Pensamiento de Antonio Díaz Soto y Gama a través de 50 años de labor periodística, 1899-1949*. Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Primera edición 1997, pp. 275-277.

Díaz Soto y Gama, Antonio. *La Revolución Agraria del Sur y Emiliano Zapata, su Caudillo*, Imprenta y Offset Policromia, México, 1960, 293 pp.

Díaz Soto y Gama, Antonio. *Historia del Agrarismo en México*, Rescate, prólogo y estudio biográfico de Pedro Castro, Ediciones ERA-CONACULTA-FONCA-Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2002, **6**88 pp.

Díaz Soto y Gama, Antonio. "Un noble amigo de Zapata", *El Universal*, México, 13 de diciembre de 1950.

Díaz Soto y Gama, Antonio. "Cargos infundados contra Zapata", *El Universal*, México, 4 de mayo de 1955.

Díaz Soto y Gama, Antonio. *Caudillos y Campesinos en la República Mexicana*. México, FCE, 1985 (David Brading, comp.).

Díaz Soto y Gama y Prudencio Casals. "Manifiesto de los jefes zapatistas sobre la muerte de Emiliano Zapata (15-04-1919)", *Regeneración*.

Díaz Polanco, Héctor. La rebelión zapatista y la autonomía, siglo XXI, México. 1997.

Díez, Rolo. *La Carabina de Zapata*, CONACULTA y SM de Ediciones, México, 2004, pp. 141.

Dirección General de Culturas Populares – CONACULTA. *Las Músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución.* Programa de Desarrollo Cultural Regional. Tierra Caliente. Subdirección de Programas Regionales de la Dirección de Desarrollo Intercultural. Dos CDs de Música. Texto introductorio de Álvaro Alcántara López. México, 2012. 23 pp.

Dirección General de Culturas Populares – CONACULTA. *Las Músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución.* Programa de Desarrollo Cultural Regional. Tierra Caliente. Subdirección de Programas Regionales de la Dirección de Desarrollo Intercultural. Dos CDs de Música. Texto introductorio de Álvaro Alcántara López. México, 2012. 23 pp.

Dirección General de Culturas Populares. Unidad regional Morelos. *Canción popular morelense*. Audio Cassette. México, 1996. Hecho por Promotora Fonográfica. Lado B. "Recuerdos a Zapata". Donaciano Beltrán Álvarez (voz y organola). Julia Abundez Morales (voz y bajo sexto). Dueto Los Soñadores del Sur.

Dirección General de Culturas Populares. Unidad regional Morelos. *Canción popular morelense*. Audio Cassette. México, 1996. Hecho por Promotora Fonográfica. Lado A. "Es Emiliano Zapata". Trío Hamaca y Mar: Alejandro Guerra, bajo. Alfonso Medina Arriaga, acompañamiento y primera voz. Luis Carlos Hernández Sepúlveda, acompañamiento y segunda voz. Armando Gómez Galarza, requinto y tercera voz.

Dirección General de Culturas Populares/ Conaculta /Instituto de Cultura de Morelos. *Crónica Morelense. Tomo III. Memoria de Ponencias.* Tercer Encuentro Estatal de Crónica Morelense. Villa de Ayala, Morelos, México. Julio 1998. 195 pp.

Discos DLB. *20 Cantares de la Revolución 20. Originales.* Volumen 10. México, 2010. CD audio.

Discos DLB. *20 Corridos 20. Originales Volumen 11.* Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.

Discos DLB. *20 Corridos 20. Originales Volumen 12.* Páginas de la Revolución. Bicentenario 1810-2010. Discos DLB. México, 2010. CD audio.

Discos Musart. *Antonio Aguilar. Canta Corridos de la Revolución con Mariachi.* CD. México. 2002.

Domingo, Alberto. "Vamos a 'Echarnos' a Zapata otra vez!, "Siempre!" Número 576 (Julio 8, 1964), 44-45.

Documentaméxico. ¡Zapata Vive! Documentaméxico. Una mirada a la realidad mexicana a través de los documentales. Revista digital del blog documentaméxico.com

Documenta Americana. *¡Viva Zapata! Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada*. Número 8. Publicación semanal ilustrada de la revista Editada por Publex. México, Octubre 12 de 1966. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.

Documenta Americana. *Hombres en Pugna. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada*. Número 9. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Octubre 19 de 1966.
Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.

Documenta Americana. *Ofensiva Suriana. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada.* Número 49. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Julio 26 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.

Documenta Americana. *Zapata exige justicia. Revolución Mexicana. Crónica Ilustrada*. Número 51. Publicación semanal ilustrada de la revista Documenta Americana. Editada por Publex. México, Agosto 9 de 1967. Fascículos semanales. Empastados en cuatro tomos todos los fascículos.

Documentos Interesantes de la Revolución de Ideas, Puebla, imprenta comercial, 1913, 28 pp. Contendio: El plan político-agrario proclamado en villa de Ayala, Morelos, en Noviembre 25 de 1911, por el general DonEmiliano Zapata y sus compañeros , así como el manifiesto lanzado a la nación por la junta revolucionaria del estado de Morelos el dia 4 de marzo de 1913 desconociendo al gobierno ursurpador del general Victoriano Huerta y su funesta camarilla.

Dromundo Chorné, Baltazar. *Emiliano Zapata, Biografía*, Imprenta Mundial, México, 1934, 290 pp.

Dromundo Chorné, Baltazar. *A quince años de Emiliano Zapata, 1919-1934*, Publicaciones de la Dirección General de Acción Cívica, Departamento del Distrito Federal, México, 1934, 11 pp.

Dromundo Chorné, Baltazar. *Emiliano Zapata, Su sentido*, Ofrenda, México, 1938.

Dromundo Chorné, Baltazar. *Oración a Emiliano Zapata*, Colección Popular 40, Editorial Ruta, México, 1952, 14 pp.

Dromundo Chorné, Baltasar. *Discursos*, Ediciones "Una Generación", México, 1957, 87 pp.

Dromundo Chorné, Baltazar. *Vida de Emiliano Zapata*, Editorial Guarania, Cincuentenario del Plan de Ayala, 1961, 301 pp.

Dunn, Harry H. *The Crimson Jester, Zapata of Mexico*, National Travel Club, Nueva York, 1934.

Dunn, H. H. *Zapata, I'Attila du Mexique. (The Crimson Jester, Zapata of Mexico)*, Adapté de l'Anglais par Emmanuel Rinom, Eds. De la Nouvell Revue Critique, París, 1934, 285 pp.

Duval, Jorge. «En los campos del Sur», *Regeneración*, núm. 205, 4ª época, 6 de marzo de 1915, pp. 1 y 2.

E

***El Campesino*.** Revista mensual de México, D.F., 1950-8. "Carranza autorizó la muerte de Zapata, dice Pablo González", novedades, 28 de octubre de 1942.

El Nacional. Gildardo Magaña., de abril 9 al 5 de junio. México, 1933.

Encuentro regional de corridistas. *Audio Cassette. Tixtla, Guerrero, México. 19 de noviembre de 1994.* Canción: Corrido a Zapata. Autor: Marciano Silva. 1a. voz, Aniceto Araiza. Segundero, guitarra, Raúl Osorio García. Canción: Soy zapatista del estado de Morelos. Autor: Marciano Silva. 1ª voz y bajo quinto, Jesús Peredo Flores. 2a. voz, Luz María Flores Dávila.

Espejel López, Laura. *Catálogo del grupo documental Emiliano Zapata*, México: Laura Espejel, s.a., 4T.U.D.: exp. P.C.: vols. 1 al 10 (parcial).

Espejel López, Laura. "En tomo a la historia oral", en *Jornadas de Historia de Occidente [I]*, Jiquilpan, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana, A.C., agosto 1978, pp. 123-143; y

Espejel López, Laura. "¿Está muerto Emiliano Zapata?", en *Jornadas de Historia de Occidente [II]*, Jiquilpan, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana, A.C., agosto 1979, pp. 121-140.

Espejel López, Laura. "El movimiento campesino en el oriente del estado de México: el caso de Juchitepec", en *Cuicuilco*, Escuela

Nacional de Antropología e Historia, México, 1981.

Espejel López, Laura. "El cuartel general: órgano rector de la revolución zapatista, 1914 y 1915", en Horacio Crespo (coord.), en *Morelos: cinco siglos de historia regional*, UAEM/CEHAM, México, 1984, pp. 252-260.

Espejel López, Laura. "La Organización del Movimiento Zapatista a través del Cuartel General en el Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación", Tesis Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1984, 780 pp.

Espejel López, Laura. "El cuartel general órgano rector de la revolución zapatista, 1914-1916", Tesis, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1985.

Espejel López, Laura. *El Cuartel General Zapatista. 1914-1915. Documentos del Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación.* Vol. I (393 pp.) y II (386 pp.), Colección Fuentes. INAH, 1995.

Espejel López, Laura (Coord). *Estudios sobre el Zapatismo*, Serie Historia. Colección Biblioteca del INAH. México, 477 pp., 2000.

"Presentación",
Salvador Rueda Smithers, pp. 11-15

"Advertencia",
Lura Espejel López, pp. 17-21.

"Los estudios del zapatismo: lo que ha hecho y lo que hay que hacer",
John Womack, Jr., pp. 23-30.

"La historiografía del zapatismo después de John Womack",
Felipe Ávila Espinosa, pp. 31-55.

"Los pueblos de Morelos, La comunidad agraria, la dasamortización liberal de Morelos y una fuente para el estudio de la diferenciación social campesina",
Horacio Crespo, pp. 57-120.

"La tradición autonomista y legalista de los pueblos en territorio zapatista",
Catherine Héau, pp. 121-140.

"El agrarismo constitucionalista en el espejo de la revolución del sur",
Anna Ribera Carbó, pp. 141-161.

"Imágenes del zapatismo entre 1911 y 1913",
Ricardo Pérez Montfort, pp. 163-208.

"Guerra y cultura: el antizapatismo en el gobierno de Madero",
Francisco Pineda, pp. 209-233.

"Enfermedad y guerra: ¿la revolución zapatista en cifras?",
Beatríz Lucía Cano Sánchez, pp. 235-246.

"Tierra y acero". Máquinas y obreros bajo los zapatistas (1919-1915)",
Guillermo Guajardo, pp. 247-268.

"El costo de la guerra. La Compañía Papelera San Rafael y el financiamiento zapatista",
Laura Espejel López, pp. 269-291.

"El zapatismo en el estado de Guerrero",
Renato Ravelo Lecuona, pp. 293-301.

"Amelia Robles y la revolución zapatista en el estado de Guerrero",
Olga Cárdenas Trueba, pp. 303-319.

"Los pastores metodistas Ángel y Benigno Zenteno y su incorporación al zapatismo (1912-1916)",
María Eugenia Fuentes Bazán, pp. 321-340.

"La Soberana Convención y los perfiles del discurso zapatista",
Gloria Villegas Moreno, pp. 341-360.

"La muerte de Emiliano Zapata y la institucionalización de la Revolución mexicana (1919-1940)",
Samuel Brunk, pp. 361-386.

"La experiencia de escribir una biografía de Emiliano Zapata",
María Eugenia Arias Gómez, pp. 387-406.

"De pueblos, identidades y marcos jurídicos, Anenecuilco revisitado",
Ruth Arboleyda Castro, pp. 407-426.

"Lo que dijeron y lo que dicen que dijeron",
Alicia Olivera de Bonfil, pp. 427-437.

"¿Dónde están los niños? Reflexiones para una historia de la infancia durante la Revolución",
Eugenia Meyer, pp. 439-459.

"Preparen el camino al cielo",
Margarita Carbó, pp. 461-472.

"Conclusiones",
Francisco Pineda, pp. 473-477.

Espejel López, Laura. "Notas sobre una experiencia de trabajo en tomo a un testimonio zapatista", en Patricia Galeana (coord.), *La Revolución en los estados de la República Mexicana*, México, Senado de la República/Siglo XXI Editores, 2011, pp. 271-298.

Espejel López, Laura (comp.). *A la caza de cristeros y zapatistas. Historia oral, 50 años en construcción.* Homenaje a la historiadora Alicia Olivera de Bonfil. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, 2013. México, 127 pp. Incluye DVD en homenaje a la historiadora Alicia Olivera de Bonfil.

Espejel López, Laura, Fernando Robles y Francisco Pineda. *Emiliano Zapata como lo Vieron los Zapatistas*, Ediciones Tecolote, México, 1ª Edición 200, 2ª Edición 2009, 56 pp.

Espejel López, Laura, Alicia Olivera de Bonfil y Salvador Rueda Smithers. "El programa político zapatista", en *IV Jornada de Historia de Occidente*, Michoacán, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas" AC, pp. 57-78.

Espejel López, Laura, Alicia Olivera y Salvador Rueda Smithers. *Emiliano Zapata. Antología*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INAH, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1988, 479 pp.

Espejel López, Laura, Alicia Olivera de Bonfil y Salvador Rueda Smithers. *El programa político zapatista, 1911-1920*. Libertad bajo palabra Ed., México, 2015. 80 pp.

Espejel López, Laura y Ruth Solís Vicarte. *Emiliano Zapata. Bibliografía para Niños*, 5ª. Edición, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1992, 33 pp.

Espejel López, Laura y Salvador Rueda Smithers. "La génesis del zapatismo", vol. 2, *Así fue la Revolución Mexicana*, México, pp. 291-303.

Espejel López, Laura y Salvador Rueda Smithers. "El Plan de Ayala y la autonomía zapatista", vol. 4, *Así fue la Revolución Mexicana*, México, pp. 531-537.

Espejel López, Laura y Salvador Rueda Smithers. "El zapatismo se extiende", vol. 4, *Así fue la Revolución Mexicana*, México, pp. 581-587.

Espejel López, Laura y Salvador Rueda Smithers. "El zapatismo estrecha el cerco", vol. 4, *Así fue la Revolución Mexicana*, México, pp. 711-715.

Espejel López, Laura y Salvador Rueda Smithers. "Los ejércitos populares y la construcción de un ejército nacional", vol. 5, *Así fue la Revolución Mexicana*, México, pp. 857-865.

Espejo, A. "Josefa Espejo Sánchez, esposa de Emiliano Zapata" (http://biblioecas.tv.zapata/familia/josefa_espejo.html

Espejo Barrera, Amador. *Guerrilleros y lugares de Zapata*, PACMAyC/Dirección General de Culturas Populares, México, 1997, 269 pp.

Espinosa Sánchez, Irineo. *La firma del Plan de Ayala en Ayoxustla*, Escuelas Campesinas "Revolución del Sur", Colección Biografías y Testimonios de Veteranos Zapatistas No. 3, México, 1992, 32 pp.

Esteves, Daniel, Al Stefano y Alex Rodrigues. *Por mais um dia com Zapata*. Roteiro e Edição: Daniel Esteves, Arte e Capa: Al Stefano e Alex Rodrigues, 2015.

Estudio Titanio Records. *Corridos de la Revolución. 2 discos en 1*. Grabaciones Musicales en México. México, 2001. 2 CDs de audio.

Eulalio Sánchez, Filemón. "Antonio Díaz Soto y Gama: su pensamiento agrario y tesis ideológicas". Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. Asesor: Álvaro Morales Jurado. Facultad de Derecho. Universidad Nacional Autónoma de Mexico. México, 1992. 119 pp.

Excélsior. "Murió Emiliano Zapata: el zapatismo ha muerto", Ocho columnas de primera plana. México, 11 de abril de 1919.

F

Fabián Rojas, Elsa, Nury Álamo Rojas, Irving Reynoso Jaime. *Emiliano Zapata. El León del Sur*. México, Septiembre 1, 2011. 9 pp.

Falcón, Romana. "Reseña del libro de Laura Espejel López (coord.): "Estudios sobre el zapatismo", en Revista *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Vol. 22, Julio-Diciembre 2001, pp. 145-156.

Figueroa Torres, Carolina. *Señores Vengo a Contarles...La Revolución Mexicana a través de sus corridos.* Secretaría de Gobernación y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. 1a edición diciembre 1995. 1a. reimpresión febrero 2000. México, pp. 197.

Filmoteca de la UNAM. El cine y la Revolución Mexicana, Revista Filmoteca 1, México, 1979, 128 pp.

Flores Cordero, Karina Araceli. "¡Que se abran escuelas!... el proyecto educativo del Ejército Libertador del sur y su incidencia en la configuración de un sistema educativo nacional (1889-1924). Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, Octubre de 2012. 201 pp.

Flores Magón, Ricardo. "Tierra", *Regeneración*, núm. 5, 4ª época, 1 de octubre de 1910, p.l.

Flores Magón, Ricardo. "El Zapatismo". *Regeneración*, núm. 64, 4ª época, 18 de noviembre de 1911, p. l.

Flores Magón, Ricardo. "Emiliano Zapata ", *Regeneración*, núm. 201, 4ª época, 26 de septiembre de 1914, p. l.

Flores Magón, Ricardo. "Tierra y Libertad. Drama revolucionario. En cuatro actos y en prosa. Escrito por Ricardo Flores Magón", *Regeneración*, 4ª época, Número 246, 14 de octubre de 1916. página 3. Epoca IV. Número 248, 11 de noviembre de 1916. Página 3. Los Ángeles, California, Estados Unidos. http://archivomagon.net

Flores Vilches, Othón. "El problema agrario en el estado de Morelos". Facultad Nacional de Jurisprudencia. Tesis. UNAM, 1950.

Folgarait, Leonard. *Mural Painting and Social Revolution in Mexico, 1920-1940*, Cambridge University Press, 1988.

Folgarait, Leonard. "Revolution as Ritual: Diego Rivera's National Palece Mural", *Oxford Art Journal*, 14, 1991, pp. 18-33.

Fregoso Valdez, María Berenice. "Relación cine y prensa del Zapatismo con breves coyunturas del anarquismo argentino, español y brasileño", Ana Laura Lusnich (coord.) *Representación y revolución en el cine latinoamericano del período clásico-industrial: Argentina, Brasil, México*. Fundación Carolina CeALCI. Serie Avances de Investigación Número 73. Madrid, España, marzo de 2012. 226pp.

Frente Zapatista de Liberación Nacional. *Emiliano y la Revolución.* Ediciones del Frente Zapatista de Liberación Nacional. 1a reimpresión. Octubre de 2001. 64 pp.

Fuentes S., Gloria y Rúben G. Oropeza. *Villa, Zapata y los Otros*, 2017.

Fuld, Werner. *Lexikon der letzten Worte. Letzte Botschaften berühmter Männer und Frauen von Konrad Adenauer bis Emiliano Zapata.*

G

Gallardo Muñoz, Juan. *Emiliano Zapata*, Colección Personajes Ilustres, Grandes Mexicanos Ilustres. Dastin, S.L, España, 2003, 204 pp.

Gallardo Sánchez, Carlos. *Escuelas y maestros morelenses hasta el zapatismo*, H. Congreso del Estado de Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Escuela Particular Normal Superior "Lic. Benito Juárez", Editorial La rana del sur, Cuernavaca, México, 2004, 141 pp.

Gallardo Sánchez, Carlos. *Para que nos llamen Bandidos. Los rituales del Plan de Ayala.* Impresos Diana. Tecnicopias Morpasa. Cuernavaca, Morelos, 2010. 73 pp.

Gallardo Sánchez, Carlos. *Los hacedores del Plan de Ayala.* Edición del autor. México. 2011. 46 pp.

Gallardo Sanchez, Carlos. *Plan de Ayala para niños.* Editorial Trillas, México, 2016, 72 pp.

Gallegos Elías, Carlos. *Zapata*. *Génesis de un Pensamiento Político*, Colección Metropolitana 51, Departamento del D.F. México, 156 pp, 1976.

Gallo T., Miguel Ángel, Humberto Ruíz Ocampo y Matías Franco Torres. *Historia de México Contemporáneo II. De Zapata a Madero*, Textos Universitarios. Ediciones Quinto Sol, México, 1996, 310 pp.

Garay Arroyo, Francisco Javier. *Bibliografía, Hemerografía y Archivos sobre Emiliano Zapata.* Ponencia presentada en el marco de la Exposición Emiliano Zapata, Tierra y Libertad (1879 - 1919). Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela. Abril 2008. 85 pp.

Garay Arroyo, Francisco Javier. *Reforma, Libertad, Justicia y Ley. Lema oficial de Emiliano Zapata. Antología de documentos históricos.* Edición del autor. México, primera edición 2016, 1010 pp.

Garcés Jiménez, Manuel. *El Zapatismo en Milpa Alta. De Chichinautzin al Zócalo*. Ediciones Quinto Sol, Mexico, 2003.

García, Santiago y María Teresa Mayoral. *Emiliano Zapata*, Grandes Biografías Hispánicas, Editorial Everets, S.A.-León, España, 1979, 59 pp.

García Cantú, Gastón. *Homenaje del Pueblo a Emiliano Zapata Salazar, Discurso de don Gastón García Cantú a nombre de los tres Poderes de la Unión.* Cuadernos Zapatistas 1979, Comité Coordinación para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, 1979, 21 pp.

García Curado, Anselmo J. *Revolución Mexicana. 100 años de historia.* Ediciones Suromex. México. Primera edición, 2010. 325 pp. Incluye CD Interactivo.

García Curado, Anselmo J. y Silvia Trejo Campos. *Revolución Mexicana. 100 años de historia.* Ediciones Cordillera de los Andes. México. Primera edición, 2009.

García Jiménez, Plutarco (coord.). *Cuatro testimonios de veteranos zapatistas*, Unión de

Pueblos de Morelos-CNPA, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias de la DGCP-Unidad Regional Morelos, Centro de Estudios Históricos y Sociales del Estado de Morelos, 1ª edición, México, 1995.

García Jiménez, Plutarco Emilio. *Tierra Arrasada, La memoria negada de los compañeros de Zapata*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES, 1ª edición, 2005, Temixco, Morelos, México, 354 pp.

García Jiménez, Plutarco Emilio. *Zapata en el corazón del pueblo. Artículos, ponencias y testimonios sobre zapatismo y movimiento campesino en México y América Latina.* Universidad Campesina del Sur, México, 2017, 377 pp.

García Morales, Paulina. *Emiliano Zapata*, Grandes Mexicanos de Todos los Tiempos, Colección Biografías, Editores Mexicanos Unidos, S.A. México, 1ª Edición 2006, 2ª Edición 2008, 93 pp.

García Oaxaca, Lorenzo. Entrevista al capitan Lorenzo García Oaxaca, realizada por María Alba Pastor, el 20 de Julio de 1973 en Parral, Chihuahua, 37 pp. (DEHC- INAH). Contenido: Reunion de Villa y Zapata en la Ciudad de México. Diferencias entre ambos. Su adhesión al movimiento zapatista, experiencias, etc.

García Velazco, María Guadalupe. *Los Señores del Gusto.* Morelos-PACMYC-CEHSEM. México, 1995, 117 pp.

García Velazco, María Guadalupe, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Sara Toedo Cortés (coord. y comp.). *Corridos morelenses.* Conaculta-Gobierno del Estado de Morelos-Dirección General de Culturas Populares Unidad Regional Morelos. México, 1990. 139 pp.

Garduño, Raúl. *Para un Poema a Zapata. Poema escrito en 1962*, Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura, Chiapas, Revista del Consejo, No. 1, Julio-Agosto de 1990, México, pp. 5-6.

Gates, Williams. "The Four Governments of Mexico, Zapata –protector of Morelos", *World's Work*, abril de 1919, pp. 654-665.

Gaytán, Carlos. *La Revolución Mexicana y sus Monedas.* Editorial Diana. México, primera edición 1969. 252 pp.

Gilbert, Dennis. "Emiliano Zapata: Textbook Hero", *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, Vol. 19, No. 1, Winter, México, 2003, pp. 127-159.

Gill, Mario. "Zapata, su pueblo y sus hijos", en *Episodios Mexicanos*, Editorial Azteca, México, 1960, pp. 43-77.

Gilly, Adolfo. La revolución interrumpida, Méxcio. Ediciones El Caballito, 1967, 410 pp.

Gilly, Adolfo (Compilador). *Felipe Ángeles en la Revolución.* Editorial ERA. México. Primera edición, 2008.

Gitlin Begun, Rina. "Reinterpretación de la figura de Zapata por cuatro artistas mexicanos", Tesis Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México, 1996, 105 pp.

Gloria, Humberto J. *Zapata, ¡Tierra y Libertad! Estampas de la Revolución.* Número 5 Año 1. 8 de enero de 1964. Aparece semanalmente. México. Editor y director, Guillermo Herrera Ibarrola. Episodio realizado por Humberto J. Gloria. Dibujantes: Marcelino Vigil, Javier Garnica y Fernando López. Fotógrafo: Samuel Morales. Ayudantes: Abraham Alarcón y Pancho Ramírez "El Cristero". Letrerista: Ernestina R. de Gloria. Fotonovela.

Gobierno del Estado de Morelos. *Morelos. La Guía Turística. Guía Turística Oficial del Gobierno del Estado de Morelos.* México, 2011. 448 pp. (incluye 1 CD y 1 DVD con videos turísticos; en el CD aparece un mapa con la Ruta turística de Zapata).

Gobierno del Estado de Morelos. *Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución en el Estado de Morelos.* Fecha de publicación: 06 de noviembre de 1974. Abroga la Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución de 1959/12/31. Última reforma 14 de Diciembre de 2011. 5 pp.

Gobierno del Estado de Puebla. *Ayoxuxtla de Zapata. Precursora de la Revolución Mexicana*, México, 1975, 28 pp.

Gobierno del Estado de Tamaulipas. *Monumento a Emiliano Zapata, en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Monumentos Conmemorativos.* México, 2000. 127 pp.

Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos. *Ley Agraria Zapatista, 26 de octubre de 1915*, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 12 pp.

Gobierno del Estado de Morelos. *Ley de Beneficios, Estímulos y Recompensas a los Veteranos de la Revolución en el Estado de Morelos.*

Goldschmidt, Alfonso. *Tierra y Libertad, EDIAPSA, México, 1940.*

Gómez, Marte R. *Las comisiones agrarias del sur,* Librería de Manuel Porrúa, México, 1961, 199 pp.

Gómez, Marte R. *Medalla Conmemorativa en Homenaje al General Emilano Zapata. Cincuentenario del Plan de Ayala.* Impreso en Editorial Stylo. México, 1961. 21 pp.

Gómez, Marte R. *Estudiantes Zapatistas*, Cuadernos Mexicanos. Año II, Número 94. SEP-CONASUPO. México, 1964, 36 pp.

Gomezcésar, Iván. *Pueblos arrasados. El zapatismo en Milpa Alta*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. México, 2009. Primera edición. 135 pp.

Gómez Gómez, Víctor Juan. Historia de la Revolución Mexicana, Gómez Gómez Hnos. Editores, S. de R.L., México, 2001, 63 pp.

Gómez Pacheco, Delfino. *Las tramas que quebraron a Zapata*, CONACULTA-PACMyICM, México, 2004.

Gómez Wulschner, Luis M. *A rare countermark on a revolutionary bill,* Article about the "Ejercito Constitucionalista -Division del Norte–Brigada Robles–Jalpa-Zac" validation on an Obligación Provisional del Erario Federal note, In *El Boletin Numismático*, 205, October-December 2004.

Gómez Wulschner, Luis M. *Design of the One Peso 1914 Banco de Zacatecas note, unknown until now,* History of the bank's decision to issue low value notes during the Revolution, en *El Boletin Numismático*, 228, 2010.

González, José. "Revelación de los secretos del zapatismo", en *El Universal*, 15 de abril de 1919.

Gonzáles, Manuel W. *Contra Villa. Relato de campaña 1914-1915*, México, ediciones botas, 1935, 383 pp., ilis. Contenido: Relato anecdótico de la campaña emprendida por el gobierno carrancista contra las fuerzas militares de la convención. Al final del relato se reproducen algunos documentos relativos a las frustradas conferencias entre representantes de Carranza y Zapata, las cuales tuvieron lugar en Cuernavaca.

González Aparicio, Enrique. *Interpretación de Emiliano Zapata,* Ofrenda, México, 1938.

González Blanco, Pedro. *De Porfirio Díaz a Carranza. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid en los meses de marzo y abril de 1916,* Imprenta Helénica, Madrid, 1916, 285 pp.

González Bustos, Marcelo. *El General Jesús H. Salgado y el Movimiento Zapatista en Guerrero*, Serie Grandes Personajes de Guerrero 3, Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Guerrero, México, 1983, 164 pp.

Gonzáles Jiménez, Federico. Entrevista al señor Federico González Jimémez realizada por Alexis Arroyo, en Marzo de 1961, en la Ciudad de México, México, 75 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Ideología de Zapata: reparto de Tierra. Relación personal con Zapata. La tropa zapatista: prisioneros y fusilamientos. Integrantes del ejército liberador del Sur. Agraristas de la Región. Fin de la lucha armada (1920), entre otros temas.

González Garza, Pablo. *Zapata. Reaccionario y Traidor.* Textos de Cultura Historiográfica, Saltillo, Coahuila, México, 1974, 231 pp.

González Garza, Pablo. *Zapata no merece homenaje alguno.* Estudio historiográfico que presenta el Ing. Pablo González ante el X Congreso Nacional de Historia de la Revolución Mexicana, convocado por la Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos, para los días 19, 20 y 21 de Julio de 1979. Saltillo Coahuila. 31 de mayo de 1979.

González Navarro, Moisés. *Zapata y la Revolución Agraria Mexicana,* México, 1967, pp. 5-31.

González Ramírez, Manuel (Prólogo). *Planes Políticos y otros Documentos. Fuentes para la Historia de la Revolución* Mexicana No. 1. Fondo de Cultura Económica. México, 1954. 353 pp.

González Ramírez, Manuel. "La muerte del general Zapata y la práctica de las emboscadas", *en Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 2, México, 1967, pp. 211-247.

González Ramírez, Manuel. "El pensamiento agrarista de Soto y Gama", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, José Valero Silva (editor), UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 3, México, 1970, pp. 135-161.

Goodman, Edward. *Romance bárbaro de Emiliano Zapata.* Editorial Rollan. Madrid, España. 1953. 158 pp.

Gordillo, Gustavo. *Más allá de Zapata. Por una Reforma Campesina*, Cal y Arena. México, 1992, 191 pp.

Gorostiza, Francisco Javier. *Los Ferrocarriles en la Revolución Mexicana.* Siglo XXI Editores, México, 2010. 728 pp.

Gosen, Gary. "From Olmecs to Zapatistas: A Once and Future History of Souls", en American Anthropologist, 96 (3), pp. 552-570. 1994.

Granados Noria, Rosendo. "Catálogo parcial de documentos de la serie Fondo General

Emiliano Zapata", 3 volúmenes, Tesis Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1991, 740 pp.

Granados Vázquez, Berenice Araceli. "La configuración del héroe en el imaginario popular: Emiliano Zapata en la tradición oral morelense". Tesis para optar por el título de grado de Maestra en Letras (Letras Mexicanas). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 485 páginas.

Greenwood, Elizabeth. "Constructing the Votán-Zapata Narrative", in *Peace Review a Journal of Social Justice,* 18, 2006, pp. 45-53.

Gringulevich, J. *Villa y Zapata en la Ciudad de México.* Cuadernos de Educación y Cultura del STUNAM. México, Junio de 1984.

Grupo Mexicano de Arte y Cultura (Grupo Actus). *De Zapata a Pancho Villa. Corridos de la Revolución Mexicana Volumen 2*. Los 5 del Valle. México, 1998. CD audio.

Guerrero Armijo, Cuauhtémoc. *Caudillo. La otra Historia de Zapata.* México, 2012, 277 pp.

Guerrero Escobar, Arturo. "En busca del fotógrafo de Zapata", en *Fotógrafos de la Revolución"* (http://fotografosdelarevolucion.blogspot.com), en tres partes.

Gurría Lacroix, Jorge. "Blibliografía sobre Emiliano Zapata", *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, México, Julio-Septiembre de 1970, T. XXIX, núm. 3.

Gurría Lacroix, Jorge. "Historiografía sobre Emiliano Zapata", en *Revista* de la Universidad, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Publicación Trimestral, Septiembre de 1985, Número 9, Volúmen III, México, 1985, pp. 127-138.

Guthrie y Bothamley. *Mexican Revolutionary Coinage*, The type coin bible of revolutionary coinage. Courtesy of Ira and Larry Goldberg, 1976, 123 pp.

Gutiérrez Bravo, Elisa Emilia. *La génesis de un paradigma revolucionario y su "esforzado paladín": La convención. Diario identificado con los ideales de la Soberana convención Revolucionaria: diciembre de 1914-julio de 1915: catálogo hemerográfico.* Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2006. 54 pp.

Gutiérrez Quintanilla, Lya. *Zapata, voces y testimonios.* Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del Estado de Morelos. Primera Edición, 2014, Cuernavaca, Morelos, México, 319 pp.

Guzman, Ramón. "El intervencionismo de mister. Wilson en México", New Orleans, 1915, 34 pp. Contenido: El autor menciona 9 puntos que acordó Wilson con varias repúblicas del centro y Sudamérica a fin de poner términos a la revolución mexicana. Entre ellos esta el de pedir la renuncia de Villa, Carranza y Zapata para establecer el orden institucional.

H

H. de Giménez, Catalina. *Así cantaban la Revolución.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Editorial Grijalbo. Primera edición 1990. México, 406 pp.

Ham, Ricardo. *De Anenecuilco a Huirivis. Pueblos indígenas en la Revolución Mexicana.* Samsara editorial. Primera edición, 2010. México. 79 pp.

Hanks, William Lawrence. *The Comprehensive Catalog and Encyclopedia of Modern Mexican Coins*, 1975, 80 pp.

Hart, Paul. *Emiliano Zapata.* Oxford University Press, USA, 2017.

Harvey, Neil. "La unión de uniones de Chiapas y los retos políticos de desarrollo de base", en Julio Moguel y Carlota Botey (coords.), *Paisajes rebeldes. Una larga noche de rebelión indígena*, Universidad Iberoamericana, México 1992.

Hass, Emanuel. *¡Viva Zapata!*, Novedades Editores, Colección Hombres y Héroes, No. 4, Noviembre 16 de 1998, México, 96 pp.

Heiliger, Edward M., *La Revolución Mexicana en la Prensa de Lengua Inglesa, 1900-1952*, Revista Histórica Mejicana, Núm. 11, México, 1954.

Helguera R., Laura, Sinecio López M. y Ramón Ramírez M. *Los campesinos de la tierra de Zapata, I, Adaptación, cambio y rebelión*, Centro de Investigaciones Superiores, SEP/INAH, México, 1974, 260 pp.

Henestrosa, Andrés (Selección, prólogo y notas). *Espuma y Flor de Corridos Mexicanos.* Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa. México, primera edición 1977. Edición 1999, 284 pp.

Hernández, Guillermo E. *The Mexican Revolution. Corridos about the heroes and events 1910-1920 and Beyond!* Notas y edición por Guillermo E. Hernández. 4 CDs. 1996. Arhoolie Productions, Inc. California, Estados Unidos.

Hernández, Roberto. *Jenaro Amezcua Amezcua. Un protagonista olvidado de la*

revolución agraria zapatista. Prologado por María Trinidad Herrera Zapata. Palibrio. Impreso en Bloomington, Estados Unidos de América. 2012. 154 pp.

Hernández, Rosalva Aída. "El zapatismo en la era de la autonomía", en *Boletín de Antropología Americana,* (32), 1999, pp. 145-148.

Hernández, Teodoro. "La verdad sobre el zapatismo", Mujeres y Deportes, México, 13 de febrero de 1937.

Hernández Bravo, Jesús. "El general Serratos combatio a Zapata y hoy lo defiende, el hombre libre", México, 28 de Mayo de 1937.

Hernández Chávez, Alicia. *Anenecuilco. Memoria y Vida de un Pueblo*, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, México, 1991, 261 pp.

Hernández Martínez, Laura (comp.). *Ni pido ni doy cuartel. Paulino Martínez.* Cámara de Diputados, LXII Legislatura. Pámpano Servicios Editoriales. México, primera edición 2014. 96 pp.

Hernández Pozo, Juan Ignacio. "Emiliano Zapata: Pensamiento Político (1910-1919)". Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. Director de Tesis: Alberto Enríquez Perea. México, 2014. 125 pp.

Herrerías Guerra, María. *Construcciones de género en la historiografía zapatista (1911-1919).* Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género. H. Congreso de la Unión. Cámara de Diputados. LXI Legislatura. Julio 2010. México. 223 pp.

Hidalgo Salazar, Cayetano. Entrevista al señor Cayetano Hidalgo Salazar, realizsda por América Teresa Briseño, los 31 días de marzo, 4 de abril, 2 y 9 de mayo y 6 de Junio de 1973, 204 pp. (DEHC-INAH). Contenido: La Claltizapan, cuarte de Zapata. Opinion sobre Zapata. Mujeres de tropa. Muerte de Eufemio y Emiliano Zapata. Zapatismas y carrancistas.

Horcasitas, Fernando. *De Porfirio Díaz a Zapata. Memoria Náhuatl de Milpa Alta*, Serie de Historia Moderna y Contemporánea. Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM. México, 1968, 155 pp.

Hubbell, Linda J. *Historicity study of Mexican corridos about Zapata*, s/f, 14 pp.

Huerta-Nava, Raquel. *Charlas de Café con…Emiliano Zapata*, Grijalbo, Randon House Mondadori, México, 2009, 138 pp.

Huerta-Rosas, Luis. *Otilio Montaño. ¿Traidor o compadre de Zapata.* Serie La Historia. Miguel Ángel Porrúa, librero-editor. México, Primera edición: marzo 2017. 170 pp.

Huizer, Gerrit. "Emiliano Zapata & the peasant guerrillas in mexican revolution", *en Agrarian Problems & Peasant movements in Latin America, Anchor Books*, 1970.

Hurtado Vega, José. *Emiliano Zapata, Profeta, Apóstol y Mártir del Agrarismo*, Serie Crónicas de la Revolución. Anaya Editores, S.A. México, 2009, 341 pp.

Hurtado y Olin, Juan. Entrevista al ingeniero Juan Hurtado y Olin realizada por Eugenia Meyer, el 14 de diciembre de 1972, en la ciudad de México, México, 79 pp. (DEHC-INAH). Contenido: datos biográficos del entrevistado. Los zapatistas y los carrancistas. Ley agraria de 1915 promulgada por Carranza.

I

Iglesias González, Román. *El Pensamiento de Antonio Díaz Soto y Gama a través de 50 años de labor periodística, 1899-1949.* Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México, 1997, 104 pp.

Imprenta Espinosa, Ferré y Co. *Jenaro Amezcua. Méjico Revolucionario a los pueblos de América y Europa 1910 1918.* La Habana, Cuba. 1918 (apróx.), 207 pp.

Instituto de Cultura de la Ciudad de México. *Guía del Museo Nacional de la Revolución*. Primera edición, 2001. Segunda edición, 2002. México, 40 pp.

Instituto de Cultura de Morelos. *Crónica Morelense, Memoria,* Tomo. Primer Encuentro Estatal de Crónica Popular, Tlaquiltenango, Morelos. México, 1996.

Instituto de Cultura de Morelos. *Crónica Morelense, Memoria,* Tomos II. Segundo Encuentro Estatal de Crónica Popular, Jojutla, Morelos. México, 1997.

EL OFICIO DEL CRONISTA

Reflexiones en torno al oficio de los cronistas.
Por Alfredo Arellano Pérez.

La palabra es de todos.
Por Carmen de la Vega Gamíz.

La memoria colectiva y el discurso del poder.
Por Alejandro Chao Barona.

Dos partos de una historia que parecen cuentos.
Por Carlos G. Basurto Trejo.

HISTORIAS LOCALES

Huitzilac: pequeña historia de un gran pueblo.
Por Delfino Gómez Pacheco.

Añorando... Recordar es vivir: Jiutepec en 1930.
Por Filemón Tapia Flores.

El Anenecuilco que se nos fue.
Por Lucino Luna Domínguez.

Recuerdos de Moyotepec.
Por Pablo Baena Pacheco.

Cuernavaca en los años treinta: el parque Melchor Ocampo.
Por Juan José Landa Ávila.

Sasantli: tradición oral de Xoxocotla.
Por Martín Ramírez y Miriam Castañeda.

La luz de mis ojos y el palpitar de mi corazón.
Por Edgar Assad Gtz.

MEMORIAS DE LA VIDA COTIDIANA

Un espejo para Ocotepec.
Por Gustavo Martínez González.

Las mujeres solas ... Él.
Por Guillermo Mañon Cerillo.

Deliciosos recuerdos.
Por Rosario Castro Quintero.

Jojutla.
Por Alejandro Osorio Barrera.

CRÓNICA E HISTORIA MORELENSE

Encuentro Fortuito: Celebración del Sitio de Cuautla.
Por Edmundo Aragón y Rebolledo.

Semblanza del General José María Morelos y Pavón.
Por Ezequiel Montesinos.

El Coyote. Insurgente o bandido de los altos de Morelos.
Por María del Rosio García Rodríguez.

La estatua de Morelos de 1892.
Por Raúl Solís Martínez.

Tenencia de la tierra y conservación del suelo en Morelos.
Por Salvador Aguilar Benítez.

Haciendas de Morelos y sus rebeliones.
Por Amador Espejo Barrera.

Emiliano Zapata: El hombre.
Por Ricardo Zúñiga Vázquez.

Otilio E. Montaño y su refutación política.
Por Esperanza Carrillo Rodríguez.

De tortillera a bandolera: La China.
Por Rodolfo Arizmendi García.

Crónica sobre la identidad, ser y esencia de la educación media superior y superior del estado de Morelos.
Por Jesús M. Díaz de la Cruz.

Instituto de Cultura de Morelos. *La Trova Tradicional Morelense.* CONACULTA Culturas Populares/Instituto de Cultura de Morelos/ H. Ayuntamiento Constitucional de Ayala, Morelos, 1997-2000. Un audiocasete. México, 2000.

Instituto de Investigaciones Jurídicas. Universidad Nacional Autónoma de México. *Centenario de la Revolución Mexicana, Homenaje a Emiliano Zapata. Paladín de nuestro verbo, símbolo telúrico del maíz americano, mártir de la Revolución.* Del 7 al 10 de abril de 2010.

Instituto Hidalguense de la Cultura. *Plan de San Luis. Documentos Faccimilares. Octubre de 1910.* SEP Hidalgo. Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de Hidalgo. 1976.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Los campesinos de la tierra de Zapata, I Adaptación, cambio y rebelión (1974, 260 pp.), II Subsistencia y explotación (1974, 263 pp.), III Política y conflicto (1976, 258 pp.), Centro de Investigaciones Superiores, SEP/INAH, México.*

Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública. *Catálogo del Archivo de la Palabra. No. I.* INAH/SEP, México, 1977, 166 pp. Investigación: Beatriz Cano de Arroyo, Eugenia Meyer, Martha Rocha de Valdez, Ximena Sepúlveda Otaíza, María Isabel Souza y Guadalupe Villa Guerrero. Personal Administrativo: Susana Guízar González, María Elisa Martínez Casiano, Isabel Romero Cano y Socorro Santillán González.

Instituto Nacional de Antropología e Historia-SEP. *Corridos Zapatistas,* Serie INAH-26, México. Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. CD audio y libro. Colección Corridos de la Revolución Volumen 2. México, Primera edición 1984 en formato LP. Cuarta edición, 2009 en formato CD. El libro se titula "Corridos Zapatistas. Homenaje a Don Marciano Silva" y fue escrito por Carlos Barreto Mark, investigación y notas. Versión en formato LP. La versión en CD tiene menos canciones que la versión LP.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Emiliano Zapata y el movimiento zapatista. Cinco Ensayos,* M. Rodríguez. García, A. Chiu, M. E. Árias Gómez, J. de D. Vargas Sánchez y G. Martínez Martínez. Gobierno del Estado de Morelos. INAH. México, 1980, 381 pp.

"Genovevo de la O y el Movimiento Zapatista en el Occidente de Morelos y el Sur del Estado de México",
Martha Rodríguez García, pp. 9-98.

"Peones y Campesinos Zapatistas",
Aquiles Chiu, pp.103-178.

"Algunos Cuadernos Históricos sobre Emiliano Zapata y el Zapatismo (1911-1940), pp. 183-280.
María Eugenia Arias Gómez

"El Papel de Emiliano Zapata en el Movimiento Zapatista y la Revolución Mexicana: una Interpretación Marxista"
Juan de Dios Vargas Sánchez, pp. 287-326.

"El Gral. Emiliano Zapata y el Movimiento Zapatista en el Estado de Guerrero"
Guillermo Martínez Martínez, pp. 331-378.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Mi pueblo durante la Revolución. Vol. I, II y III*. Colección Divulgación, Serie Testimonios. DGCP. Consejo Nacional de Fomento Educativo. INAH. México, 1989, (Vol. I, 213 pp; Vol. II, 260 pp; Vol. III, 347 pp.

TOMO I

Mi pueblo durante la Revolución: un ejercicio de memoria popular.
Guillermo Bonfil Batalla.

San Miguel Xicalco en la Revolución.
Marcial Martínez Becerril.

Viendo llover balas. La Revolución en la capital.
Jesús Colín Castañeda.

Las historias de los viejos.
Manuel Servín Massieu.

El asalto a los "empeños", una explosión popular.
Ramón G. Bonfll.

Ayotzingo durante la Revolución.
Rafael Pozos Acatitla.

El México que yo viví.
Angel Miguel Tovar.

De Tlalayote a México.
Luis Ríos Montañez.

Los "Carranclanes".
Miguel y Spencer Lara Ruiz.

La ciudad de México de 1900 a 1920.
Eduardo Vargas Sánchez.

Recordando un poquito de mi vida.
Ignacio Méndez Alonzo.

TOMO II

Autobiografía de un campesino zapatista:Victorino Jiménez Sánchez.
Linda de Jiménez.

Ixtlán de Juárez.
Macario Espejel Hernández.

Alborada de mi vida al nacer la Revolución.
Antonio Ortiz Casas.

La Revolución en Juchitán, Oaxaca.
Macario Matus Gutiérrez.

Remembranzas de mi pueblo.
Epifanio Garcia Antonio.

Sucesos de la Revolución para ver, oír y contar.
Delfina Martinez Garcia.

Pequeña crónica de la Revolución en Huitzuco, Guerrero.
Porfirio Alarcón Rodriguez.

Relatos oaxaqueños.
Alfredo Martinez Barroso.

TOMO III

La Revolución en Tampamolón Corona y sus alrededores.
Nefi Femández Acosta, Ma. Clementina Esteban Martínez.

Tal parecía qué hasta Dios estaba lejos de nosotros.
Juan Martínez Vidal.

Puruándiro en la Revolución.
José Antonio Zavala Bucio.

Guanajuato, 70 años atrás.
José Lazcano Romero.

La ciudad de Tampico durante la Revolución.
Beldina Montes Quintanilla.

La Revolución, sentida y juzgada por una niña de seis años.
Teresa de la Garza Cepeda.

La Revolución en el municipio de Galeana, Nuevo León.
J. Juan Charles Luna.

Memorias de mi pueblo durante la Revolución.
J. Guadalupe Bello Bello.

Semblanzas de Michoacán durante la Revolución.
Eliseo Palafox del Río.

Tapando agujeritos de la historia de la Revolución.
Miguel Villegas Oropeza.

Juan Soldado, ¿adónde vas?
J. Jesús Ramos Romo.

La Hacienda de San Antonio en Colima.
María del Carmen Orozco Cano.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. *Revolución Mexicana, Guía de Archivos y Bibliotecas México-Estados Unidos*, México, 1987, 272 pp.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Imágenes de la Revolución en Guerrero Diario de Campo*, Boletín interno de los investigadores del área de antropología, Publicación mensual de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, No. 71, noviembre 2004, 52 pp.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. *Zapatismo: origen e historia.* México, 2009, 458 pp.

El zapatismo, una visión desde abajo y desde dentro.

F.A. Ávila Espinoza

Antonio Díaz Soto y Gama, Brazo y Memoria del zapatismo.
P. Castro.

Modernización económica y conflicto social. Los orígenes del zapatismo.
Horacio Crespo.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. *Palabrario de la Revolución.* Primera edición, 2010, Primera reimpresión, 2010. Primera edición electrónica, 2011. México, 64 pp.

Iñigo, Alejandro. *Emiliano. Novela*, 2ª. Edición. Editorial Grijalbo, S.A., México, 1978, 347 pp.

Isabel Sánchez, Pilar. "La influencia ideológica de Emiliano Zapata en el ámbito constitucional", Tesis Licenciado en Derecho, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, México, 1995, 157 pp.

Iturriaga, José N. *Cien Forastero en Morelos. Siglos XVI - XXI.* Instituto de Cultura de Morelos. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, 2008. 387 pp.

Iturriaga, José. N., *Zapata en miradas forasteras. 75 voces de 19 países*, comisión ejecutiva para las conmemoraciones de 2010, Gobierno del Estado de Morelos-Instituto del Estado de Morelos, Cuernavaca, 2010.

Iturriaga, José N. *La identidad morelense en miradas forasteras. 240 textos de extranjeros del Siglo XVI al XXI.* Secretaría de Información y Comunicación. Gobierno del Estado de Morelos. Primera edición, 2014. Cuernavaca, Morelos, México. 242 pp.

J

Jacobs, Ian. *Ranchero Revolt: the Mexican Revolution in Guerrero,* Austin, University of Texas Press, 1982.

Jacobs, Ian. "Rancheros de Guerrero, los hermanos Figueroa y la Revlución", en Brading, *audillos y campesinos en la Revolución Mexicana,* FCE, México, 1985, 106-124 pp.

Jaimes Navarro, Perla. "Nuevas aportaciones a los estudio zapatistas", *Regiones, suplemento de antropología.*

Jauffret, Eric. *Révolution at sacrifice au Mexique naissance d'une nation, 1910-1917*, Paris, 1986.

Jiménez Mendoza, Ernesto. "Emiliano Zapata, la Reforma agraria y el México moderno", Tesis Licenciado en Derecho, Facultad de Derecho, UNAM, México, 1972. 97 pp.

Jiménez Sánchez, Victorino. *Veterano Zapatista - Jaramillista 1898-1981*, Colección Biografías y Testimonios de Veteranos Zapatistas No. 1, Unión de Pueblos de Morelos CNPA, México, 1985, 16 pp.

Jiménez y Muro, Dolores. "Proemio", en *Plan de Ayala* (obsequio del periódico Libertario, redactado por los miembros de la brigada de la prensa del Ejército Libertador, Tierra y Justicia), Tipografía y Litografía de Roberto Serrano, México, 1915.

Juliao, Francisco (coord.). *Zapata Vivo. Corridos y Poesía Coral*, Primer Encuentro In Xochitl in Cuicatl (Flor y Canto) Zapata Vivo, Morelos, 1976, Centro Cultural Mascarones de Cuernavaca y Universidad Autónoma de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1976, 120 pp.

Juliao, Francisco. "Zapata: el líder campesino más grande del continente, entrevista a Juliao", *Cuadernos del Tercer Mundo,* Año 2, No. 11, 15 de marzo 15 de abril 1977.

K

Kampkötter, Markus. *Emiliano Zapata. Vom Bauernführer zur Legende Unrast Verlag,* Münster, 2002

Krauze, Enrique. "Y el mantel olía a pólvra", en *Vuelta*, no. 224, julio de 1995, p. 7.

Krauze, Enrique. *Emiliano Zapata. El Amor a la Tierra*, Serie: Biografía del Poder/3, Séptima Reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 2000, 129 pp.

Krauze, Enrique. *Zapata y Villa. Los caudillos del pueblo.* Historia para Todos, S.A. de C.V. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Banco Nacional de México (Banamex). México, Primera edición. Julio de 2010. 192 pp. Adaptado de la obra original de Enrique Krauze titulada Biografía del Poder, publicada por primera vez en México, en julio de 1987.

Kuri-Aldana, Armando y Mario. *Canciones.* CD de música. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas CONACULTA. México, 2001.

L

***La Tribuna*,** "**¿**Por qué existe y como se desarrolla el zapatismo en el estado de Morelos?", México, 29 de mayo de 1913.

Landa Ávila, Juan José. *Archivo del zapatismo. Imágenes del Ejército Libertador del Sur y del General Emiliano Zapata Salazar*. Edición del Autor. Cuernavaca, Morelos, México, 2012. 272 pp.

Langle Ramírez, Arturo. *Huerta contra Zapata, Una Campaña Desigual*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. 14, México, 1981, 115 pp.

Lara Klahr, Flora y Pablo Ortiz Monasterio. *Jefes, Héroes y Caudillos.* Fondo Casasola. Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fondo de Cultura Económica. México. Primera edición, 1986, 111 pp.

Lara Lagunas, Rodolfo. *Emiliano Zapata. Una Vida al Servicio del Pueblo*, Círculo de Estudios Pedagógicos de Aguascalientes, México, s/f, 50 pp.

Lavín, Mónica, Francisco Pérez Arce y Andrés Ruiz. *Zapata en el imaginario popular.* Fotografía: Adrián Bodek, Jorge Gómez Maqueo, Mara Soler y Víctor Soler. DGS Disgrafsol. LXII Legislatura de la Cámara de Diputados. México. Primera edición, 2013. 204 pp.

Leal, Juan Felipe. *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1910 - 1914*. Juan Pablos Editor. D. R. Voyeur. México, Primera edición 2012. 326 pp.

Leal, Juan Felipe. *El documental nacional de la Revolución Mexicana. Filmografía: 1915 - 1921*. Juan Pablos Editor. D. R. Voyeur. México, Primera edición 2012. 260 pp.

Leal, Juan Felipe y Aleksandra Jablonska. *La Revolución Mexicana en el cine estadounidense: 1911 - 1921*. Juan Pablos Editor. Primera edición, 2014. México. 263 pp.

León Rosales, Mauricio y Héctor Zagal Arreguín. *Rescoldos de la Revolución.* Instituto de Cultura de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición 2011. 121 pp.

Legaria Ediciones. *Emiliano Zapata, un acercamiento al revolucionario.* México, 2001 (Apróx). 32 pp.

Legorreta, Jorge (comp.). *La Independencia y la Revolución en los muros de la Ciudad de México* Con textos de: Antonio Rodríguez, Raquel Tibol, Jorge Manrique, Gloria Villegas, Luis-Martín Lozano, Juan Rafael Coronel, Diana Briuolo, Leticia López, Esther Acevedo, Luisa Rico, Luis Urbina y otros. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México. Primera edición, 2012. 315 pp.

León Flores, Aldo. *Zapata ¿a dónde vas? Drama histórico en 1 acto.* Instituto Sonorense de Cultura. México, primera edición, 2012. 39 pp. Obra ganadora del Concurso de Libro Sonorense 2010.

Lira Hernández, Alberto. "El corrido y las imágenes icónicas de la revolución mexicana: Francisco Villa y Emiliano Zapata". María Eugenia Rodríguez Parra, asesora. Tesis de Maestría en Historia. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 178 pp.

Leslie, Elwin C. y Erma C. Stevens. *Coinage of the Mexican Revolutionist Zapata. A Classification Guide.* Primera edición 1968. Los Ángeles, Estados Estados, 81 pp.

Lewis, Oscar. *Campesino Zapatista*, Cuadernos Mexicanos, SEP-Conasupo, Año II, Número 96, México, 1964, 36 pp.

Libros en Red. *Corridos zapatistas*, Colección Biblioteca Latinoamericana, Libros en Red, 2004, 67 pp.

Lira Hernández, Alberto. "El corrido y las imágenes icónicas de la revolución mexicana: Francisco Villa y Emiliano Zapata". María Eugenia Rodríguez Parra, asesora. Tesis de Maestría en Historia. Toluca, México. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 178 pp.

List Arzubide, German. *Zapata. Exaltación*, Juicio crítico por Francis Laguado Jayme, Talleres Gráficos del Gobierno del Estado, Jalapa, Ver., 1928, 40 pp.

List Arzubide, German. *Zapata. Exaltación*, Serie Biblioteca del Obrero y Campesino 5, Segunda Edición, Publicaciones del Departamento de Bibliotecas de la SEP, México, 1936, 47 pp.

List Arzubide, Armando. "El asesinato del general Emiliano Zapata", en *Teatro histórico escolar*, México, s. e., 1938.

List Arzubide, German. *Emiliano Zapata. Exaltación*, 7ª. Edición. B. Costa-Amic, Editor, México, 1969, 93 pp.

List Arzubide, Germán. Zapata, Colección Pensamiento Actual, Federación Editorial Mexicana, México, 1973, 96 pp.

León González, Francisco. *Emiliano Zapata. ¡El más auténtico líder de la Revolución Mexicana!* Audiolibro. Colección Audiobiografías. Tres Editores, México, 2003.

León Osorio, Adolfo. Entrevista al señor Aldofo León Osorio realizada por Daniel Cazés, en marzo de 1961 en la ciudad de México, Mexico, 8 pp. (DEHS-INAH). Contenido: Datos biográficos del entrevistado. Lucha bajo las órdenes del generl Mendoza. Encuentro de zapatistas y villistas.

León Portilla, Miguel. *Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata*, Serie Monografías de Cultura Náhuatl, 20, Instituto de Investigaciones Históricas/ UNAM, México, 1978, 113 pp.

León Portilla, Miguel. *Los manifiestos en náhuatl de Emiliano Zapata*, enriquecido con el diálogo (en náhuatl) de Miguel León-Portilla y Don Santiago Ávila Vázquez, Gobierno del Estado de Morelos, Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, México, 1978, 152 pp.

Leyva Solano, Xochitl. "Neozapatismo: Networks of power and war", Tesis presentada en el departamento de antropología social de la universidad de Manchester, Inglaterra. 2001.

Leyva Solano, Xochitl. "De las cañadas a Europa: Niveles, actores y discursos del nuevo movimiento zapatista (NMZ) (1994-1997)", en Desacatos. Revista de Antropología Social (México, Num.1 (Primavera), pp. 56-87. (Se publico una versión anterior de este articulo bajo el título (the news zapatista movement: Political leves, actors, and política discors in contemporary México", pp. 35-55, en Valentina Napolitano y Xochitl Leyva Solano (EDS), 1998, encuentros antropológico: power, identity and movility in mexican society, institute Londres of Latinamerica studies).

Lomas Maldonado, José Arturo. *Las diferencias entre Carranza, Villa y Zapata durante las sesiones de Aguascalientes de la Soberana Convención Revolucionaria.* Tesis para obtener el grado de Maestro en Historia (Historia de Mexico). Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2005. 230 pp.

Lomelí, Arturo. "Pueblos indios y autonomias zapatistas", en Aracely Burguete (coord.), *México: experiencias de autonomía indígena*, documento IWGIA, núm. 28, Cholsamaj, Guatemala. . (Tierra, Libertad y Autonomía: impactos regionales del zapatismo en Chiapas.) 1999.

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores). *Emiliano Zapata, Cartas*, Ediciones Antorcha, México, 1987, 100 pp.

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores). *Emiliano Zapata. Leyes y Decretos*, Ediciones Antorcha, México, 1987, 117 pp.

López, Chantal y Omar Cortés (Recopiladores). *Emiliano Zapata, Manifiestos*, Ediciones Antorcha. México, 1986, 95 pp.

López, Hector F. "¿Cuándo fue consignado Emliano Zapata", *El hombre libre*, México 5 de abril.

López, Sergio. *Memorias íntimas de un Líder Agrarista*, Colección BiCentenario, Vol. 22, Gobierno del Estado de Hidalgo, 69 pp.

López Arriola, José A. *Libro de Postales de la Revolución*. Editorial Gustavo Casasola. México, 2007.

López Bárcenas, Francisco. *Los orígenes del zapatismo entre los pueblos mixtecos.* Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 2015. 54 pp.

López Bermúdez, José. *Elegía a Emiliano Zapata*, Confederación Nacional Campesina, México, 1943, 13 pp.

López Castro, Rafael y Alba C. de Rojo. *Zapata iconografía*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

López de Nava Camarena, Rodolfo. *Mis Hechos de Campaña. Testimonio del General de División Rodolfo López de Nava Baltierra 1911-1952.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, primera edición, 1995. 179 pp.

López de Rodríguez, Alicia. *Emiliano Zapata. Biografía*, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1982, 17 pp.

López Gallo, Manuel. "¿Sigue vivo el espíritu de Zapata?", Sol, México, 3, 1969, 32-33 pp. (BHM).

López González, Valentín. *Bibliografía de Emiliano Zapata y la Revolución del Sur. 1912 a 1970*. CEPES Morelos. Tierra y libertad. Morelos, México. 28 pp.

López González, Valentín. *Plan de Ayala*, Cuadernos Zapatistas. Edición Facsimilar, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1a edición 1975, 28 pp., 2a edición 1981, 40 pp.

López González, Valentín. *Estado de Morelos. Tierra de Zapata*, Enciclopedia de México, 1ª edición, 1976, México, 249 pp.

López González, Valentín. *De Chinameca a Cuautla*, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 32 pp.

López González, Valentín. *El Levantaiento de Emiliano Zapata, 1911-1919*, Cuadrenos Zapatistas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 67 pp.

López González, Valentín. *El pacto de Xochimilco entre Zapata y Villa*, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 19 pp.

López González, Valentín. *La muerte del General Emiliano Zapata*, Cuadrenos Zapatistas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 67 pp.

López González, Valentín. *Reforma y Ratificación del Plan de Ayala*, Cuadernos Zapatistas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar, Cuernavaca, Morelos, México, 1979, 19 pp.

López González, Valentín. *Tres mil días de Revolución. Homenaje del Estado de Morelos a Emiliano Zapata en el Primer Centenario de su Nacimiento*. Edición del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos para el Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar. Periódico Mural. Cuernavaca, Morelos, México, 1979. 26 pliegos.

López González, Valentín. *Los compañeros de Zapata.* Colección Tierra y Libertad, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1980, 283 pp.

López González, Valentín. *El Cuartelazo. Morelos, 1913*, Cuadernos Morelenses, Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 1981, 108 pp.

López González, Valentín. *El Plan de Ayala.* Cuadernos Zapatristas, Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1981, 40 pp.

López González, Valentín (recopil.). *Poemas y corridos al general Emiliano Zapata*, Tomo II, Instituto Estatal de Documentación de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2002, 47 pp.

López Ituarte, Alfonso. *El Atila del Sur. Las proezas del Zapatismo, hechos, comentarios, etc.* Alfonso E. López, editor y colaborador. Imprenta 1a. Humboldt 5. México, 1913. 112 pp.

López Mateos, Adolfo. *José María Morelos, Ponciano Arriaga y Emiliano Zapata en la reforma agraria y problemas importantes del Estado de Morelos*, Editorial Justicia, México, 1958, 26 pp.

López Monjardín, Adriana y Francisco Javier Pineda. "La disputa simbólica por la herencia de Zapata", en Hubert Carton Grammont (coord.), *Globalización, deterioro ambiental y reorganización social en el campo*, Juan Pablos/UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México, 1995, pp. 236-251.

López y Fuentes, Gregorio. *Tierra, La revolución agraria en México*, El Gráfico, México, 175 pp.

López y Fuentes, Gregorio. *Tierra. La Revolución Agraria en México.* Factoría Ediciones. Colección La Serpiente Emplumada Número 31. México, primera edición, 2004. 129 pp.

López y Fuentes, Gregorio. Tierra. La revolución agraria en México, México, *El Gráfico*, 1932, 175 pp. Contenido: Novela histórica. En la primera parte se pinta la vida rural en el estado de Morelos bajo el Porfiriato; en la segunda, los episodios de la lucha agraria acaudillada por Emiliano Zapata, y en la última la leyenda de Zapata posterior a su muerte.

Lozano, José María. "Zapata", en *El pensamiento de la reacción mexicana. Historia documental 1810-1912*, Gastón García Cantú, Empresas Editoriales, México, 1965.

Luna Domínguez, Lucino. *Anenecuilco, un pueblo con historia. H*. Ayuntamiento Constitucional Villa de Ayala 2000-2003. México. Primera edición, 2002, 283 pp.

Luna Domínguez, Lucino. *Anenecuilco: El origen del Caudillo*, Instituto de Cultura de Morelos-CONACULTA, 2012, 000 pp.

Luna Domínguez, Lucino. *Anenecuilco Mágico. Tradiciones, Costumbres, Leyendas y su Ecología*, Investigación Inédita, Grupo Parlamentario del PRD, LXIII Legislatura, Senado de la República, México, 2017, 190 pp.

Luna Domínguez, Lucino y Efraín Escarpulli Limón. *Anenecuilcáyotl. Anenecuilco desconocido*, Unidad Regional de Morelos de la Dirección General de Culturas Populares/Consejo del Patrimonio Histórico de Anenecuilco, A.C./Dirección de Centros Regionales de la Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1997.

Lund Montaño, Camilo Eugenio. "Fuego en la cima del mundo: la Revolución Mexicana en el Noroeste del Estado de Morelos (1910-1920)". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2010. 142 pp.

M

Macazaga Ordoño, César y Eduardo Guerrero. *Corridos de la Revolución Mexicana. Desde 1910 a 1930, y otros notables de varias épocas.* César Macazaga (Introducción y edición) y Eduardo Guerrero (Colección). Editorial Innovación. México, Primera edición 1985, 103 pp.

Macazaga Ordoño, César y Catalina Ramírez. *Morelos: Espacio y Tiempo. Historia y Geografía*. Tercer Grado. Editorial Trillas.
México. 1995. 240 pp.

Macín A., Raúl. *Zapata 73*, Editorial Hombre Nuevo, México, 1973.

Mac-Lane, Roberto. *La revolución de 1910 y el problema agrario en México*, México, 1959, 81 pp.

Madrigal Uribe, Delfino. *Estructura económico regional de las haciendas azucareras de Morelos (1880-1912).* Tesis para obtener el grado de Doctor en Geografía. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000. 204 pp.

Magaña Cerda, Octavio. Entrevista al señor Octavio Magaña Cerda, realizada por Daniel Cazés, en enero de 1961, en Distrito Federal, México, 55 pp. (DEHC- INAH). Contenido: Comenta sobreMadero y los tratados de Ciudad Juárez, la ideología de Zapata y compara a este con Carranza y Orozco.

Magaña, Gildardo, *Emiliano Zapata y El Agrarismo en México*, 5 Tomos, Tomo I (1934), II (1937), III (1937), III (194) Sección de Prensa y Propaganda del PNR[13]. IV (192), V (192) Editorial Ruta.

Magaña Cerda, Gildardo, *et al.* *Ofrenda a la Memoria de Emiliano Zapata*, 1938, 180 pp.

Magaña Cerda, Gildardo. *Ofrenda; acervo de pensamientos, opiniones y juicios acerca del general Zapata,* México, s/f, 180 pp.

Magaña Cerda, Gildardo. *Emiliano Zapata y el agrarismo en México.* Liga de Economistas Revolucionarios de la República Mexicana. Prólogo del Lic. Guillermo Pérez Velasco. México, 1a ed. en LER 1975. 332 pp. Nota: Se trata de textos escogidos de la obra del mismo nombre de Gildardo Magaña.

Magaña Cerda, Gildardo. *La Toma de Cuernavaca*, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 31 pp.

Magdaleno, Muricio. *Teatro revolucionario Mexicano, Pánuco 137, Emiliano Zapata, Trópico,* Editorial Cenit, S.A., Madrid, 1933, 247 pp.

Malvido, Adriana. *Zapata sin bigote.* Plaza Janés. Editorial Grijalbo. México. Primera edición edición, agosto de 2003. 310 pp. Biografía del coreógrafo y bailarín Guillermo Arriaga.

Mancilla Linares, María Elena. "La revolución irrumpe en Texcoco y su montaña: Zapatismo 1911-1916". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008. 193 pp.

Manzanilla Schaffer, Víctor. *Ofrenda a la memoria de Emiliano Zapata*, México, 1938, 180 pp.

Manzanilla Schaffer, Víctor. *El Plan de Ayala a cincuenta años de distancia*, Editorial Libros de México, México, 1962, 16 pp.

Mares, Roberto. *Emiliano Zapata*, Colección Los Grandes, Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V., México, 2003, 127 pp.

Mares, Roberto. *Centenario. Personajes de la Revolución*. Grupo Editorial Tomo. México. Primera edición, noviembre 2009. 271 pp.

Marín, Angélica. *Heroínas anónimas. Mujeres Revolucionarias.* Ediciones Romel. Colección Palabras para Todos. México, primera edición febrero 2017. 73 pp.

Márquez, Juan (ed.) et al. *El ejército campesino del sur. Ideología, organización y programa*, CEHAM/ Federación Editorial Mexicana, 1982, p. 218.

Márquez Montiel, Joaquin. *Datos raros sobre caudillos de la independecia*. Editorial Jus, Mexico 1963.

Martinez, Paulino. *Causas de la revolución en México y como efectuar la paz*, La Habana,

[13] Los Tomos III, IV y V son póstumos, continuados por el profesor Carlos Pérez Guerrero, Ruta, México.

imprenta Horcade Crews & Co., 1914, 16 pp. Contenido: Ataca al gobierno del Huerta y a la revolución constitucionalista. Juzga que carranza solo quiere el poder y que él volveria a imperar el maderismo. El único representante de los ideales del pueblo es Zapata.

Martínez Delgado, Gerardo. *La Soberana Convención de Aguascalientes. Un teatro para la tormenta.* Coordinador de contenidos: Gerardo Martínez Delgado, Coordinadora editorial: Claudia Patricia Guajardo Garza. Instituto Cultural de Aguascalientes. Aguascalientes, Aguascalientes, México. Primera edición, septiembre de 2014. 229 pp.

Martínez Escamilla, Ramón. *Emiliano Zapata. Escritos y Documentos*, *Escritos de Emiliano Zapata (1911-1918)*. Editores Unidos Mexicanos, S.A., México, 1978, 432 pp.

Martínez Mancera, Salvador. "Perdura en el sur la leyenda de que Emiliano Zapata no ha muerto", en *El Universal Gráfico*, México, 13 de abril de 1938.

Martínez Martínez, Guillermo. *Figueroismo versus zapatismo*, Centro de Investigaciones Sociales, Chilpancingo, Gro., México, 1976, 161 pp.

Martínez Sánchez, Mario. *El Gral. Leobardo Galván y la Revolución Suriana en Tepoztlán.* Libertad bajo Palabra. Tepoztlán, Morelos, México. Primera edición, 2017. 312 pp.

Mattiace, Shannan L., Rosalva Aída Hernández y Jas Rus (ed.). *Tierra, Libertad, Autonimía: impactos regionales del zapatismo en Chiapas*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-International Work Grup for Indigenous Affairs, México, 2002, 441 pp.

Matute, Álvaro. "Martha Rodríguez García et al., Emilano Zapata y el movimiento zapatista, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1980, 381 p. (SEP-INAH", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Álvaro Matute (editor), UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas, vol. 9, México, 1983, pp. 351-353.

Matute, Álvaro. *La carrera del caudillo, Historia de la Revolución mexicana, 1917-1924*, México, El Colegio de México, 1988.

Mayer, Leticia. "El proceso de recuperación simbólica de cuatro héroes de la revolución mexicana de 1910 a través de la prensa nacional". En Revista *Historia Mexicana*, No. 178, octubre-diciembre 1995, pp. 353-381. (Selección de texto sobre Emiliano Zapata, pp. 363-371).

McNeely, John P. *Origins of the Zapata Revolt in Morelos, Hispanic American Historial Review,* XLVI, 2, 1966, pp. 153-169.

Mc Lynn, Frank. *Villa y Zapata, A History of the Mexican Revolution,* Carroll and Graf Publishers, New York, 2001.

Medellín M., José de Jesús. *Las ideas agrarias en la Convención de Aguascalientes.* Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México. México, 1986. 206 pp.

Medina Alberto, Pablo. "A mi general Zapata", Revista *El Cuexcomate*, Abril 7, 1997. DGCP-Unidad Regional Morelos, Cuernavaca, Morelos, México.

Medina Neri, Héctor. *Gustavo Baz guerrillero de Emiliano Zapata*, 1979, 181 pp.

Medina Neri, Héctor. *Gustavo Baz en la revolución mexicana*, 1979, 181 pp.

Mejía Marenco, Juana de los Angeles y María del Rocío García Rodríguez. *El Pueblo de Galeana. Testimonios de su Historia. Nuestras voces en tus manos.* Grupo Democrático Galeana. México. Cuernavaca, Morelos. 1999. pp. 126.

Mejía Prieto, Jorge. *Zapata. El Caudillo del Sur.* Editorial Diana, México, 1990, 150 pp.

Melgar Bao, Ricardo. *El Zapatismo en el imaginario anarquista norteño: Regeneración, 1911-1917* (Tomo 1 y 2), Perla Jiménez Navarro y Luis Adrián Castrejón (Comp.), Colección Historia, Serrie Testimonios, INAH, México, 2016, Tomo 1 368 pp., Tomo 2, 749 pp.

Melgarejo, Antonio D. *Los Crímenes del Zapatismo. (Apuntes de un Guerrillero)*, Editora y Distribuidora Nacional de Publicaciones, reproducción de la primera impresión de 1913, México, 1979, 188 pp.

Mena, Mario. *Zapata*, Figuras y episodios de la revolución de México, Primera Edición. Editorial Jus, S.A. México, 1959, 195 pp.

Mena, Mario. *Zapata*, Segunda Edición. Edición, Colección México Histórico, Editorial Jus, S.A. México, 1969, 194 pp.

Mena Brito, Bernardo. *Hasta donde llegaron los contrarrevolucionarios combatiendo a Carranza y a la Constitución de 1917, (Villistas, Zapatistas, Pelaecistas, Obregonistas)*, Ediciones Botas, México, 1960, 47 pp.

Mendoza Aburto, María del Carmen, Ana Graciela Bedolla Giles y Patricia Pavón. *Tierra y Libertad: ecos del zapatismo en Culhuacán.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo de la Cultura y las Artes. México, 2014. 34 pp.

Mendoza Méndez, José Manuel. "La configuración artística, social y técnica de la escultura ecuestre de Emiliano Zapata en el Estado de México". Director de tesis, José Manuel Yhmoff Soto. Tesis Licenciatura en Historia. Universidad Autónoma del Estado de México, 2012. 78 pp.

Menéndez, Miguel Ángel. "Emiliano Zapata. Homenaje del General Gildardo Magaña a los defensores del ideal agrario en el XXIII Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala". México, 1934. 1 página.

Mendoza, Eulalio. Entrevista al señor Eulalio Mendoza, relizada por Ximena Sepúlveda, el día 11 de febrero de 1975, en San Juan Tepepan, Xochimilco, México, 67 pp. (DEHC-INAH). Contendio: Emliano zapata. Fco. Villa y su idea sobre el reparto de tierras. Villistas y zapatistas, entre otros temas.

Mendoza, Vicente T. *El Corrido de la Revolución Mexicana*, Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición 1956, Primera reimpresión 1990. México, 151 pp.

Mendoza Avilés, Mayra. "El Zapata de Brehme: análisis de un caso", en *Alquiia*, núm. 12:36, México, mayo a agosto de 2009.

Mendoza L. Schwerdtfeger, Miguel. *Emiliano Zapata*, 12 pp., retrs.

Mendoza Sánchez, César. "Artículo 27 Constitucional", en *Revsta El Caso de México*, Año I, No. 1, julio 30-1992, Director César Mendoza Sánchez, México, D.F., 1992, pp. 8-21.

Meraz Angeles, Eduardo. Entrevista al teniente coronel Eduardo Ágeles Meraz realizada por Alicia Olivera de Bonfil y América Teresa Briseño, el día 8 de diciembre de 1972, en la ciudad de México, México, 92 pp. (DEHC-INAH). Contenido. El entrevistado comenta la rebelión orozquista; La Decena Trágica; Villa, Carranza y Zapata.

Merino Rábago, Francisco y Mario Sánchez Ruiz. *Discursos al develar en Villa de Ayala una estatua de Emiliano Zapata*, Villa de Ayala y Chinameca, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1979, 36 pp.

México Desconocido. "La Ruta de Zapata", en Guía especial de la revista *México Desconocido*, México, 2012, p. 98 a 101.

Meyer, Jean. "El zapatismo va a la Cristiada", en Revista *Nexos*, Marzo 1997, México, pp. 37-38.

Meyer, Greg B. "Historical Discussion and Documentation of the Varieties of the 1915 Zapatista One Centavo of the Mexico City Mint", en *USMEX Journal – March 2012 (HQ.*

Meza Huerta, Adriana. Emiliano Zapata y la Revolución agraria, Serie Símbolos Forjadores de la Patria. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Servicios Gráficos de Morelos. S.A. de C.V., México, 2003, 16 pp.

México Desconocido. "La Ruta de Zapata", en Guía especial de México Desconocido, México, 2012, p. 98 a 101.

Millon, Robert P. *Zapata; The Ideology of a Peasant Revolutionary*. International Publishers, New York, 1969, 159 pp.

Millon, Robert P. *Zapata: Ideología de un Campesino Mexicano*, Ediciones "El Caballito", Colección Fragua Mexicana, México, 1977, 166 pp.

Moctezuma Barragán, Pablo. *La Vida y la Lucha de Emiliano Zapata*, Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata, CED-CENCOS-SEMPO, 1994, 180 pp.

Moctezuma Barragán, Pablo. *Vida y lucha de Emiliano Zapata, Vigencia histórica del héroe mexicano*, Editorial Grijalbo, México, 2000, 143 pp.

Molina Enriquez, Andrés. *Revolución Agraria de México 1910 a 1920, Miguel Ángel Porrua*, editor/Sector Agrario. México, Primera edición 1932, 2a. edición facsimilar 1999. 229 pp.

Montaño, Otilio. "El zapatismo ante la filosofía y ante la historia", presentación de José Valero Silva, en *Estudios de Historia de Moderna y Contemporánea de México*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, v. II, México, pp. 185, 196.

Mora Jiménez, Gerardo. *Emiliano Zapata. Apóstol de la Revolución Agraria 1879-1919. La Glorieta de Huipulco y el monumento del General Emiliano Zapata. Representación histórica, simbólica e identitaria de Tlalpan y los pueblos agrarios.* Editorial Fridaura. México, primera edición 2013. 158 pp.

Morales, Miguel Ángel. "Zapata y Posada", en *Bitácora* (http://miguelangelmoralex-bitacora.blogs-pot.com/2008/10/zapata-enxochitepec.html), aportación del 9 de octubre de 2008.

Morales Jiménez, Alberto. *Hombres de la Revolución: 50 semblanzas bibiográficas*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1960.

Morales Jiménez, Alberto. *Zapata*, Editorial Morelos, México, 1961, 32 pp.

Moreno, Daniel. *Pancho Villa, Emiliano Zapata (la causa del pobre),* Libro Mex Editores, México, 1960, 63 pp.

Moreno, Daniel. *Los Hombres de la Revolución.* Edición del Autor. Primera edición, 1971. Tercera edición, 1977. México. 282 pp.

Moreno, Daniel. *Batallas de la Revolución y sus Corridos.* Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuantos... No. 334. México. 1978. 169 pp.

Morseberger, Robert E. "Emiliano Zapata: The Man, the Myth, and the Mexican Revolution", in John Steinbeck, *Zapata*, ed. Morseberger, New York: Penguin Book, 1933.

Mraz, John. *Fotografiar la Revolución Mexicana. Compromisos e íconos.* Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, 2010. México. 241 pp.

Mraz, John. *Photographing the Mexican Revolution* University of Texas Press. Primera edición, 2012. Austin, Texas, Estados Unidos. 315 pp.

Mureddu Torres, Tebaldo. *Breves comentarios al derecho de propiedad en el Estado de Morelos. Su relación con la Revolución del Sur.* Suprema Corte de Justicia de la Nación. Serie investigaciones de los archivos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. México, primera edición agosto de 2008. 188 pp.

Muñiz Pajín, Antonio Luis. *Emiliano Zapata. Bibliografías para Niños*, Editorial Selector Actualidad, México, 2003, 43 pp.

Muñoz, Miguel L. "La Acuñación de Emiliano Zapata", en *VIII Congreso Nacional de Historia de la Revolución Mexicana*, Junio 18, 19 y 20 de 1977, Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos, México, pp. 147-157.

Muñoz Cota, José. *Emiliano Zapata, Corridos,* Prólogo de Francisco Castillo Nájera, Imprenta Mundial, México, 1936, 69 pp.

Muñoz Cota, José. *Emiliano Zapata, Tres corridos,* México, 1936, 15 pp.

Muñoz Cota, José. *Conversaciones sobre Zapata. Genovevo y Henríquez Guzmán,* 1954.

Muñoz Cota, José. Discursos. *El Heraldo del Pueblo*. Donato Guerra 26. México, 1952-1954.

Muñoz Cota, José. *Corrido a Emiliano Zapata.* Música de J. Jesús Almanza. Letra de José Muñoz Cota. Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar. México, 1969. 3 pp.

Muñoz, Miguel. L. *The Legend: Independencia y Libertad.* From Plus Ultra, Vol. VI, No. 70, 1969.

Muro, Luis y Berta Ulloa. *Guía del Ramo Revolución Mexicana, 1910-1920, del Archivo Histórico de la Defensa Nacional y de otros repositorios del Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de México,* Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, México, 1a edición 1997, 1105 pp.

Murquíz, Manuel. *Historia de Emiliano Zapata*, El Imparcial, San Antonio, Texas, s/f, 50 pp.

Museo Estudio Diego Rivera. *Miliano. Tierra y Libertad. Diego y tú buscando a Zapata.* México. Apróx. 1990. 24 pp.

Museum of Modern Art, Oxford. *¡Tierra y Libertad! Photographs of Mexico 1900-1935 from CasasolaArchive.* 1985.

N

Nacif Mina, Jorge. "Inventario de la Colección Revolución", en *Boletín del Archivo General de la Nación*, Nueva Época enero-marzo 2002, México, pp. 109-172.

Nájera Álvarez, Ulises. *Zapata tiene un Héroe: General Mdesto Rangel.* H. Ayuntamiento de Emiliano Zapata 2016-2018.

Nava Jacal, Eric Adrián. "Manuel Palafox en la historiografía zapatista". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2007. 167 pp.

Navarro de Anda, Ramiro. *Apuntes para la cronología de la Revolución Mexicana,* Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Histórico de la Revolución Mexicana, México, 1980, 163 pp.

Nopomuseno, Eric. Emiliano Zapata, Col, Encontro Radical, Editorial Brasiliense, 1982.

Newell, Peter E. *Zapata of Mexico.* Black Rose Books. Una publicación del Instituto de Políticas Alternativas de Montreal. Impreso en Canadá. Primera edición, 1997. 176 pp.

Newman, Adam. *Zapata Regresa, Semblanza del Caudillo Campesino,* 2ª. Impresión, Editorial Diana, S.A. de C.V., México, 2004, 150 pp.

Nexos. *La invensión de Zapata,* Revista Nexos, núm. 496, abril 2019, Nexos, Sociedad, Ciencia y Literatura S.A. de C.V., Publicación Semanal, Ciudad de México, 2019, 80 pp.

ENSAYO.

"La invensión de Zapata".
Editorial.

"Un siglo en el recuerdo".
Samuel Brunk.

AÑO DE ZAPATA.

"L a historia al revés".
Emilio Kourí.

"El zapatismo: Símbolo y realidad".
Felipe Ávila.

"Womack regresa a Zapata".
Héctor Aguilar Camín.

"Zapata de Diego".
Luis Vargas Santiago.

Numismática Parra. *Catálogo General Monedas de México 2018.*

O

Obón, Pilar. *Emiliano Zapata*, Serie Titanes de la Historia: Forjadores de México, Editorial Época, S.A. de C.V., México, 2006, 95 pp.

***Ojarasca*.** Director Hermmann Bellinghausen, Edición Pro-México indígena A.C. Noviembre 1993, número 26. Sección "El Nuevo Zapata Ilustrado":

"La serpiente se muerde la cola: las vísperas del neo-zapatismo",
Gustavo Martínez González, p. 22.

"Los motivos del Calpulobo",
Gustavo Martínez González, p. 23.

"Los cuadernos de prisión de Ricardo Flores Magón",
Douglas Day, p. 27.

"Del epistolario zapatista: A Pascual Orozco / Al Coronel Fausto Beltrán",
Sin autor, p. 29.

"Ojos de Zapata",
Sanra Cisneros, p. 32.

Olivera Sedano, Alicia. "Un trovador zapatista de Morelos", *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, núm. 36, 1969, México, pp. 28-33.

Olivera Sedano, Alicia. "¿Ha muerto Emiliano Zapata? Mitos y leyendas en torno del caudillo", en *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, época II, núm. 13, abril-junio de 1975, México, pp. 43-52.

Olivera de Bonfil, Alicia (coord.). *Programa de Historia Oral. Catálogo (1973-1974)*, Museo Nacional de Historia, INAH/SEP, México, 1975, 41 pp. Coordinadora: Alicia Olivera de Bonfil. Investigadores: Laura Espejel López y Carlos Barreto Marc (del Centro Regional de Morelos). Colaboradores: Citlali Marino Uribe y Salvador Rueda Smithers.

Olivera de Bonfil, Alicia (coord.). *Programa de Historia Oral. Catálogo (1974-1975)*, Museo Nacional de Historia, INAH/SEP, 1976, 54 pp. Coordinadora: Alicia Olivera de Bonfil. Investigadores: Laura Espejel López, Salvador Rueda Smithers y Citlali Marino Uribe. Colaboradores: Carlos Barreto Marck (del Centro Regional de Morelos) y Yolanda Alemán (UNAM).

Olivera de Bonfil, Alicia. "¿Está muerto Emiliano Zapata?", en *Memoria de las Jornadas de Historia de Occidente,* Jiquilpan, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas", A.C., México, 1979.

Olivera de Bonfil, Alicia y Eugenia Meyer. *Jesús Sotelo Inclán y sus Conceptos sobre el Movimiento Zapatista*, Archivo Sonoro Nº 3, Departamento de Investigaciones Históricas, INAH, México, 1970, 30 pp.

Olivera de Bonfil, Alicia y Eugenia Meyer. "Gustavo Baz y sus juicios como revolucionario, médico y político", en *Archivo Sonoro, núm. 4*, INAH, México, 1971.

Olivera, Alicia y Laura Espejel. "El zapatismo: ¿una utopía?", en *Jornadas de Occidente*, CERMLC, México, 1996, pp. 105-114.

Olivera López, Juan: Entrevista al Doctor Juan Olivera López realizada por Eugenia Meyer, los días 23 de Noviembre y 5 de Diciembre de 1972, en la Ciudad de México, México, 88 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Comenta entre otros temas sobre las juntas revolucionarias, la personalidad y promesas de Zapata.

Oñate, Clemente G. "Continuo mi aportación de datos para la verdad histórica del zapatismo y demás 'ismos' que cooperaron a la ruina del estado de Morelos", *El Hombre Libre*, México, 15 de septiembre de 1937.

Opúsculos Históricos, *Principales planes proclamados en la República Mexicaqna, Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Telela de Ocampo,* Imprenta Hidalgo, 1912, 37 pp.

Organización Editorial Novaro. *Zapata, "El Rayo del Sur", Héroe y Caudillo de la Revolución Mexicana*, Colección Vidas Ilustres, Año XVI, No. 270, 1971, México, 32 pp.

Oropeza y S., Mauricio A. *El Ejército Libertador del Sur*, Serie El Hombre en la Historia, Cuadernos de Lectura Popular 198,

Subsecretaría de Asuntos Culturales-SEP, México, 1969, 95 pp.

Orozco Rosales, Efrén. *Tierra y libertad; escinificación musical de la revolución suriana,* Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Acción Cívica, México, 1933, 30 pp. Pascual Ortiz Rubio. La Revolución de 1910. Apuntes históricos. Segunda edición, 1937. Ediciones Botas, México. 387 pp.

Orquesta Típica. Grabaciones musicales en México. *Canciones y corridos de la revolución.* México, 2010. CD audio.

Osorio Castillo, Urizar Arturo. *Los vándalos del sur en la capital de México*, Ligeros Apuntes para la Historia, México, 1930, 54 pp.

Osorio Marbán, Miguel. *Zapata, Señor de la Tierra y la Esperanza*, Serie Semblanzas Históricas, Coordinación Nacional de Estudios Históricos, Políticos y Sociales, PRI, México, 1994, 105 pp.

Osorno, Fernando. Emiliano Zapata, Las cartas enviadas. 2015.

Osorno, Fernando. Las cartas de Emiliano Zapata, Edición Kindle, México, 2015, 188 pp.

Oudin, Bernard. *Villa, Zapata et le Mexique en feu, Decouvertes Gallimard*, Italia, 1989, 176 pp.

P

Padilla, Tanalís. *Después de Zapata. El movimiento jaramillista y los orígenes de la guerrilla en México (1940-19*62), Akal/Inter Pares, México, 2015, 326 pp.

Páez López, Joaquín. *Cuatro meses de vacaciones con Zapata. El Sol de Puebla,* 1951.

Páez López, Joaquín. *Cuatro Meses de Vacaciones con Zapata.* Cuadernos Históricos Morelenses Presentación del Lic. Valentín López González. Cuernavaca, México, 1999. 95 pp.

Palacios, Aurelio. *Historia verídica del célebre guerrillero del sur Emiliano Zapata.* Tipográfica Talavera, Orizaba, México, 1924.

Palacios, Porfirio. "Zapatismo versus gonzalismo", *Todo*, México, 24 de Diciembre de 1942.

Palacios, Porfirio. Todo es según el color… El problema del azúcar y la visión de Zapata", *La Prensa*, México, 19 de febrero de 1944.

Palacios, Porfirio. *El Plan de Ayala, Sus Orígenes y su Proclamación*, México, 1969, 120 pp.

Palacios, Porfirio. *Emiliano Zapata (Datos Biográficos e Históricos)*, Colección Investigadores, CEHAM, México, 1982, 230 pp.

Palacios Flores, Elvia Amparo

"Estructura social y datos biográficos de algunos de los integrantes del Ejército Libertador del Sur". Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1970. 243 pp.

Palafox, Manuel. "La paz que Carranza propuso a Zapata", *El Universal*, México, 28 de junio de 1934.

Palomo, Nellys. "Infuencias del zapatismo en las mujeres indígenas", Comisión de Seguimiento de mujeres de ANIPA/K'inal Antsetik, A.C., México. 1996.

Palou, Pedro Ángel. *Zapata*, Colección Autores Españoles e Iberoamericanos, Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V., México, 2006, 233 pp.

Páporov, Yuri. Mejor Morir de Pie Emiliano Zapata, Traducido del Ruso por Natalia Fominá, Editorial Progreso, Madrid, España, 1990,

Parkinson, Roger. *Zapata: a biography by Roger Parkinson*, Sttein and Day, New York, 1975, 256 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata. Derechos y Obligaciones de los pueblos*, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1975, 60 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata*, Edición de la Secretaría de Información y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, 1982, 41 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata*, Serie: Semblanzas y Perfiles Ideológicos de los Hombres de la Revolución Mexicana, No. 3. Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1985, 160 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata, Cartas y Planes*, Colección Materiales de Cultura y Divulgación Política Mexicana 12, 1ª. Reimpresión, Facsimilar, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1987, 18 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Plan de Ayala. Edición facsimilar del manuscrito y del impreso.* Secretaría de Capacitación Política del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. México, 1989, 19 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata. El Plan de Ayala y la Ley Agraria*, Colección Textos Históricos en el Desarrollo Político de México 6, Comité Ejecutivo Nacional del PRI, México, 1996, 25 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Emiliano Zapata.* Forjadores de México. Tradición Democrática, Partido Revolucionario Institucional, Comité Ejecutivo Nacional, Secretaría de Información y Propaganda, México, 1988, 3 pp.

Partido Revolucionario Institucional. *Examen, Viva la Revolución, Noviembre 1910-2010,* Revista mensual del Comité Nacional Editorial y de Divulgación del CEN del PRI., año XX, núm. 189, noviembre de 2010, 88 pp.

"Los valoes de la Revolución Mexicana",
Por José Rogelio Álvarez, p.4

"Ideología y Revolución",
Por Mario E. Velasco Tores de la Vega, p. 10

"La doctrina Carranza",
Por Juan José Bremer, p.16

"La economía en la Revolución Mexicana"
Por Lina Reyes, p. 20

"Regress a la Revolución narrada"
Por José Ramón Ruisánchez, p. 28

"La música en la Revolución Mexicana y sus repercisiones en la actualidad"
Por Nicolás Santos, p. 32

"El perfil social de la Revolución Mexicana",
Por Mariana González Reyes, p. 38

"La política cultural y educativa de la Revolución Mexicana",
Por Mario Ojeda Revah, p. 46

"Conozcamos nuestra histoia",
Por Raúl González Apaozala, p. 54

Pavletich, Esteban. *Emiliano Zapata, Precursor de la Reforma Agraria Americana*, Editorial Médica Peruana, Lima, Perú, 1959, 71.

Paz Solórzano, Octavio. "Emiliano Zapata", en José T. Meléndez (ed.), *Historia de la Revolución mexicana*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1936.

Paz Solórzano, Octavio. *Emiliano Zapata*, Prólogo de Octavio Paz, FCE, México, 2012, 231 pp. Primera edición en Historia de la Revolución Mexicana, Talleres Gráficos de la Nación, 1936. Primera edición individual de la obra, EOSA, 1986. Primera edición en el FCE, 2012. 231 pp.

Paz Solórzano, Octavio. *Zapata. Tres Revolucionarios Tres Testimonios*. Prólogo de Octavio Paz, Tomo II. Editorial Offset. Colección Biografía. 1ª Edición 1936, México, 1986, 196 pp.

Peláez Ramos, Gerardo. *Algunos caídos magonistas, villistas, zapatistas, otros revolucionarios y patriotas entre 1900 y 1923.* La Haine.org, Proyecto de desobediencia informativa. México, mayo 1, 2013. 28 pp.

Pellicer, Pilar y Tribu. *Zapata Hoy. Disco LP*. Comité Promotor de Investigaciones del Desarrollo Rural. 5o. Congreso Mundial de Sociología Rural. Integrantes de Tribu: Jesús Herrera, Alejandro Méndez y Agustín Pimentel. México 1980. Ideas y textos poéticos: Gustavo Esteva.

Peña, Rodolfo F. "Zapata: El mito contra la historia", *Sol*, México, 3, 1969, 29-31 pp.

Peña Roja Abraham, Guadalupe, Laura López de Lara y Juán Márquez. *Zapata y el Municipio*, Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México, México, 1982, 37 pp.

Peñafiel, Manuel. *Emiliano Zapata. Un Valiente que Escribió Historia con su propia Sangre*, Talleres Dicograf, S.A. de C.V., Cuernavaca, Morelos, México, 2002, 99 pp.

Peñaloza Magaña, Juan Manuel. "Pensamiento agrario de Otilio E. Montaño". Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. Asesor: Álvaro Morales Jurado. Facultad de Derecho.Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1993. 136 pp.

Peral, Miguel Ángel. *El verdadero Zapata*, Editorial PAC, México, 1975, 375 pp.

Peralta, Carlos M. *Discurso pronunciado en la velada luctuosa que organizó el Partido Nacional Revolucionario en México, el 10 de abril próximo pasado, dedicado a la memoria del apóstol y mártir del agrarismo mexicano Emiliano Zapata*, Unión Social Campesina, Confederación Social Campesina Mártir de Chinameca, Puebla, 1934, 10 pp.

Peraza Lizárraga, Luis F. *Zapata, Libertador Campesino*, Revista de la Universidad de Yucatán, III, Mérida, 1961, pp. 89-99.

Perea, María Luz. *La Tormente.* Este libro es una adaptación hecha por María Luz Perea del guión para televisión "La Tormenta" original de Miguel Sabido y Eduardo Lizalde. Editorial Diana, México. Primera edición, 1967. 253 pp.

Perea Romo, Diana María. "La rebelión zapatista en Sinaloa". Tesis que para obtener el grado de Maestría en Historia. Universidad Autónoma de Sinaloa. Facultad de Historia. Asesor: Alonso Martínez Barreda. Culiacán, Sinaloa. México, enero de 2009. 185 pp.

Pérez Grovas, Pedro. Entrevista al doctor Pedro Pérez Grovas realizada por Eugenia Meyer, los dias 13, 16,26 de Septiembre y 3 de Octubre de 1972 en la Ciudad de México, México, 107 pp. (DECH-INAH). Contenido: comenta sobre el porfirismo; Fco. I. Madero; la personalilad de Carranza, Emiliano Zapata y Obregón. Comparación entre Villistas y Zapatistas, así como carencias sociales de cada grupo. Muerte de Zapata en 1919.

Pérez Guerrero, Carlos. "Cómo vivian los bandidos zapatistas" *Mujeres y Deportes*, México, 6 de febrero de 1937.

Pérez Matínez, Hector. *Diez Corridos Mexicanos*, México, Secretaria de Educación Pública, 1935, 64 pp. Contendio: Corridos de la revolución Mexicana dedicados a Zapata, Madero y otros.

Pérez Montfort, Ricardo. "La unión de revolucionarios agraristas del sur: Unos zapatistas después de la muerte de Emiliano Zapata", en Horacio Crespo (coord.), *Morelos: cinco siglos de historia regional*, CEHAM/Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 1984, pp. 275-283.

Pérez Montfort, Ricardo. "Imágenes del zapatismo entre 1911 y 1913", en Laura Espejel (comp.), *Estudios sobre el zapatismo*, México, Istituto Nacional de Antropología e Hstoria, 2000.

Pérez Ruíz, Maya Lorena. *¡Todos somos zapatistas! Alianzas y rupturas entre el EZLN y las organizaciones indígenas de México*, Serie Antropología 474, INAH, México, 2005, 788 pp.

Perez Tsu, Mariano. "The first two months of the zapatistas: A Tzoztzil Chronicle", traducción de Tzotzil de J. Rus, en *Indigenous Rebellions in México and Perú*, Arij Ouwneel y Kevin Gosner (eds.), CEDLA, Amsterdam, pp. 121-130. Una versión abreviada apareció en Ojarasca 40-41 (enero-febrero), 1995, pp. 13-16.

Pérez Tzu, Mariano. "Los primeros meses de los Zapatistas: una cronica Tzotzil en siete escenas" (traducido de Tzotzil por Jan Rus), en *Ojarasca*, núms 40-41, 1995, pp. 13-16.

Pérez Uruñuela, Jesús. *Emiliano Zapata: entre la Historia y el Mito*, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, Primera Edición, Cuernavaca, Morelos, 2011, 207 pp.

Pérez y Soto de Basurto, Amparo y Rodolfo Basurto Pérez. *Poemario Escolar Mexicano*. Edición de los autores. México. Primera edición, 1991. 653 pp.

Pescador, José Luis. *Emiliano Zapata, Secreto de Guerra*. Serie Cómic Bicentenario Número 11. León, Guanajuato, México, primera edición 2010. 13 pp.

Pettit, Arthur. "Emiliano Zapata's revolt against the Mexican government, 1908, 1911", *The Historian University Park, Pa.*, 31, 1969, pp. 233-250.

Pierre, Ettore, *Vida, Pasión y Muerte de Emiliano Zapata*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1984, 274 pp.

Pierre, Ettore. *Emiliano Zapata*, Biografía. Grandes Mexicanos, Editores Unidos Mexicanos, México, 2008, 93 pp.

Pinchon, Edgcumb. *Zapata l'invincibile.* Feltrinelli Editore. Milán, Italia. Primera edición, octubre 1956. 328 pp. Título del libro original: Zapata the unconquerable. Traducción del inglés: Letizia Berrini. ***Zapata, the unconquerable***, Doubleday, Doran Co. Inc., New York, 332 pp.

Pinchon, Edgcumb. ¡Que viva Zapata! L'avventura del piÃ¹ grande rivoluzionario messicano. by. Trad.di L.Berrini, 1998

Pineda Gómez, Francisco. *La Irrupción Zapatista. 1911*, Col. Problemas de México. Ediciones ERA, México, 1997, 247 pp.

Pineda Gómez, Francisco. "Retrato de la muerte: Emiliano Zapata", en Julieta Haidar (coord.) *Arquitectura del sentido, La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*, Conaculta INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 2005.

Pineda Gómez, Francisco. "Operaciones de poder sobre la imagen de Zapata, 1921-1935", en Julieta Haidar (coord.) *Arquitectura del sentido II*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, en prensa 2010.

Pineda Gómez, Francisco. "Chinameca: operaciones de estado sobre la imagen de Zapata", en *Memoria. Revista de Política y Cultura*. Director: Héctor Díaz-Polanco, Octubre de 2010, No. 247, México, 2010, pp. 36-44.

Pineda Gómez, Francisco. *La Revolución del Sur 1912-1914*, Ediciones ERA, Primera edición 2005, Segunda reimpresión 2013, México, 635 pp.

Pineda Gómez, Francisco. *Ejército Libertador, 1915*, Ediciones ERA, CONACULTA, las Artes de México. Primera Edición, México, 2013, 496 pp.

Pineda Gómez, Francisco. *El Plan de Ayala y los Saberes de los campesinos revolucionarios.* Ed. Libertad bajo Palabra. Morelos, México. 2015 Apróx.). Primera reimpresión. 46 pp.

Piña, Joaquin. *Un hombre de la Revolución el Ing. Efrain A. Guitierrez. Datos biográficos*, México, 1935, 11 pp. Contenido. Milito como alumno de la escuela de agricultura a lado de Zapata de cuyas filas se retiro para regresar a sus estudios. Hecho prisionero se acogio a la aminstia ofrecida por el gobierno.

Ponce de León, Gregorio. "El interinato presidencial de 1911". Escrito por… sobre la tarea que realizó el señor lincenciado Don Francisco León de la Barra como presidente interino de la República, México, imprenta de la Secretaria de Fomento, 1912, 290 pp. Contenido: Entre otros temas opina sobre el régimen porfirista y el sistema ascendario de Chihuhua; indica el motivo por el que se unio a la fracción villista, la relación de estos con los zapatistas. Hace comparación entre villa y Orozco, y entre Villa y Zapata.

Poniatowska, Elena. *Las Soldaderas*, Fototeca Nacional del INAH en Pachica, 2ª Edición, Ediciones ERA, CONACULTA-INAH, México, 2000, 79 pp.

Popoca y Palacios, Lamberto. *Historia del vandalismo [sic] en el estado de Morelos, ¡Ayer como ahora! ¡1860-1911!, ¡Plateados!, ¡Zapatistas!*, Tipografía Guadalupana, México, 1912, 99 pp.

Portales, Marco. *Why Pancho Villa and Emiliano Zapata wore Cananas. A Mexican Revolution Photo History, 100 Years Later*. Insite Printing. Bryan, Texas, Estados Unidos. 110 pp.

Portales, Marco A. *A Mexican Revolutrion Photo History: Pancho Villa, Emiliano Zapata, and U.S. Interests,* Publicado por Kendall Hunt Publishing, 2013.

Portes Gil, Emilio. *En Memoria de Zapata: un balance social político del momento actual de México*, PNR, Biblioteca de Cultura Social y Política, Ediciones Conmemorativas del PNR, México, 1936, 20 pp.

Portillo López, José Valdemar. *Emiliano Zapata: bandido, apóstol, caudillo, leyenda, guerrillero o revolucionario.* Gran Logia de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León, México, abril 10 de 2000. 18 pp.

Posada, José Guadalupe. *José Guadalupe Posada. Ilustrador de la vida mexicana*, Fondo Editorial de la Plástica *Mexicana*, México, 1963.

Proceso. *¡Viva Zapata!*, Revista Proceso, Edición Especial 58, Semanario de Información y Análisis, Ciudad de México, 2019, 82 pp.

PRESENTACIÓN

"Editorial".

"Epígrafe".
John Womack Jr.

"Partes militares sobre el asesinato".

"¡Zapata Vive!".
Francisco Pineda Gómez.

"El caudillo, patrimonio de los campesinos".
Felipe Ávila.

HISTORIA

"Un pueblo elige a su dirigente".
John Womack Jr.

"La memoria del charro".
Enrique Krauze.

"Reformas a la resistencia".
John Womack Jr.

"Desgarramiento, traición y leyenda".
Enrique Krauze.

EL PRESENTE

"Autonomía, el eje del nuevo zapatismo".
Jaime Luis Brito.

"Las olvidadas".
Jaime Luis Brito.

"Los deseredados".
Jaime Luis Brito.

EL LEGADO

"Su figura, en el centro del conflicto EZLN-AMLO".
Jaime Luis Brito.

"Herencia social".
Jaime Luis Brito.

"San Emiliano".
José Gil Olmos.

"Zapata superestrella".
Columba Vertíz de la Fuente.

Puente, Ramón. *La dictadura, La Revolución y sus hombres*, [dibujos de Mariano Martínez] México, Imprenta Sánchez, 1938, 378 pp., ils.

R

Ramírez Gutiérrez, José N. "Zapata y la reforma agraria en México", Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis para obtener el título de Licenciado en Derecho. México, 1951. 69 pp.

Ramsey, Tracey. "Polarizando el caos ambivalente: Tiranía, heroísmo y seducción en la narrativa oral del zapatismo revolucionario, 1910-1920", New Orleans, [s.e ed. de la autora], [de la tesis Ph. D., Tulane University, 2009].

Ravelo Lecuona, Renato, *La revolución zapatista de Guerrero. De la insurrección a la toma de Chilpancingo, 1910-1914*, México, Universidad Autónoma de Guerrero, 1990.

Ramos Praslow, Ignacio. Entrevista al señor Ignacio Ramos Praslow realizada por Eugenia Meyer y América Teresa Briseño los días 17 y 22 de Enero de 1973 en la Ciudad de México, México, 51 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Comentarios sobre el porfiriato, los Flores Magón y Zapata.

Razo Oliva, Juan Diego. *De Benito Canales a Gervasio Mendoza. Presencia del zapatismo en el Bajío de 1910 a 1929*. Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México/Confederación Nacional Campesina, México, 1991, 160 pp.

Renard, Jean-Bruno. "Denying Rumours", *Diogenes* 213 (2007): 43-58.

Revueltas, José. *Tierra y Libertad*, Guión Cinematográfico, Obras Completas de José Revueltas No. 23, Ediciones ERA, Primera edición, 1955. México, 1981, 180 pp.

Revueltas, José. Zapata. *Guión Cinematográfico*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Plaza y Valdés, México, 1995, 382 pp. Primera Edición 1955.

Reyes Avilés, Carlos. *Cartones zapatistas*, Dirección General de Investigaciones Históricas y Asuntos Culturales del Gobierno del Estado de Morelos. Biblioteca Morelense. Serie: Testimonios. Número 1. México, 1928, 68 pp.

Reyes Avilés, Carlos. *Biografía del caudillo suriano General Emiliano Zapata y parte oficial de su muerte*, Partido Nacional Revolucionario, Secretaría de Acción Agraria, México, 1934, 15 pp.

Reyes Avilés, Carlos. "Emiliano Zapata", en revista *La Revolución Mexicana. Revista Ilustrada de Historia y Literatura*. Tomo I, Número 1, Junio 1934, México, pp 28-34.

Reyes Heroles, Alfonso. *Emiliano Zapata, el Caudillo de la Tierra*, Cuadernos de Lectura Popular, Serie El Hombre en la Historia, Subsecretaría de Asuntos Culturales, Secretaría de Educación Pública, México, 1969, 60 pp.

Reyes Heroles, Alfonso. *Emiliano Zapata. Su Vida y Su Obra, (con documentos inéditos)*, Asociación Nacional de Egresados Universitarios, A.C. México, 1976, 141 pp.

Reyes Heroles, Alfonso. Milpa Alta: Monografía, México, Comisión Coordinadira para el Desarrollo Agropecuario del Distrito Federa, 100 pp. (CEHAM). Contenido: Capítulo VI: Reseña del movimiento zapatista, ratificación del Plan de Ayala en Milpa Alta el 19 de Junio de 1914.

Reygadas, Pedro, Luis Schroeder y Juan Ramón Aupert Cisneros. *El Plan de Ayala. DVD. Testimonio audiovisual de Irineo Espinosa Sánchez, testigo de la creación y firma del Plan de Ayala 26/28 de Noviembre 1911*. 4 de septiembre de 1983, en Ayoxustla, Puebla. Eslabón Púrpura Productora Cine Video, Asociación de Documentalistas de México, Dirección de Estudios Históricos del INAH, Museo Nacional de Historia, Fonoteca Nacional, Archivo Histórico Héroes Anónimos. México, Distrito Federal, a 28 de Noviembre de 2011.

Riazza, Daniel. *Un General de Petate. El lado obscuro de Zapata*, Ediciones Sandía, S.A. de C.V., México, 1998, 159 pp.

Ribot, Héctor. *La revolución de 1912, Pascual Orozco en el norte, Zapata en el sur, Los jefes federales y los combates de Rellano, Conejos y Bachimba, Resumen de la situación política*, México, 1912, 116 pp.

Ribot, Héctor. *El Atila del sur, novela histórica-trágica, con narraciones, fantasías, anécdotas, sucedidos y documentos auténticos, Zapata de relieve, En la pelea, en el hogar, en sus madrigueras y excursiones*, Imprenta 1ª. de Humboldt 5, México, 1913, 112 pp.

Ríos, Ernesto. Entrevista al señor Ernesto Ríos por Eugenia Meyer, el 21 de Julio de 1973 en la ciudad de México, México, 54 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Comentarios sobre su experiencia como militar Villista: el papel de la mujer en la revolución: opiniones de Villa acerca de Zapata y Obregón, entre otros temas manejados.

Rittenhouse, Floyd. "Emiliano Zapata and the Suriano Rebellion: A phase of the Agrarian Revolution in Mexico, 1910-1920", Ph. D. Dissertation, Ohio State University, 1947.

Rivas, Román (concepto y caricaturas). *Lotería histórica de México. Juego tradicional.* Crealias. México, primera edición 2010. Juego de lotería con tarjetas y cartas.

Rivera, Librado. *¡Viva tierra y libertad!*, Ediciones Antorcha, s/f.

Robles, Fernando y Laura Espejel. *Emiliano Zapata como lo vieron los zapatistas*, Ediciones Tecolote, 1ª Edición 200, 2ª Edición 2009, México, 55 pp.

Robles, Manuel N. "Lo que supe de la muerte del general Emiliano Zapata". *La Prensa*, México, 19 de septiembre de 1955.

Robles Carvajal, Cecilio. Entrevista al señor Cecilio Robles Carvajal realizada por Alicia O. de Bonfil y Eugenia Meyer, el 12 de agosto de 1972 en la ciudad de Chihuahua, 47 pp (DEHC-INAH). Contenido: entre otros temas opina sobre sistema ascendario en Chihuahua; indica el motivo por lo que se unió a la facción Villista, la relación de estos con los Zapatistas. Hace comparación entre Villa y Orozco y entre Villa y Zapata.

Robles Castro, Juan, Delia Vega, Manuela Pérez, Miguel Angel y Ema Salgado. *Corridos, Danzas y Bolas Morelenses. Antología I.* Programa Maestros Jubilados y Pensionados en Solidaridad. Instituto de la Educación Básica del Estado de Morelos. Dirección General de Culturas Populares. Unidad Regional Morelos. México, 1994. 176 pp.

Robles Serafin, M. "El zapatismo y la industria azucarera en Morelos.", *El Campesino*, México, agosto de 1950.

Robles Serafin, M. "El general Zapata Agricultor y Arriero", *El Campesino*, México, octubre de 1951.

Robles Serafin, M. "Emiliano Zapata sienta plaza como soldado el año de 1910", *El Campesino*, México, diciembre de 1951.

Robles, Serafin M. "El caudillo se casa en la villa de Ayala, Morelos", *El Campesino*, México, Nomviembre de 1954.

Rocha Islas, Martha Eva. *Los rostros de la Rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939.* Presentación Patricia Galeana, Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, primera edición 2016. 559 pp.

Rodríguez, Jairo. *Zapata no fue asesinado en Chinameca.* 14 de diciembre de 2010. Editorial Tenepal de Caccini. Michoacán, México.

Rodríguez, Patty y Ariana Stein. Zapata: Colors/Colores, 2014.

Rodríguez Flores, Eduardo. *Emiliano Zapata*, Grijalbo. México, 2010, 125 pp.

Rojano García, Edgar Damián. *Las Cenizas del Zapatismo*, Primera edición, 2007. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social (UNICEDES). Segunda edición, México, 2010. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. 191 pp.

Rojas Zúñiga, Mateo. *La cuestión de Morelos, Tipografía Económica, 1934*, México, 14 pp.

Romero, Ana. *La tierra, la libertad y el plan de un forajido, Zapata y el Plan de Ayala.* Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Nueva Biblioteca del Niño Mexicano. México, 2009. 16 pp.

Romero, Pedro L. Entrevista al señor Pedro L. Romero realizada por María Alba Tastor, el día 8 de junio de 1974, en San Martin Texmelucan, México, 85 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Entre otros temas comentados opina sobre el contacto del movimiento zapatista con otros grupos, el reclutamiento voluntario en el mismo, el plan de Ayala y la muerte de Zapata.

Romero Flores, Jesús. *Corridos de la Revolución Mexicana*. Ediciones Encuadernables de *El Nacional*. México, primera edición 1941, 332 pp.

Romero Flores, Jesús. "Evocación luctuosa de Emiliano Zapata", México, el nacional, 10 de abril de 1956.

Roolls, Albert. *Emiliano Zapata. A Biography*, Greenwood Biographies. Santa Barbara, California, Estados Unidos. 2011. 165 pp.

Rosales, Hernan. La niñez en personalidades mexicanas, México talleres gráficos de la nación, 1934, 149 pp. (DSHCP). Contenido: Figuras históricas biografiadas: Netzahualcóyotl, Cuahutémoc, Sor Juana, Hidalgo, Morelos, Emiliano Zapata, entre otros.

Rosales García, Juana (comp.). *Emiliano Zapata*, Editorial Ocean Press y Ocean Sur. Colección Vidas Rebeldes. Impreso en Asia Pacific Offset Ltd, China. Primera edición, 2015. 90 pp.

Rosoff, Rolalind y Anita Aguilar. *Así firmaron el Plan de Ayala*, SEP-Setentas, No. 241, México, 1976, 150 pp.

Rueda Smithers, Salvador. "Los dos Emilianos Zapata, concepciones clasistas en torno a una figura", en *Boletín del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas", A.C.*, núm. 1, vol. 3, abril de 1980, pp. 43-51.

Rueda Smithers, Salvador. "Consideraciones generales para el estudio de un movimiento armado. La zona zapatista de Genovevo de la

O", en *Cuicuilco,* Revista de la ENAH, ano II, núm. 3, México, 1981.

Rueda Smithers, Salvador. "La zona armada de Genovevo de la O", en *Cuicuilco,* vol. 2, núm. 3, ENAH, México, 1981, pp. 38-43.

Rueda Smithers, Salvador. "Oposición y subversión: testimonios zapatistas", en *Hstorias,* núm. 3, INAH, 1983, pp. 3-32.

Rueda Smithers, Salvador. "La dinámica interna del zapatismo. Consideración para el estudio de la cotidianeidad campesina en el área zapatista", en Horacio Crespo (coord.), *Morelos: cinco siglos de Historia regional*, Centro de Estudios Históricos del Agrarismo en México/Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 1984.

Rueda Smithers, Salvador. "Administración política y utopía hacendada: la lucha por el poder en el estado de Morelos", en *Historias,* núm. 1, INAH, 1986, pp. 95-103.

Rueda Smithers, Salvador. "Las causas del movimiento zapatista en Morelos: desniveles históricos en el origen de un conflicto agrario", en *Memorias: la revolución en las regiones,* Universidad de Guadalajara, pp. 261-288.

Rueda Smithers, Salvador. "Emiliano Zapata, los signos de un caudillo, biografía de un símbolo", en Carlos Martínez Assad (ed.), *Estadistas, caciques y caudillos,* Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1988, pp. 133-151.

Rueda Smithers, Salvador. *El paraíso de la caña, historia de una construcción imaginaria*, México, INAH, 1998.

Rueda Smithers, Salvador y Jane Dale Lloyd, "El discurso legal campesino y el orden político revolucionario. El caso zapatista", en *Historias,* núms. 8 y 9, INAH, DEH, enero-junio de 1985, México, pp. 51-58.

Rueda Smithers, Salvador y Laura Espejel López. El siglo XX: bajo el signo de Emiliano Zapata", en *Morelos: el estado,* Cuernavaca, Gobierno del Estado de Morelos, México, 1993.

Rueda Smithers, Salvador y María Helena Noval. *Zapata en Morelos,* Gob. Edo. Mor., Lunwerg, México, 2009, 335 pp.

Ruíz Aguilar, Armando (Comp.) *Nosotros los hombres ignorantes que hacemos la guerra*. Correspondencia entre Francisco Villa y Emiliano Zapata, CONACULTA-INAH, México, 2010, 329 pp.

Ruíz Aguilar Armando y Edgar Castro Zapata. *Presencia de Emiliano Zapata en Milpa Alta*, Colección Editorial El Zócalo, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Xerox Mexicana, 2009, 122 pp.

Ruíz Pérez, Blanca. "Brehme, autor del Zapata de Casasola", en *Reforma,* cuatro de octubre de 1995

S

Saenz, Aarón. *Los Históricos Tratados de Teoloyucan. Disolución del Ejército Federal y Capitulación de la Ciudad de México*. Ediciones del Patronato de la Historia de Sonora. México, 1964. 120 pp.

Sala, Antenor. *Emiliano Zapata y el problema agrario en la República mexicana; El Sistema Sala y el Plan de Ayala; Correspondencia sostenida con el jefe suriano y su secretario Manuel Palafox por Antenor Sala,* M. Romero Ibáñez (epíl.), Imprenta Franco-Mexicana, México, 1919, 95 pp.

Salazar Arroyo, Ignacio, Jesús Martínez Álvarez, Gilberto Aceves Navarro, Gerardo Portillo, Pedro Ascencio Mateos, Gerardo Ruiz Maldonado y José de Santiago. *El Zapata que todos llevamos dentro.* Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Octubre de 2010. 8 pp. Siete estampas.

Salgado Hernández, Crispín. *Jesús H. Salgado. Revolucionario, maderista, zapatista y villista.* Ediciones AlterArte. Primera edición: febrero de 2013. Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, México. 316 pp.

Salmerón, Pedro. *Emiliano y Pancho.* Partido de la Revolución Democrática en el Distrito Federal y Para Leer en Libertad, A.C. México, Mayo 2012. 60 pp.

Salmerón, Pedro. *1915 México en guerra, El año clave de la Revolución Mexicana, contado de la mejor manera posible. Paco Ignacio Taibo II.* Colección: Memoria de la Historia, México, Planeta, 2015, 344 pp.

Salvador Escobedo, Joaquín. *Emiliano Zapata enlatado: una lectura cinematográfica desde la mitología revolucionaria latinoamericana.* Tesis para obtener el título de Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2011. 136 pp.

Sámano Tajonar, Laura Elena y Miguel Ángel Gómez Gómez Vidal. *Emiliano Zapata*. Gómez-Gómez Hnos. Editores, S. de R.L. México, 2003, 64 pp.

Samperio, Guillermo. *Emiliano Zapata, un soñador con bigotes*, Ilustraciones: Rita Basulto. Alfaguara Infantil, México, 2004, 14 pp.

Primera edición en Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., 2004, Segunda edición, 2005, Primera reimpresión, 2005, Segunda reimpresión. 2005. México. 119 pp.

Sánchez, Fernando Fabio y Gerardo García Muñoz. *La luz y la guerra. El cine de la Revolución Mexicana.* Dirección de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, Primera edición 2010. 688 pp.

Sánchez Beltrán, René. *Anenecuilco, Tierra de Zapata*, Cuadernos Zapatistas, Ediciones del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Morelos, México, 1980, 81 pp.

Sánchez Escobar, Rafael. *El ocaso de los héroes: cómo murieron algunos connotados revolucionarios*, Casa de Orientación para Varones, México, 1934.

Sánchez Escobar, Rafael. *Episodio de la Revolución mexicana en el sur*, México, Talleres Tipográficos de La Casa de Orientación para Varones, 1934, 187 pp. Contenido: Narra los principales hechos de armas de los zapatistas y sus conexiones con los demás movimiento revolucionarios.

Sánchez Garza, J. "Notas históricas sobre las monedas de la Revolución Mexicana", en *Revista Anales del Museo Nacional de México*. Volumen 8, 1933. Mexico, pp 354-274.

Sánchez Lamego, Miguel A. *Historia Militar de la Revolución Zapatista bajo el Régimen Huertista*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1979, 260 pp.

Sánchez Pimentel, Luisa Andrea. "La Soberana Convención Revolucionaria durante la presidencia de Roque González Garza: los intentos por reconstruir al Estado". Tesis para optar por el título de Licenciada en Historia. Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012. 133 pp.

Sánchez Pontón, Luis. Entrevista al señor Luis Sánchez Pontón, realizada por Daniel Cazés, en abril de 1961 en la ciudad de México, México, 62 pp. (DEHC-INAH). Contenido: Comentarios sobre su incorporación a las fuerzas de carranza y opinión sobre éste; Villa y Zapata.

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo. *De rebeldes fe, Identidad y formación de la conciencia zapatista*, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2003, 253 pp.

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo. *Tiempos de rebelión. La revolución zapatista en Jiutepec*, Cuernavaca, Morelos, La Cartonera, 2010.

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo. *... y Emiliano sigue cabalgando.* La Cartonera. Cuernavaca, Morelos, México, 2012.

Sánchez Reséndiz, Víctor Hugo. *Zapata cabalga de nuevo.* Pintura de la portada: Raymundo González. Ilustraciones interiores: Cristina Montaño Mendoza. Escuela Calpulli. Primera Re-edición, febrero 2013. Cuernavaca, Morelos, México, 17 pp.

Sánchez Ruiz, Salomón. *Zapata Contrarrevolucionario*, Universidad Autónoma de Sinaloa, México, 1a edición, mayo del 2003, 233 pp.

Sandoval Álvarez, Rafael. *El Zapatismo urbano en Guadalajara: contradicciones y ambigüedades en el quehacer político*, Colección Científica 544, Serie Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 177 pp.

Secretaría de Agricultura y Fomento. *Homenaje a la memoria del caudillo agrarista Emiliano Zapata en el aniversario de su muerte*, México, 10 de abril de 1934, 14 pp.

Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. *Villa y Zapata. Una Iconografía Revolucionaria. Exposición en el Museo de Arte Popular.* México, Primera edición, 2012. 173 pp.

SENTE. *Maestros de la Revolución que nos dieron educación.* Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). México, 2013. 369 pp.

SEP-INAH-CONAFE. *La Revolución Día a Día. 1904- 1917. Así fue la Revolución Mexicana.* Tomo 7. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.

SEP-INAH-CONAFE. *Los Protagonistas (A-M). Así fue la Revolución Mexicana.* Tomo 8. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las

Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.

SEP-INAH-CONAFE. *Los Protagonistas (N-Z). Así fue la Revolución Mexicana*. Tomo 9. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Senado de la República. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. México, 1985.

SEP-SEDENA-INEHRM. *Diccionario de Generales de la Revolución. Tomo I: A – L, Tomo II: M – Z,* Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de éxico. Secretaría de Educación Pública. Secretaría de la Defensa Nacional. Primera edición, 2013.

Secretaría de Gobernación. *Tres Jornadas Zapatistas.* Centro de Documentación y Publicaciones de la Secretaría de Gobernación, México, 1980, 40 pp.

> "El Artículo 27, expresión de las luchas campesinas",
> Gastón García Cantú, pp. 4-15.
>
> "El Plan de Ayala: bandera Nacional", Natalio Vázquez Pallares, pp. 17-29.
>
> "Aunque México se transforme y avance, mientras no pierda su esencia, Zapata seguirá vigente",
> Juan José Bremer, pp. 31-40.

Secretaría de Hacienda y Crédito Público. *Plan de Ayala. Recapitulación y Homenaje con motivo del Cincuentenario del Plan de Ayala, a la lucha del Pueblo Mexicano por la posesión y disfrute de su tierra*, Publicaciones Históricas de la SHCP, México, 1961, 122 pp.

Secretaría de la Defensa Nacional-Dirección General de Archivo e Historia. *Edición Gráfica Conmemorativa al Centenario de la Revolución Mexicana*. México, 2010. 125 pp.

Secretaría de la Reforma Agraria. *La legislación Agraria en México, 1914*, Comisión para la Conmemoración del Natalicio del General Emiliano Zapata, 2 vol. México, 1979.

Secretaría de la Reforma Agraria. *Plan de Ayala*. Secretaría de la Reforma Agraria. México, 1980, 12 pp.

Secretaría General del Centro Nacional Orientador Pro Magaña. *Gildardo Magaña. Breves datos biográficos*. México, 61 pp.

Serrano Martínez, Celedonio. *El Coyote. Corrido de la Revolución.* Ediciones del Municipio de Acapulco, Guerrero. México, 1978, 333 pp.

Serrano Martínez, Celedonio. *La Bola Suriana.* Gobierno del Estado de Guerrero/Secretaría de Desarrollo Social/ Instituto Guerrerense de la Cultura. Guerrero, México, 1989. 345 pp.

Sedano, Antonio. *De Zapata a César Chávez.* Gobierno del Estado de Puebla. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla. México, primera edición 2012. 236 pp.

Sedano Peñaloza, Miguel Ángel. *Emiliano Zapata. Revolucionarios Surianos y Memorias de Quintín González, En el 50 Aniversario de la Proclamación del Plan de Ayala*, Editorial del Magisterio, México, 1970, 159 pp.

Sedano Peñaloza, Miguel Ángel. *Emiliano Zapata, Revolucionarios surianos y memorias de Quintín González, Porrúa, México, 1974, 157 pp.*

Selecciones del Reader´s Digest. *Cantares del Pueblo. Épica y Lírica del Corrido.* México, 1986, 319 pp.

Serra Rojas, Andrés. *Emiliano Zapata y el Drama de la Tierra en México*, Instituciones Políticas Mexicanas 5. México, 1962, 23 pp.

Serrano, Pablo (coor.). *Cronología de la Revolución (1906 - 1917).* Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México, primera edición 2010. Primera edición electrónica, 2011. 278 pp.

Serratos, Alfredo. *Bocetos para la historia: el abrazo Villa-Zapata, El Universal Gráfico,* 1952.

Serratos, Abel. Entrevista al general Abel Serratos por el profesor Wilberto Jimenez Moreno, en 1959, en la Ciudad de México, México, 33 pp. (DEHC-INAH). Contenido: considera a Ricardo Flores Magón como el padre la revolución mexicana. Sincorpora a la revolución el 10 de mayo de 1911 con las tropas de Villa a quien cononce íntimamente. Opina sobre la personalida de Carranza y Zapata.

Sierra Brabatta, Carlos J. *Zapata. Señor de la Tierra, Capitán de los Labriegos*, Colección Conciencia Nacional 16, Departamento del Distrito Federal, México, 1985, 157 pp.

Silva, José D. *Plan de Ayala, Fuente de información de la Revolución Mexicana*, Edición del autor, México, 1957, 104 pp.

Smith, Randolf Wellford. Benighted Mexico, New York, John Lane company, London John Lane, 1916, 390 pp. Contenido: El autor hace procesión de episcopal. Juzga que las matanzas ocasionadas por Caranza, Villa y Zapata superan las realizadas por los alemanes en Bélgica y Rusia durante la guerra de 1914. Una de sus

preocupaciones es la influencia que pueda ejercer Alemania en México, siendo este un país rico.

Sony Music Entertainment Mexico. *Los Grandes Corridos de la Revolución. Versiones originales.* Tesoros de Colección. 3 CDs de música. México, 2010.

Sosa Pavón, Manuel. Entrevista al general brigadier Manuel Sosa Pavon realizada por Eugenia Meyer, los días 5 de abril, el dia 9 y 27 de Mayo de 1973. En la ciudad de México, México, 408. Contenido: entre otros temas, aborda los siguientes aspectos: Los zapata y los Flores Magón, se incorporaciona al zapatismo, motivos y cooperación, Zapata y el problema obrero. La conspiración de Carranza y Pablo González para el asesinato de Zapata.

Sotelo Inclán, Jesús. *Raíz y Razón de Zapata*, Editorial CFE. México, 1ª Edición 1943-44, 1970, 588 pp.

Sotelo Inclán, Jesús. *La escuela de Anenecuilco*, Cuadernos Zapatistas, Comité Coordinador para la Celebración del Primer Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar. México, 1979, 17 pp.

Stavenhagen, Rodolfo. *Neolatifundismo y explotación: de Emiliano Zapata a Anderson & Clayton Co*, Nuestro Tiempo, México, 1979, 217 pp.

Stein, R. Conrad. *Emiliano Zapata*, Mankato, M.N. Child's World, Inc., 2004.

Stein, R. Conrad. *Emiliano Zapata: Revolutionary and Champion of Poor Farmers*; Child's World.

Stein, R. Conrad. *Emiliano Zapata and the Mexican Revolution*, Morgan Reynolds Incorporated, 2012.

Steinbeck, John. *Zapata*, Penguin Books, New York, 1991.

Steinbeck, John. ¡Zapata! *¡Zapata!* Traducción al español del guión de rodaje definitivo para la película ¡Viva Zapata! publicado en 1975 por la Viking Compass, Editorial Sexto Piso. Primera edición, 2010. México, 426 pp. Edición y notas de Robert E. Morsberger.

Stephen, Lynn. "Pro zapatista an pro pri: Resolving the Contradictions of Zapatismo in Rural Oaxaca", en "Latín American Research Review, 32 (2), 1997, pp. 41-70.

Studer, Norman. "My Mexican Notebook", *The New Student*, 1927: 84.

Syme, Ronald y William Stobbs. *Zapata Mexican Rebel*, 1st Ed, 1971, HC/DJ.

T

Taboada Tabone, Armando Francesco. "Movimientos Sociales de Raíz Indígena en Morelos". Tesis para optar por el grado de Maestro en Estudios Mesoamericanos. Tutora: Elsa Guzmán Gómez. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. México, mayo de 2013. 176 pp.

Taibo II, Paco Ignacio, John Reed y Francisco Pineda. *Villa y Zapata*. Tianguis de Libro y Para Leer en Libertad AC. México, 2010, 125 pp.

Tannenbaum, Frank. *The Mexican Agrarian Revolution*, Washington, The Brookings Institution, 1930.

Tapia Jiménez, Olivia. "Del conflicto Carranza-Zapata a la alianza Obregón-Genovevo de la O." Tesis Licenciatura en Historia, Escuela Nacional de Estudios Profesionales ENEP-Acatlán, UNAM, México, 2000.

Taracene, Alfonso. *En el vértigo de la Revolución Mexicana*, Editorial "Bolivar", Primera Serie, Méxuco, 1930, 274 pp.

Taracena, Alfonso. *La Tragedia Zapatista, Historia de la Revolución del Sur*, Biblioteca de los Andes, Editorial Bolívar, México, 1932, 94 pp.

Taracena, Alfonso. *Mi vida en el vértigo de la Revolución, Anales Sintéticos, 1900-1930*, México, 1936.

Taracena, Alfonso. *La verdadera Revolución Mexicana; primera parte: 1910-1913* (1960, 389 pp.), *segunda parte: 1913-1914* (1960, 248 pp.), *tercera parte: 1914-1915* (1960, 248 pp.), *cuarta parte: 1915-1916* (1960, 256 pp.), *quinta parte: 1916-1918* (1960, 255 pp.), *sexta parte: 1918-1920* (1961, 264 pp.), Editorial Jus, México.

Taracena, Alfonso. *Zapata, Fantasía y Realidad*, Segunda Edición Aumentada, Colección Libros de Ayer, Hoy y Siempre, B. Costa-Amic Editor. México, 1974, 117 pp.

Tatay Fernández, María del Carmen. *La historia con música entra: corridos y revolución.* Memorias del XI Encuentro Nacional de Estudios en Lenguas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Tlaxcala. México, 2010. 13 pp.

Tecnológico de Monterrey. Campus Santa Fe. *El Plan de Ayala de Emiliano Zapata.* Visión Tec. 1912 tiempos revolucionarios. Así se hizo la Revolución. Proyecto Bicentenario. México, 1 de marzo de 2010.

Texcahua, Arturo (compilador). *Hubo una vez una Revolución en Xochimilco.* Serie Testimonios Número 4. Narraciones para recordar. Editorial: Trajín. México. Primera edición, octubre de 2012. 63 pp.

Tirlau, Andrés. *Trotando por Tierras Morelenses.* Editorial Hidalgo. México, 1943. 192 pp.

Torres Elias, L. "No te descuides" Zapata. *Jueves de Excelsior*, 8 de abril de 1937.

Torres Ruiz, María Laura. *Villa y Zapata, de norte a sur. Exposición temporal.* Museo Legislativo. Honorable Cámara de Diputados, LX Legislatura. México, primera edición 2006. 39 pp.

Toussaint, Alfonso. *Haciendas en Morelos.* Comisión Ejecutiva para las Conmemoraciones del 2010 en el Estado de Morelos. Instituto de Cultura de Morelos. Gobierno del Estado de Morelos. México, primera edición 2010. 179 pp. Parte de los textos fueron previamente publicados en Haciendas de Morelos, Miguel Ángel Porrúa librero-editor, 1997.

Tovar de Teresa, Guillermo (coord.). *La Primera Gran Revolución del Siglo XX*. Editorial Proceso, Primera edición, 2010. México. 119 pp.

Trigos, Georgina. *El Corrido Veracruzano*, Universidad Veracruzana. Instituto Veracruzano de la Cultura. Xalapa, Veracruz, México, primera edición 1990, 187 pp.

Trujillo, Daniel. "Memorias revolucionarias de un suriano zapatista", *El Legionario*, 1958.

U

Ulloa, Berta. Historia de la Revolución Mexicana, la incrucijada de 1915, tomo V, México, colegio de México, 1979, 380 pp.

Universidad Autónoma Chapingo. *Con su permiso...VOY A CONTAR UN CORRIDO.* Dirección General de Difusión Cultural. Departamento de Cine y Medios Audiovisuales Documental en formato VHS Chapingo, México, noviembre de 1996.

Universidad Nacional Autónoma de México. México. *La ocupación de la Ciudad de México 1914-1915*. Serie Nuestro México No. 5. , 1983, 55 pp.

Universidad Nacional Autónoma de México. *La Muerte de Zapata*. Serie Nuestro México No. 9. México, 1984, 56 pp.

Urióstegui Miranda, Píndaro. *Testimonios del Proceso Revolucionario de México*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México, 1987, 701 pp.

Uro García Adan. Entrevista al mayor Adan Uro García realizada por Laura Espejel el 2 de febrero de 1973 en la ciudad de México, Mexico, 74 pp. (DEHC-INAH). Contenido: comenta ente otros temas el gobierno de Porfirio Díaz la ideología de los Flores Magón; la organización del ejército Villista y la diferencia ideológica entre Villa y Zapata.

Urquijo, Ignacio. Apuntes para la historia de México, 1910-1924, México Forma Tipografía Moderna S.A., 150 pp. Contenido: Colección de noticias basadas en testimonios orales y escritos sobre el moviiento maderista, zapatista, el régimen de Huerta, la presidencia de Carranza y el gobierno de Obregón.

Utberg, Neil S. *The Coins of the Mexican Revolution 1910-1917*. Primera edición del autor, 1969. Houston, Texas, Estados Unidos. 80 pp.

V

Vackimes, S. Centro Filatélico. *Catálogo de Timbres Mexicanos.* Editado por S. Vackimes. México, 1981. 135 pp.

Valdiosera, Ramón. *Zapata. 3000 Días de Lucha*, Editorial Universo México, México, 1982, 171 pp.

Valencia Huerta, Ma. Victoria y Gerardo Vela de la Rosa. Valores de la Patria, Sec. Cult. SLP., México, 2010, 38 pp.

Valero Silva, José. "El zapatismo ante la Filosofía y ante la Historia. Olitlio Montaño", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, José Valero Silva (editor), UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas, vol. 2, México, 1967, pp. 185-196.

Valero Silva, José. "Relación de los hechos que dieron por resultado la muerte de Emiliano Zapata, jefe de la rebelión del sur", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas, vol. 2, México, 1967, pp. 197-210.

Valero Silva, José. "La Decena Trágica", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, José Valero Silva (editor), UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas, vol. 3, México, 1970, pp. 89-116.

Valero Silva, José. "Acta original de la designación del General Gildardo Magaña Cera (1891-1939) como General en Jefe del Ejército Lbertador del Sur", en *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, José Valero Silva (editor), UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas, vol. 3, México, 1970, pp. 131-133.

Valero Silva, José. [presentación] "Al pueblo mexicano. Campamento revolucionario del estado de Morelos a 15 de abril de 1919. En *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, UNAM-Intituto de Investigaciones Históricas (BC-UNAM). Contenido: Expone la opinión directa de las fuerzas de Emiliano Zapata respecto de la muesrte del caudillo se anexa acta de designación del Gral. Gildardo Magaña como general en jefe del Ejército Liberador del Sur.

Valverde, Sergio. *Apuntes para la historia de la Revolución Mexicana y de la política en el Estado de Morelos, desde la muerte del gobernador Alarcón, pronunciamiento de los generales Pablo Torres Burgos y Emiliano Zapata mártires, hasta la restauración de la reacción por Vicente Estrada Cajizal, impostor*, México, 1933, 448 pp.

Vázquez Gómez, Francisco. *Memorias Políticas (1909 -1913)*. Imprenta Mundial. México. Primera edición, Marzo de 1933. 599 pp.

Vázquez Lozano, Gustavo. *La Convención de Aguascalientes de 1914. Una Historia Ilustrada.* Guión: Gustavo Vázquez Lozano. Ilustraciones: Rosko. Edición y coordinación: Patricia Guajardo. Instituto Cultural de Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes. México, Primera edición 2014. 32 pp.

Vázquez Lozano, Gustavo y Charles River Editores. *Emiliano Zapata. La vida y el legado del ícono líder de la Revolución Mexicana*, 2017.

Vázquez Lozano, Charles. Pancho Villa and Emiliano Zapata: The Lives and Legacies of Mexico?s Most Famous Revolutionaries, CreateSpace Independent Publis, 2018

Vázquez Pallares, Natalio. "Discurso pronunciado por el Lic. Natalio Vázquez Pallares, en el LXVIII aniversario de la firma del Plan de Ayala, 28 de noviembre de 1979, Puebla", *Revista del México agrario*, año XII, Núm. 4, México, 1979, pp. 221-232.

Velásquez Estrada, Rosalía. *10 de Marzo de 1911. Sublevación de Zapata*, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana, Serie de Cuadernos Conmemorativos, Número 14, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1985, 77 pp.

Velásquez Estrada, Rosalía. *Emiliano Zapata*. Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana. Número 19, Talleres Gráficos de la Nación-México, 1985, 87 pp.

Velázquez Pérez, José Martín (coord.). *Plan de Ayala para el Siglo XXI.* Partido de la Revolución Democrática. México, diciembre 2011. Primera edición. 127 pp.

Varios autores, Zapatismo: Origen e historia, INEHARN, México, 2009. (A cien años del Plan de Ayala)

Vélez, Gilberto. *Corridos Mexicanos*. Editores Mexicanos Unidos. 3a. edición, Octubre 1990. México, pp. 304.

Vera, Teo. *Emiliano Zapata, "Revoluciones van, Revoluciones vendrán…"* Visual Biografías, Selector, S.A. de C.V., México, 1994, 128 pp.

Vidal Sánchez, J. Amilcar. Entrevista al Ing. Almicar Vidal Sánchez realizada por América Teresa Briseño el 26 de enero de 1973 en la ciudad de México, México, 20 pp. (DECH-INAH). Contenido: El entrevistado comentado las tradiciones en la historia de México; Zapata y Pablo González, entre otros.

Vidales Morroquín, Jesús. Entrevista al coronel Jesús Vidales Marroquín realizada por Alicia Olivera de Bonfil el 3 de noviembre de 1972 y el 17 de enero de 1973, en la Ciudad de México. (DEHC-INAH) Contenido: entre otros temas el entrevistado comenta su incorporación a las fuerzas zapatistas y las características de Zapata

Vilchis, Alfredo. *La Revolución imaginada***,** Ediciones Serres, México, 2005, 139 pp.

Vilchiz Ramos, Laura Madai. "Con mi 30-30 enseño la Revolución". Tesis para obtener el Título de Licenciada en Pedagogía. Asesora: Elizabeth Roa Lucio. Licenciatura en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México, febrero de 2012. 125 pp.

Villalobos, Pablo Rubén. *Canto a Cuernavaca. Canto a Morelos. ¡Zapata! Obra. Hombres. Traición y Oración.* H. Ayuntamiento de Cuernavaca, Morelos, México. Primera edición, agosto 2006. 108 pp. Incluye CD Audio.

Villanueva Bazán, Gustavo (coord.). *Catálogo del Archivo Gildardo y Octavio Magaña Cerda*. Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Apoyo al desarrollo de archivos y bibliotecas de México (ADABI). México, 2009. 690 pp.

Villanueva Rojas, José Mario, Blanca Esthela Santibáñez Tijerina, Ariadna García García y Gloria Arminda Tirado Villegas. *Miradas Regionales de la Revolución Mexicana.* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego". México, primera edición 2013. 137 pp.

von Mentz, Brigida, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint y Sergio Estrada Cajigal. *Haciendas de Morelos.* Instituto de Cultura de Morelos. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México, primera edición 1997. 112 pp.

W

Warman, Arturo. "We come o object": The Peasamts of Morelos and the National State. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1976.

Warman, Arturo. *El proyecto politico del zapatismo*, SSRC, Conference II on Comparative Peasants Rebellions in Mexico, 1982.

Warman, Arturo. *...y Venimos a Contradecir, Los Campesinos de Morelos y el Estado nacional*, 1ª. Reimpresión, SEP-CIESAS, México, 1988, 351 pp.

Watson, Dave. *The Tesoreria General del Estado Notes of the Ejército Libertador*, Rare revolutionary notes issued in the south of Mexico. From USMex, NA Journal, Vol. V. No. II, June 2001, 5 pp.

William Schell, Jr. "Emiliano Zapata and the Old Regime: Myth, Memory, and Method". Mexican Studies/Estudios Mexicanos, Volume 25, No. 2, Summer 2009, University of California Press, pp. 327-365.

Wood, Howland. *The Mexican Revolutionary Coinage 1913-1919.* Numismatic Notes and Monographs No. 4. The American Numismatic Society. Nueva York, Estados Unidos, 1921, 101 pp.

Womack Jr., John. "Emiliano Zapata and the Revolution in Morelos, 1910-1920", Tesis de Doctorado, Harvard University, 1965.

Womack Jr., John. *Emiliano Zapata et la révolution mexicaine.* Primera edición en inglés, 1969.

Primera edición en francés, Libraire Francois Maspero, 1976.

Segunda edición, Éditions La Decouverte & Syros, Paris, 1997.

Tercera edición, Éditions La Decouverte, Paris, Francia, 2008. 547 pp. Idioma francés.

Womack Jr, John. *Morire per gli Indios. Storia di Emiliano Zapata.*

Womack Jr, John. *Zapata y la Revolución Mexicana*, Traducción de Francisco González Arámburo, Siglo Veintiuno Editores, CIEN de México, SEP-Cultura, Dirección General de Publicaciones, México, 1985, 443 pp.

Womack Jr., John. Zapata y la Revoución Mexicana, Traducción de Francisco González Arámburu, México, Siglo XXI Editores 1969 – Zapata and the mexican revolution, New York, Vintage Books, 1970. Primera edición del Fondo de Cultura Económica, 2017. 498 pp.

Womack Jr., John. "El Plan de Ayala", en *Nexos*, marzo de 1997.

Womack Jr., John. *Zapata ve Meksika Devrimi*. 2014.

Y

Yampolsky, Marianne (Coord.). *La Imagen de Zapata en los Niños de Anenecuilco*, Comisión para la Conmemoración del Centenario del Natalicio del General Emiliano Zapata. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1979, 32 pp.

Yáñez García, Addi Vladimir. "Danton Mexicano: Los cambios ideológicos de Antonio Díaz Soto y Gama". Tesis para optar por el título de Licenciado en Historia. Director de Tesis: Doctor José Romualdo Pantoja Reyes. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, D.F. 2016. 319 pp.

Yurrieta Valdés, José. *¿Una revolucionaria zapatista? María Asunción Villegas Torres. Chona, la Tequerra.* Fondo Editorial Estado de México. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. Toluca, Estado de México, México. Primera edición, 2013. 84 pp.

Z

Zapata, Emiliano. Plan de Ayala, México, Tipografpia y Litografía de Roberto Serrano y Cía., 1914, 26 pp. (BM) Contenido: Plan de Ayala, un premio de Doña Dolores Jiménez y Muro, y un Acta de Ratificación del Plan de fecha 19 de juio de 1914 firmada por 36 prominientes zapatistas, encabezados por el Gral. Emiliano Zapata.

Zapata Salazar, Emiliano. "Manifiesto al pueblo mexicano", *Revista Mexicana de Sociología,* marzo 11, 1917.

Zavaleta Castro, Jesús (prólogo). *Programa de Reformas Político-Sociales. 18 de abril de 1916. Jojutla, Morelos.* Edición de Jesús Zavaleta Castro. México, 2016. 45 pp.

Zenteno, Armando. "La Familia Zapata se opone a que Banderas dañe la imagen del caudillo", en Revista TVyNovelas, Julio 31 de 2001. México. p. 112 y 113.

Zepeda, Enrique M. Entrevista al señor Enrique M. Zepeda realizada por Eugenia Meyer el 24 de Marzo, 3 de abril y 11 de mayo de 1973 en la ciudad de México, Méxcio, 220 pp. (DEHC-INAH). Contenido: De numerosos temas abordados mencionamos los relativos al zapatismo: la tropa zapatista el Plan de Ayala, diferecnias entre zapatistas y villistas y representanste de Zapata la convención. (Zapata y el Plan de Ayala).

Zorzin, Juan Esteban. *Emiliano Zapata und Francisco Villa als Erinnerungsorte der Mexikanischen Revolution,* Grin Publishing, 2010, 76 pp.

Zuñiga Tovar, Clemente. Entrevista al señor Clemente Zuñiga Tovar realizada por Jaime Alexis Arroyo, Marzo de 1961, en la Ciudad de México, México, 30 pp. (DEHC-INAH). Contenido: combate a los zapatistas como miembro de combate de policía, posteriormente se incorpora al Ejército Liberador del Sur bajo las órdenes de Maurilio Mejía y Manuel Sosa Pavón. Comenta sobre el agrarismo mexicano, Antonio Díaz Soto y Gama y el asesinato de Zapata.

ARCHIVOS.

Archivo Alfredo Robles Domínguez, 1911-1914 (Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana).

Archivo Casasola del INAH.

Archivo Centro de Estudos de Historia de México Carso.

Archivo de la Palabra del INAH.

Archivo de la Reacción (El Universal).

Archivo Emiliano Zapata (Archivo Histórico de la UNAM).

Archivo Fílmico de la SEDENA.

Archivo Francisco I. Madero, 1910-1911 (Secretaría de Hacienda).

Archivo Genaro Amezcua, 1911-1920 (Centro de Historia de México del Departamento Cultural de Condumex, S.A., México, D.F.).

Archivo General de la Nación.

Archivo General de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Ramo Revolución Mexicana, 1912-1919.

Archivo Gildardo Magaña (Archivo Histórico de la UNAM).

Archivo Histórico de la Defensa Nacional, 1911-1913 (Colegio de México).

Achivo Histórico de la H. Cámara de Diputados.

Achivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Achivo Histórico de la UNAM.

Archivo Jesús Sotelo Inclán, 1867-1919 (Jesús Sotelo Inclán, México, D.F.).

Archivo Luis García Pimentel, 1913-1920 (José García Pimentel, México, D.F.).

Archivo Octavio Paz, 1916-1920 (viuda de Octavio Paz, México, D.F.).

Cinemateca del INAH.

Fedeicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca.

Filmoteca de la UNAM.

Fondo Emiliano Zapata del Archivo General de la Nación.

Fondo Genovevo de la O.

Fondo Gildardo Magaña Cerda.

Fondo Jenaro Amezcua.

Fondo Presidente Obregón-Calles.

Fondo Secretaría General de Gbierno.

Fondo Silvino González de la Hemeroteca Nacional.

Programa de Historia Oral-Proyecto Testimonios Zapatistas, DEH-INAH.

DIARIOS Y REVISTAS.

Actualidades, Semanario de México.

Diario Oficial, Diario de México.

El Campesino, Diario del Frente Zapatista de la República Mexicana.

El Constitucional, Revista bisemanal de México.

El Demócrata, Diario de México.

El Diario del Hogar, Diario de México.

El Eco, Semanario de Cuernavaca.

El Heraldo de México, Diario de México.

El Hombre Libre. Diario de México.

El Imparcial, Diario de México.

El Legionario, Diario de México.

El Liberal, Diario de México.

El Nacional, Diario de México.

El Obrero Espíritu, Revista Mensual de Cuautla (Latin American Collection, Univ. of Texas Library).

El Orden, Periódico Oficial del Estado de Morelos. Diario de Morelos.

El País, Diario de México.

El Progreso de Morelos, Semanario de Tepoztlán.

El Sol de Puebla, Diario de Puebla.

El Sufragio Libre, Semanario de México.

El Universal, Diario de México.

El Universal Gráfico, Diario de México.

Excélsior, Diario de México.

Hoy, Revista de México.

Impacto, Revista Mensual de México.

Jueves de Excélsior, Semanario de México.

La Libertad, Diario de México.

La Convención, Diario de México.

La Opinión, Diario de México.

La Opinión Nacional, Revista Quincenal de México (Biblioteca de la Secretaría de Hacienda).

La Prensa, Diario de México.

La República, Semanario de México.

La Tierra, Órgano de la Unión Social Campesina del Estado de Puebla.

La Tribuna, Diario de México.

México Nuevo, Diario de México.

Mujeres y Deportes, Revista de México.

Novedades, Diario de México.

Nueva Era, Diario de México.

Revista de Revistas, Revista de México.

Semanario Judicial de la Federación, Semanario de México.

The Economist, Diario de México.

The Mexican Herald, Diario de México.

The Mexican Yearbook, Revista Nueva York.

The New York Evening Post, Revista Semanal Estados Unidos.

The New York Times, Diario Estados Unidos.

Todo, Revista de México.

EPÍLOGO

EL LEGADO POLÍTICO Y CULTURAL DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA.

La invitación a la lectura y al análisis de los contenidos de ***A Zapata: 1919-2019. Corpus Documental en el Centenario de su Muerte***, será muy agradecida cuando el lector, de cualquier edad y grado de estudios, encuentre motivos de interés, nuevos o renovados ante la perspectiva de saber de nuevos análisis y de nuevos documentos públicos o privados, que se han dado a conocer en los últimos años y que quedan insertos en nuevas publicaciones; en particular a lo referente a las biografías de los héroes de la revolución mexicana como lo es en el caso del general Emiliano Zapata.

Además y casi a la par, hemos visto que no cesa la producción fílmica de biografías de nuestros grandes personajes de nuestra historia patria como en el referido caso del general Zapata, con sus diversos enfoques y tratamientos del personaje, tanto en el cine comercial como en el cine documental, nacional e internacional en los que casi nunca aparecen las verdaderas motivaciones políticas ni las estrategias para saldarlas al tratar la figura y acción de Zapata y de sus compañeros de lucha, que a veces le impiden al espectador contar con un poco más de análisis para comprender los objetivos de lucha en la vida y obra del general suriano, más allá de lo enseñado en las escuelas de primaria y secundaria en el entendido de que la población escolar es la que menos información tiene sobre la historia de México en general y del Zapatismo en particular.

Esta obra ofrece a un público amplio e interesado, aunque no especializado, un inventario bibliográfico y de películas en sus modalidades comerciales y documentales, para contribuir al estudio y actualización del zapatismo.

Conociendo la vida y obra del general Zapata podemos tener un mejor criterio para valorar las distintas obras bibliográficas ~~y~~ películas y documentales cinematográficos, para seguir difundiendo la vigencia e importancia de sus ideales, sabiendo que mientras más precisos sean los datos citados en las obras impresas y en los argumentos cinematográficos, contaremos sin duda con un mejor ojo clínico para detectar inexactitudes de análisis en las constantes reinterpretaciones a la vida y obra del general morelense.

Más allá del tema de la apropiación del conocimiento biográfico de Zapata por las lecturas escolares, es interesante también de considerar la información obtenida dada la existencia de diversas organizaciones campesinas abanderadas por el gobierno federal, así como de diversos movimientos sociales campesinos mexicanos independientes, o más o menos independientes, que procurarán asumirse públicamente como los herederos indiscutibles del legado zapatista.

Por esa razón es necesario estar atentos como estudiantes, como padres de familia, como maestros en su caso y/o como vecinos interesados en explicar a nuestros niños y jóvenes diversos paisajes de nuestra historia nacional, para no caer en tergiversaciones históricas y políticas.

Es de presumir que a 100 años del asesinato del general Emiliano Zapata su legado de lucha sigue vigente en México, porque a lo largo de su vida, Zapata luchó por el derecho a la tierra de los indígenas y mestizos campesinos mexicanos.

Necesitamos estar informados cuando nos pregunten sobre quién era Emiliano Zapata, para responder sintéticamente que fue una de las figuras más destacadas de la Revolución y de la historia contemporánea de México, siendo un gran símbolo de la lucha agraria, por mejor representar la lucha campesina por la justicia y libertad al promover la reforma agraria, sobre la que se construyó gran parte de nuestra historia nacional desde el siglo XX, al cambiar el régimen de propiedad del Porfiriato, cuando la Revolución golpeó económicamente a muchos terratenientes, permitiendo a muchos campesinos ser propietarios de sus tierras, cuando más de la mitad del territorio mexicano se encontraba en manos de terratenientes.

Por lo mismo, nunca deberá de excluirse, tanto en los textos como en los guiones cinematográficos el significado de la proclamación del ***Plan de Ayala de 1911*** sobre la devolución de tierras y bienes a las autoridades municipales y a campesinos usurpados.

Otro pasaje que tampoco debe faltar de mencionarse en libros y en películas es la llamada ***Ratificación al Plan de Ayala*** el 19 de julio de 1914 en el antiguo cuartel Zapatista, en San Pablo Oxtotepec, Milpa Alta, en donde se nombra ya como Jefe de la Revolución Suriana a Emiliano Zapata, al desconocer a Pascual Orozco como líder revolucionario.

Sobre la vigencia de los objetivos de la lucha de Emiliano Zapata, sus ideales cobran particular relevancia actualizada ante la situación actual que enfrentan en el campo los campesinos en México, dadas las políticas neoliberales empleadas por los últimos gobiernos que han socavado el ideario social y reformador de Zapata, impidiendo el no cumplimiento de las demandas sociales campesinas, lo que ha incrementado los niveles de pobreza y la desigualdad social, y se ha ampliado la brecha económica al aumentar las condiciones de pobreza extrema con su consabido incremento en los niveles de inseguridad, donde la violencia impera por doquier, lo que ha ocasionado entre otros factores, el desplazamiento de grandes comunidades campesinas.

Esta problemática agraria aunada a la problemática nacional de los intentos de la privatización de Pemex, de aumentos de los precios en los servicios básicos y en la venta de la gasolina, la relación servil con el Gobierno de EUA y la precarización laboral son algunos de los problemas actuales del país y que no deben de soslayarse al referirlos en libros o en guiones cinematográficos.

Es por esto que no debemos de conformarnos solamente con discursos de gobierno, de líderes de opinión o de la academia que sólo se refieren a Zapata como a un hombre decidido, heroico, valiente y tenaz, que devolvió al campesino la tierra y libertad que le había sido despojada sin entrar en detalles.

Además se ha considerado que Emiliano Zapata hizo una revolución política y sin querer una cultural cuando influenció a Diego Rivera, Frida Kahlo, Antonin Artaud, Manuel Álvarez Bravo, José Guadalupe Posada, Hugo Brehme, André Breton en sus respectivos trabajos artísticos ya que después de la revolución zapatista, el panorama artístico mexicano cambió drásticamente.

La fotografía y el cine no fueron la excepción en esta influencia ya que cineastas como el español Buñuel o el ruso Eisenstein se mudaron a México en busca de inspiración, que les sirvió para filmar películas como 'Los olvidados' o '¡Que viva México!' La fotografía tuvo como su mayor representante a Manuel Álvarez Bravo, a quien André Breton catalogó como un pionero de la fotografía surrealista.

Muy probablemente se podrá decir que la influencia de Zapata marcó un antes y un después en el arte mexicano y latinoamericano.

Sobre el legado de Zapata es ~~d~~ decirse que su grito vive, que su lucha sigue al seguirse escuchando en todas las marchas populares del país; la frase Zapata vive está escrita también en poblados de todo México. Su ideario está arraigado fuertemente en las clases populares mexicanas.

Zapata jamás transó a pesar de las ofertas que le hicieron, por eso su legado sigue siendo tan poderoso a casi cien años de su muerte, y lo confirman como un referente no solo del pasado, sino presente en las actuales luchas por el futuro de la nación.

Ese ejemplo debemos de seguir analizándolo en los libros y películas que intenten abordar seriamente la vida y obra del general Emiliano Zapata y esta obra quiere contribuir en su propia aportación.

Armando Ruiz Aguilar
Etnohistoriador y Docuentalista
H. Veracruz, Ver. Abril de 2019

Título de la obra se terminó de imprimir el 1° de abril de 2019,
en los talleres de
Imagina, Diseña y Crea

La edición consta de 1,000 ejemplares.